

বেলি দ্বাৰ গ'ল

ড° নীলা গগৈ



মুদ্রাগৰ্ভাণি প্ৰকাশ

ডিব্ৰুগড়

১৯৮৭

BELI MAR GOL, a few literary-historical essays on the causes of downfall of the Ahom monarchy, written by Dr Lila Gogoi, Dibrugarh University, published by Mrs Chandraprava Gogoi, on behalf of Suvagmani Prakash, Suvagmani, Ratanpur, Dibrugarh-786 003, 1983.

প্ৰকাশিকা :

সুবাগমণি প্ৰকাশক হৈছে

শ্ৰীমতী চন্দ্ৰপ্ৰভা গগৈ

ডিব্ৰুগড় ৭৮৬ ০০৩

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৮৩

মূল্য : পঁচিশ টকা মাত্ৰ (২৫.০০)

বেটুপাত : পৰিকল্পনা লেখক

ছপাশাল : অসম প্ৰিণ্টিং ওৱৰ্কছ, (প্ৰাঃ) লি:

বোকাছাট ৭৮৫ ০০২

‘কাঠৰ গড় বান্ধিম পঢ়িব, স্মাৰ্টৰ গড় বান্ধিম খহিব ;
মই কথাৰ গড় বান্ধি দিছোঁ, প্ৰাণ-পৰিভুগী হ’ব ।’

আগলি বাতৰি

‘বেলি মাৰ গ’ল, এয়া আমাৰ শেহতীয়া প্ৰচেষ্টা। বুৰঞ্জীৰ তথ্য-পাতি অক্ষুণ্ণ ৰাখি কথন-ৰীতিত অলপ কলাত্মলভ বোল সানি অসম বুৰঞ্জীৰ কাহিনীৰে এখনি পুথি লিখিম বুলি মনতে পাঙিছিলোঁ। ‘মনসা ইন্সিভাং বাচ্যং বচসা ন প্ৰকাশয়েৎ’ বুলি কাকো কোৱা নাছিলোঁ। এনেতে দুটা ঘটনা ঘটিল। এজন সাহিত্যিক বন্ধুৱে মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহ সম্পৰ্কে এটা পতনুৱা মন্তব্য কৰি আমাক খতমত খুৱাই দিলে। আৰু এজন লেখকে ৰাজ-নীতিৰ চাব-মোহৰ মাৰি কিছুমান কথা লিখি ‘নটগৈ গড়গাঁৱৰ বাতৰি’-দি নতুন চামৰ পাঠকক বিভ্ৰান্ত কৰিবলৈ যত্ন কৰা দেখি ভাবিলোঁ, আহোম ৰাজত্বৰ শেহবছোৱাৰ ধাৰাবাহিক কাহিনীৰেই পুথিখন লিখোঁ। অষ্টাদশ-উনবিংশ শতিকাৰ অসম বুৰঞ্জীৰ কাহিনী-ভাগৰ বুকুত কিছুমান সৰু সৰু ঘটনা আছে আৰু সেই ঘটনাবিলাক কপায়িত কৰিছে কিছুমান সৰু সৰু চৰিত্ৰই যিবোৰে ইতিহাসৰ ভৰা সুঁতিটোকে সলনি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। উক্তৰেট উপাধিৰ বাবে গবেষণা কৰোঁতে প্ৰকাশিত-অপ্ৰকাশিত বুৰঞ্জীবোৰ উৰাই-দুৰাই পঢ়িবলগীয়া হৈছিল, তেতিয়া এই ভাণ্ডপৰ্য্যপূৰ্ণ ঘটনা আৰু চৰিত্ৰসমূহৰ লগত চা-চিনাকি হৈছিলোঁ। সেয়েহে একে উছাহতে পুথিখন লিখি পেলালোঁ।

ইতিমধ্যে ইয়াৰে তিনিখন ৰচনা ‘প্ৰকাশ’ত প্ৰকাশিত হৈ ওলাল। সন্দেহ পাঠকৰপৰা মন্তব্য আৰু অনুপ্ৰেৰণা পাই পুথিখন প্ৰকাশ কৰিবলৈ এজন প্ৰকাশক বিচাৰি ওলালোঁ। প্ৰকাশক পোৱা সহজ নহয়; বৰ টান। আমাৰ সবহভাগ প্ৰকাশকে পুথিখনৰ বেটুপাতৰ নাম আৰু লেখকৰ লগত থকা ব্যক্তিগত ঘনিষ্ঠতাৰ কথা চিন্তা কৰিয়েই পুথি ৰাছনি কৰে; ভিতৰত কি আছে পঢ়ি চোৱাৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ নকৰে। আমাৰ পুথিখনৰ নামটো মনঃপুত নোহোৱাৰ বাবেই হয়তো এজন ব্যৱসায়ী প্ৰকাশক দিহা কৰিব নোৱাৰিলোঁ। নিকপায় হৈ যবভে এগৰাকী প্ৰকাশকাক সন্মত কৰাই পাণ্ডুলিপিটো ছপাশাললৈ পঠালোঁ।

পুথিখন মিহি পাণ্ডুলিপিটো সু-সমালোচক ড° নগেন শইকীয়াক
পঢ়িবলৈ দিলোঁ। ড° শইকীয়াই আৰ্যোপাত্ত পঢ়ি ষোঁটাচেবেক আন্দোৱাহ
ধৰি পৰ্যাবৰ্ণ আগ বঢ়ালে। আৰি তাৰে কেইটামান পৰ্যাবৰ্ণ গ্ৰহণ
কৰি পুথিখনত হাত-কুৰাই দিলোঁ।

পুথিখনৰ বিষয়ে বহুখা প্ৰকাশ কৰি উছাহ আৰু অনুশ্ৰেৰণা বোগাই
আদ্যক ওৰী কৰিছে। শ্ৰদ্ধেয় ড° মহেশ্বৰ নেওগ, ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা,
ড° মহেন্দ্ৰ বৰা, ড° নগেন শইকীয়া আৰু বহুতে। সম্বোধনটোকে
কৃতজ্ঞতা জনাইছে।

মহোদয়জন অখচ অতি আন্তৰিকতাবে ধন্যবাদ জনাইছে। 'অসম
প্ৰিণ্টিং ৱৰ্কছ'ৰ স্বত্বাধিকাৰী আৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দলৈ। অশেষ যত্ন কৰি
জ্যেষ্ঠিকাকৈ ডাকৰীয়া সময়ৰ ভিতৰতে পুথিখন ছপা কৰি উলিয়াই
দিছে।

'আগলি বাতৰি'টি সামৰিবলৈ লৈ আৰু কেইবাজনো ছাত্ৰ আৰু
অনুজোপম ব্যক্তিলৈ মনত পৰিছে; তেওঁবিলাক হ'ল : ড° প্ৰহ্লাদ বৰুৱা,
ড° ভীম বৰুৱা, অধ্যাপক ডিম্বেশ্বৰ চলিহা, উমেশ চেতিয়া, 'হেম
বুঢ়াগোহাঁই', অধ্যাপক পুষ্প গগৈ আৰু কৈলাস শৰ্মা। শলাগ জনাইছোঁ।

'বেজি মাৰ' গ'ল' লিখোঁতে খাটনি হৈছিল অশেষ। পুথিখন
আৰু সুখিয়া উলিয়াই দি আশাৰ শ্ৰীমতী আৰু চেম্বেছৰ জীয়াৰী
জুৰি-মুৰিও পৰৱৰ্ত্তন পাত্ৰ হৈছে। এই 'নতুন' কিতাপখন পঢ়ুৱৈ সমাজে
আৰম্ভি ল'লে ভেবেউসকলৰ ওচৰতো। কৃতজ্ঞ হোৱাৰ এধানমান সুযোগ
পায়, কি কৰে ?

সুভাগমণি

ডিব্ৰুগড় ৭৮৬ ০০৩

২৫ জুলাই, ১৯৮৩

স্বাক্ষৰিত পৰ্যাবৰ্ণ

॥ সূচী ॥

- ১ ॥ দীঘলীবাটৰ বাতৰি ॥ ১ ॥
- ২ ॥ কম্বুসিংহ স্বৰ্গদেও ॥ ৮ ॥
- ৩ ॥ শিৱসিংহ আৰু বৰবজা ফুলেশ্বৰী ॥ ২৪ ॥
- ৪ ॥ কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্য পৰ্বতীয়া গোঁসাই ॥ ৩৭ ॥
- ৫ ॥ তুংখুজীয়া স্বৰ্গদেওসকল ॥ ৫০ ॥
- ৬ ॥ ধৰ্ম ॥ ৬৩ ॥
- ৭ ॥ কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱা ॥ ৮২ ॥
- ৮ ॥ মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ : এক ॥ ৯৫ ॥
- ৯ ॥ মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ : দুই ॥ ১২১ ॥
- ১০ ॥ লক্ষ্মীসিংহৰপৰা চক্ৰকান্তনৈ ॥ ১৪৮ ॥
- ১১ ॥ পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ॥ ১৬৬ ॥
- ১২ ॥ বদনচক্ৰ বৰকুকন ॥ ১৮৪ ॥
- ১৩ ॥ মানৱ আক্ৰমণ ॥ ১৯৫ ॥
- ১৪ ॥ গৰখৰ-পিন্নলি : বিদ্ৰোহৰ জুই ॥ ২০০ ॥
- ১৫ ॥ পুৰন্দৰসিংহ : মণিৰাম দেৱান ॥ ২২০ ॥

দীঘলীবাটৰ বাতৰি

১৮৩৮ চনৰ কাতি মাহ। দিন চুটি। বেলি মাৰ গ'ল। অস্তাচলৰ হেঙুলীয়া আকাশ এচমক। অচিনাকি আন্ধাৰে আৱৰি পেলালে। প্ৰায় এমাহ জুৰি চলি থকা ক্ষীণ বিস্ফোভ আৰু প্ৰতিবাদৰ অন্ত পৰিল। অসমৰ শেহৰ-জন ইন্দ্ৰবংশী স্বৰ্গদেও শ্ৰান্ত, ক্লান্ত, আৰু অস্থিৰ হৈ দিচৈ নগৰৰ ৰাজ-কাৰেঙত মূৰে-কপালে হাত দি বহি পৰিল। যি চেৰেঙা পোহৰ আৰু জোনাকে দীঘলীয়া ছশ বছৰ জুৰি লুইতৰ দুয়ো পাৰ উজ্জনাই ৰাখিছিল সি নাহে নাহে স্তিমিত হৈ চিৰদিনৰ বাবে অন্তৰ্ভূত হ'ল। বুৰঞ্জীৰ বোৱতী সঁতিত এটা বলুকা পৰিল, এটা নতুন সঁতিয়ে পাতনি মেলিলে ? ইয়াৰ বাবে দায়ী কোন ? ব্যক্তি, সমাজ, নে সময় ?

প্ৰশ্ন, অনেক প্ৰশ্ন। দুপৰৰ বেলি কাতি হয়, লহিয়ায়। আবেলি বেলিৰ বঙা ৰ'দ স্তিমিত হৈ আহে, অনুজ্জল বৈ আহে। সুদূৰ প্ৰান্ত-ৰত সূৰ্য্য অন্ত যায়। এয়া গতানুগতিক নৈসৰ্গিক ৰীতি। ৰাজনীতিৰ বাট এঁকা-বেঁকা; ওখোৰামোখোৰা; খলা-বমা। বা-মৰলি বতাহত ধূলি-ধূসৰিত সৰাপাতবোৰ পাকঘূৰণি খাই উৰি উৰি নিৰুদ্দেশ হৈ যায়; মোৰো প্ৰশ্নবোৰ। কিহৰ দোষত ? কাৰ বাবে ? কি কাৰণত ? নৈ-নিজৰা, জ্ঞান-জুৰি গোট খাই সৃষ্টি হোৱা বৰ লুইত যেন অসম ৰাজ্যখন সাত্ত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰৰ বগা বঙালৰ হাতলৈ পাব হৈ গ'ল।

*

*

*

“মৰণৰ লগতে তোমাৰ

জীৱনৰ যৱনিকা

শেষবাৰ নহয় পতন ;

প্ৰতি কৰ্ম প্ৰতি চিন্তা

বিশ্ব তৰঙ্গত মিলি

প্ৰকৃতিত তুলিছে স্পন্দন।”

মানুহৰ চিন্তাৰ প্ৰতিফলন কৰ্ম ; কৰ্মৰ প্ৰসূতী হ'ল চিন্তা। একো একোটা কামৰ পৰিণতি সুদূৰপ্ৰসাৰী। এনে পৰিণতিয়ে ব্যক্তি আৰু

সমাজৰ গতি সলনি কৰে, স্থিতি শিথিল কৰে, ভবিষ্যত অন্ধকাৰ বা উজ্জ্বল কৰে ; দেশৰ বুৰঞ্জীৰ সঁতি নিগমণ কৰে ।

অগীম ভাগ আৰু কষ্টক্ৰীকাৰৰ অন্তত সিংহাসনত বহিছিল গদাধৰসিংহ । ময়ূৰ মজিন্দাৰ বৰুৱাই কপালী পাটৰ কাপোৰত সোণালী কাপেৰে নিধি দিছিল ঐশ্বৰ্য্যচুপাত্ৰ্য্য গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেও । ক্ষমতালিপ্সু ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়াৰ হাতত থানবান্ হৈ পৰা ৰাজ্যখন নতুনকৈ গঢ় দি সুস্থিৰ কৰি ৰাজ্যগ্ৰাসী মোগলক শেষবাৰলৈ বিদায় দি মানাহৰ সিপাৰ কৰি আগ বান্হি থৈ আহিছিল সন্দিকৈৰ নিৰঞ্জন বৰফুকনে । তুংখুঙীয়া বংশ প্ৰতিষ্ঠা কৰি তেওঁ আহোম ৰাজ্যৰ এটি স্বৰ্ণময় যুগৰ বাট কাটি দিছিল । বুঢ়াৰজা গদাধৰে মৃত্যুশয্যাতে পুত্ৰ লাই কোঁৱৰক কৈ গৈছিল, ‘সৰুক বৰ বিষয় নিদিবি, ৰাজসভাত জোঙা ঢোল বজাই নটিনী ননচুৱাবি । পথালিফোঁটাক বিশ্বাস নকৰিবি ।’ পথালিফোঁটানো কোন ? পৰিণতি বা কি হ’ল ?

পিতৃ গদাধৰসিংহই এৰি থৈ যোৱা সিংহাসনত বহি ৰুদ্ৰসিংহই স্বপ্ন দেখিছিল এখন বিশাল সাম্ৰাজ্যৰ—গঙ্গা নৈ যাৰ অৰ্দ্ধগত ! কছাৰী, জয়ন্তা, দৰং, বেলতলা, বাণী, ন-দুৱৰীয়া, টপাকুচীয়া, ডিমৰুৱা, গোভা, নেজী, চহৰী, লুকী, বনগাওঁ, ভোলাগাওঁ, আন কি ডকলা আৰু টাগিন সামৰি সৈন্য গোটালে চাৰিলাখ । কটকী, বৰাগী, খাউন্দ পঠিয়াই দাঁতি-কাষৰীয়া ৰাজ্যৰ উপৰিও হিন্দুস্থানৰ অনেক ৰাজ্যৰ সংবাদ আনি যুদ্ধৰ প্ৰস্তুতি চলালে ; সংস্কৃতিৰ বৰ উৰালত মণি-মুকুতাৰ পোহাৰ পাতিলে আৰু পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্য মুকলিমূৰীয়া গোঁসাই, এক পথালি-ফোঁটাক বিশ্বাস কৰি কৃষ্ণবাম টিঙবামৰা ভট্টাচাৰ্য্য, আন এক পথালি-ফোঁটাক মাতি আনি কোৰে কাটি গ্ৰহণী চপাই ললে । ৰজা তল পৰিল ; গুৰু ওপৰ উঠিল ।

শিৱসিংহ বহি ৰজা, বাণী ফুলেশ্বৰী উঠিৰজা-বৰৰজা । ছত্ৰভঙ্গ যোগৰ কৰাল গ্ৰাসিত পৰা এক স্ত্ৰেণ স্বৰ্গদেও । হাতৰ হেংদান পেলাই টিলিঙা লৈ পূজা কৰোঁতে আবেলি বেলিয়ে তামোল গছৰ আগ ছোৱে । গোঁসানীৰ সাক্ষাৎ দৰ্শন পাবলৈ ব্যগ্ৰতা আৰু অগীম ধৈৰ্য্যৰ সীমা হেৰাই যায় । ৰজাৰ হাতত পূজাৰ পাদ্য-অৰ্ঘ্য ; বাণীৰ হাতত ৰাজদণ্ড, কি ব্যতিক্ৰম ?

চীনাভলীয়া নটৰ জীয়ৰী ফুলমতী । মাকৰ নাম সীতা । উঠন বুকু আৰু লাহী কঁকালৰ কঁপনিত দৃঢ়তাৰ পাৰ ভগা মনে বিচৰা সেইজনী

নাচনী ছোৱালী। ডেকা বজাৰ মৰমৰ পৰশ পাই বাণী হ'ল; হ'ল বৰ-
বজা। ক্ষমতাত অন্ধ হৈ অকাৰ্য্য কৰিলে। চন্দনচিটিত লনাটত পৰিল কেঁচা
তেজৰ চিটিকনি। এয়া যেন দেশত তেজৰ নৈ বৈ ঘোৱাৰ এক কালান্তক-
ইন্দ্ৰিত—এক নিৰ্মম ভবিষ্যত বাণী।

০

০

০

বকতিয়ালৰ ঘৰৰ কাঁড়ী গেছেল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰকপে বৰবৰুৱা হ'ল।
ৰাজনীতি জ্ঞানত চতুৰ, বুদ্ধিত বৃহস্পতি, দক্ষতাত সিদ্ধহস্ত কিন্তু ক্ষমতাবে
অন্ধ। নিজৰ পদমৰ্যাদাৰ সামান্য হানি-বিধিনিও সহ্য কৰিব নোৱাৰি
অহমিকা, উচ্চাঙ্গিকা আৰু ক্ষমতাই কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ জীৱনলৈ অকীৰ্ত্তি চপাই
আনিলে আৰু আনিলে এচমক। গৌৰৱকল্প লহিগাব খোজ। সূৰ্য্যৰ মুখলৈ।

০

০

০

ৰাঘৱ মৰাণ আৰু নাহৰখোৰা দুয়ো আছিল নেতা। এক ৰাজতন্ত্ৰ
উচ্ছেদ কৰি অন্য এক ৰাজতন্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰয়াস কৰিছিল—বজা। পাতিছিল
নাহৰখোৰাৰ পুতেক ৰমাকান্তক। ডেকা অধিকাৰ সপ্তভূজ গাগিনী
ডেকাই ধৰ্মৰ গাদীবপৰাট হাত মেলিছিল সিংহাসনলৈ, জীৱ এটিও বধ
নকৰা বৈষ্ণৱ হেলাৰঙে ৰক্তগ্নান কৰিছিল। আৰম্ভ হৈছিল আদৰ্শৰ সংঘৰ্ষ,
আহোম ৰাজশক্তিৰ কঁকালত প্ৰথমটো মাৰমাৰ পৰিছিল। ভাতুকী আৰু
ভাবুলীও ৰাধা-ৰুক্মিণী ৰূপত অৱতীৰ্ণ হৈ বৰতোপৰ গুলী হাত-পাতি
ধৰিছিল।

০

০

০

স্বৰ্গদেও ৰুদ্ৰসিংহ বঙ্গ-বিজয়ৰ অভিযানলৈ যাওঁতে কালশিলা
বাহৰত জন্ম হৈছিল কালশিনীয়া গোহাঁই। লক্ষ্মীসিংহই লগত লৈ আহিছিল
পিতৃহাবোগ। চিৰী-চেহেৰা আছিল তেনেই সাধাৰণ—অৰাজকীয়। বিদ্যা-শিক্ষা
কৰিছিল টোলত। পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ উচ্চাঙ্গিকাই তেতিয়া আকাশ লজ্জি-
ছিল। লক্ষ্মীসিংহই মগ্ন লৈছিল ৰমানন্দ পছমৰীয়া গোঁসাইৰ পৰা—আৰম্ভ
হৈছিল দুই ব্ৰাহ্মণৰ মাজত প্ৰতিৰন্ধিতা—বলি হৈছিল লক্ষ্মীসিংহ। তিনি
মাহ বন্দীশালত কটাই পুনৰ ৰাজপাটত বহিছিল লক্ষ্মীসিংহ। পৰাজয়ৰ
গ্লানি, বন্দীত্বৰ অপমান আৰু অৱসাদে উদাস কৰি তুলিছিল ৰজাক—শক্তি
হীন, বীৰ্য্যহীন কৰিছিল প্ৰজাক।

০

০

০

বৰজনা মোহনমালা গোহাঁই, পানীকুকুৰৰ জীয়েক এগৰাকী চমুৰা
কুঁৱৰীৰ সন্তান, বয়সত সবাতোকৈ ডাঙৰ। সৰুতে বসন্ত ওলাই গাত দাগ
বৈছিল। প্ৰমত্তসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত জনচেৰেক ডা-ডাঙৰীয়াই মোহন-

মালাক বজা পাতিব খুজিছিল। মহাপ্রতাপী কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই বাজে-
শুবসিংহক বজা পাতিলে। মোহনমালাৰ পুথাবেক আছিল মোৱামৰীয়া
গোঁসাইৰ শিষ্য। লক্ষ্মীসিংহৰ ৰাজত্বকালত মোহনমালাই বিদ্ৰোহত যোগ
দিলে। পৰিণতি স্বৰূপে মোৱামৰীয়াৰ গমৰ্ধন বাঢ়িল, শক্তিশালী হ'ল।
কিন্তু? বিদ্ৰোহত জিকি ৰমাকান্তক বজা পাতিলে। মনৰ খিৰ্কাবত মোহন-
মালাই আত্মহত্যা কৰিলে। যৰ-বিভীষণৰ শোকাবহ পৰিণতি ঘটাই নহয়,
পাঁচশ বছৰীয়া পুৰণি ৰাজসিংহাসন কলঙ্কিত হ'ল; কেবোণে ধৰিলে।

০

০

০

গৌৰীনাথসিংহৰ সমগ্ৰ ৰাজত্বকাল বিদ্ৰোহৰ জুইৰ আঙনিৰে ভৰ-
পূৰ। সিদ্ধান্তত খাম-খেয়ালি, সময়্যাত বিমোৰ, আধিকভাৱে দুৰ্বল। মোৱা-
মৰীয়াৰ বিদ্ৰোহ দমন কৰিবলৈ নিমগ্নণ কৰিলে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীক।
সুযোগসন্ধানী কেপ্তেইন ৱেলছে তলাতল যৰৰ গোপন ভঁৰাল লুটি লৈ
গ'ল অজগ্ৰ সোণ-ৰূপ, দুহেজাৰ যুদ্ধৰ নাও আৰু চাৰি হেজাৰ হিলৈ।
কঁকাল ভাঙি থৈ গ'ল-ৰজাৰ, ৰাজ্যৰ আৰু দেশৰ।

০

০

০

০

লেচাই নামকপীয়া গোহাঁইদেৱৰ পৰিনাতি কিনাৰাম গোহাঁইদেৱক
কমলেশ্বৰসিংহ নাম দি বজা পাতিলে। ভগা ৰাজ্য, শূন্য ৰাজভঁৰাল।
তাতে বজা আছিল ডেকা, লাজকুৰীয়া আৰু মৰমিয়াল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়া-
গোহাঁইৰ ভৌকাৰ আঁৰত পোন্ধৰ বছৰ ৰাজপাট খাই মৃত্যু হ'ল। ৰাতি-
খোৱা ভকত পানৌমুৱাই গেলাতে টেঙা দি আভ্যন্তৰীণ বিদ্ৰোহত জলা-
কলা কৰিলে।

০

০

০

চক্ৰকান্ত সিংহ। বাৰ-তেৰ বছৰীয়া চেঙেলীয়া ডেকা। তেতিয়াও
লবালি স্বভাৱৰ নিকৰি গুচা নাই। তাতে সৎৰাম আছিল লগৰীয়া হৈ।
এপিনে দূৰদৰ্শী পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ অসীম প্ৰচেষ্টা যাতে ভগা ৰাজ্য
পাতিব পাৰে; গিপিনে সতৰাম চাৰিঙীয়া ফুকনৰ কু-মন্ত্ৰণা, উচটনি আৰু
ষড়যন্ত্ৰ। মন্ত্ৰীৰ পৰামৰ্শ আওহেলা কৰি ভূতৰ পুতেকৰ মন্ত্ৰণা লৈ সৰ্বনাশ
সাধিলে ৰাজ্যৰ। ৰজাৰ গাতো ভুত লভিলে।

০

০

০

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ৰাজমন্ত্ৰী। দেশৰ দুদিনৰ সময়ত কৰ্ত্তব্য-নিষ্ঠা,
ৰাজ-ভক্তি, কষ্ট আৰু দৃঢ়তাৰে ৰাজ্য ৰক্ষা কৰি আছিল। সকলো সদ-
গুণৰ ভিতৰতো পূৰ্ণানন্দৰ আছিল স্বাৰ্থপৰতা, ক্ষমতালিপ্সা আৰু অহ-

বিকা। ইয়াৰে পৰিণতি স্বৰূপে ক্ষমতাৰ প্ৰতিফলিতা তীব্ৰভাৱে হৈ উঠিছিল বিয়েয়েক বদন বৰফুকনৰ লগত। এদিন অসমলৈ মান আহিল। অশুভ পৰিণতিৰ আশঙ্কাত হাতৰ আঙঠিৰ কালহীৰা চেলেকি বুঢ়াগোহাঁইয়ে আত্মহত্যা কৰিলে।

‘কালহীৰা চেলেকি

বুঢ়াগোহাঁই নাৰকী

বাতিয়েই সবকি গ’ল।’

০

০

০

বদনচন্দ্ৰ বৰফুকন। বঙাচিলা দুৱাৰৰ ঘৰৰ হবনাথ ভিতৰুৱাল ফুকনৰ পুতেক। ক্ষমতালিপ্সা, স্বার্থ আৰু পদমৰ্য্যাদাৰ প্ৰতি সদা-সচেতন। জীয়েক পিজৌ গাভৰুক বিয়া দিছিল বুঢ়াগোহাঁইৰ পুতেক ওৰেমানাথলৈ। লগত দিছিল সাতখন চ’ৰাৰ সম্পদ, অয়-অলঙ্কাৰ। হয়গ্ৰীৱ-মাধৱ, কামাখ্যা মলিবৰ অলঙ্কাৰ ভঙাই বদনচন্দ্ৰই সম্পত্তি আহৰণ কৰিছিল। তদুপৰি যোগ দিছিল সৎৰামৰ বিদ্ৰোহত। মান আনি খতুৰুক বৰঘৰ দেখুৱাই বাট মুকলি কৰিছিল—পৰাধীনতাৰ।

০

০

০

কুকুৰাচোৱা বৰা ভূতৰ পুতেক সৎৰাম। বজাৰ বান্যবন্ধু, সদা মন্ত্ৰণাদাতা। মহামান্য ৰাজমন্ত্ৰী পূৰ্ণানন্দৰ সাক্ষাততে—কথাৰ লাচতে সিংহাসনত বহি চাইছিল—ৰাজমন্ত্ৰীৰ বিৰুদ্ধে বজাক উচটনি দিছিল। বদু ওজা, মধন সেনাপতিৰ পুতেক, মনাই, ধনাই, চাৰিভীয়া হলি, বগাদমৰা, মনসিঙ্কু বায়ন, কলাই, দৈচুভীয়া জগধৰ শৰ্মা চাৰিভীয়া বৰুৱা হ’ল ষড়যন্ত্ৰৰ লগৰীয়া। কৃষ্ণদাস ভণ্ডাৰী বৰুৱা আৰু চিত্ৰসেন গন্ধীয়া বৰুৱাই ৰাজমন্ত্ৰীক ষড়যন্ত্ৰৰ বুজ দিলে। চ’ৰাত বিচাৰ হ’ল—দোষী সাব্যস্ত হ’ল সৎৰাম। ওলাই পৰিল বদন বৰফুকনৰ সম্পৰ্ক। সৎৰাম আছিল এই ষড়যন্ত্ৰৰ যান্ত্ৰিক।

০

০

০

পদ্মাৱতী, বেঙেনাআটীয়া ভকতৰ ছোৱালী। কুলত কটা গঢ়, জুই বৰষা কপ, খোজত উৰ্ণশীৰ লাগ্য, মাতত বীণৰ মাধুৰ্য্য। প্ৰথম দৰ্শনতে মোহ গ’ল ৰজা, চন্দ্ৰকান্ত। নাচনী কৰি আনি কাৰেঙত লিগিৰী পাতিলে। লিগিৰীৰ হাতৰ পৰশত ৰজাৰ মোহ উপজিল। ৰাজমন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁই আৰু ডা-ডাঙৰীয়াক অমান্য কৰি চন্দ্ৰকান্তসিংহই লিগিৰীক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পাতিলে। সামান্য ভকতৰ নাচনী ছোৱালী বুলি পূৰ্ণানন্দই সেৱা নকৰিলে। ক্ষুণ্ণ হ’ল পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী। মোহগ্ৰস্ত ৰজা আৰু সৎৰামক প্ৰবোচিত কৰিলে—পৰিণাম ষড়যন্ত্ৰ, অনৈক্য, বিভেদ আৰু অবিশ্বাস।

পিছে আইদেউ। বদন বৰফুকনৰ একমাত্ৰ জীয়ৰী। সাতখন চৰাৰ সমলেবে সালহুতাকৈ বিয়া দিছিল পূৰ্ণানন্দৰ মাজু পুতেকলৈ। বিয়াৰ পিছতে আবহু হৈছিল মতান্তৰ—তাৰ পিছত মনান্তৰ। বদন বৰফুকনক ধৰিবলৈ গৈছিল মহেশ্বৰ পৰ্বতীয়া ফুকন। লগৰ মানুহৰ হাততে চিঠি দি পঠাইছিল পিছে আইদেৱে। সেই চিঠি পাই বৰফুকন পলাই গ'ল - দেশৰ বুৰঞ্জীৰ সঁতি সলনিৰ বাট মুকলি হ'ল।

০

০

০

বঙিলী কুঁৱৰী। দুৱৰাব ঘৰৰ বৰম বৰুৱাৰ পেছীয়েক। বিয়া দিছিল চিংফো গাম বিজ্ঞানজলৈ। চিংফো গামে উপহাৰ দিছিল মান বজাক। কেতেকীগঞ্জীয়া বঙিলীক বজাই বৰকুঁৱৰী পাতিছিল। ব্ৰাহ্মদেশত গৈ বদন বৰফুকনে লগ পাইছিল বঙিলীক—আচৰিতে, অপ্ৰত্যাশিতভাৱে। বঙিলীৰ অনুকম্পা জাগিছিল সমস্কীয়া ককায়েক বৰফুকনলৈ। বজাৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল সৈন্যৰ বাবে। বৰষৰত কোঁটিগোম মেলি সৰ্বনাশ সাধনত ইন্ধন যোগাইছিল বঙিলী কুঁৱৰীয়ে।

০

০

০

মান আহিল। লগতে আহিল বদন বৰফুকন। মন্ত্ৰী ফুকন হৈ লিপ্ত হ'ল অবাঞ্ছনীয় কাৰ্য্য-কলাপত। নুমলী ৰাজমাৰে ধনী বৰবৰুৱাৰ লগ হৈ ৰূপসিং চিপাদাৰৰ হতুৱাই বদন বৰফুকনক হত্যা কৰালে। দ্বিতীয় বাৰ মান আহিল। এবাৰ গৰাকি থৈ যোৱা অসমক দ্বিতীয় বাৰ কেনেকি থৈ গ'ল। পতাল বৰবৰুৱাই জয়পুৰত এটা গড় মৰাইছিল। তেওঁৰ হজুৱা-বনুৱাৰ মাজত আছিল মান সৈন্য। সিহঁতে বৰবৰুৱাক হত্যা কৰিলে। তৃতীয়বাৰ মান আহিল। গাৰ নোম শিয়ৰা অকথনীয় অত্যাচাৰত যৰ-দুৱাৰ এৰি মানুহ হাবিত সোমাল। ধৰ্মদণ্ড ব্ৰহ্মচাৰীয়ে মানসৈন্য আৰু ইংৰাজৰ মধ্যস্থতা কৰি সন্ধি কৰালে। ইয়াণ্ডাবুত সন্ধি হ'ল।

০

০

০

ইংৰাজ আহিল। মানৰ অত্যাচাৰ অন্তৰ্হিত হ'ল। প্ৰজাই স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলালে। ইংৰাজক স্বাগতম জনালে এচাম ডা-ডাঙৰীয়াই। ইংৰাজে পুৰণি ৰাজকীয় ৰীতি-নীতি সলাই নতুন নিয়ম প্ৰচলন কৰিলে। সহায় কৰিলে—ৰামদত্ত দোলাকাষৰীয়া বৰুৱা, মণিৰাম বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা, কাশীনাথ তামুলী ফুকন, মাধৱাম বৰগোঁহাই, জনাৰ্দন বৰবৰুৱা, লক্ষোদৰ বৰফুকন, লঠৌ খাৰঘৰীয়া ফুকন আৰু বহুতে। বিদ্ৰোহী হৈ উঠিল গৰখৰ কোঁৱৰ আৰু পিয়লি ফুকন। শক্তিৰ সীমাবদ্ধতা বুজিও দৃঢ়তা আৰু সাহ-

সেৰে বিদ্রোহৰ আয়োজন কৰিছিল। এই আয়োজনৰ গোপন বাতৰি দিছিল আচন্দা গোহাঁইৰ বাপেক-পুতেকে আৰু খামতি বজাই। পৰিণতি হ'ল—পিয়লি-জীউৰামৰ কাঁচী; বাকীবোৰৰ পোতাশালত কাৰাবাস।

০

০

০

মানৱ দিনত বজা হৈছিল ব্ৰজনাথ চাৰিং বজাৰ পুত্ৰ পুৰন্দৰসিংহ। এবছৰ ৰাজপাটত থাকিয়েই পুৰন্দৰসিংহ সিংহাসনচ্যুত হ'ল। তেওঁ ভাটীলৈ ভটীয়াই গ'ল। ইংৰাজৰ কৰতলীয়া হৈ থাকিবলৈ আবেদন জনালে, সেইবাৰ আবেদন নামঞ্জুৰ হ'ল। ডেভিদ স্কটৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি ১৮৩৩ চনৰ বহাগৰ বিহুৰ দিনা পুৰন্দৰসিংহই ৫০,০০০ টকা লালবন্দী দিবলৈ গাত লৈ কৰতলীয়া বজা হ'ল। ভগা ৰাজ্য, কৰ-কাটল দিবলৈ মানুহৰ শক্তি নাই। তথাপি ১,৫০,০০০ টকা লালবন্দী লৈ মণিৰাম কলিকতালৈ গ'ল। লগত গ'ল কাশীনাথ আৰু লঠৌ ফুকন। বহস্যজনক ভাৱে সেই টকা ইংৰাজৰ হিচাপত জমা নহ'ল। ৰাজ্য গ'ল। চশ বছৰীয়া বঙাবেলি চিৰদিনলৈ মাৰ গ'ল।

এবাৰ উলাট চাওঁ আহক, দাবী কোন, ব্যক্তি, সমাজ নে সমন?

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেও

১৭১৪ চন। ভাদ্ৰমাহ। বেছ গৰম পৰিছে। হঠাতে এচাটি জ্বৰ
বতাহ বৈ আহে বৰ লুইতৰ বুকুৰপৰা। পাৰ-ওপাচা পানী লৈ তেতিয়াও
নিছিগা ধাৰে বৈ আছে বৰ নদী। অদূৰত কানাই বৰশীৰোৱা শিনৰ বুকুত
খুন্দা খাই লুইতৰ পানীৰ মৃদু খলকনি উঠিছে। বাহিৰত জুই-বৰষা গৰম।
শিবিৰৰ ভিতৰত সোণ-খটোৱা পালেঙত ছট্ফটাই পৰি আছে স্বৰ্গদেও
ৰুদ্ৰসিংহ। চিকাৰ ধৰিবলৈ ক্ষিপ্ৰতাৰে উদ্যত হৈ উঠা এক শক্তিশালী,
ব্যগ্ৰ সিংহ যেন কালৰ-নিয়তিৰ নিষ্ঠুৰ নিৰ্দেশত শ্ৰান্ত, ক্লান্ত হৈ গুই পৰিছে।
অৱসন্ন মন, অৱশ দেহ, অৱশিষ্ট মাত্ৰ কেইটিমান দিন।

বজ্ৰ-ব্ৰিজয়ৰ বিপুল বাসনা বুকুত বান্ধি আগ বাঢ়ি যোৱা স্বৰ্গদেৱৰ
চকুৰপৰা তেতিয়াও আশাৰ দীপশিখা নিৰ্বাপিত হোৱা নাই। আশা যাৰ
নাম মৃত-সঞ্জীৱনী; যি মৃত্যুকো জয় কৰিব খোজে। যেতিয়াই বিজুলীৰ
দৰে টাত কৰে আশা উজলি উঠে, তেতিয়াই চঞ্চল হৈ উঠে স্বৰ্গদেও,
ক্ষণিক উত্তেজনাই স্পৰ্শ কৰি যায়। ৰংগ, ৰংগ মুখমণ্ডল; ৰূঢ় দৃষ্টি। অসংখ্য
চিন্তা, অনন্য কল্পনাই মনৰ মাজত উজনি-ভাটি কৰিছে। অক্ষুৰন্ত শক্তিৰ
উৎস ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেও আজি ৰোগ-শয্যাতে। বেজ-কবিতাজে অপৰিসীম
চেষ্ঠাৰ বিনিময়তো শেষ-নিশ্বাসৰ শেষ মুহূৰ্তলৈ ক্ষণ গণি আছে।

পালেঙত গুই স্বৰ্গদেৱে চাই আছে ঘৰৰ চালৰ পিনে। দৃষ্টি কোনো
এক অনিচ্ছিষ্ট বিন্দুত নিবদ্ধ। নিশ্চল, নীৰৱ, নিচেই হৈ স্বৰ্গদেৱে অতি
সংগোপনে অতীত বোম্ব্ৰন কৰিছে। অনেক ঘটনাই ভুমুকি মাৰি গৈছে।
কোনোটো স্পষ্ট, মনত সাঁচ বহা; কোনোটো অস্পষ্ট—খুঁৱলী-কুঁৱলী; হুঁয়া-
ময়া।

চলাজনা স্বৰ্গদেও গদাধৰসিংহৰ পুৰঠ কপটো আজি মনলৈ আহিছে।
মূৰত ধলপাটৰ ফচো মাৰি, গাত গুণাকটা পাটৰ চেলেং লৈ সিংহাসন
গুৱাই বহি থকা সেই কপটো। মনত পৰিল মৃত্যু-শয্যাৰ শেষ দৃশ্যটোনে।
দিশে নৈৰ আগাৰিৰ বৰশিলত বহি স্বৰ্গদেৱে পহু-চিকাৰৰ আনন্দ উপ-
ভোগ কৰিছিল। হঠাতে গা-জঁকি জ্বৰ উঠিল। তদুপৰি ডিঙিত এটা

দাঁৰ ওলাল। বাহেকৰ অধিক বৃত্ত্যৰে লৈতে ধুঁজ কৰি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিলে। ৰাজধানীত কান্দোনৰ উৰি উঠিল।

আগত কুৰি জোৰা গায়ন-বায়ন। বৰকলা নগৰৰপৰা শহৰ লৈ লুখুৰাখনহঁত চৰাইদেওলৈ বুলি আগ বাঢ়িল। এজোৰা পথাৰেদি যুৰি ধোদৰ আলি পাৰ হৈ শ-ধোৱা পুখুৰীৰ পাৰতে যথাৰীতিৰে শহু-ধাৰ থৈ মাহ-হালধিৰে গা-ধুৱালে। ৰাজকীয় সাজ-পাৰ পিন্ধাই চলাজনা স্বৰ্গদেৱৰ শহু-দেহ উৰি-য়াম কাঠৰ তক্তাপাটেৰে সজা ৰং-ডামত (ৰং-ডাঙ) ডবাই ওপৰৰ পাট কেইচলা লগাই শলখা মাৰি বন্ধ কৰি দিলে। ওপৰত চিংকৰা ফুল, তুলসী পাত চাটিয়াই দিয়া হ'ল। ৰাইজে সেৱা কৰিলে। দেওধাই-ৰাইলুঙে আশীৰ্বাদ দিলে—“অভিনন্দে পান-স্বৰত আছিল, আজি হস্তে গৈছা নিজঘৰে। ভাত-কাপোৰ নাই বুলি, হেঁচুকি মৰা নাই, কোনো বলৱন্তই বল কৰিছে। ভাগী হৈ গৈছা যদি উপৰি পুৰুষৰ লগ লব লাগে। মনিষ-ভোগলৈ আশা এৰি দেৱ-ভোগলৈ আশা কৰিব লাগে। মৰাই মৰাব সজ লৈ জীয়ালৈ আশা-ভাৰসা এৰি পেলাব লাগে। স্বৰ্গদেওৰূপে, ইন্দ্ৰবংশৰ সন্তানৰূপে সিংহাসনৰ ভাগী আছিল, তাক পালোঁতে-পাটোঁতে অনেক দোষাদোষ হ'ব পাৰে, সৰ্বদোষকো মৰিষণ কৰি মৃতকৰ সদগতি কৰি জীৱক উদ্ধাৰ কৰিব লাগে।” আগে আগে গায়ন-বায়ন। পিছে পিছে কান্ধত ৰং-ডাম লৈ লুখুৰাখনৰ দল। তাৰ পিছত কোঁৱৰ, ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়া, ফা-ফুকন আৰু শোকাকুল প্ৰজাবৰ্গ। মৌনমুখৰ সেই পৰিবেশ। চৰাইদেও দেওশালৰ পূব পিনে স্বৰ্গদেওসকলৰ মৈদামৰ কাষত নতুনকৈ সজা কাৰেং-ৰং-ডাম অভিমুখে শৱযাত্ৰীসকল আগ বাঢ়িল। ইটাৰে পকী এই কাৰেং-ৰং-ডাম। দীঘে ২৩ হাত, বহলে ১২ হাত, ওখই ১২ হাত। বাৰ ডাঠ পাচ হাত। সেন্দূৰী ইটাৰে সজা কাৰেং-ৰং-ডাম জিলিকি আছে। চকু-পানী টুকি টুকি ৰং-ডাম কান্ধত লৈ লুখুৰাখনহঁত কাৰেং-ৰং-ডামলৈ সোমাই গ'ল। বাহিৰত মৌন সমদল; গায়ন-বায়ন। সোণৰ বনকৰা পালেঙত পূবলৈ মূৰ কৰি স্বৰ্গদেৱৰ শহু-দেহ গুৱাই দিলে। এজন লুখুৰাখনে গাৰ কাপোৰ-কানিবোৰ ভালকৈ সজাই দিলে। স্বৰ্গদেৱ গদাধৰসিংহ চিৰ-নিদ্রিত হৈ ব'ল। জীৱনজোৰা সংগ্ৰাম, সংঘাত আৰু সংঘৰ্ষৰ ওৰ পৰিল। শেষ হ'ল এখন নাটকৰ।

স্বৰ্গদেৱে জীৱিত অৱস্থাত ব্যৱহাৰ কৰা বয়-বস্ত্ৰবোৰ, ধন-সোণ, মণি-মুকুতাৰ পেৰা ঠায়ে ঠায়ে সজাই থৈছে সৰু নিগিৰাই। শিতানৰ কাষত শৰাই। শৰাইৰ ওপৰত মণি-মুকুতা, মুঠিৰে সোণ-খটোৱা ধাপৰ ভৰোৱাল। তামোলৰ ৰটা, পিকবান, ভোগজৰা, ভাওবান, ভাওকিন,

মাইহাং, বৰপেৰা। সকলো যথাস্থানত থৈ লুখুবাখনহঁত পিছ হুঁহকি ওলাই আহিল। খনিকৰ বাটৰে কাৰেং-ৰং-ডামৰ দুৱাৰ বন্ধ কৰি ইটা গাঁথিবলৈ ধৰিলে। শৰ গোৰ কৰি উলাটি আহোঁতে বান্ধনি-বেলিৰ বাঙলী পোহৰে আকাণত সোণঙৰি সিঁচিছিল।

স্বৰ্গদেও ৰুদ্ৰসিংহ হঠাতে উচাপ খাই উঠিছিল। মৃত্যুমুখী পিতৃ স্বৰ্গদেৱে পুত্ৰক শেষ-বাণী দিছিল, “সৰুক বৰ বিষয় নিদিবি; ৰাজসভাত নটিনী ননচুৱাবি; পথালিফোঁটাক বিশ্বাস নকৰিবি।” গদাধৰসিংহ তাত্ত্বিক নীক্ষাৰ যোৰ বিৰোধী আছিল। চলচনীয়া চকুৰে অথচ অতি দৃঢ়তাৰে এই কথা কেইঘাৰ কৈছিল স্বৰ্গদেও গদাধৰসিংহই। আজি হঠাতে এই কথা কেইঘাৰে ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বুকুত খুন্দিয়াই আছে।

পথালিফোঁটাক বিশ্বাস নকৰিবি। পথালিফোঁটাক বিশ্বাস নকৰিবি
-----। তাত্ত্বিক ব্ৰাহ্মণ কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্যৰ উপস্থিতিৰ দিন ধৰি ৰাজ্যত এটা এটাকৈ অঘটন ঘটি আছে। আটক কুৰি বছৰৰ ডেউনা নগৰকা এজন সুস্থ, গৰল ৰাজপুৰুষ হঠাতে হৈ পৰিল ৰুগ্ম, ক্লান্ত, অৱশ। ই কি মৃতকৰ অপৰাধ? ই কি কৃতকৰ্মৰ আচৰিত ফল ভোগ। সৃষ্টিৰ মহিমা অসীম।

আহোমে ভাবে মৃতকসকল অশৰীৰীৰূপে কোনো এক বহস্যময় জগতত সদাজাগ্ৰত হৈ থাকে। মহামৃতক সন্মুখ হৈ থাকিলে কোনো বিপদ-বিঘিনি নঘটে, মৃতকে ৰক্ষা কৰি থাকে। সেয়েহে আহোমে বছৰি ‘মে-ডাম-মে-ফি’ পাতি মৃতকসকলৰ আশীৰ্বাদ কামনা কৰে। পিতৃধৰ্ম পৰিত্যাগ কৰি, প্ৰাচীন ৰীতি-নীতি আওহেলা কৰি, চলাজনা স্বৰ্গদেৱৰ অন্তিম-বাণী অমান্য কৰি পথালি-ফোঁটাৰ শিষ্যত্ব লবলৈ যো-জা কৰোঁতেই এই অঘটন ঘটিব। গদাধৰসিংহ আছিল পুৰণি ধৰ্মৰ অনুগামী। গৰু-গাহৰি মাৰি চিৰিং ফুকনৰ হতুৱাই পূজা কৰাইছিল। ৰাজধানীত দুৰ্গা পূজা পাতিবলৈ অনুমতি দি নিজে নগৰৰপৰা আঁতৰি আছিল। তেওঁ লাং-কুৰি দেৱতাক বিশ্বাস কৰিছিল। লাং-কুৰি শিৱভিন্ন আন কোনো নহয়। গদাধৰসিংহ নিজে গোসাঁনী ভক্ত নাছিল। অথচ পুত্ৰ ৰুদ্ৰসিংহক পূজাৰ মণ্ডপত উপস্থিত থাকিবলৈ অনুমতি দিছিল। যুৱৰাজ ৰুদ্ৰসিংহই পূজাৰ যাৱতীয় আয়োজন কৰিছিল। তাকে কৰোঁতে তাত্ত্বিক পূজাৰীৰ লগত ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পাইছিল—হিন্দু ধৰ্মৰ প্ৰতি আসক্তি বাঢ়িছিল। কঠিন সংগ্ৰাম আৰু সংঘাত অতিক্ৰম কৰি সুশ্ৰুতিষ্ঠ হোৱা গদাধৰসিংহই নাই কোঁৱৰৰ এই আসক্তি পেটে-সম্বন্ধিতে ভাল নেপাইছিল। অনেক দিন সতৰ্ক কৰি

শিৰলৈ আগ বাঢ়ি আহি বৈ গৈছিল—জানোচা চকল ডেকা ৰাজকোঁৱৰ
 ক্ষুণ্ণ হয়, অসুস্থ হয়। কিন্তু, চিৰদিনৰ বাবে কষ্ট-বোধ হৈ যোৱাৰ আগ-
 মুহূৰ্ত্তত তেওঁ ব'ব নোৱাৰিলে; দৃঢ়তাৰে ক'লে 'পথালি-কোঁটাক বিশ্বাস
 নকৰিবি।' এই সতৰ্ক-বাণী অমান্য কৰিলে ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে। আজি
 যেনে যেনে এই কথাষাৰে তেওঁক খুলিয়াই আছে। অথচ তেওঁ অনুতপ্ত নহয়,
 হতাশ হোৱা নাই। সেয়ে হলেও একোবাৰ মনলৈ আহিছে, মৃতকৰ
 দোষ লাগিছেনেকি? খলাৰ পুতেক মদন আৰু নিতলৰ পুতেক কোঁটাল
 আৰু চমাইৰ পুতেক ৰঙা এই তিনি দেওধায়ে ৰজাক পাকে-প্ৰকাৰে
 বুজাইছিল, অচিন কাঠৰ ঠোৰা ল'ব নেনাগে। স্বৰ্গদেও ৰুদ্ৰসিংহ আছিল
 স্বাধীনচেতা, সচেতন আৰু শক্তিশালী। প্ৰাচীন পৰম্পৰাপুৰুষ দেওধাই-
 ৰাইলুঙৰ সংস্কাৰধৰ্মী কথাবোৰ তেওঁ মানিবলৈ আমনি পাইছিল। তদুপৰি
 হিন্দুধৰ্মৰ আদৰ্শই ৰুদ্ৰসিংহক আকৰ্ষণ কৰিছিল। এই আকৰ্ষণ আছিল
 গভীৰ, অনন্য। এদিন আউনীআটি সত্ৰত শৰণ লৈছিল; বৈষ্ণৱ হৈছিল।
 কিন্তু এদিন শান্ত মন্ত্ৰত দীক্ষিত হবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। ইয়াৰো
 মূলতে আছিল—আন এজন পথালিকোঁটা সাধক।

চাউডাং বৰুৱাই স্বৰ্গদেৱৰ অনুমতি লৈ এজন ব্ৰাহ্মণক শিৰিবলৈ
 লৈ আহিল। দীঘল চুলি, ডিঙিত ৰুদ্ৰাক্ষৰ মালা, কপালত উজ্জ্বল বেধা।
 তীক্ষ্ণ দৃষ্টি, ফাঁকীয়া চকু। নাম তেওঁৰ পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্য। স্বৰ্গদেৱক
 দেখা কৰিবলৈ আহোঁতেও মূৰত পাণ্ডৰি মৰা নাছিল গুণে মানুহে মুকলি-
 মূৰীয়া গোঁসাই বোলে। পদ্মনাভে নদীয়া শাস্তিপুৰত সংস্কৃত পঢ়ি বিদগ্ধ
 পণ্ডিত হৈ উলটি আহিছিল। তেওঁ আছিল এজন তাত্ত্বিক সাধক। সাধ-
 নাৰ বলত ভূত-ভবিষ্যত ক'ব পাৰিছিল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত বনোজৰপৰা অহা দশৰথ নামৰ
 এজন ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতক চুঙাপাৰত মাটি ভোটি দি খাপিছিল। দশৰথৰ পুতেক
 মনোহৰ। মনোহৰৰ পুতেক পদ্মনাভ। পদ্মনাভ তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৰ শাস্ত্ৰজ্ঞ লোক
 আছিল। ৰুদ্ৰসিংহই তেওঁৰপৰা পঞ্চাঙ্গৰী শিৱমন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰি গুৰুৰ সন্মান
 ৰাচিছিল। ৰজাই মাজুলীৰ সাঁকোপৰা গাৱঁত যব-বাৰী সজাই মাটি-বুড়ি
 দান কৰিলে। এইজন পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্যৰ লগত স্বৰ্গদেৱৰ সম্পৰ্ক আছিল
 অতি ঘনিষ্ঠ আৰু তেওঁৰ ওপৰত প্ৰভাৱ আছিল অপৰিসীম।

এদিন ৰুদ্ৰসিংহই পদ্মনাভক তাত্ত্বিক মতে দীক্ষা দিবলৈ অনুৰোধ
 কৰিলে। সজিয়োঁন পদ্মনাভে চেলু চাই বাগৰ সলাই ক'লে, 'স্বৰ্গদেৱ
 ইন্দ্ৰবংশী, এই দেশৰ সামান্য ব্ৰাহ্মণৰপৰা মন্ত্ৰ ললে নুস্তৰায়। নদীয়াৰ
 শিৱলা গাৱঁত কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশ নামেৰে এজন অতি সিদ্ধ পুৰুষ আছে,

জেউটল মই পত্ৰ দিওঁ, স্বৰ্গদেৱে কটকী পঠাওক। বজা সম্ভৱ হ'ল।
পদ্মনাভ বন্ধা পৰিল। তুট বজা বা কোন মুহূৰ্ত্তত কট হয়? পদ্মনাভে
শুক হবলৈ সাহস নকৰিলে। কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্যক আদৰিবলৈ বুলি
ভট্টাচাৰ্য্যই গৈ পদ্মনাভে গুৱাহাটীতে আছিল। এই দুই পখালিকোঁটা
ভট্টাচাৰ্য্য অসমৰ আকাশৰ দুটি কালপ্ৰসূ বাহুকেতু।

স্বৰ্গদেও ভট্টাচাৰ্য্যই গৈছিল গজা নৈ ভিতৰ কৰি ৰাজ্য বহলাবলৈ।
গজাত তীৰ্থ কৰিবলৈ যাওঁতে অসমৰ যাত্ৰীক লুট-পাট কৰে। তদুপৰি
কৰতোয়া গজা সীমা কৰি দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেৱে ৰাজ্য পাতি থৈ গৈছে।
বৰমেল পাতি স্বৰ্গদেৱে সুখিলে, "ঢাকা সীমা কৰি ৰাজ্য বহলাব খোজোঁ।
তোমালোকে কি লোলা?"

কেন্দুগুৰীয়া বৰপাত্ৰ গোহাঁয়ে বোলে, "স্বৰ্গদেৱে উত্তমহে কৈছে।
কৰতোয়া গজা সীমা কৰি আমাৰহে ৰাজ্য। মন-কাণ নিদিয়াৰ বাবেহে
শত্ৰুৱে লৈছে। বজা হলে শত্ৰুক ধ্বংস কৰি নিজৰ ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰি
লোৱাহে উচিত। আহিলা-পাতি বহুত হৈছে। স্বৰ্গদেৱে আদেশ কৰিলে,
ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰিব পৰা যাব।

বজাৰ আগত কথা কোৱাৰ ঠাট্ট সুকীয়া। অভিজ্ঞতা পূৰ্ব্ব কুঁৱৈ-
গঞা বুঢ়াগোহাঁয়ে গুৰু-গম্ভীৰ স্বৰেৰে ক'লে, "বৰপাত্ৰগোহাঁই ডাঙৰীয়াই
উত্তম বুলিছে; স্বৰ্গদেৱেও উত্তম সুখিছে। পুলিন স্বৰ্গদেৱে নিজ বাহু-
বলেৰে ৰঙামাটি অতিক্ৰম কৰি কৰতোয়া-গজাত খাণ্ডা পখালি দ'ল-পুখুৰী
কৰি থৈ গৈছে। তেতিয়া আহকাল পাই মানাহ সীমা কৰি গুৱাহাটীত
থানা পাতি থৈছিল। আহিলা-পাতি অনেক আছে, গাঁচা। জয়ধ্বজসিংহ
স্বৰ্গদেৱৰ দিনত এনে খাণ্ডা-বাক, হিলৈ-বৰতোপ, আহিলা-পাতি বহুতো
আছিল, তথাপি নাম হ'ল ভগনীয়া বজা। আহিলা-পাতি, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সকলো
জড়, স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী বেটাহে চেতন। তাকো চলালেহে চলে। গতিকে
সৈন্যৰো বলা-বল বুজিব লাগে, শত্ৰুৰো বলা-বল বুজিব লাগে। জয়-
পৰাজা দুগোটা আছে, গতিকে বিশেষৰূপে পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰিহে
আগ বাঢ়িব লাগে।"

স্বৰ্গদেও কদ্ৰসিংহ ইতিমধ্যে মানসিক ভাবে প্ৰস্তুত। তেওঁ ৰীতি
অনুসৰি বৰমেল পাতি অনুমোদন লব খুজিছে। বৰমেললৈ সকলো সৰু-
বৰ বিষয়াক নিমন্ত্ৰণ জনোৱা হয় আৰু সকলোৰে নিজা অভিমত দিয়াৰ
অধিকাৰ আছে। বৰমেলৰ সম্মতি অবিহনে বজাই খুন্দাবাদো কিম্বা সন্ধি-
বিগ্ৰহ কৰিব নোৱাৰে। স্বৰ্গদেৱে ভাবিছিল তেওঁৰ ছাবিয়াল আৰু নেতৃস্বৰ

যোগ্যতা দেখি বৰবেলে এঘৰীয়াটো সন্মতি দিব। বুঢ়াগোহাঞিৰ দোহা-চলীয়া কথা শুনি স্বৰ্গদেও ক্ষুণ্ণ হৈ উঠিল। চকুৰে মুখে খঙৰ ফিৰিঙতি উফৰি পৰিল। সকলোৱে বুজিলে, স্বৰ্গদেও কষ্ট; অসন্তুষ্ট। স্বৰ্গদেও কন্দু-সিংহই কন্দুমুতি ধৰাৰ আগতেই ফুকন-বক্সা সদৌৰে সমস্বৰে ক'লে, “স্বৰ্গদেও, আজ্ঞা কৰক। চাকা গীমা কৰি আমি ৰাজ্য দখল কৰিম।”

স্বৰ্গদেৱৰ ইচ্ছা পূৰণ হ'ল। দেশ-জয়ৰ বিপুল বাসনা বাস্তৱলৈ কপায়িত হ'ব। ঠুঠব পাহিত বিৰিঙি উঠিল—এটি উজ্বল স্মিত হাঁহি।

কন্দুসিংহ স্বৰ্গদেও ভাৰতীয় ৰাজনীতি-শাস্ত্ৰৰ সাম-সান-দণ্ড-ভেদ নীতিত নিপুণ আছিল। তেওঁৰ বাহত আছিল অসীম বল, বুকুত আছিল অদম্য সাহস আৰু চকুত আছিল অপৰিসীম দূৰদৃষ্টি। চাৰিওপিনে কটকী, বৰাগী, খাউল পঠিয়াই মিত্ৰতাৰ বান্ধোন কটকটীয়া কৰিবলৈ দিহা কৰিলে। দিল্লী আৰু অধৰলৈ গ'ল বড়াপতীয়া বৰাগী আৰু হৰি কটকী; উপহাৰ নিলে হাতীদাতৰ পাটা, হাতীদাঁতৰ বিহনি, হাতীদাঁতৰ দবাখেলৰ গুটি আৰু অনেক বহুমূলীয়া উপহাৰ।

ত্ৰিপুৰালৈ গ'ল ডকতধূলি আৰু মাধৱ দাস।

বিহাৰলৈ গ'ল মাগুৰ আৰু অৰ্জুন দাস।

বৰ্দ্ধমানলৈ পঠিয়ালে কৃষ্ণৰাম আৰু হৰিৰাম বৈৰাগীক।

বংপুৰলৈ ওলাল মহাদশ আৰু বিষ্ণুদাস।

পুণিয়ালৈ হৰিচৰণ আৰু ৰামদাস বৈৰাগী গ'ল।

চিঠিত লিখিলে, ‘কৰতোষাৰ এইপাৰলৈকে আমাৰ ৰাজ্য। আমি তাক উদ্ধাৰ কৰি লব খোজোঁ। আমাক শত্ৰু হেন নুবুজিব। আমি মিত্ৰ-ভাবে থাকিলে সকলো সফল হ'ব। আপোনাৰ দেশ, আপোনাৰ ৰাজ্য, আপোনাৰ ৰজা, আপোনাৰ কৰ-কাটল; সকলো আপোনাৰ। মোৰ মাথোন যশ বান্ধিব লাগে। যাতে শান্তি ৰক্ষা হয়, তাকে কৰিব। ভয় নকৰিব। ততালিকে মিত্ৰভাবে উত্তৰ পঠিওৱা।’

কটকী-বৰাগীসকলক সাজ-কাপোৰ, কেৰু-মণি, পাগ-জামা উপহাৰ দি টানটক আদেশ দিলে, কৰ্তব্যৰ আওহেলা মানেই কঠিন শাস্তি, আপোন দায়িত্ব নিষ্ঠাৰে পালন কৰিবা।।

উজনি ৰাজ্যৰপৰা সৈন্য ওলাল তিনি লাখ ঘাঠি হেজাৰ। তাৰ উপৰিও কছাৰী ১৪,০০০, জয়ন্তীয়া ১০,০০০, ডফলা ৪০০, টাগিন ২০০। লগত যোৱা চাউল-সৰলীয়া, কাকতী-কটকী, দলৈ-সড়াপঙিত বৰাগী-খাউল বাদ দি কাজুৱা সৈন্য ২,৬০,০০০। তাৰো ভিতৰত শুদ্ধ

বহু সৈন্য লৈ ৩৬,০০০। ভাদবহীয়া ভৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুৱেদি হেজাৰ বিজাৰ নাও লৈ ভটীয়াই আহিল সৈন্যবাহিনী। সেনাপতি স্বয়ং স্বৰ্গদেও। নিছাৰ বাহৰত শিবিৰ পাতি বৰবৰুৱাক কছাৰী-জয়ন্তালৈ পঠিওৱা শাস্তি-সম্বন্ধিৰ পৰিবেশ সৃষ্টিৰ স্মৃতি এতিয়াও সজীৱ হৈ আছে। বিশ্বনাথৰ দৰ-বাৰত কছাৰী-জয়ন্তাৰ ৰজাই হাতত কুশ-তিল লৈ কৈছিল, 'নাও তল যাব, শিল উপঙিব, কোৱা বগা হ'ব, বগ ক'লা হ'ব, পূবৰ সুকুয পশ্চিমে উদয় হব, লুইতে উজাই গতি কৰিব, তেবে কি আমাৰ কবুল এৰিম?' জয়ন্তাৰ ৰজাই পুনৰ ক'লে, 'গড়গাওঁ আৰু জয়ন্তীপুৰ দুই নহয়, ডিগ নেভাবিবা।' পৰ্বত-ভৈয়াম সবাকো এক গাঁৱৰ, এক মাৱৰ ভাবত বান্ধি স্বৰ্গদেও ওলাল হৃত ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰিবলৈ। যশস্যা বঢ়াবলৈ।

বৰফুকনৰ বাসস্থান আছিল গুৱাহাটীৰ ভৰলুশুখত। আন্ধাৰ বালিৰ পোনে লুইতৰ পাৰত ফুলকটা কাঠৰ খুটা-চতিৰে সজা আহল-বহল ঘৰ। ঘৰৰ পিছফালে ওলালেই শৰাইঘাটলৈকে দেখি। শত্ৰু-মিত্ৰ যাবেই নহওক, ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি উজাই অহা প্ৰতিখন নাও বৰফুকনৰ চকুত পৰে। চকীয়ালে ডাঁৱৰ বাতৰি ডাঁবে দি থাকে। স্বৰ্গদেও সৈন্য-সামন্ত লৈ ভটীয়াই অহাৰ বাতৰি পাই বৰফুকন উজাই গ'ল। লগত গ'ল পানীফুকন।

স্বৰ্গদেৱে শিবিৰ পাতিলে গুৱাহাটীৰ উত্তৰে বৰনদীৰ পাৰত। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুয়োপাৰ দলদোপ-হেলোলদোপ হ'ল। নাৱেৰে উপচি পৰিল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকু। এদিন শৰাইঘাটৰ শেষ যুদ্ধত নাৱে নাৱে ভৰি দি ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হব পৰা হৈছিল। গাত গাঁতি, হাতত বাক, মূৰত ৰণ-টুপী, পিঠিত টুণ, মুঠিত তৰোৱাল, যাঠি, চাক-জোং, কোল, মষা, গঁড়ৰ চালৰ চাল লোৱা, কোমোৰা-বন্ধীয়া, কঁকিলাসজীয়া, খামিডাঠ, পাঁহোৱাল, বুকু-বহল চোৰবছা সৈন্যবোৰে গুৱাহাটীৰ ৰূপ সলনি কৰি পেলালে। গুৱাহাটীৰ বৰফুকন, পানীফুকন আৰু ৰাজখোৱাসকলে স্বৰ্গদেৱক দুয়োহাতে কান্ধৰ চেলেঙৰ আগ পেলাই আঁঠু লৈ সেৱা কৰিলে। উপহাৰ স্বৰূপে আগ বঢ়ালে-দহহেজাৰ পুৰা চিকণ চাউল, ছশ গোট লোণ, ছশটা পহু, আঠশ বো আৰু বৰালি মাছ, এহেজাৰ কলহ গুৰ, সাতশ কলহ দৈ গাখীৰ, চাৰিশ পোণ তামোল, আঠশ মুঠা পাণ, চাৰিযোৰ সোণৰ কলহ, আঠোটা সোণৰ বাটি, আঠোটা ৰূপৰ কলহ, আঠখন ৰূপৰ কাঁহী, আঠোটা ৰূপৰ বাটি, দুখন ৰূপৰ ডাঙৰ বেলা। এয়া মাথোন বৰফুকন আৰু পানীফুকনৰ উপহাৰ। আন আন ৰাজখোৱা আৰু ফুকনসকলে মৰ্যাদানুগাৰে নিজৰ নিজৰ মাননি আগ বঢ়ালে। কছাৰী ৰজাই দিলে দহোটা হাতী আৰু বাৰটা ঘোঁৰা, জয়ন্তা ৰজাই দিলে পাঁচোটা হাতী আৰু দহোটা ঘোঁৰা।

কছাৰী আৰু জয়ন্তাৰ বজাক স্বৰ্গদেৱে পো ধূলি সোধোন কৰি আচু-
 ডীয়াতৈ আদৰ যাচিলে। দুয়োকে সোণৰ খাৰ-মণিৰে উপহাৰ দিলে।
 স্বৰ্গদেৱে সকলো দাঁতিঅলীয়া বজাক বৰমেলত ভেটাবলৈ বৰফুকনক
 আদেশ দিলে। বৰফুকনে দৰঙী বঙা, বৰদুৱৰীয়া, ন-দুৱৰীয়া, পানতলীয়া
 ভোলাগঞা, বাপী, বেলতলা, ডিমৰুয়া, টপাকুটীয়া, পাণবৰীয়া, খলা,
 নেলী, গোভা, হোজাই, গৰখীয়া আৰু ধিঙৰ বজাই নিজৰ নিজৰ বিলাতৰ
 সৈন্য আৰু ৰাজকীয় উপহাৰ আগ বঢ়ালে। স্বৰ্গদেৱে প্ৰত্যেককে বাঁটা-
 বাহন দি বিদায় দিলে।

পিছদিনা স্বৰ্গদেও ওলাল কামাখ্যা দৰ্শন কৰিবলৈ। বৰফুকনে
 আগ বঢ়াই নিলে। সোণৰ বনকৰা দাঁতেৰে জিক্মিকাই থকা দাঁতাল হাতীত
 উঠি স্বৰ্গদেও বাহৰবপৰা ভটীয়াই আহি, নাৱেৰে পাৰ হৈ কামাখ্যালৈ
 উঠিল। পূজাৰীৰ গাত তুং নাই। তদাৰক কৰিছে বৰফুকনে নিজে।
 গৌসানী পূজাৰ আয়োজন ব্যাপক। স্বৰ্গদেৱৰ পিছে পিছে হেজাৰ বিজাৰ
 সৈন্য — পদাতিক, অস্ত্ৰধাৰী, হিলৈদাৰী, কাঁড়ী-বাৰুৱতী নীলাচল পৰ্বত
 উপচি পৰিল। পূজাৰ অন্তত স্বৰ্গদেৱে আদেশ কৰিলে খাৰ-গুলী মাৰিবলৈ।
 চাৰিওপিনে গুৰু গুৰু হিলৈ ফুটিল। সৈন্যবাহিনীয়ে জয়ধ্বনি কৰিলে।
 যথাসময়ত স্বৰ্গদেও বাহৰলৈ উলটি আহিল। কামাখ্যালৈ চাই নাচিও
 বৰফুকনে কৈছিল, ‘মাও, বঙালখিনি খাই দিয়া, ৰাইজো ৰক্ষা কৰা, বজাকো
 ৰক্ষা কৰা, দেশকো ৰক্ষা কৰা।’ স্বৰ্গদেও ৰুদ্ৰসিংহৰো মনৰ অভিলাষ
 সেয়ে।

সন্দিকৈ বৰফুকনৰ সৰু জীয়েক স্বৰ্গদেৱৰ সৰু কুঁৱৰী। বৰ জীয়েক
 বৰ কুঁৱৰী। লাহী কঁকালৰ কলডিলীয়া খোপা বন্ধা, চকুত লগা খুলশালী-
 য়েক বায়েকৰ ওচৰলৈ আহোঁতে পানী-দুৱাবৰ মুখতে স্বৰ্গদেৱৰ চকুত
 পৰিছিল। কালুগঞা দুৱাৰেদি ওলাই যাওঁতে স্বৰ্গদেৱে একান্তমনে চাই
 আছিল। এদিন বিষয়া পঠিয়াই বৰফুকনক স্বৰ্গদেৱৰ অভিপ্ৰায় জনাই-
 ছিল। পিছত এদিন বৰফুকনে সালঙ্কতাকৈ উলিয়াই দিছিল। ৰূপহী
 কুঁৱৰী, পূৰ্ণচোৱণা। ছগৰাকী কুঁৱৰীৰ সৌন্দৰ্য্য ম্লান কৰি স্বৰ্গদেৱৰ
 অন্তৰত স্থান লৈছিল সৰু কুঁৱৰীয়ে। দেশ জয়ৰ বিপুল ৰাসনাও ভেতিয়াও
 স্বৰ্গদেৱৰ সৰু কুঁৱৰীক আঁতৰাই নিব পৰা নাছিল। যৌৱনৰ উদীপ্ত কাম-
 নাই কুঁৱৰীক অধিক ওচৰ চপাই নিছিল স্বৰ্গদেৱৰ। সেয়া আছিল কুঁৱৰীৰ
 প্ৰথম গৰ্ভ। সৃষ্টিৰ পোহৰ বিচাৰি আহিব খোজা প্ৰথম সন্তানটি গৰ্ভত লৈ
 সৰু কুঁৱৰী ওলাইছিল যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ। যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ ৰক্তাক্ত পৰিবেশ, আতঙ্ক
 আৰু মহিৰতা-ভগাবহতায়ো নিবত কৰিব পৰা নাছিল সন্তানসম্ভৱ্য

সক কুঁৱৰীক। স্বৰ্গদেৱেও সক কুঁৱৰীক বাৰণ কৰি তেওঁৰ গাভৰু বনত আউল লগাব খোজা নাছিল। একেখন পানচৈ নৱতে, একেটা কুন্ধিতে আৰু একেখন সোণ খটোৱা পালেঙত উঠি সক কুঁৱৰী বৰ লুইতৰ বুকুৱেদি ভটায়াই গৈছিল। নাভুসজ্বা জাগি উঠা এগৰাকী নাৰীয়ে যাক পিভু-ঘৰ গোবৰ দান কৰিব খোজে-কষ্টৰে, বেদনাৰে, তাক এবিধ নোখোজে।

কালশিলীয়া বাহৰত এটি সন্তান জন্ম হ'ল। প্ৰথম পুৱাটোৰ সূৰ্য্যৰ পোহৰ পাই টেৰাঁ টেৰাঁকৈ কালি উঠিল স্বৰ্গদেৱৰ মূৰলীয়া কোঁৱৰ—কালশিলীয়া গোঁহাইদেও। স্বৰ্গদেও আছিল উজল গৌৰবৰ্ণৰ সুন্দৰ-সুঠাম ৰাজপুৰুষ। কালশিলীয়া গোঁহাইদেও আছিল অনুজল চেহেৰাৰ এটি সাধাৰণ শিশু। ইয়েই আছিল স্বৰ্গদেৱৰ অসন্ততি। এদিন প্ৰথম পুত্ৰ-মুখ দৰ্শন কৰি স্বৰ্গদেৱে ধোয়ালিতে কৈ পেলাইছিল, 'এই কলীয়া কোঁৱৰটি মোৰ ফালৰ নহয় নেকি?' ইয়াৰ বুকুতে সৃণ হৈ আছিল ভবিষ্যতৰ এটি সঙ্কট।

ভোগ-বিনাস, ৰং-আনন্দত ৰাপ আছিল স্বৰ্গদেৱৰ। এদিন গড়-গাঁৱৰপৰা মেটেকাৰ বাহৰলৈ ৰাজধানী তুলি আনি ৰংপুৰ নাম দিছিল। পিতৃ স্বৰ্গদেৱে। মৃত্যুৰ সময়ত উপদেশ দিও ৰাজকাৰেঙত নাচনী নচুওৱা কামৰপৰা বাৰণ কৰিব নোৱাৰিলে। স্বৰ্গদেৱে লগত লৈ গৈছিল—বছা বছা এজাক নাচনী, একুৰি লিগিৰী। মানৱ-চৰিত্ৰ বিচিত্ৰ। সময়, যুগ আৰু পৰিবেশ পাৰ হৈ এই চৰিত্ৰবোৰ বগুৱা বাই থৈ থাকে। সকলোৰে উৰ্দ্ধলৈ গতি কৰে জৈৱিক বাসনা আৰু ইঞ্জিয়াসক্তি।

শৰীৰ কাতৰ। নিদ্ৰা পাতল। তেতিয়া ৰাতি দুপৰৰ উমান দি হাবিত পৰ্থুমা চৰায়ে পৰ্‌যুম্ পৰ্‌যুম্‌কৈ চিঞৰিছে। হঠাতে শিবিৰত কাৰেঙৰ বৰষৰ ফালে হু-হি লাগিল। চৰীয়া-পৰীয়াই চিঞৰ-বাখৰ লগালে। বজাই উচাপ খাই উঠি হাতত তৰোৱাল লৈ থিয় হ'ল। মাত লগালে, 'দুৱাৰত কোন আছ, সটম হ'। আন্ধাৰৰ আঁৰ লৈ চোৰ পলাল।

নাচনীয়াৰৰ ঘৰৰ পৰা ওলাই মানুহটো পলাল। কোনোবা ডঙুৱা ডেকাই কোনোবা গাভৰু নাচনীৰ মন পাই কামনা চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ গৈছিল। ওলাই আহোঁতে চকুত পৰিছিল-চোকা পৰীয়াৰ। স্বৰ্গদেৱে বাটঘৰত পৰ্‌দি থকা ঘনচাম পাচনি বৰাক মতাই আনি বিচাৰ কৰিবলৈ ডাৰ দিলে। আঁৰিয়া লগাই সবাকো আগত লৈ পাচনি বৰাই বিচাৰ কৰিলে। কোমল মাটিত খোজ পৰি গৈছিল। ভৰি ফেটা। পুৱা ভৰি মিলাই মৰং-চোৱা এটা পাই দণ্ড কৰিলে।

দিনক দিনে স্বৰ্গদেৱৰ শৰীৰ কাহিল হৈ আহিছে। পুৰুষ মুখখন ভাগি হ'ল জিলিকি ওলাইছে, কুম বহি গৈছে, চকু কোটকগত বদিও ডিব-বিবনি মাৰ যোৱা নাই। কোলাত কেচুৱা লৈ সৰু কুঁৱৰী কাষতে থিয় হৈ একান্তমনে চাই আছে। কি মানুহ, কি হ'ল? মাত্ৰ এমাহৰ আগতে সন্তানদাত্ৰী কুঁৱৰীৰ গাটলেকো বল-শক্তি, তেজ-পুঁজ অহা নাই। স্বৰ্গদেৱে একেবাহে একান্তমনে সৰুকুঁৱৰীলৈ চাই আছে। স্বৰ্গদেৱক আজি বহুতো চিন্তাই হেঁচা মাৰি ধৰিছে। তেওঁৰ যেন বহুত কথা ক'বলৈ বাকী আছে। ক্ষীণ মাত্ৰে ক'লে-

‘আজি ৰাতি সপোনত আই-দেউতাক দেখিছিলোঁ। জোন যেন মুখৰ সেই গৰাকী মৰমিয়াল আই। মোমাইদেৱে নগাচাঙলৈ পলুৱাই নিবলৈ লওঁতে বুকুত চপাই লৈ মূৰত চুমা খাই বিদায় দিছিল। টপ্‌টপ্‌কৈ দুটো-পাল ওপত চকুলো সৰি পৰিছিল। উছাহ-উদীপনাভাৱ কৈশোৰৰ কেই-বাটাও বসন্ত নগাচাঙত পাৰ হৈছিল। আমাৰ অজ্ঞাতেই শাস্তি ভূগি মৃত্যু-বৰণ কৰিছিল আইদেউতাই। বিদায় মুহূৰ্ত্তৰ সেমেকা চকুৰে আমাৰ মুখলৈ চাই কৈছিল, ‘চোৰাংচোৱাৰ শেনচকু চাৰিওফালে। সাৱধানে যাৰি। কালৰ কলীয়া ডাৱৰ আঁতৰিলে আকৌ বঙা বেলি ওলাব, নাংকুৰি-নাখামে চকু মেলি চাব। যাওঁতে মাদুৰিত পুথোৱেৰৰ ঘৰত সোমাই নামতি দোপ-গৰেদি ভিতৰ নামচাঙলৈ যাৰি। গা-বছাই ফুৰিবি। আইদেউতাই হাত-মেলি কপালত ছুব খুজিছিল। সেই ধলপাটৰ বিহা-মেখেলা-কাপোৰ। হাতত সঁচকুৰা থাক, আঙুলিত শেনেপতা আঙঠি।’ স্বৰ্গদেৱৰ মাত কঁপিছিল। লিগিৰী এজনীৰ হাতত কেচুৱাটো দি সৰুকুঁৱৰীয়ে আঁঠু কাটি স্বৰ্গদেৱক খুৰি বাৰ্চিটোৰে এধানমান পানী খুৱাই দি সুধিলে, ‘বঙহৰদেউ, সাজৰ সময় হৈছে, চাংমাইক সাজ সজাবলৈ কম জানো?’

স্বৰ্গদেৱে ক্ষীণ মাত্ৰে ক'লে, ‘মোৰ ভোক নাই। আভোক’।

‘আই-দেউতা জয়মতীৰ নামেৰে দ'ল-পুখুৰী উচৰ্গা কৰিলোঁ। হঠাতে মনত পৰিল সেই দিনটোলৈ, যিদিনা পুখুৰী উচৰ্গা কৰিছিলোঁ।

ফাগুন মাহ। বিবু বিবুটৈ পছোৱা বলিছে। জেৰেঙা পথাৰৰ বিৰিণা বননিত নাচোন উঠিছে। পাৰ-ওপচা পানীত সৰু সৰু চৌ উঠিছে। এয়া সঁচাকৈয়ে সাগৰ-জয়সাগৰ। চাৰিওপিনে উলহ-মানহ। ৰাজ্যৰ সৰা-তোকৈ আহল-বহল নাগ-পোতা পুখুৰী। পানীত এশ বিশ পুৰা। পানীয়ে-পাৰে-খাটৈয়ে দুষ দহ পুৰা। পুখুৰী চাবলৈ মানুহ গাওঁ-ভুঁই উঠি আহিছে। বিৰ দি বাট পাবলৈ নাই। পুখুৰীৰ চাৰিওপাৰে শাৰী পাতি কেইবা শও

জন্মৰ কলহ। কলহে প্ৰতি সোণ-ৰূপ, মণি-মুকুতা। প্ৰতিটো কলহৰ কাষে কাষে একোজন ব্ৰাহ্মণ। ৰাজ্যৰ ৰাপু, মহন্ত মেধি, মহাজন সকলোকে নিয়ন্ত্ৰণ জনাইছিল। ৰমানন্দ নামেৰে কনৌজপুৰীয়া ব্ৰাহ্মণ এজনে উচৰ্গা অনুষ্ঠানত পুৰোহিতালি কৰিছিল। বৈদিক মন্ত্ৰ, শত্ৰু, ঘনটাৰ ধ্বনিত মুগ্ধবিত হৈ উঠিছিল জয়সাগৰৰ আকাশ-বতাহ। অস্তাচলৰ আকাশত হেঙুলীয়া ফকুগুৰি চটিয়াই দি ৰাঙলী সূৰ্য্যৰে ধেমালি কৰিছিল। এনেতে এটা ঘটনা ঘটিল। স্বৰ্গদেৱক বিচলিত হৈ উঠা দেখা গ'ল। ব্ৰাহ্মণ পূজা-বীসকলৰ মুখতো মৃদু গুণ্ণগনি শুনা গ'ল। এজন ব্ৰাহ্মণে প্ৰাৰ্থনা কৰিছে, তেওঁক পূজাত উচৰ্গা কৰা সকলো কলহ দিব লাগে।

কাঙ্ক্ষৰপৰা দুয়ো কাষে ওলোমাই লোৱা চিক্‌চিকীয়া শালেকটা গুণাৰ গুটি বোলোৱা চেনেংখন দুয়ো হাতেৰে গাত চপাই ধৰি নিশ্চল হৈ স্বৰ্গদেৱে চিন্তা কৰিছে। উপায় কি? এনে মহোৎসৱত ব্ৰাহ্মণক উপেক্ষা কৰা মহৎ অনায়াস; তুষ্ট কৰাও সম্ভৱ নহয়। এজন ব্ৰাহ্মণক সন্তুষ্ট কৰিলে হেজাৰ ব্ৰাহ্মণ অনাদৃত হয়। খন্তেক পিছতে স্বৰ্গদেৱে নিজে ব্ৰাহ্মণক ক'লে, 'দেউ, আপোনাক মই চাৰিগুটা পাৰব পূজাৰ সমল দিব নোৱাৰোঁ', আপোনাক এটা পাৰব চাৰি ভাগৰ এভাগ দিলোঁ। ব্ৰাহ্মণ মান্তি হ'ল। তেওঁ দুশ হজুৱা-কাঁড়ী লৈ পূজাৰ সামগ্ৰী নিব লগা হ'ল। স্বৰ্গদেৱে ব্ৰাহ্মণক নাম দিলে আক্ৰোহী ভট্টাচাৰ্য্য। তেওঁৰ আচল নাম আছিল বাগিশ। বাকী ব্ৰাহ্মণসকলক তুষ্ট কৰিবলৈ স্বৰ্গদেৱে ৰাজভঁৰালৰপৰা অজস্ৰ সম্পত্তি উলিয়াই আনিলে। পিতৃ স্বৰ্গদেৱৰ অন্তিম বাণী অমান্য কৰি পঞ্চালি-কোঁটাক তুষ্ট কৰিবলৈ ৰাজভঁৰাল উদং কৰিলে।

আজি মৃত্যু শয্যাত স্বৰ্গদেৱৰ মনলৈ অনেক ঘটনাৰ স্মৃতি ঘূৰি ঘূৰি আহিছে। অনেকক কাষত পাৰলৈ উদ্‌গ্ৰীৱ হৈছে। এবাৰ কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীলৈ মনত পৰিছে। কবি, পণ্ডিত এই ব্ৰাহ্মণজন। অমায়িক ব্যৱহাৰ, মিতভাষী, জ্ঞানী। মনত পৰিছে পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্যলৈ। কুশাগ্ৰ বুদ্ধিৰ এইজন উগ্ৰতপা গাধক। গোঁসানী-মন্ত্ৰৰ বলত ভূত-ভবিষ্যত ক'ব পাৰে। এই উন্নত মন্ত্ৰকৰ স্বৰ্গস্বেজনা পদ্মনাভৰ ওচৰত নেউ-সেউ। দেওধাই-বাইলুঙ, ডা-ডাঙৰীয়াই তাকে পেটে - সমন্বিতে ভাল নেপায়। কিন্তু এই অসন্তুষ্ট ব্যক্ত কৰাৰ সাহস কোনেও গোটাৰ পৰা নাই।

পিতৃ স্বৰ্গদেৱে ৰাজপাটত উঠি ৰজাঘৰীয়া বন কৰাবলৈ পাইক লগাই দেখে, কামৰ জোখাৰে পাইক নাই। ডা-ডাঙৰীয়াক সোধাত ক'লে, সকলো ভকত হৈ গ'ল। গোঁসাই-মহন্ত হ'লে গা-খাটি দিব নেলাগিছিল। সেয়েহে দহ-বাৰজন ভকত গোট খাই একোটি মহন্ত পাতি নামঘৰ সাজি

বসতি কৰিছিল। বিচাৰ কৰাত কেৱল বৰদোৱা সত্ৰতে ২০০০ ভকত ওলাল। বৰদোৱাৰ পৰা মাজুলীলৈ ওলাল ৩০০০। উজনিৰ সত্ৰসমূহৰ হিচাপেই নাই। এই বিলাক ভকতক ছেদেনি-ভেদেনি কৰি নিবোকত ১২০০, তৰাজানত ৫০০, গাগলডুবিত ৪০০, শিলাধাৰীত ৯০০ এনেকৈ পাতি কোৰ-কটাৰী দি ধোদৰ আলি বন্ধাবলৈ লগালে। ঠাকুৰীয়া ভকতক নামৰূপলৈ নি সংহাৰ কৰিলে।

গদাধৰসিংহ আত্মগোপন কৰি থকা কালত দক্ষিণপাটৰ ৰাম গোঁসায়ৈ 'খুই' বুলি পিক পেলাইছিল। সেই পিকৰ ছিটিকনি পৰা কাপোৰ সাজ গদাধৰসিংহই গাঁচি থৈছিল। দ্বিতীয়তে, বনমালীদেৱে গদাধৰসিংহক ৰজা পতাৰ পোনপটীয়া বিৰোধিতা কৰিছিল। ডেকা অধিকাৰ ৰাম গোঁসায়ৈ ফুকন-বৰুৱাক ধৰি গদাধৰসিংহক ৰজা ভাঙিবলৈ মাজুলীৰপৰা কলিয়া-বৰলৈ ভৰ্তায়াই গৈছিল। স্বৰ্গদেও উজাই আহি বিশ্বনাথত থাকোঁতে ডেকা গোঁসায়ৈ ৰজাক অৱজ্ঞা কৰি অতপালি দেখুৱাইছিল। পাটত থকা স্বৰ্গদেৱক অমান্য কৰি ৰাজপাটৰপৰা গুচাব খোজাটো জঘন্য অপৰাধ। ৰাজ্যৰ চিৰাচৰিত ৰীতি অনুসৰি ইয়াৰ সমুচিত দণ্ড—প্ৰাণদণ্ড।

মনথিৰ ভঁৰালী বৰুৱাৰ পুত্ৰ বঙাচৰণ ভণ্ডাৰী বৰুৱা। কুলত কায়স্থ। গদাধৰসিংহৰ একান্ত অনুগত আৰু বিশ্বাসী আছিল। এদিন সুবিধা পাই স্বৰ্গদেৱক ক'লে, 'দৈশ্বৰ সেৱাত মগ্ন ভকতক ধন কেলেই লাগিছে। চাউলমুঠিহে লাগে, তাকো সেৱক—শৰণীয়াই দিছে। স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ হলে ধন-বস্তু আনিব পাৰোঁ।' স্বৰ্গদেৱে কণা চেকেৰাই আৰু আচুবুলীয়া নামেৰে দুটা চাওডাং লগত দি বঙাচৰণক বিচাৰ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। অনেক সত্ৰ-সভা লুৰি-পুৰি গচ্ছিত ধন-সোণ ৰাজভঁৰাললৈ লৈ আহিল। বঙাচৰণ ভণ্ডাৰী বৰুৱা আৰু অধিক ৰাজানুগ্ৰহভাজন হৈ উঠিল।

পিতৃ স্বৰ্গদেৱৰ সাংঘাতিক অপবাদ ঘটিছিল, তেওঁ হিন্দুধৰ্ম বিৰোধী। কিন্তু ক'তা ? তেওঁ মাইবেলা, চৰাইদেও, বহুদৈ, বশিষ্ঠাশ্ৰম, উমানন্দ আৰু বিশ্বনাথত শিৱ মন্দিৰ সজাই সোণৰ কলচী দিছিল। কাত্যায়ন ভট্টা-চাৰ্য্যক তিলে-কুশে উচৰ্গি এশ ৰাগুণৰ আয়ুস দিছিল। তুংখাঙত পখুৰী খানিবলৈ যজ্ঞভূমিত হাল বোৱাই আউনীআটি বেঙেনাআটি, কাটনিপাৰ আদি সত্ৰৰ মেধি-মহন্ত অনাই বৰসবাহ পাতিছিল।

পালেঙত বাগৰ সলাই হঠাতে পাচনি বৰাক মাতি পঠালে। 'যোৱাঁ, পব্ৰুনাতে গোঁসাই য'তে আছে, ততালিকে মাতি আনা। মই এটা বিশেষ কথা সুধিব লাগে।' পাচনি বৰাই টেকেলা পঠিয়াই ক'লে, 'গোঁসাইক ক'ৰা, 'স্বৰ্গদেৱে সাক্ষাত পাৰ লাগে। অতি জৰুৰী।'

গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে খান-বান কৰা ঠাকুৰীয়া সত্ৰসমূহ পুনৰ সং-
স্থাপিত কৰিলে। এনে সত্ৰৰ সংখ্যা হ'ল ১২৮০ অৰ্থাৎ এটকা মহন্ত।
কড়িৰ টকাৰে এটকা। তথাপি এদিন গড়গাঁৱত সন্মিলন পাতি সবাকো
সুধিলে, 'শুদিবে ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিব পৰাৰ ব্যৱস্থা কোন শাস্ত্ৰত আছে?
নৰোৱাৰ বাম, ভাতনোখোৱা মাধৱানন্দ, বাবেষৰীয়া জীৱান, গোপাল আভাৰ
নাতি বমানন্দ, চেটাৰ চতুৰ্ত্ত্বজ এই পাঁচজনে পত্ৰ লেখি জনালে, ব্ৰাহ্মণক
শুদ্ৰে শৰণ দিব পায়, আমি শাস্ত্ৰত পাইছোঁ, স্বৰ্গদেৱক দেখুৱাম। মুৰকত,
দেখুৱাৰ নোৱাৰিলে। ব্ৰাহ্মণসকলে তাকে দেখি বিস্তৰ অহঙ্কাৰ কৰিলে।
পাঁচজন মহন্তক স্বৰ্গদেৱে হাতীশালত বন্দী কৰি ধৰলৈ আদেশ দিলে।
পিছত ডিঙিত ষট আঁৰি, চুণ ঢালি অ'ৰ গোসাঁই ত'ত ধলে। কালসংহতি
আৰু পুৰুষ সংহতিৰ সত্ৰ-সভা দিনকদিনে বাঢ়ি আহিছিল, ব্ৰাহ্মণৰ
প্ৰতিপত্তি টুটি আহিছিল। সেয়েহে এচাম ব্ৰাহ্মণ পুৰোহিতে বজাঘৰৰ
গইনা লৈ অনৈক্য সৃষ্টিৰ বীজ সিঁচিছিল। গৰু-গাহৰি মাৰি, কুকুৰা
কাটি, সাজ-পানীৰে পূজা-সেৱা কৰা বজা। নাহে নাহে হিন্দু ৰীতি-নীতি
আহৰণ কৰিছিল যদিও তেতিয়াও প্ৰাচীন পন্থ এৰা নাই কিন্তু তাৰে
সুৰুঙাতে ব্ৰাহ্মণ পুৰোহিতে বজাঘৰৰ বিশ্বাস আদায় কৰি লৈছিল। সঘন
পুৰোচনাত জাগ্ৰিত হৈছিল শূদ্ৰ মহন্তসকল। বজাঘৰৰ অনুগ্ৰহ লাভ কৰি-
বলৈ কেতবোৰ ব্ৰাহ্মণ্য ৰীতি-নীতি আচৰণ কৰি কোনো কোনো সত্ৰ
কৃত্য কৃত্য হৈছিল।

পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্য স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰলৈকে আহিল।

পদ্মনাভৰ চকুলৈ চাই পোনে পোনে ক'লে, 'আপুনি কওক মই
আবোগ্য হ'মনে? মৰিলে কেতিয়া মৰিম।'

পদ্মনাভ খতমত খাই বৈ গ'ল। ভূত-ভবিষ্যত ক'ব পৰা এই তাত্ত্বিক
সাধকজনে জনা নাছিল যে স্বৰ্গদেৱে এনে এটা অপদৰ্শাত প্ৰশ্ন কৰিব।
মৃত্যুৰ নিশ্চিত দিন-বাৰ আগতীয়াকৈ ক'ব লাগে। ধন্তেক নীৰৱে থাকি
স্বৰ্গদেৱক ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, মই আই ঠাকুৰাণীক সুধি কাইটলৈ জনাম।'

শীতকালৰ পুৱতী নিশা শেওঁ পৰা জোনৰ দৰে এখন মুখ। আশা
আৰু নিবাশাৰে থকা-সৰক। হোৱা এটা মন। মুখমণ্ডলত বিয়পি পৰিছে
তাৰ আভাস। মুখেই মনৰ দাপোণ। স্মৃতি আৰু বিস্মৃতিৰে ধুৱলী-কুঁৱলী
হৈ ওঠৰ বহুৰীয়া ৰাজহৰ ঘটনাবোৰ অহা-যোৱা কৰি আছে।

পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্য উঠি গ'ল। এদিন এঁৱেই বজাক উপদেশ দিছিল,
'নদীয়াৰ শিৱলা গাৱঁত শোভাকৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ ঘৰত কৃষ্ণৰাম সিদ্ধান্ত
বাগীশ নামেৰে এজন সিদ্ধ পুৰুষ আছে। স্বৰ্গদেৱে তেওঁক অনাই গোসাঁনী

বন্ধ লওক। সলিসিয়ান ভট্টাচাৰ্য্যই মুকলিমুৰীয়া হৈ থাকি, অন্য এজন
 গুৰু অনাৰ দিহা কৰিলে। টেপাই নামেৰে স্বৰ্গী এজন গৈ কৃষ্ণবানক
 নদীয়াৰপৰা আদৰি আনিলেগৈ। কৃষ্ণবান ভট্টাচাৰ্য্য পদ্মনাভৰ সহপাঠী বন্ধু।
 নৱমীপ আৰু কাশীত সংস্কৃত টোলত একেলগে পঢ়িছিল। স্বৰ্গদেও বাইজ
 আৰু ৰাজ্য উভয়ৰে প্ৰতীক। অচিন কাঠৰ চোৰা লব খোজা দেখি ৰাজ্যৰ
 দেওধাই-বাইলুংসকল জঁকি উঠিছিল। প্ৰজাই বিশ্বাস কৰে, ৰাজ্যলক্ষ্মীয়ে
 ৰুদ্ৰসিংহক এই সিদ্ধান্তৰ পৰিণাম অতি ভয়াবহ বুলি সপোনত দেখুৱাই-
 ছিল। লাইলিক বুৰঞ্জীত সেই ভবিষ্যত বাণী আজিও লিপিবদ্ধ আছে।
 এই সিদ্ধান্তৰ পিছদিনাই বাঁহগড়াৰ দুৱাৰৰ ঘট, বহুদৈৰ দ'লৰ কলচী
 আৰু চবাইদেওৰ দ'লৰ ঘট খহি পৰিল।

পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্য এপৰ বেলি হওঁতে আছিল। মুখত এক অনাৰী
 দৃঢ়তা। স্বৰ্গদেও উৎকণ্ঠিত। ভট্টাচাৰ্য্যই বা কি বাৰ্তা আনিছে।

‘কওক’। আপোনাৰ সিদ্ধান্ত কি?’

‘স্বৰ্গদেও, আয়ুস মাত্ৰ তিনি দিন।’

‘কি, কি কলি, বামুণ। বন্দী কৰ। ইয়াক তুৰন্তে বন্দী কৰি হাতী-
 শালত থহঁক।’ এক সুগুং সিংহ সৰ্বশক্তিৰে জপিয়াই উঠিল।

‘ইয়াক ইমান, আদৰ-শ্ৰদ্ধা কৰি ৰাখিলোঁ। তাৰ ইমান স্পৰ্দ্ধা।
 সি মোক মৃত্যুৰ মুখলৈ তৈলি দিয়ে। তিনিদিনৰ মূৰত যদি মৃত্যু নহয়,
 সমুচিত প্ৰতিকূল—প্ৰাণদণ্ড’।

শৃঙ্খল পৰিহিত পদ্মনাভ বতাহত কঁপা কলখুৰিৰ দৰে কঁপিবলৈ
 ধৰিলে। স্বৰ্গদেৱৰ ফালে হাত-যোৰ কৰি পিচু ছুঁহকি ওলাই গ’ল।

খং, ক্ষোভ আৰু অবাঞ্ছনীয় ভবিষ্যত-বাণীৰ আতঙ্কত ৰজাই কোঁপা-
 বলৈ ধৰিলে। পালেঙত ভৰ দি এবাৰ উঠিবলৈ যত্ন কৰিলে। বেজবৰুৱাই
 গাত ধৰি তুলি দিবলৈ সহায় কৰিলে। স্বৰ্গদেৱৰ গাত সেই সিংহ-পৰাক্ৰম,
 শক্তি আৰু সামৰ্থ্য নাই। পুনৰ গাৰুত মূৰ থৈ শুই পৰিল।

পদ্মনাভৰ ভবিষ্যত-বাণীয়ে স্বৰ্গদেৱৰ মনৰ কামনা-বাসনা সকলো
 উলট-পালট কৰি দিলে। মানুহ জন্ম-মৃত্যুৰ মাজতে সীমাবদ্ধ। জন্মৰ পিছ
 লৈ মৃত্যু আহে। মৃত্যু অৱশ্যাস্তৱী। তথাপি মানুহে মৃত্যুক জয় কৰি
 জীৱনৰ ৰথ টানি নিব খোজে। প্ৰতিজন জীৱিত মানুহেই জানে, মৃত্যু
 তেওঁৰ বাবে অপেক্ষা কৰি আছে, কিন্তু তাক কেতিয়াও আদৰি আনিব
 নোখোজে। পদ্মনাভৰ এই ভবিষ্যত-বাণী ৰজাই কেতিয়াও আশা কৰা
 নাছিল।

স্বৰ্গদেও ৰুপ। মৃত্যুমুখী এই ৰোগৰ গতি। কিন্তু তেওঁ আছিল
প্ৰভীৰ সৰল আশাবাদী। ডিল তিলকৈ আগ বাঢ়ি গৈছিল মৃত্যুৰ পিনে।
আৰম্ভ হৈছিল এক নিষ্ঠুৰ সংগ্ৰাম। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে প্ৰতি বৃহুৰ্ভে কামনা
কৰিছিল, তেওঁ মৃত্যুঞ্জয়ী হৈ ৰ'ব। তেওঁ দীৰ্ঘজীৱন লাভ কৰি ৰাজ-
সিংহাসন অলঙ্কৃত কৰি থাকিব। তেওঁৰ হেজাৰ সপোন দিঠকলৈ ৰূপায়িত
কৰিব লাগিব, ৰাজ্যৰ শ্ৰী-বৃদ্ধি ঘটাব লাগিব। কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ সোণসেৰীয়া
সমল বুটলি সুণীয়া সঁকুৰা পুৰঠ কৰিব লাগিব। সেয়েহে মনত ইমান
আশা, ইমান ব্যগ্ৰতা।

স্বৰ্গদেৱে ভাবে, জীয়াই থাকিবই লাগিব। দেৱ-দেৱীৰ আশীৰ্বাদ
বিচাৰি সকলো দ'ল-দেৱালয়তে দান-দক্ষিণা, বলি-বাহন উচৰ্গা কৰিলে।
কেৱল কামাখ্যা মন্দিৰতে বলি দিলে বাৰটা ম'হ, এশটা ছাগলী, এশ
পঞ্চাশটা পাৰ। দান দিলে বিশ তোলা সোণ, দুশ তোলা ৰূপ, আৰু এখন
পৰগণাৰ মাটি। হয়গ্ৰীৱ-মাধৱ মন্দিৰত দান দিলে এটা ডাঙৰ সোণৰ
কলহ, ত্ৰিশ তোলা চেকুৰা সোণ, দুশ টকা ৰূপ আৰু এখন কামকপৰ
পৰগণা। অন্যান্য দ'ল-দেৱালয়ত কিমান পৰিমাণৰ সোণ-ৰূপ দান দিলে
তাৰ হিচাপ নাই।

নৰিয়া দিনক দিনে টান হৈ যাবলৈ ধৰিলে। অতক ধন-বস্ত্ৰৰ
দান-দক্ষিণা, বলি-বাহন লৈয়ো কোনো গোসাই-গোসানীয়েই চকু মেলি
নেচালে। পামাণ দেৱতাৰ পামাণী হৃদয়ত এখানমানো অনুৰূপা জাগি
নুঠিল। দিন যায়, ৰাতি আহে। এদিন - দুদিনকৈ মাহ বাগৰে। স্বৰ্গদেৱৰ
মনৰ জোখাবে গাটলৈ শক্তি নাহিল।

জয়গাৰ পুখুৰী উচৰ্গা পাৰত দ'ল বন্ধালে-কেশৱৰাই, বৈদ্যনাথ
আৰু দেৱীষৰ। লগতে শ্ৰীসূৰ্য আৰু শ্ৰীগণেশ। পিছৰ বছৰ নতুন নগৰ
প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে ৰংপুৰত। বৰ যব. বৰবাটযব. বৰমৰং, চাংমাইশাল,
বৰচ'ৰা পকীকৈ সাজিলে। কাঠৰ ৰুৱা দি ওপৰত ইটা পাৰি কৰাল সানি
চাল দিলে। গোসাইঘৰীয়া দুৱাবেদি ওলাই ৰূপহী পথাৰত বংঘৰ সাজিলে।
গাৰলীয়া, গছতলৰ বিহু আনি বংঘৰৰ পথাৰত ৰাজকীয় সন্মান যাচিলে।
থলুৱা গীত-মাত, খেল-খেমাৰি উৎকৰ্ষ সাধন কৰিলে। কিমান আশা
আছিল স্বৰ্গদেৱৰ। আশা-আকাঙক্ষাই আকাশ ছুইছিল।

ভাদ মাহৰ তেৰ দিন গৈছিল। দিনাত চোকা ৰ'দ। স্বৰ্গদেও ওবে-
দিন নিম্নাতে আছিল। ছাঁকটনি বাঢ়ি আহিছিল। তেতিয়াও দুপৰৰ বেলি
জ্বাতি হোৱা নাই। কুকুৰাচোৱা নবাই ডা-ডাঙৰীয়া সকলোকে মাতি আনিলে।

শিৱসিংহ কোঁৱৰ স্বৰ্গদেৱৰ কাষতে আছিল। ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ মুখলৈ চাই শিৱসিংহক লক্ষ্য কৰি ক'লে, 'এজন এজনকৈ আটাই কেইজন কোঁৱৰ ৰজা হ'বি। কৃষ্ণৰামৰপৰা মন্ত্ৰ লবি। পৰৰ উচটনিত নপৰিবি। মই আনৰ কথা শুনি সহোদৰ ভাই লেচাইক শাস্তি দিলোঁ। শ্বশু-প্ৰমাদত নপৰিবি। মোৰ মৃত্যু হ'লে পদ্মনাভক মুকলি কৰি দিবি। মোৰ শক্তি-সামৰ্থ্য আছিল। কোনোবাই কু-কৃত্য কৰিলে।'

তেতিয়া বেলি এপৰ আছিল। হঠাৎ স্বৰ্গদেৱৰ কণ্ঠবোধ হ'ল। মৰটো হালি পৰিল। সৰু কুঁৱৰীয়ে গছৰ পাত-সৰুৱাই কান্দিছে। সিপিনে ডা-ডাঙৰীয়াসকলে গা-ধুৱাই শিৱসিংহ কোঁৱৰক হেঙলাঙত তুলি ৰজা পাতি সাত-সেৱা কৰিলে।

সেইদিনা কৃষ্ণা দ্বিতীয়াৰ জোনটো ডাৱৰৰ আঁৰে আঁৰে পলমকৈ ওলাইছিল। বতৰ গোম্বা। আকাশত চপৰা-চপৰে ডাৱৰ উৰি ফুৰিছিল। আগ বাতি বৈ বৈ মতা নিয়তিৰ নিউঁ নিউঁ শব্দৰ কঁপনি যেন তেতিয়াও মাৰ যোৱা নাই। বৰনদীৰ দুয়োপাৰ জুৰি পতা চাৰি লাখ সৈন্যৰ শিবিৰত নিকৰুণ স্তব্ধতা। কাঁহ পৰি জীণ গৈছে।

শিৱসিংহ আৰু বৰবজা ফুলেশ্বৰী

ভেতিয়া সময় তিনিপৰীয়া। পজাঘৰৰ কুলাক্ষৰ জনগৰ্ভে আবেলি বেলিৰ হেলনীয়া বশ্মি আহি পূজা-মণ্ডপৰ মজিয়াত পৰিছেহি। জাতকৰ সমাপন কৰোঁতে ৰাজৱাৰে যি হাতত ধনু-কাঁড়, হেংদান তুলি দিছিল, সেইখন হাতত শঙ্খ-ঘণ্টা লৈ স্বৰ্গদেও গোসাঁনী পূজাত ব্যস্ত। পূজাৰ সময়ত স্বৰ্গদেৱক হেনো গোসাঁনীয়ে সাক্ষাৎ দেখা দিয়ে। স্বৰ্গদেৱৰ গাত পাটৰ উস্তৰী, কপালত বেধা। ধূপধূনাৰ গোল্ফত পূজা-মণ্ডপ সুগন্ধিত।

সিংহাসনত বহিয়েই নীলাচল পৰ্বতত অপেক্ষমান পৰ্বতীয়া গোসাঁ-ইৰপৰা দীক্ষা লৈ শাক্ত-মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। সেই দিন ধৰি স্বৰ্গদেৱৰ শ্ৰৱণত ফুটি ওলাইছিল ব্ৰাহ্মণ্য-প্ৰীতি; গোসাঁনীৰ প্ৰতি প্ৰগাঢ় ভক্তি। কাৰেঙৰ গাঁতে লগা পূজাঘৰত গোসাঁনী মুক্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰি নিত্য-পূজাৰ দিহা কৰিছিল।

পদ্মনাভ মুকলিমুৰীয়া গোসাঁই মুক্তি পাই ঘৰলৈ গ'ল। স্বৰ্গদেৱে পিতৃৰ হৈ ক্ষমা খুজিলে আৰু ৪০০ টকা ৰূপ, ১০০ তোলা সোণ আৰু দহঘৰ পাইক ব্ৰহ্মোত্তৰ কৰি দিলে। পদ্মনাভৰ পুৰণি বন্ধুঘাই পৰ্বতীয়া গোসাঁইক শক্তি, সাহস আৰু পৰামৰ্শৰে সহায় কৰিলে।

স্বৰ্গদেও ৰঙ্গসিংহৰ পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী মাদুৰিয়াল বৰগোহাঁইৰ জী। তেওঁৰে এজনী ছোৱালী আৰু শিৱসিংহ—এই দুটি সন্তান। শিৱসিংহৰ পানীকেচুৱা অৱস্থাতে কুঁৱৰী গাৰ আঁৰ হৈ শত্ৰু হ'ল। কোঁৱৰটি তুলি-তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰিবলৈ লাখটকীয়া কোচৰ জীয়ৰী এজনীক ধাই কৰি দিছিল। শিৱসিংহ ৰাজপাটত উঠাৰ লগে লগে সেই ধাইৰ প্ৰতি-পত্তি ৰাঢ়িল। দিহিংমুখত চাপ তুলি গছ-গছনি ৰুই প্ৰকাণ্ড বাৰী পাতি নগৰলৈ অহা-যোৱা কৰিবলৈ গড় যেন আলি বন্ধালে। ধাইৰ ৰাজকাৰেঙ-লৈকো অবাধ গতি। ৰাজকাৰেঙৰ লিগিৰা-লিগিৰীহঁতে ধাইৰ এই আতি-শয্যা পেটে-সম্বন্ধিতে ভাল নেপাইছিল। কিন্তু ধায়ে ৰাজমাণ্ডৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিছিল।

চীনাভলীয়া নটৰ এটা পৰিয়াল দেৱৰগাঁৱৰ দ'লত সংযুক্ত পাইক আছিল। স্বৰ্গদেৱে ৰংনাথৰ দ'লত নাচিবলৈ দেৱৰগাঁৱৰপৰা আনি কালু-

গাঁৱত বহুৱাইছিলহি। সেই পৰিয়ালতে আছিল এজনী গাভৰু, নাম কুল, কুলবতী। মাকৰ নাম সীতা। জুই-বৰষা ৰূপ। কঁকাল লাহী, ডালিম কুল যেন ঠাণ্ডা পাহি। নিতম্ব উপচিপৰা একোছা দীঘল ক'লা চুলি। বুকুত এচলু পুৰঠ যোৱন। কালুগুণ্ডা তিৰোতা মানুহে নামডাঙৰ পানীঘাটত কথা পাতিছিল, 'এইজনীৰ দেহত যিহে ৰূপ বৰষিছে, কাহানিবা বজাৰ চকুত নপৰিলেই বন্ধা।' কাষত ভৰা-কলহ লৈ ফুলমতী গৰা বগাই পাবলৈ উঠি আহিছিল। গৰ্বত বুকুখন ফুলি উঠিছিল। বাজ-বানী হোৱাৰ বাসনাৰ ফিৰিঙতিয়ে কোনোবাখিনি পোহৰ কৰি তুলিছিল। বুকুত ভৰা যোৱন, কাষত ভৰা কলহ; লাহী কঁকালে তাৰ উমান পাই হালি-জালি কৈছিল, 'তহঁতে যি ভাবিছ, সি সঁচা।'

স্বৰ্গদেও শিৱসিংহৰ চাৰি গৰাকী কুঁৱৰী। আদাবৰীয়া সন্দিকৈ বৰাগী বৰবৰুৱাৰ ভতিজা জীয়েক বৰকুঁৱৰী, চেতিয়াৰ ভিতৰুৱাল ফুকনৰ জীয়েক বৰমাহী কুঁৱৰী, দিহিঙ্গীয়া ভগা বৰবৰুৱাৰ জীয়েক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী, তেওঁৰে ভতিজা জীয়েক সৰুমাহী কুঁৱৰী। চাৰিও গৰাকী সাত-ষৰীয়া আহোমৰ ঘৰৰ জীয়ৰী। ৰূপে-গুণে বিভূষিত।

স্বৰ্গদেৱৰ ধাই মাক আছিল অতি বুদ্ধিমতী। তিনিজন ভায়েক। তিনিওকে স্বৰ্গদেৱক কৈ এজনক ঢেকিয়াল বৰুৱা, এজনক বিলতীয়া বৰুৱা আৰু ইজনক গঙ্গীয়া বৰুৱা পাতিছিল। কালুগাঁৱত পাই অপৰূপা সুন্দৰী ফুলমতীক নিজৰ লগত ৰাখিছিল। ধাইৰ ঘৰত ফুলমতীক দেখি বজা মোহিত হৈছিল। ডেকা বজাৰ কামনাৰ লেনিহান শিখা দন্দপট্টক জলি উঠিছিল। ব্যগ্ৰ হৈ উঠিছিল ফুলমতীক পাবলৈ। কেচুৱা কালৰে-পৰা মন-পোৱা কোঁৱৰক কেনেকৈ বেবিব লাগে ধায়ে জানিছিল। বজাৰ মনৰ হেপাহ বঢ়াবলৈ ফুলমতীক মনে মনে শঙ্কণপৰালৈ পঠিয়াই দিলে। সহজলভ্য কোনো বস্তুৱেই অধিক মূল্যবান নহয়। ফুলমতীক যদি স্বৰ্গদেৱে কুঁৱৰী পাতে, ধাইৰ ক্ষমতা আৰু বাঢ়িব। লোভ-লালসাৰ দূৰন্ত গতি।

এদিন হঠাতে ধাই বুঢ়ী মৰিল। স্বৰ্গদেৱৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ হ'ল। ভগ্নাবী বৰুৱাই শঙ্কণপৰাৰপৰা ফুলমতীক আনি বজাৰ কাৰেঙত যোগা-লেহি। নাচনীয়াৰ ফুলমতী ৰান্ধী হ'ল। একে কোবে পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী। কতো দিনৰ পিছত বৰকুঁৱৰী হৈ সিংহাসন অলঙ্কৃত কৰিলে। ৰূপ, সৌন্দৰ্য, বুদ্ধি আৰু কৌশলৰ গৰাহত পৰা স্বৰ্গদেৱৰ, পৌৰুষ ব্যক্তিত্ব দিনক দিনে ঋ-বীৰ্য্যহীন হৈ আহিবলৈ ধৰিলে।

ফুলমতী ফুলেশ্বৰী, প্ৰমথেশ্বৰী ৰূপে পৰ্বতীয়া গৌৰীৰ বিষয়া হ'ল। পদ্মনাভ-কৃষ্ণৰামৰ প্ৰভাৱ কেৱল পূজা মণ্ডপতে পৰা নাই, বজা-বাণীৰ মনৰ মণিকূট পাইছেগৈ।

সিংহাসনত বহি শিঙৰি যবত উঠি ৰাজ্যাভিষেক হোৱা ছমাহেই পূৰ হোৱা নাই। হঠাত দৈৱজ্ঞই ক'লে 'স্বৰ্গদেৱৰ ছত্ৰভঙ্গ যোগ পৰিছে; সিংহাসন এৰি দিব লাগে'। হাতৰ হেংদান থৈ শঙ্খ-মণ্টা লোৱাৰ সময় উপস্থিত। যথা উপদেশ তথা কাম। ফুলেশ্বৰীয়ে প্ৰমথেশ্বৰী নাম লৈ সোণৰ-ৰূপৰ মোহৰ মৰাই ফুলমতী বৰবজা হ'ল।

আকাশত এটা নেজাল তৰা ওলাইছিল। পুহ, মাঘ, ফাগুন তিনি-মাহ আছিল। দেশত আগন্তুক অমঙ্গলৰ আগলি বাতৰি বুলি বাটে-পথে প্ৰজাই কোৱা-কুই কৰিছিল। পিছৰ বছৰ আধোণত স্বৰ্গদেও স্বৰ্গী হ'ল। কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য আৰু ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰী অসমৰ আকাশত আন দুটা ধুম-কেতু, যি ৰাজ্যৰ ঘটনা-প্ৰবাহ অবাটেদি বৰলৈ দি নিশ্চিত অশুভ পৰি-নতিৰ বিহঙাট কইছিল। প্ৰজাৰ আশঙ্কা বাস্তৱলৈ ৰূপান্তৰিত হোৱা সেই বিহ গড়ৰ পুলিটো কালৰ বুকুত ডাল-পাত ধৰি দেশৰ ভবিষ্যত আঙৰি পেলাইছিল।

মধ্যযুগৰ পুৰোহিত শ্ৰেণীয়ে আৱিকাৰ কৰিছিল, নৃত্যৰতা গাভৰুৰ ৰূপ, যোৱন আৰু দেহৰ লাৱণ্য দেখি তুট হয় পাষণ দেৱতা। স্বল্পপা-ডৰণা নৃত্যপটীয়সী নাৰীৰ সৌন্দৰ্য্যত অভিভূত হয় আই ভৱানী, মহা-দেৱ শিৱ, বিষ্ণু-জনাদন আৰু অনেক দেৱতা। উৰ্বশী, ৰম্ভা, মেনকা, তিলোত্তমাৰ নৃত্যৰ মূৰ্চনাত মুগ্ধ হৈছিল স্বয়ং দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ। নুপুৰৰ ৰবু জুনা শব্দত পাষণ দেৱতাৰ হৃদযতো মৃদু-মধুৰ কম্পন উঠে। জাগ্ৰত হয় নিশ্চল বিগ্ৰহ, সাব পাই উঠে পূজাৰীৰ জৈৱিক বাসনা। তুট হয় মনৰ দেৱতা, চৰিতাৰ্থ হয় বন্য প্ৰবৃত্তি। লাভ কৰে এক আৱণ্যক তুষ্টি।

মন্দিৰলৈ আহিছিল দেৱদাসী। দেৱদাসীৰ ত্যাগ আৰু কষ্টৰ বিনি-ময়ত পূজাৰীয়ে বিগ্ৰহৰ বদান্যতা আদায় কৰিছিল।

ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ পূৰ্বপুৰুষ নট-কলিতা। নৃত্য-বাদ্যৰ চৰ্চাই আছিল তেওঁবিলাকৰ ব্যৱসায়। সঙ্গীত চৰ্চাৰ চহকী ঐতিহ্য লৈ জয়সাগৰৰ মন্দি-ৰত নিযুক্ত হৈছিল। গায়নৰ খেল পাতি ৰাজকীয় সা-সুবিধা আগ বঢ়াইছিল স্বৰ্গদেও ৰুদ্ৰসিংহই। কালুগঞা বিহদলত নাচনীয়ে নাচিছিল। বুগাৰিহাৰ কাচনি উচলি পৰা বুকুত তুঁইকঁপ তুলি সেইজনী নাচনীয়ে নাচিছিল।

অন্নসাগৰৰ বন্দিবন্ত নাচিছিল। নাচনীৰ চাৱনি, লয়লাস আৰু কেভেকী-সজীয়া গঢ় দেখি কামনাৰ জুই-শিখাত চগা হৈ পৰিব খোজা ৰাজকোঁৱৰৰ মনৰ গৰা খহিছিল। কিন্তু, ৰত্নসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ চকুৰ আগত সেই ভাৱ প্ৰকাশ কৰা সহজ আৰু সম্ভৱ নাছিল। আজিৰ বাবে কাইলৈ যি স্বৰ্গদেও হৈ সিংহাসন অলঙ্কৃত কৰিব, সেই ৰাজকোঁৱৰে নাটনী গাভৰুক লাই দিব, তাক কল্পনাই কৰিব নোৱাৰি। কিন্তু বনপোৰা জুয়ে সময়লৈ বাট চাই নেথাকে। আনপিনে কামনাৰ তুঁহ জুই উমি উমি জ্বলাটোৱেই ৰীতি।

কল্পনা বাস্তৱ হয়, বাস্তৱ উৱলি যায়। মহাপ্ৰতাপী ৰত্নসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ চকুৰ আগত আগ বাঢ়িব নোৱাৰিলেও ফুলমতীৰ ৰূপ আৰু যোৱনে ডেকা-বজাৰ মনৰ মণিকোঠাত সিদ্ধি দিছিল; অতি নিভৃত কোণত অতি সংগোপনে এডুখৰি ঠাই উলিয়াই লৈছিল। প্ৰেম আৰু বাসনাই মানুহৰ মনত কোন গোপন গবাক্ষইদি অনুপ্ৰবেশ কৰে, তাক কোনেও নেদেখে।

এইখন গোপন নাটকৰ বাতৰি পাইছিল বজাৰ ধাইমাকে। অলক্ষিতে কিন্তু সন্তৰ্পণে লক্ষ্য কৰি আছিল এই গবাকী নাৰীয়ে। ফুলমতীক বজাৰ অন্তেষ্পৰ্বলৈ পঠিয়াব লাগিব কিন্তু তাৰ আগতে সিদ্ধি কৰিব লাগিব কেতবোৰ ব্যক্তিগত স্বার্থ। মানুহ স্বার্থৰ মায়াজালত চিৰবন্দী।

যোৱন, জীৱন আৰু মানুহ সম্পৰ্কে যথেষ্ট অখচ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ অভিজ্ঞতা থকা আন এগৰাকী নাৰীৰ বুকুতো সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এই গবাকী নাৰী হ'ল ফুলমতীৰ মাক সীতা। সীতা নিজেও আছিল দেৱালয়ৰ নাচনী। নাচি নাচি ভাগৰি, ৰূপ-যোৱনৰ উপচাৰ যাচি যাচি আমনি লাগি সংসাৰৰ পাতনি তৰিছিল। লাভ কৰিছিল দুটি সন্তান—এটি পুত্ৰ, এটি কন্যা। কন্যাটিৰ সাৰ্থক নামকৰণ ফুল। ফুলৰ ৰূপ, সৌন্দৰ্য্য আৰু যোৱনৰ সুবভিয়ে অনেক ভোমোৰাক আকৰ্ষণ কৰিছিল; ভোমোৰা সদায়েই ফুলৰ পাহিত বন্দী হ'বলৈ বিচাৰি ফুৰে।

সীতাই এই একেধাৰ কথা জীয়েকক ক'বলৈ সুৰুঙা বিচাৰি আছিল। 'কামাতুৰ পুৰুষৰ চকুত নাৰীৰ, ঘাইকৈ অপৰূপা যুৱতী নাৰীৰ গাৰ মঙহৰ মূল্য বহুত। সেই মূল্য আদায় কৰিবলৈ চতুৰালি জানিব লাগে। দেৱতাৰ নামত অপিতা নাৰী সময়ত মানুহৰ ভোগ-বিলাসৰ বস্ত্ৰ হৈ পৰে। সুযোগ নেহেৰুৱাবি।'

সঁচা কথা। লোকচক্ষুত সন্মানিত পূজাৰীৰ বুকুতো জৈৱিক বাসনা সজীৱ হৈ থাকে। কেতিয়াবা সুপ্ত হৈ থাকে। ৰূপ-জ্যেষ্ঠিৰ পৰশত সাৰ

পাই উঠে সেই বাসনা। পাঁচাণ বিগ্ৰহৰ চকুৰ আগতে মুৰ্ত্ত হৈ উঠে—জৈৱিক অনুভূতি, ইন্দ্ৰিয়লিপ্সা। মল্লিৰ দেৱদাসীৰ ওপৰত বহুতৰে শাকুন-বৃষ্টি। দেৱদাসী হৈ পৰে ভোগৰ সমল; ইন্দ্ৰিয়ানুভূতি চৰিতাৰ্থ কৰাৰ এক মাধ্যম।
 'গা-বজ্জাই চলিবি। দুৰ্গত বস্তুৰ মূল্য সদায় অধিক।'

বুদ্ধিমতী, হাঁ দেখিলে গা মনিষপৰা ফুলমতীয়ে মাকৰ ইজিত বুজি পাইছিল। বয়সে-গৰকা সীতাতকৈ যৌৱনে-পৰশা ফুলমতীৰ বুদ্ধি কোনো গুণে কম নাছিল। ইতিমধ্যে বাজকোঁৱৰৰ ধাই মাকৰ মন্ত্ৰণাই ফুলমতীৰ মনৰ পলসুৱা পথাৰত গুটি সিঁচিছিল। জানে, সকলো কথাই জানে। মাকক ফুলমতীয়ে ফুলাই কব নোৱাৰে। দৰ্শকৰ মাজৰ কত মানুহৰ সেই চকুবোৰৰ ভাষাই বুকুবোৰৰ গোপন বাতৰি দিছিল। তাৰে মাজত বৰ-জনা কোঁৱৰৰ মৰম আকলুৱা চকু হাল বন্দী হৈ বৈছিল এহাল চকুৰ প্ৰত্যুত্তৰ—সঁহাৰি বিচাৰি।

কল্পৰ্পৰ দৰ্প চুব কৰিব পৰা শ্ৰী-চেহেৰা। এখন নিকটক বাজ-সিংহাসনৰ উদ্ভাৰিকাৰী। ধলপাটৰ চুৰিয়া গাঁত কাৰচিপিব মোগলাই জামা, তাৰ ওপৰত সোণৰ বনকৰা পাটৰ চেলেং। ফুলমতীৰ নেপুৰৰ পদ-ছন্দৰ তাল ৰাখি বুকুত স্পন্দন উঠে বাজকোঁৱৰৰ। দিনক দিনে থুপ ৰাইছে—বহুতো কথা। নিবিড়, গোপন। অব্যক্ত। ফুলমতীও ওচৰ চাপি গৈছে মনে মনে, গোপনে।

'তই মাহীয়েৰৰ লগত যা। আকৌ কৈছোঁ, গা-বজ্জাই চলিবি।' সীতাই ফুলমতীক ক'লে।

'শস্য পকিবলৈ বতৰ লাগে। বতৰৰ পকা ফল খাবলৈ বতৰলৈ বাট চাব লাগিব।' ধাই মাক বজ্জাই অৰ্থপূৰ্ণ ভাবে কথাষাৰ ক'লে।

কেই সাজমান কাপোৰ-কানি লৈ ফুলমতী বস্তাৰ লগতে আহিল। বংপুৰ পাওঁতে বলাকাৰে আকাশ সজাই বগলীৰ জাকবোৰ জেৰেঙা পাৰ হৈ মেটে-কাৰ বাঁহনিডবালৈ উলটি গৈছিল। পশ্চিমৰ আকাশখন সেমুৰীয়া হৈ উঠিছিল।

চিকাৰৰ পৰা উলটি অহা শিৱসিংহ কোঁৱৰে খৰিকটীয়া আলিত দেখা পাইছিল ফুলমতীক। দূৰতে চিনি পাইছিল জাকত-জিলিকা আটকধুনীয়া ছোৱালীজনী। ডিঙি ভাঙি, মুখ কাটি কৰি চাইছিল ফুলমতীয়ে। হঠাত গা, কাণ-মূৰ তপত হৈ উঠিছিল। কিন্তু অস্বাভাৱিক গহীন হৈ পৰিছিল ধাই মাক বস্তা। তাৰ কাৰণ আছিল।

এদিন বস্তা ঘৰত নাছিল। জীয়েক-জৌৱায়েকৰ ঘৰলৈ গৈছিল। জৌৱায়েক চাৰিমুৱা ন-ফুকন। দেওবিলৰ কাষত ঘৰ। সেই সুযোগতে ডেকা-বজা বস্তাৰ ঘৰলৈ গৈছিল। ওলাই, মাত দিছিল এজনী গাভৰুৱে যাৰ সন্ধানত ৰাজকোঁৱৰ ব্যস্ত। এটি মিঠা হাঁহি, ঈষৎ লাজসনা এটি চকু জুৰ পৰা চাৱনি আৰু মধুৰ কোমল মাতে কোঁৱৰৰ মন হৰি নিছিল। নিৰাপদ দূৰত্বত বৈ ফুলমতীয়ে এপাট এপাটকৈ কাম-বাণ এৰিছিল। জৰ্জৰিত হৈছিল কামসিদ্ধ ৰাজকোঁৱৰ। সপিল গতিৰে সমুদ্ৰ আগ বাঢ়ি গৈছিল। সেইদিনাই ফুলমতীৰ হাতৰ ঠাৰিত ধৰি ৰাজকোঁৱৰে অপলক চাৱনিৰে চাই আছিল। সেই মুহূৰ্তৰ স্মৃতি আছিল নিবিড় অথচ মধুৰ।

বস্তা সচকিত হৈ উঠিছিল। লক্ষ্য ধৰাৰ আগতেই চিকাৰ সাৰি যায় এতিয়া। ৰাজকোঁৱৰক বাধা দিয়াৰ অধিকাৰ নাই। অবাধে এৰি দিলেও মূল্য অথলে যায়। পিছদিনাই ফুলমতীক শগুণপৰালৈ পঠিয়াই দিলে।

‘সময়, সুযোগ আৰু পৰিবেশ আছিলে সকলো সম্ভৱ হৈ উঠিব। ধৈৰ্য্য ধৰিবি। এতিয়া শগুণপৰাত থাকগৈ।’

ফুলমতীয়ে বস্তাৰ চতুৰালি বুজিও বুজিব পৰা নাছিল। হাততে পায়ো মুকুতা বুটলিবলৈ নিদি বতৰলৈ বাট চাবলৈ বুধি দিছিল। ফুলমতীৰ মনত বিস্ফোভ, অসন্তুষ্টিৰ তুঁহ জুই উমি উমি অনিছিল।

এনেতে পিতৃ স্বৰ্গদেৱৰ নগতে ৰাজকোঁৱৰ ওলাল বজা-বিজয়ৰ অভিযানলৈ। ফুলমতীৰ অন্তৰে ঠাঁহাকাৰ কৰি উঠিল।

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুৰ পাছত শিৱসিংহ বজা হ’ল। বতৰ, ফৰ-কাল হ’ল। ফুলমতীৰ সৌভাগ্য উদয় হ’ল। ৰাজমাণ্ডৰ মৰ্য্যাদা লৈ কাৰেঙত উঠিল ধাই মাক বস্তা। বজাক কৈ জৌৱায়েকক ন-ফুকন পতালে। স্বৰ্গদেও গদাধৰসিংহই কৈ গৈছিল সৰুক বৰ বিষয় নিদিবি। বস্তাৰ খাটনিত সাধাৰণ কাঁড়ী-পাইকৰ লৰা চ’ৰাৰ ফুকন নিযুক্ত হ’ল। এই নিযুক্তিত ক্ষণ হৈছিল পুখুৰীপৰীয়া চেঙ্গমুন্ বুঢ়াগোহাঁই; আৰু বহুতো। কপচম্ৰ বৰবৰুৱাই সত্ৰ কুৰিবলৈ যাওঁ বুলি বৰবৰুৱা বাবকে এৰি গুচি গৈছিল। ডা-ডাঙৰীয়াই বস্তাৰ ক্ষমতা আৰু মৰ্য্যাদা বুদ্ধি সমূলি ভাল পোৱা নাছিল। কিন্তু বস্তাৰ প্ৰভাৱ দিনক দিনে বাঢ়ি গৈছিল।

ফুলমতীক বজাই তামুলী লিগিৰী পাতি দেখা-দেখিকৈ কাৰেঙলৈ লৈ আহিল। কামাতুৰ স্ত্ৰেণ বজাক বশ কৰিবলৈ সঁচাৰ-কাঠি ফুলমতীৰ হাতত

অট্ট আছিল। অকুবন্ত যৌৱন, অপূৰ্ণ ৰূপ আৰু ব্যৱহাৰৰ কিটিপ কৌশলেৰে তামুলী লিগিৰী পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী হবলৈ সৰহ দিন নেলাগিল। বজাৰ ৰাং-পৰিয়াল, ডা-ডাঙৰীয়া, দেওধাই-বাইলুং সকলো বিতুষ্ট। পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীক মানুহে নাম দিলে নাটিনী কুঁৱৰী।

ৰজাই কৈছিল, সান্নাথানে আগ বাঢ়িবি, সকলো সিদ্ধি হ'ব। সীতাই কৈছিল, কামাতুৰ পুৰুষৰ চকুত নাৰীৰ কোমল মঙহৰ মূল্য বহুত। মায়াৰ বেহু ৰচনা কৰি তাত পেলাব জাণিব লাগে।

ফুলমতী ৰজা আৰু সীতাতকৈ অনেক চতুৰ আছিল। তামুলী লিগিৰী হৈ কাৰেঙলৈ আহোঁতেই ৰাজপাটত বহাৰ গপোন দেখিছিল। কান্ধেঙত ভৰি দিয়েই চাৰি গৰাকী কুঁৱৰীক তল পেলাই পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী হ'ল আৰু বহুৰটো নৌ ঘূৰোঁতেই বৰকুঁৱৰী হৈ বজাৰ সমানে সিংহাসনত বহিল।

পুখাও স্বৰ্গদেও গদাধৰসিংহই ৰাজসভাত নাটিনী ননচুৱাবলৈ উপদেশ দিছিল। নাতিগৈক শিৱসিংহই নাটিনীক বৰকুঁৱৰী পাতিলে। বৰকুঁৱৰী বজাৰ সমানে গোৱাৰ পাত্ৰ। ডা-ডাঙৰীয়াসকল ক্ষোভ, হতাশা আৰু মনৰ দুখত অতিটকৈ জৰ্জৰিত হ'ল।

বাইলুঙে ধৰিকা মঙলত পালে, দেওধায়ে কুকুৰা-ঠেং চালে, ধুমুহাত ৰড় গছ হাউলি পৰিবৰ হ'ল। বুজাই তাৎপৰ্য্য বুজি ল'লে।

দৈৱজ্ঞ-গণকে ক'লে, বজাৰ চত্ৰভঙ্গ যোগ পৰিছে। ৰাজপাটত থাকিলে ৰাজ্যব্ৰষ্ট।

বৰকুঁৱৰী ফুলমতী ফুলেশ্বৰী হ'ল। ফুলেশ্বৰী এদিন প্ৰমথেশ্বৰী হ'ল। স্বামী ৰজা শিৱ; নিজে গৌৰী ৰূপে নামডাঙৰ কাষত পুখুৰী খনাই পাৰত দ'ল সজাই নাম থলে গৌৰীসাগৰ। তাৰ পিছত বৰ ৰজা হৈ স্বইচ্ছাবে কাম কৰিবলৈ ধৰিলে।

মাক সীতাক পুৰণিমেল দি ৰাজমাঙৰ মৰ্যাদাত থাপিলে। কেঁকোৰা দোলা দিলে। সোণৰ চুলাৰে টুপি জাপি দিলে। ভায়েক হৰিনাথক পোনতে বৰচেতিয়া পাতি বৰগোহাঁই খেললৈ তুলি বৰগোহাঁই পাতিলে। কেশুগুৰীয়া বৰপাত্ৰ চেঙ্গকজৰ পুতেক পৰমানন্দ মৰিলত হৰিনাথক বৰপাত্ৰ পাতিলে। দদায়েক জয়ানন্দক ঢেকীয়াল বক্সা, হৰিক তিপৰীয়া ফুকন, মোমায়েক এটাক ধনিকৰ বক্সা, এটাক চাওডাঙৰ বক্সা, এটাক

সেবীযব বকরা পাতিলে। মোমায়েকৰ জীয়েক দময়ন্তীক (অধিকাৰ) লানমাথ্ৰা পুখাওৰ সৰু পুতেকলৈ বিয়া দি ভনী-জোঁৱাই বুলি ন্যায়সোধা কুকন পাতি পিছত বৰচেতিয়া পাতিলে। হৰিনাথক গড়গঞা পাতৰ পাতিলে।

শিৱসিংহই ফুলেশ্বৰীৰ আদেশ-নিৰ্দেশৰ কোনো প্ৰতিবাদ নকৰিলে।

বৰবজাৰ ক্ষমতা, অভিমান আৰু আতিশয্য বাৰিষা বৰনৈ বঢ়াদি বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। আগবদৰে বৰ-মেল, সৰু-মেল নবহা হ'ল। বজাৰ নামে বৰবজাই আপোন ইচ্ছাবে কাম কৰি গ'ল। ৰাজ্যত বণৰ আখৰা, হিলৈ-বৰতোপৰ ব্যৱহাৰ নাইকিয়া হ'ল, পূজা-পাতল বৃদ্ধি পালে।

গোসাঁনীৰ আগত নাচি নাচি উপচাৰ দিয়া কুঁৱৰীয়ে পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ মন্ত্ৰত দীক্ষিত হৈ গোসাঁনীৰ সাক্ষাৎ দৰ্শন পাবলৈ ধৰিলে। শাস্ত্ৰ-ভাগৱত, পূজা-সেৱা সকলো মিছা, একমাত্ৰ সঁচা গোসাঁনী। এদিন গোসাঁনী-পূজাৰ আৰতিত নাচি নাচি সাষ্টাঙ্গে প্ৰণিপাত কৰি কৈছিল, 'আই ভৱানী মনো-বাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিবা।' ছাঁয়া-ময়াটক চকুৰ আগলৈ আহিছিল বজাৰ মনোহৰ ৰূপ। আজি সেই বৰ লাভ কৰি বৰবজা। কৃতজ্ঞতাত গদ্ গদ্। আই-গোসাঁনীয়ে মনোৰথ পূৰ্ণ কৰিছে।

কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্য পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ মন্ত্ৰই নহয়, মন্ত্ৰণাও সিবে সিবে বিয়পি গৈছিল। তেজত মিহলি হৈছিল শাস্ত্ৰ আদৰ্শ। নাটনীৰপৰা ৰাজমহিষী হোৱা যৌৱনোদ্ভীষ্টা ফুলেশ্বৰীৰ অহঙ্কাৰে পাৰ ভাঙি বৈছিল। তাতে ক্ষমতা আছিল অসীম। ফুলেশ্বৰীৰ সকলো সিদ্ধান্তত ৰজাই মৌন-তাৰেই ইতিবাচক সমিধান দিছিল।

আহোমে শত গোৰ কৰিছিল, পুতি খৈছিল। দহ দিনত দহা কৰি অশোচ গুচাই সুবিধা অনুসৰি কাজ কৰিছিল। ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ আদেশত ৰত্নসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৈদাম বন্ধাৰ পিছতো পৰ্ণদাহ কৰি পুনৰ শ্ৰাদ্ধ কৰিলে। অন্য আহোমকো মৰা-শ কাঠ-সংস্কাৰ কৰি মাহেকীয়াটক শ্ৰাদ্ধ কৰিবলৈ নিয়ম উলিয়ালে। প্ৰাচীন, সাতামপুৰীয়া ৰীতি এৰিবলৈ পাই ৰুষ্ট হ'ল অনেক আহোম, কিন্তু স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰৰ বিৰোধিতা কৰিবলৈ আগ নেবাঢ়িল।

উজনি অসমৰ আহোম-কছাৰী, চুতীয়া-বৰাহী, মৰাণ-মটক, কোচ-কলিতা, মিৰি-দেউৰী, নগা-মুলুক সকলোৰে মাজত কালসংহতি প্ৰহৰ জাতিভেদহীনতাই জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছিল। দিনক দিনে বাঢ়ি গৈছিল সন্ত্ৰ-সংখ্যা; শিষ্য-প্ৰশিষ্য। এই কথাটো ভাল পোৱা নাছিল বহুতেই।

লাচিত ববকুকন, আতন বুঢ়াগোহাঁই, ডেখেবা বববকুয়া আদি বুজিলিকা
 শিষ্য লাভ কৰিছিল কালসংহতি সত্ৰই। পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে 'গুৰু শ্ৰদ্ধা
 গুৰু বিষ্ণু, গুৰু মহেশ্বৰ, চৰাচৰ জগতৰ ঈশ্বৰ' বুলি ভবা এই গুৰু-শিষ্য
 উভয়কে সহ্য কৰিব পৰা নাছিল। বৈদিক ক্ৰিয়া-কাণ্ডবিশুণী ধনুৱা
 পুৰোহিত শ্ৰেণীয়েও সুবিধা পালেই বজাঘৰত পুৰোচনা কৰিছিল। উক্ত
 পন্থই মুক্তি-পূজা নকৰে। ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ মূৰত সুমুৱাই দিছিল বজা-
 বাণীৰ গুৰুৱেই প্ৰজ্ঞাবো গুৰু। গুৰুৰ আদৰ্শ ভিয়া অন্য পন্থত প্ৰবৰ্ত্তা
 মানেই ব্যতিচাৰ। গুৰুকে। অমান্য, বজাকে। অমান্য। পতিয়ন গৈছিল
 গৰ্ভিতা ৰাজমহিষী। তদুপৰি পিতৃ স্বৰ্গনৱে স্বীকৃতি দি থৈ গৈছিল চাৰি-
 খন ৰাজসত্ৰ-আউনীআটি, দক্ষিণপাট, গড়মূৰ, কুৰুৱাবাহী। এই চাৰি-
 খনক অমান্য কৰি অন্য গুৰুত আশ্ৰয় লোৱাটো কামনা নকৰিছিল।
 এদিন আদেশ হ'ল—সকলো ঠাকুৰীয়া মহন্তক মতাৰ লাগে। বজাৰ বিষয়া
 গৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি আহিল। সকলো মহন্ত সমবেত হ'ল। ববৰজাই সকলো
 মহন্তকে শালগ্ৰাম, মুক্তি, ভাগৱত, দেউৰী-পূজাৰী দি পূজা-সেৱা কৰিবলৈ
 ৰাখা কৰিলে। আউনীআটি-গড়মূৰত সেৱা কৰোৱালে। এয়া গুৰু-শিষ্য
 সবাবো অসন্তোষ মূল উৎস।

কুৰুৱাম ভট্টাচাৰ্য্যই অসমৰ সকলো খান-মন্দিৰ-দেৱালয়ৰ পূৰ্বৰ
 পূজা-পদ্ধতি উচ্ছেদ কৰি ৰঘুনন্দনৰ স্মৃতি প্ৰচলন কৰি নিত্য-পূজাৰ
 ব্যৱস্থা কৰে। 'দুৰ্গাৰ্চন মঞ্জৰী' নামৰ পূজা-বিধি ৰচনা কৰে। বজাঘৰত
 চণ্ডীপাঠ, বলি-বিধানৰ ব্যৱস্থা কৰে। পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ নতুন নিয়ম
 জাপি দিবলৈ ৰাজ্যৰ পুৰণি মন্দিৰ-দেৱালয়ৰ সকলো মূৰ্ত্তি আনি
 সোণাৰি নৈৰ বাহৰত ববৰজা নিজে উপস্থিত থাকি লুইতৰ পানীত পেলালে।
 সুদূৰ অতীতৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত, ৰূপদক্ষ ভাস্কৰৰ হাতৰ পৰশত সাৰ পাই
 উঠা দেৱমূৰ্ত্তিসমূহ চিৰদিনলৈ লোপ পালে; বাকী ৰ'ল মাথো ফুলবাৰীৰ
 দেৱালয়। পিছত শিলৰ-পিতলৰ মূৰ্ত্তি গঢ়াই ঠায়ে ঠায়ে দি পৰ্বতীয়া গোসাঁই-
 ৰ নীতি-নিয়মৰ পূজা জাপি দিলে। প্ৰাচীন মত অচল হ'ল, স্মাৰ্ত্তমত
 প্ৰচলনৰ সোঁত বৰলৈ ধৰিলে।

ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে আহোম বজাঘৰৰ ভিতৰ-চৰাতেই কেৱল উলট-
 পালট কৰা নাছিল। কৰিছিল ধৰ্মনৈতিক জীৱনৰ বিস্তৰ হানি। সৃষ্টি
 কৰিছিল বিক্ষোভ, বিতৃষ্টি আৰু বিবেক-সংশন।

শিৱসিংহৰ চাৰি গৰাকী কুঁৱৰীৰ এটিও সন্তান নাছিল। সন্তান নাছিল
 ফুলেশ্বৰী ববৰজাৰ। মাতৃঘৰ বাগনাই অস্থিৰ কৰি তুলিছিল ফুলেশ্বৰীক।
 মাতৃঘৰ গোৱৰ বিচাৰি অশান্ত হৈ উঠিছিল ববৰজাৰ নাৰী-মন; নাৰী-

সত্ৰ। আশা কৰিছিল কোলাত এটি শিঙ-কৌৱৰ যাক তুলি-ভালি ডাঙৰ-
দীঘল কৰিব এখন নিষ্কটক ৰাজসিংহাসনৰ বাবে। আশাৰ প্ৰতি আছিল
বুৰ্গাৰ। মাতৃৰ অসীম ৰাসনাৰে অস্থিৰ হৈ উঠা নাৰীৰ গৰ্ভত থিত দিয়ে
অস্বাভাৱিক সত্ৰাই।

ফুলেশ্বৰীৰ গৰ্ভ-লক্ষণ দেখা গ'ল। দিনক-দিনে আশা আৰু আকা-
ঙৰ দুবাৰ গতিয়ে বৰবজাক অস্থিৰ কৰি তুলিলে। দহ মাহৰ দহ দিন
পাৰ হ'ল। বৰবজাৰ মাতৃৰ পুসৰ-বেদনাই পুত্ৰৰ আগমনৰ আগলি ৰাত্ৰি
নিদিলে। চিন্তিত হ'ল বজাঘৰীয়া কৰিৰাজ; বেজ-গিয়ানী। ক্ষুদ্ৰ হৈ
উঠিল বৰবজা। নিজেই ঘোষণা কৰিলে, তেওঁ পূৰ্ণ গৰ্ভৱতী, সন্তানসম্ভৱা।

গৰিজা, দপিতা নাৰী। দুৰ্দদ যোৱন আৰু অসীম ৰাজক্ষমতাৰ অধি-
কাৰিণী— সেই অনিন্দ্যসুন্দৰী। কালসংহতিৰ বাৰজন মহন্তক মাতি আনি
বহুৱাই লৈ ক'লে, 'অহঙ্কাৰী মহন্ত। মোৰ গুৰুকো অমান্য কৰাৰ সাহস
দেখুৱাইছা। কি মাহাত্ম্য দেখুৱাব পাৰা? মোৰ গুৰুৱে সাক্ষাৎ গৌৰাণীক
দেখা পায়।

'আমি সামান্য ঈশ্বৰ-সেৱক। আমাৰ কোনো মাহাত্ম্য নাই। মুক্তিতো
আমাৰ স্পৃহা নাই। ঈশ্বৰৰ চৰণত একান্তভাবে মন অৰ্পণ কৰি তেৰাৰ
গুণ-গান কৰাই আমাৰ ধৰ্ম।'

এজন এজনকৈ আঙুলি টোঁৱাই তাচ্ছিল্যসূচক ভাষাৰে মহন্তসকলক
অপমান কৰি গ'ল। নিৰন্তৰ, নিৰুদ্বেগ মহন্তসকল।

'কোৱাঁ। মোৰ গৰ্ভ দহ মাহ পূৰ হৈছে। পুত্ৰ হ'বনে, কন্যা হ'ব?
এথাৰজন মহন্তই নিমাত। নিকাম ভক্তিত অনুৰক্ত বৈষ্ণৱৰ আগত অবাস্তৱ
প্ৰশ্ন। পুত্ৰ নে কন্যা?'

বাদশজন মহন্তই কিবা এক আধিতৌতিক শক্তি লাভ কৰি কৈ
পেনালে, 'মহাৰাণীৰ পুত্ৰও নহয়, কন্যাও নহয়, এটা লোপ-খোপ মাংস-
পিণ্ড জন্ম হ'ব, 'কোমোৰাটোৰ নিচিনা'।

বৰবজাৰ চকুৱে-মুখে জুই বৰষিবলৈ ধৰিলে।

'কি? কি ক'লা?'

মহাৰাণী, মই কোৱা নাই, ঈশ্বৰে যি কোৱাইছে, গুৰুজনাই যি বুলিছে,
মই তাকেহে কৈছোঁ।'

ক্ৰোধ, কোভ আৰু অপমানত জৰ্জৰিত হৈ গৌৰাণী-মুষ্টি ধৰি থিয়
হোৱা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰী অস্বাভাৱিক ধৰণে শান্ত হৈ বহি পৰিল।

গুহুৱাৰ পিছৰ সেই মৌনমুখৰ-নীৰৱতা।

শবত কাল। জোকভলী-বেটেকাপথৰৰ সেউজখিনি গাঢ় হৈ পৰিছে।
 জাতি বিহলৈ যাত্ৰ কেইদিনমান বাকী। গেবেলি পূৰ্ণ হৈছে, কুল কুলিব।
 জয়সাগৰ পুখুৰীৰ পাৰ-ওপাচা পানী। পাৰৰ কাষে কাষে পদুম কুঙ্গৰ
 জোনাক। মৃদু সুবতিৰে পুতগন্ধা হৈ উঠিছে জয়সাগৰৰ পৰিবেশ।

সেইদিনা মহা অষ্টমী। বেগ-বোধনৰ দিনাবেপৰা দেৱীঘৰৰ পূজা
 চাবলৈ মানুহৰ লানি-নিছিগা ধাৰ বৈছে। তেতিয়াও আহোম ৰজাঘৰত
 দেৱী-পূজা ধৰ্মৰ এবাৰ-নোৱৰা অনুষ্ঠান হৈ সোমোৱা নাই। সেয়া যাত্ৰ
 উৎসৱ। কোচবিহাৰত মন্থম মূৰ্ত্তিৰ ৰাজসিক পূজা দেখি সোলম গোহাঁয়ে
 ৰজাক কোৱাত স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহই মৰঙিয়াল খনিকৰক মূৰ্ত্তি সাজিবলৈ
 শিকি আহিবলৈ পঠাইছিল। তেতিয়াৰেপৰা আহোম ৰজাঘৰত বছৰি
 শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত হৈছিল। পূজাৰ লগতে আয়োজন হৈছিল
 গীত-বাদ্য-নৃত্যৰ। তাকে চাবলৈ হেজাৰ-বিজাৰ মানুহ আহিছিল। সজ্জ-
 শুক্ক ভকতীয়া বৈষ্ণৱে, মূৰ্ত্তিও নেচাইছিল, প্ৰসাদো নেখাইছিল, পূজা-
 ঘৰৰ কাষেদিও নগৈছিল।

ধৰ্ম প্ৰাথমিক স্তৰত অন্ধবিশ্বাস। অন্ধবিশ্বাসী মানুহ যথার্থতে নিজৰ
 মতবাদত অন্ধ, উন্মাদ। নতুনকৈ শাস্ত্ৰ মন্ত্ৰত দীক্ষিত কুলেশ্বৰীৰ বাবে নিজৰ
 মন্ত্ৰ, গুৰু আৰু পদ্বই আছিল একমাত্ৰ সত্য। যি পূজাত ৰজা-ৰাণীয়ে
 বিশ্বাস কৰে, মূৰ দোঁৱায়, তাক নিন্দা কৰিবলৈ কাৰ সাহস আছে, সেই
 সাহস ক'বপৰা পালে? গুৰুৱেই হওক বা ভকতেই হওক, তেওঁ ৰাজ্যৰ
 প্ৰজা। প্ৰজাই ৰজাক অনুকৰণ কৰিব লাগে। ক্ষমতাৰে উদ্ধত হৈ উঠা
 বৰৰজাই আদেশ দিলে, 'গুৰু-ভকত সকলোৱেই ৰজা-ৰাণীৰ উপাস্য গোসাঁ-
 নীক পূজা-সেৱা কৰি প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰিব লাগে।'

কোনো নাছিল।

আহোমৰ জাতি-ভেদ নাই। ধৰ্মৰ গোড়ামি নাই। নিজৰ নিজৰ
 বিশ্বাস অনুসৰি পূজা-উপসনাৰ পৰম্পৰা গঢ় দি তুলিছিল। শাস্ত্ৰ, শৈৱ,
 বৈষ্ণৱ, সৌৰ, গাণপত্য—নিজ নিজ ধ্যান ধাৰণাৰ ঐতিহ্যৰে ধৰ্মৰ জীৱন
 সমৃদ্ধ কৰিছিল।

'চাওডাং বৰদা, গোসাঁনী সেৱা কৰিবলৈ যিসকল গোসাঁই অহা নাই,
 চাওডাং, কুকুৰাচোৱা, টেকেলা পঠাই ধৰি আনিব লাগে।' কুলেশ্বৰী কুঁৱ-
 ৰীৰ কণ্ঠত কাঢ় দৃঢ়তা।

বলিকটীয়াৰ গাত দেও উঠিছে; গোসাঁনী লভিছে। আজলিয়ে আজলিয়ে
 বলিকটীয়া দেউৰীয়ে কেঁচা তেজ পিছে। ডিঙি ছিঙি হাঁহৰ ভেজ পি

গাটো দলিয়াই দিছে। বজ্জাৰু দেহ। কপালত ৰক্ত-চন্দনৰ কোঁট, টিকনিত-
বজ্জৰা। লোকে লোকাৰণ্য। পূজাৰ মণ্ডপত চণ্ডীপাঠ চলি আছে। ভক্তি
ব্যতিচাবলৈ ভয় কৰা সেই ভকত-বৈষ্ণৱ সমন্বিতে মহন্তসকলক পূজা-
মণ্ডপৰ সন্মুখত থিয় কৰোৱা হ'ল। কেৱে তল সুৰ ওপৰ কৰি চোৱা নাই।
নতুবা সুৰ দোঙৰা নাই। বাতৰি পাই বৰবজা খঙত উতলি উঠিল। ইমান
স্পৰ্দ্ধা।

‘বলিৰ ভেজ, সেন্দূৰৰ কোঁট দি, প্ৰসাদ কঁটিয়াই, গাৰ বলেৰে সেৱা
কৰাই, এৰি দে। ৰাজ আদেশ উলুয়া কৰাৰ পৰিণাম কিমান সুদূৰপ্ৰসাৰী
তাক বুজক।’

অনুগত বিষয়াই যথা আদেশ পালন কৰিলে। এয়া অসমৰ ধৰ্ম-
নৈতিক জীৱনত এটি বিৰাট কলঙ্ক। অনেকৰ মনত বৰবজাৰ উদ্ধতালিৰ
প্ৰতিক্ৰিয়া হ'ল। সুদূৰপ্ৰসাৰী এই প্ৰতিক্ৰিয়া।

ৰজা নিষ্ক্ৰিয়, স্ৰেণ, উদাস। ৰাণী গৰ্ভিতা, দপিতা, অন্ধবিশ্বাসিনী।
দুয়োৰে ওপৰত প্ৰভাৱ পৰিছিল—বিদেশী ভট্টাচাৰ্য্য পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ।
দুয়োৰে গাত গোসাঁনী লজিছিল। শিঙৰি ঘৰত উঠোঁতে ৰজাই মৃত্যু-
দণ্ডেৰে দণ্ডিত এটা মানুহক একে ঘাপে কটাৰ পৰম্পৰা ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গ-
দেৱে তুলি দিছিল। শিৱসিংহ আৰু ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ গাত যি গৰাকী
গোসাঁনী লজিছিল, তেওঁৰ অবিবেকী আচৰণে এদিন হেজাৰ-বিজাৰ ইষ্ট-
মিত্ৰ-বংশ-কটুঘৰ বলি লৈছিল। যিখন দেশত এগৰাকী গোসাঁনীক তুট
কৰিবলৈ হাঁহ-পাৰ-ছাগলীৰহে প্ৰয়োজন আছিল তাৰ ঠাইত নৰবজা পান
কৰি গোসাঁনীৰ আমনি লাগি এদিন ভনীয়াই গৈছিল। কেঁচাইখাঁতী আজি
অৰ্ভুজ্ঞান, লুপ্ত।

মহন্ত নিৰ্যাতনৰ স্মৃতি তেতিয়াও জাজল্যমান। মাত্ৰ কেইদিনমান
পাৰ হৈছে। বৰবজা ফুলেশ্বৰীৰ প্ৰসৱ-বেদনা উপস্থিত হ'ল। ৰজাঘৰীয়া
বেজ-কৰিৰাজ-জ্যোতিষী চাপি আহিল। নিজৰ নিজৰ কৰ্তব্য আৰু দায়িত্ব
পালন কৰিলে। এদিন পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে ভবিষ্যত-বাণী কৰিছিল ফুলে-
শ্বৰীৰ পুত্ৰ সম্ভাৱনৰ মাতৃ হ'ব। সেই পুত্ৰ হ'ব ৰাজ-ৰাজেশ্বৰ। গুৰু
বচনত আশাবাদী হৈ উঠিছিল সৰ্গভা ফুলেশ্বৰী।

প্ৰসৱ-বেদনা বৃদ্ধি পাইছিল। বিষত চিংকাৰ কৰি উঠিছিল। যেন
যেন গোসাঁনীৰ-বস্ত্ৰ স্ৰবণ কৰিছিল—গোসাঁনীয়ে কোনো সঁহাৰি জনোৱা
নাই। গুৰুৱে বস্ত্ৰপুত জল দিছিল।

অন্তি গোদাবৰী তীৰে জন্তলা নাম ৰাখলী।

তস্যাঃ স্বৰণমাত্ৰেণ বিপল্যা গতিবী ভবেৎ॥

কিন্তু কোনো ফল দিয়া নাছিল।

যিজন মহন্তই কৈছিল, ববৰজাৰ গৰ্ভত এটি অকালকুম্মাণ্ডই ঘিট লৈছে, তেওঁ আছিল মোৱামৰাৰ চতুৰ্ভুজদেৱ। চতুৰ্ভুজদেৱে এই ভবিষ্যত-বাণী কৰাৰ পৰিণতি স্বৰূপে প্ৰাণদণ্ডৰ আজ্ঞা হৈছিল।

পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে চতুৰ্ভুজক চাউডাঙৰ হাতবপৰা বন্ধা কৰিছিল।

যেনে যেনে মহন্তলৈ মনত পৰিল। কোভ আৰু বেদনাত জৰ্জৰিত ববৰজাই এতিয়াও কোঁটসাপৰদৰে ফণা মেলি উঠিব ধোজে। কিন্তু শৰীৰ অৱণ, বিষ-বেদনাত ক্লান্ত। চকুৰ পানীৰে বাট নেদেখা হৈছে।

এদিন, দুদিনকৈ একৈশ দিন অকথনীয় যন্ত্ৰণা ভুগি ববৰজাই চিৰ-বিদায় মাগিলে।

জন্ম হ'ল অকালকুম্মাণ্ড। মোৱামৰা মহন্তৰ ভবিষ্যত-বাণী সফল হ'ল।

দুদিনীয়া ক্ষমতা, দন্ত আৰু অহঙ্কাৰ। মাটিত বিনীন হ'ল অনিন্দ্য-সুন্দৰ দেহ। বৈ গ'ল কৃত-কৰ্মৰ পৰিণতি। যুগে ধৰিলে বৰষৰত; সেই যুগে অস্ত কৰিলে বৰষৰৰ বিৰাট বৰচ'ৰা।

অকালকুম্মাণ্ডই সদায়েই অমঙ্গলৰ আগনি বাতৰি দিয়ে। তেনে-এক অকালকুম্মাণ্ডই ঠাই লৈছিল ফুলেশ্বৰীৰ গৰ্ভত। নটিনীৰপৰা বৰ-কুঁৱৰী হোৱা ফুলেশ্বৰীৰ মতি-গতি, কাম-কাজ, আদেশ-প্ৰত্যাদেশ নিয়ন্ত্ৰণ কৰি সেই অকালকুম্মাণ্ডই শেষ পৰিণতিৰ পিনে আগ বঢ়াই লৈ গৈছিল। এই পৰিণতি আছিল সুন্দৰপ্ৰসাৰী, কালান্তক।

মৃত্যুৰ পূৰ্বে কাতৰ কণ্ঠে কৈ গ'ল, বজাই যেন দম্যন্তীক বাণী পাতে। ক্ষমতাই মৃত্যুকো জিনিব ধোজে।

দম্যন্তীয়ে অম্বিকা নাম লৈ ৰাজপাটত বহিল। এটি পুত্ৰসন্তান জন্ম দিলে-নাম উগ্ৰসিংহ। উগ্ৰসিংহক তিপন্নীয়া ৰজা পাতিলে।

ফুলেশ্বৰীৰ মৃতদেহ চৰাইদেও দেওশালৰ দক্ষিণে মৈদাম দিলে। মৈদামৰ কাষতে দিঅঁখনা নামৰ জানটোৰ উৎপত্তিস্থল। সেই মৈদামৰ-পৰা বহুত দিনলৈকে মাখি-পোক ওলাই দিঅঁখনাইদি উটি গৈছিল। সেয়েহে মহন্তলোকে দিঅঁ-দৰিকা-লাওজানৰ পানী নেখায়।

বহুত দিনলৈকে মানুহে গুনিছিল মৈদামত কোনোবাই বৈ বৈ কালে আৰু উট আহে নাৰীকণ্ঠৰ কৰুণ আৰ্ত্তনাদ। আঁউসী-একাদশী বাতিৰ নিবিড় তমসাজ্জয় পৰিবেশে শ্ৰোতাৰ বুকুত কঁপনি তোলে। গোঁসাঁনী নিঃসহায়, নিৰাত, নিকন্তৰ।

কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্য, পৰ্বতীয়া গোসাঁই

পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্য বুকলিঙ্গুৰীয়া গোসাঁয়ে সবিশেষ জনাই কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্যলৈ চিঠি লিখি দিলে। তাত লেখিলে, আহিলেই হয়, বজা-ঘৰীয়া মান-সম্ভৱ, অৰ্ধ-সম্পদ উভৈনদী হৈ আছে।

ছৰ্খৰা বৈছা, পাটকত গুৰিয়াল লৈ টেপাই বৰাগী বৰ লুইভৰ বুকুৱেদি ভট্টাচাৰ্য্য গ'ল। চপ্ চপ্ চপ্। ছৰ্খৰা বঠাব মধুৰ ছন্দ। লুই-ভৰ পানীত ঘনে ঘনে খুন্দা খাই গতি আৰু স্থিতিৰ পাৰ্থক্য বুজাই দিয়ে।

দেশ-বিদেশৰ বা-বাতৰি বুটলি আহি স্বৰ্গদেৱক যোগাবলৈ স্বৰ্গ-দেৱে নঙঠা বৈৰাগীৰ খেল উলিয়াইছিল। সন্যাসীৰ বৈৰাগীৰ ভাও লৈ মানুহ যায়। বুদ্ধিত তীখৰ, সাহসত টিমক, সাত বিছৰ সৈয়া কণী মানুহ বাছি উলিয়ায় বৈৰাগী বিষয়ৰ বাবে। টেপাই আছিল তেনে এক বৈৰাগী। দায়িত্ব গধুৰ। আগ বঢ়াই আনিবলৈ গৈছে এজন পুৰুষক—যাৰ ওচৰত ইন্দ্ৰবংশী স্বৰ্গদেৱে মূৰ দোঁৱাব। কিমান মহান সেই ব্যক্তি। নাৱৰ কুন্ধিত বহি, ধোঁৱাধোঁৱাত মুখ দি অনাগত দিন কেইটাৰ আগন্তুক ঘটনা আৰু পৰিণতিৰ কথা ভাবি যায়। নাৱৰ টিঙত বহি যোৱা গুৰিয়ালে ভাটীয়ালী সুৰত বৰগীত গাই টেপাইৰ কল্পনাৰ এনাঙ্গৰীডাল ছিঙি দিয়ে।

নদীয়াৰ শিমলা গাঁৱৰ প্ৰভাকৰ (শোভাকৰ) ভট্টাচাৰ্য্যৰ ঘৰৰ কৃষ্ণ-ৰামক আটায়ে চিনি পায়। অনুজ্জল গৌৰবৰ্ণ, উন্নত কপাল, কুন্ধিত কেশ। ডেকাকালতে তাত্ৰিক শাস্ত্ৰত পাৰ্গত হৈ উঠিছিল। মানুহে কয়, 'তেওঁ সাধ-নাত সিদ্ধি লাভ কৰিছিল। আই ভবানী আৰু কৃষ্ণৰামৰ একাধীশতা গঢ় লৈ উঠিছিল। তাৰ বলত কৃষ্ণৰামে অনেক অলৌকিক কাম সাধন কৰিছিল। কৃষ্ণৰাম বাকসিদ্ধ আছিল।

কৃষ্ণৰাম টিঙৰামৰা ভট্টাচাৰ্য্য। এদিন পুখুৰীত নামি জপ কৰি থাকোঁতে কৃষ্ণৰামক এটা খঁটীয়া শিঙৰা মাছে বিদ্ধিলে। কৃষ্ণৰামৰ সাধনাত বিধিনিষিদ্ধি। খঙতে একো নাই হৈ পুখুৰীটোত থকা আটাইবোৰ শিঙৰা বাছ খাপ দি মাৰি পেলালে। বাংলা ভাষাত শিঙৰা বাছক টেংবা বাছ বোলে। সেয়েহে 'টেংবাবা' অসমীয়া মানুহৰ মুখত টিঙৰামৰা হ'ল। এদিন

কৃষ্ণবামৰ লগতে টেপাই বৈবাহীয়ে টিঙাবামৰ কাহিনীটোও অগমলৈ
লৈ আহিছিল।

গজাৰ অনভিনূত প্ৰভাকৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ ঘৰ। সলিলিয়ান টেপাই
বৈবাহী ওলালগৈ ভট্টাচাৰ্য্যৰ ঘৰত। পদ্মনাভৰ বিবৰণ মতে কৃষ্ণবামক
চিনি পাবলৈ সবহ পৰ নেলাগিল। কপালত বক্তৃচলনৰ বেধা, চিকনিত
ফুল, গাত উত্তৰীয়, কাকত উপবীত। পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্যৰ চিঠি উলিয়াই
দিলে। চিঠি পঢ়ি কৃষ্ণবাম ক্ষন্তেক পৰ ততক মাৰি ব'ল। নিমাত, নিষ্-
স্তব। টেপাই উৎকণ্ঠিত, আশাবাদী।

টেপাইৰ আশাৰ মূৰত চেঁচা পানী ঢালি কৃষ্ণবামে টেপাইৰ মুখলৈ
চাই এটি নেতিবাচক সমিধান দিলে, 'যাব নোৱাৰিম।' কামকপ-
অগম তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ দেশ, মন্ত্ৰ মাৰি মানুহক ভেঁৰা কবিব পাৰে, এবাৰ এই
দেশলৈ গলে, কোনো উলটি যাব নোৱাৰে। টেপাই বিপাঙত পৰিল। ৰাজ-
কাৰ্য্য সাধন কবিব নোৱাৰাটো অতি দুখৰ কথা, ৰাজকীয় অপৰাধ। পদ্মা-
নাভে চিঠিত ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি লাভৰ লোভ দেখুৱাইছিল, টেপায়ে তাতেকৈ
আগ ৰাঢ়ি সকলো ক্ষমতা আৰু সম্পদৰ লোভ দেখুৱালে। যেনে-তেনে
কৃষ্ণবামক আনি স্বৰ্গদেৱৰ পদপ্ৰান্তত উপস্থিত কবিব পাবিলেই বক্ষা।
টেপায়ে ক'লে, 'কামকপত কামাখ্যা গোঁসাঁনীৰ মন্দিৰ আছে। আপুনি ৰজাৰ
খৰহুত গৈ কামাখ্যা দৰ্শন কৰি অক্ষয় পুণ্য অৰ্জন কৰক। যদি আমাৰ
দেশ, আমাৰ ৰজা আপোনাৰ মনোমত নহয়, কামাখ্যা দৰ্শনৰ পিছত উলটি
আহিব। ৰজা ইন্দ্ৰবংশী, গো-ব্ৰাহ্মণক সততে শ্ৰদ্ধা কৰে। আপুনি প্ৰভুত
ধন-সোণ লাভ কৰিব। টেপাইৰ কথা শুনি কৃষ্ণবামে ক্ষন্তেক নীৰৱ হৈ
সেইদিনালৈ টেপাইক বিদায় দিলে।

কৃষ্ণবাম ভট্টাচাৰ্য্যই শাক্ত-মন্ত্ৰৰ দীক্ষা দি ৰাজগুৰু হোৱাৰ অপ্ৰ-
ত্যাশিত আহ্বানৰ প্ৰতি পোনতে সঁহাৰি দিবলৈ ইচ্ছা কৰা নাছিল।
পৰ্বতে-পাষাণে আগুৰা এক গভীৰ অৰণ্য প্ৰান্তৰত অৱস্থিত এই দেশ।
প্ৰবল প্ৰতাপী মোগল শক্তি যাৰ হাতত নিৰ্য্যাতিত। ওঠৰজন অশ্বাৰোহী
সৈন্যই লক্ষণসেনৰ ৰাজ্য বঙ্গদেশ জয় কৰি বিজয়ৰ বিপুল গৌৰৱ আৰ্জন
কৰিছিল আৰু মোগল-পাঠানৰ শক্তিশালী আক্ৰমণ সোতৰবাৰ ওফৰাই
পঠাই অসীম পৰাক্ৰম প্ৰদৰ্শন কৰিছিল এই দেশৰ ৰজাই, প্ৰজাই। দিনত
ধনু-কাঁড় লৈ যুদ্ধ কৰা মানুহ সৈন্যবোৰ ৰাতি হ'লে দৈত্য-দানৱ হৈ শত্ৰু-
পক্ষক নিপীড়ন কৰে। যোগিনীতন্ত্ৰ নামৰ শাস্ত্ৰখনত এই দেশৰ ধৰ্ম আৰু
ধৰ্মাচৰণৰ বিবোৰ কথা আছে, শুনিলে গাৰ নোম শিৰ্ষি উঠে। কৃষ্ণবামৰ
মন কৌচ খাই আহিল।

টেপাই বৈবাগীৰ দোপাকী-তেপাকী কথাৰ পাকত পৰি এদিন কৃষ্ণ-
বাব অসমলৈ আহিবলৈ টালি-টোপোলা বান্ধি ওলাল। নদীয়াৰপৰা নাও
উজাবলৈ ধৰিলে। দুমাহৰ মূৰত বাৰিষাৰ আগে আগে আহি টেপাই আৰু
কৃষ্ণবামৰ দল হাদিবাচকী পাৰ হৈ অসম সোমাল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেও
ৰজ-বিজয়ৰ অভিযানত গৈ গুৱাহাটীত বাহৰ পাতি আছিল। সেই সময়তে
কৃষ্ণবামো আহি গুৱাহাটী পালেহি।

কথাচলাহী টেপাই বৈবাগীয়ে কৃষ্ণবামক স্বৰ্গদেৱৰ আগত ভেটাই
নিজে একাঘৰীয়া হৈ থিয় দি ব'ল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে অপলক
নেত্ৰে, বিস্ময়বিস্মৃত চাৱনিৰে কৃষ্ণবামলৈ চাই থাকি একো কথা নক'লে।
সকলো আচৰিত হ'ল। স্বৰ্গদেৱে মাত্ৰ ক'লে, 'ভট্টাচাৰ্য্যক নীলাচলৰ
বাহৰত যথাযোগ্য অভ্যৰ্ণনাৰে আপ্যায়িত কৰা হওঁক।'

স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহই আহোম কটকী গুচাই সাতঘৰ ব্ৰাহ্মণ কটকী
নিয়োগ কৰিছিল। তাৰে এঘৰ টেপাই কটকীৰ ঘৰ। টেপাই কটকীয়ে
চোৰাংচোৱা কামত পাৰ্গতালি দেখুৱাই স্বৰ্গদেৱক সন্তোষ দি বৈবাগী বাৰ
পাইছিল। সুদূৰ নদীয়াৰপৰা কৃষ্ণবামক আনি টেপাই বৈবাগীয়ে অধিক
দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল।

পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্যই কৃষ্ণবামৰ শ্ৰী-চেহেৰা, গুণ-গৰিমাৰ কথা যিদেৰে
পঞ্চমুখে প্ৰশংসা কৰিছিল, ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে তাত একো অভিনৱত্ব
দেখা নেপালে। এই দেশৰ ব্ৰাহ্মণসকল তেওঁৰ প্ৰজা। প্ৰজাৰ ওচৰত মূৰ
দোঁৱাই দীক্ষা-মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিলে স্বৰ্গদেৱৰ সন্মান ব'ব কেনেকৈ? সেয়েহে
বিচাৰিছিল শাস্ত্ৰপাৰগ এজন সিদ্ধপুৰুষ। বিদেশৰ এই ভট্টাচাৰ্য্যৰ পাতো
ৰুদ্ৰসিংহই কোনো বৈচিত্ৰ্য দেখা নেপালে। দ্বিতীয়দিনাই সিদ্ধান্ত কৰিলে,
কৃষ্ণবাম দীক্ষা-মন্ত্ৰ দানৰ অৰ্থে যোগ্য নহয়। আত্মাভিমানী ৰজাই শেষ
মহৰ্ষত নত শিৰ উন্নত কৰি অবিচলিত হৈ ব'ল।

স্বৰ্গদেৱৰ সিদ্ধান্তৰ কথা জানি কৃষ্ণবাম অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হ'ল। তেওঁ
ভট্টাচাৰ্য্যই যাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে। পৰিস্থিতিৰ এই অভাৱনীয় পৰিৱৰ্ত্তন
দেখি অসন্তুষ্ট হ'ল পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্য আৰু টেপাই বৈবাগী। পদ্মনাভৰ
আলমত অনেক ব্ৰাহ্মণ কৃষ্ণবামৰ ওচৰত দীক্ষা লবলৈ আগ বাঢ়ি আহি-
ছিল কিন্তু ৰজাৰ সিদ্ধান্ত দেখি ধতমত থাই বৈ গ'ল।

মানুহৰ দুচকুৰ আঁৰত নীৰৱে বৈ নিয়তিয়ে ভাগ্য নিয়ন্ত্ৰণ কৰে-
ব্যক্তিৰ, ৰজাৰ, ৰাজ্যৰ। ৰাজ্যত হঠাতে নৈসৰ্গিক অঘটন ঘটিল। তিনি-
দিন জুৰি ভূমিকম্প গ'ল, ধুমুহা-চেৰেকনিৰে প্ৰৱল বৰষুণ হ'ল। বান-

পানীৰে বৰ লুইত্তৰ দুয়োপাৰ উপচি পৰিল। পদ্মনাভ-টেপাইৰ নিচিনা বানুহে স্বৰ্গদেৱক ক'লে, 'কৃষ্ণৰাম গোঁসাঁনীৰ নৈষ্ঠিক সাধক। নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি তেওঁক উপেক্ষা কৰাত সাক্ষাৎ গোঁসাঁনী বিতুষ্ট হৈ দেশত অঘটন ঘটাইছে।' দেওধাই-বাইলুঙে ক'লে, 'ইন্দ্ৰবংশী স্বৰ্গদেৱে বিদেশী ভট্টাচাৰ্য্যত শৰণ লবলৈ মাতি অনা বাবে চোমদেও-চেংদেও বিতুষ্ট হৈ ৰাজ্যত অঘটন ঘটাইছে।' দেওধাই-বাইলুঙে ৰজাক পতিয়ন নিয়াৰ নোৱাৰিলে। স্বৰ্গদেৱে কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্যক পুনৰ বতাই আনি ব্ৰাহ্মণসকলক দীক্ষা লবলৈ আদেশ দিলে আৰু শিৱসিংহ, প্ৰমত্তসিংহ আৰু মোহনমালাক কৃষ্ণৰামৰপৰা মন্ত্ৰ লবলৈ অনুমতি দিলে।'

মৰ্যাস্তিক বেদনাত দেওধাই পণ্ডিতে ঘোষণা কৰিলে,

“কি কাং কি হাং কি হামুকা

তু কিং কিং ক মান তা

বাং খান্ চং পিক জই হাং কা”।

“গড়ুৰৰ চকু দুটা কাউৰীয়ে খুটি খালে! পাখি ছিগি সাগৰত পৰিল। লঠামুৰা গাৰুে সিনে। আৰু কি কৰিব?”

এই অভিশাপ আছিল-বেদনাৰ, বিধাদৰ। স্বধৰ্মত থাকি নিধনেই শ্ৰেয়: বুলি ভবা প্ৰজাৰ ৰজাই ধৰ্ম সলনি কৰাৰ উপক্ৰম দেখি গোড়া পুৰোহিত শ্ৰেণী বিদ্ৰোহী হৈ উঠিছিল।

কদ্দসিংহই নীলাচল পৰ্বতত এজোপা কণিবিহৰ পুলি ৰুই নিজে সংসাৰৰ হাত সাৰি গ'ল।

শিৱসিংহ ৰাজপাটত উঠিল। কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্যই শিৱসিংহক দীক্ষা মন্ত্ৰ দি লাভ কৰিলে কামৰূপ ৰাজ্যৰ অৰ্দ্ধেক ভূমি, অক্ষয় ধন-সোণ। আনপিনে ৰজাৰ বংশ অনাৰ্য্য হিন্দু বুলি মুখেৰে মন্ত্ৰ নিদি বেলপাতত লিখি টোমাত ভৰাই লিটিকাইৰ হতুৱাই মন্ত্ৰ দিয়ালে। শিৱসিংহ দীক্ষিত হ'ল; শিক্ষিত নহ'ল। ৰজাক কোশলেৰে বুজাই দিলে, আহোমৰ চেংদেও আৰু গোঁসাঁনী একে।

নীলাচল পৰ্বতত বাস কৰা কৃষ্ণৰাম পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই নামেৰে অভিহিত হ'ল। অসমৰ ধৰ্ম-সামাজিক জীৱনত পৰ্বতীয়া, মুকলিমুৰীয়া আৰু পছমৰীয়া এই তিনিঘৰ পথালিকোঁটা গোঁসাঁই বৰঙনিমে সৃষ্টিতকৈ ধ্বংসৰ সূচনা কৰিলে অধিক।

কৃষ্ণৰামে কেৱল ধৰ্মনৈতিক দীক্ষাই দিয়া নাছিল, ৰজা-বাণীক নিষ্য পাতি ৰাজনীতিৰ বাঘজৰী আঁজুৰিবলৈকে হাত মেলিছিল। বৰবজা

কুলেশ্বৰীৰ ইহকাল-পৰকালৰ গৰাকী হৈ উঠিছিল। কুৰুবাৰৰ অনুশা হাতে মোহামৰীয়া বিদ্যোহীক যে ছাণ্ড-বাউনি দি মাতিছিল, তাৰো সাক্ষী বুৰঞ্জীৰ পাণ্ডৱ এৰি থৈ গৈছে।

লক্ষ্মীসিংহ কোঁৱৰালি কালত ৰাজকাৰেঙত নিভাসুই অনাসুই আছিল। চিৰী-চেহেৰা আছিল অনাকৰ্ষণীয়, একান্ত সাধাৰণ। বিদ্যা-শিক্ষা কৰিছিল বনানন্দ আচাৰ্য্যৰ টোলত। বনানন্দৰ আচল ঘৰ মাৰ্জুলিৰ পছমৰা চাপৰিত। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ ৰাজত্বকালতে লক্ষ্মীসিংহই পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ দীক্ষা-মন্ত্ৰ লবলৈ ইচ্ছা কৰি হৰিষে আছিল। এদিন নহয়, দুদিন। পৰ্বতীয়া গোঁসীয়ে ৰাজকোঁৱৰক বিমুখ কৰি দীক্ষা-মন্ত্ৰ নিদিলে, কাৰণ, ৰম্ভসিংহ স্বৰ্গদেৱে এদিন কলীয়া কালশিলীয়া গোঁসাইক ধেমালিতে কৈছিল, “এইটো কলীয়া মোৰ ফালৰ নহয়নেকি?” পৰ্বতীয়া গোঁসীয়েও ৰাজকাৰেঙৰ ৰজা-কুঁৱৰীৰ লগত শাৰী পোনাই লক্ষ্মীসিংহক চৰম অপমান দি উপেক্ষা কৰিছিল। এই অপমানত ক্ষুণ্ণ আৰু জৰ্জৰিত হৈ লক্ষ্মীসিংহই, পঢ়াশলীয়া অধ্যাপক বনানন্দক গুৰু মানি শিৱমন্ত্ৰত দীক্ষিত হৈছিল।

পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ ৰাজনীতিৰ দুৰদৰ্শিতাই আশ্চৰ্য্য-প্ৰবঞ্চনা কৰিছিল। তেওঁ আশা কৰিছিল, ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ পুতেক সুদৰ্শন, ৰাজযোগ্য চাকসিংহ কোঁৱৰ ৰাজপাটত বহিব। পৈতৃক সূত্ৰে চাকসিংহ পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ শিষ্য হ’ব আৰু তেওঁ অকণ্টকা গুৰুৰ আসন অধিকাৰ কৰি থাকিব। কিন্তু পুৰণ প্ৰতাপী বৰবৰুৱা কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ প্ৰভাৱত ‘কলীয়া ৰাঘ’ লক্ষ্মীসিংহ সিংহাসনত বহিল। পৰ্বতীয়া গোঁসাইক সন্তুষ্ট কৰি লক্ষ্মীসিংহই বনানন্দ আচাৰ্য্যক ন-গোঁসাই নাম দি ৰাজগুৰু পাতি মান-মৰ্যাদা, মাটি-বৃত্তি উপচাই দিলে। ৰাজগুৰুৰ আসনৰপৰা অপসাৰিত হৈ পৰ্বতীয়া গোঁসাই খং, ক্ষোভ আৰু অপমানত জৰ্জৰিত হ’ল। ঈৰ্ষাৰ দাবানলে দহি-পুৰি হতাশ কৰিলে। পছমৰা চাপৰিৰ টোলৰ অধ্যাপক বনানন্দক ৰাজগুৰু পাতি সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আসন দিয়াত পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ লগতে ক্ষুব্ধ হৈ উঠিছিল আউনীআটি, বেঙেনাআটি, দক্ষিণপাট, কুৰুমা-বাহী, গড়মুৰ আদি সত্ৰসমূহ। এইসকলৰ বুকুতো জলিছিল ঈৰ্ষাৰ অনল আৰু তাত দগ্ধ হৈছিল ৰাজসিংহাসন। ৰাজগুৰু পদৰ লোভ আৰু বাসনাই ৰজাঘৰকো জোকাৰি পেলাইছিল।

ন-গোঁসাই নামটো পুৰণি গোঁসীয়ে ইতিকিংসূচক ভাবে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এই কথা স্বৰ্গদেৱক জনোৱাত স্বৰ্গদেৱে ন-গোঁসাই নাম গুচাই

পছৰৰা চাপবিৰ নাৰেৰে পছৰবীয়া গোসাঁই নাম দিলে। পছৰবীয়া বৰ-
জনা গোসাঁই গজাখলভদেৱক যিদিনা গৌৰীঘলভ দেৱানয় পকীকৈ সজাই
দেৱোত্তৰ-ব্রহ্মোত্তৰসহ ভাৱৰ ফলি কৰি দিলে, সেইদিনা পৰ্বতীয়া গোসাঁই
ঈৰ্ষাত ডেই-পুৰি মৰিছিল আৰু লক্ষ্মীসিংহৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লবলৈ
সুযোগসন্ধানী দৃষ্টিৰে অপেক্ষা কৰিছিল।

মন গোহাঁই অৰ্থাৎ মোহনমালা গোহাঁই পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ শিষ্য
আছিল। সেই মোহনমালা গোহাঁয়ে মোৱামৰীয়া বিদ্রোহী দলৰ নেতৃত্ব
দিছিল। তাত সহযোগিতা কৰিছিল আন দুজন শিষ্য চাকুসিংহ আৰু
বৰেশ্বৰে। মোৱামৰীয়াই বংপুৰ অধিকাৰ কৰি আটনীআটি, বেঙেনাআটি
আদি সত্ৰকে ধৰি সকলো বামুণীয়া-ঠাকুৰীয়া গোসাঁই-মহন্তক ৮০০০,
৪০০০, ২০০০ টকাকৈ অৰ্থদণ্ড কৰি 'সবাৰো নাম জয়হৰি' বুলি নতুনকৈ
শৰণ দিছিল কিন্তু সেই সময়ত জয়সাগৰৰ পাৰত থকা দেৱীঘৰৰ কাষৰ
ঘৰত পৰ্বতীয়া গোসাঁই নিবিহোঁ অথচ সসন্মানে আছিল। যদিহে এই
বিদ্রোহৰ অন্যতম কাৰণ শাক্ত-বৈষ্ণৱৰ সংঘৰ্ষ, তেনেহলে এই বহুগ্যজনক
সহৱস্থানৰ ভিত্তি ক'ত?

পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ সুচনিত ফুলেশ্বৰীয়ে অসমৰ প্ৰাচীন পূজা-পদ্ধতি
উচ্ছেদ কৰি বধুনন্দনৰ স্মৃতি অনুসৰি নতুন পদ্ধতি চলাবলৈ সকলো
মঠ-মন্দিৰৰ মূৰ্তিসমূহ অনাই সোণাৰি নৈৰ বাহৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰত পেলালে।
'দুৰ্গাৰ্চনমঞ্জৰী' নামে পুথি ৰচনা কৰি কামাখ্যাৰ পূজা-পদ্ধতি সলালে।
নতুন পূজা-পদ্ধতি মতে কাম চলাবলৈ পাঁচহেজাৰ ব্ৰাহ্মণক শাক্তপন্থত দীক্ষিত
কৰি ৰজাঘৰৰ হতুৱাই ব্ৰহ্মোত্তৰ দিয়ালে। ৰজাৰ গুৰু হলেও শিষ্যবহুল
ঠাকুৰীয়া মহন্তসকলৰ সমকক্ষ হ'ব পৰা নাছিল। সেয়েহে ঠাকুৰীয়া মহন্ত-
সকলক মুক্তি, পূজাৰী দি তাত্ত্বিক মতে পূজা কৰিবলৈ বাধ্য কৰোৱাই-
ছিল। ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ মহন্ত নিৰ্ঘাতনৰ সপ্তুখত পৰ্বতীয়া গোসাঁই উপস্থিত
থাকি বিকৃত আনল উপভোগ কৰিছিল। থলুৱা ধৰ্ম-সংস্কৃতিক উচ্ছেদ
কৰি নিজা আদৰ্শৰে বধুমলা হৈ ছাটি ধৰাৰ প্ৰচেষ্টা কৰাৰো অষ্টাদশ
শতাব্দীতে আৰম্ভ কৰিছিল।

পৰ্বতীয়া গোসাঁই অসমৰ আকাশত অমঙ্গলীয়া ধুমকেতুৰেই নহয়
সমাজতো বিচ্ছিন্নতাকাৰী বীজ সিঁচি দিছিল। স্মাৰ্ত আৰু প্ৰাচীনপন্থী
বুলি ব্ৰাহ্মণক গুণাগুণে বিভক্ত কৰিছিল। ব্ৰাহ্মণ-শূদ্ৰৰ ব্যৱধান বহলাই নি
মঙ্গলীয় বংশোদ্ভৱ লোকসকলক অন্ত্যজ শাৰীৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল।
বৈষ্ণৱ সকলক নিৰ্ঘাতিত কৰি ঘৃণা আৰু বিতৃষ্ণা বৃদ্ধি কৰিছিল। শিষ্য-

সংখ্যা বৃদ্ধি কৰিবলৈ ৰাজ্যবিষয়াসকলৰ মাজতো ভেদভাবৰ কঠীয়া পাবি-
ছিল।

বৰবজা ফুলেশ্বৰীৰ আমোলতে পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে অতুল ঐশ্বৰ্য্য
আহৰণ কৰি ভবানারভ নদীয়াতৈ পঠিয়াইছিল। অজস্র সম্পত্তি আৰু অৰ্দ্ধ-
ৰাজ্য লাভ কৰিলেও কৃষ্ণৰামে পিতৃভূমিৰ আকৰ্ষণ এবিধ পৰা নাছিল।
ৰজাঘৰৰ ভাত খালেও নদীয়াৰ মাতহে মাতিছিল। কুটনীতিৰে ৰজাঘৰৰ
বৰচ'ৰাত আউল লগাবলৈ সুৰুঙা বিচাৰি ফুৰিছিল।

ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীক পুত্ৰ সন্তান লাভৰ আশা দি দান-সন্ধিৰ সৰ-
কালেও জন্ম হ'ল এটি অকালকুষ্মাণ্ড আৰু অকথনীয় কষ্ট ভুগি মৃত্যু
হ'ল বৰবজাৰ। ভনীয়েক দ্ৰৌপদীক অম্বিকা নাম দি বৰবজা পাতি শিৱ-
সিংহ কান্ত হ'ল। জন্ম হ'ল এটি পুত্ৰসন্তান। নাম ধৰে উগ্ৰসিংহ। পানী-
কেচুৱা অৱস্থাতেই বাব দিলে তিপৰীয়া ৰজাৰ।

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে পাঁচোজন পুতেকক জ্যেষ্ঠানুসাৰে ৰজা হবলৈ
অস্তিত্ব আদেশ দি গৈছিল। শিৱসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত প্ৰমত্তসিংহ স্বাভা-
ৱিকতে ৰজা হ'ব লাগিছিল। শিৱসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত উগ্ৰসিংহ তিপায়
ৰজাই ৰজা হ'বলৈ উপক্ৰম কৰিছিল। এই কাৰ্য্যত সহায়তা কৰিছিল
মোমায়েক হৰিনাথ কালুগঞা বৰপাত্ৰ, দিহিঙ্গীয়া বৰগোহাঁই আৰু নাও-
বৈচা ফুকনে। ফুলেশ্বৰীৰ ভায়েক হৰিনাথে পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ সমৰ্থন
লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ৰাজকাৰেঙৰ ভিতৰুৱাল লিগিৰা আৰু
বা-বিষয়া জনচেৰেকৰ সমৰ্থনত তিপায় ৰজাই যো-জা কৰা দেখি পুখুৰী-
পৰীয়া চেংগুন বুঢ়াগোহাঁইয়ে ক'লে, 'হেৰ' ৰজাৰ ভাই ৰজা আছে। ৰজাৰ
পো ৰজা আছে। তহঁতে ৰজা নহৈ আন কোনোবা ৰজা হ'বনেকি ?
লিগিৰা লবাই ৰজা পতা ক'ত দেখিছা ? তিনিজন ডাঙৰীয়া, ফুকন-
বৰুৱা সমন্তে পাতিনেহে ৰজা হয়।' লিগিৰা লৱাৰ এই বিদ্ৰোহৰ
ফিৰিঙতি নুমুৱাই চাৰিংৰজা প্ৰমত্তসিংহক ৰাজপাটত বহুৱালে।

প্ৰমত্তসিংহও পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ শিষ্য আছিল। ছবছৰীয়া ৰাজত্বত
প্ৰমত্তসিংহয়ো কৃষ্ণৰামক বিপুল অৰ্থ-সম্পত্তি দান কৰি অধিক ঐশ্বৰ্য্যশালী
কৰি তুলিছিল। ইতিমধ্যে পুতেক ৰামানন্দ বিদ্যালঙ্কাৰ আহি পিতৃৰ আসনত
অধিষ্ঠিত হবলৈ আখৰা কৰিছিলহি। প্ৰমত্তসিংহৰ এটি পুত্ৰ আছিল।
নাম মলৌ। মলৌ তিপৰীয়া ৰজা হৈছিল। প্ৰমত্তসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত
ৰাজপাটত বহিবলৈ বিপুল বাসনা বুকুত ৰাখি পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ কাষ

চাপিছিল। পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে সহায়-সমৰ্থন আগ বঢ়াইছিল। কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ অসীম ক্ষমতাৰ আগত মনোৰ আশা নিঃশূন্য হৈ জাপ মাৰি আছিল কিন্তু লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত হোৱা কৌন্তৰ-বিদ্ৰোহৰ সময়ত মনো ভিপৰীয়া গোঁসাঁইক ধনে-জনে সহায়তা কৰি কৃষ্ণৰাম ৰাজবিদ্ৰোহ অপ-ৰাধত অভিযুক্ত হৈছিল। ইয়াৰ আগতে লক্ষ্মীসিংহক বধ কৰি ভূৰ গোঁসাঁইক বজা পাতিব ধোজা দ্ৰোহতো লিপ্ত হৈছিল। অভিষ্ঠ হৈ লক্ষ্মীসিংহই পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইক বিদায় দি জয়সাগৰৰ পাৰবপৰা খেদি পঠাইছিল। এই সময়ত মুকলিমুৰীয়া গোঁসাঁই, পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই দুয়োঘৰেই পহমৰীয়া গোঁসাঁইৰ বিৰুদ্ধে খৰ্গহস্ত হৈ উঠিছিল। লক্ষ্মীসিংহ আৰু পুতেক গোবীনাথ দুয়োজনেই পহমৰীয়া গোঁসাঁইৰ শিষ্য হোৱাত ৰাজ-অনুগ্ৰহৰপৰা বঞ্চিত হৈ মুকলিমুৰীয়া আৰু পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে ভিতৰি ষড়যন্ত্ৰত যোগ দিছিল। তাতে গজাধৰ পহমৰীয়া গোঁসাঁয়ে গোচৰ দিয়াত গোবীনাথ সিংহই পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইক জয়সাগৰৰপৰা খেদি পঠিয়ায়। সেই একে কাৰণতে ৰামকান্ত মুকলিমুৰীয়া গোঁসাঁয়ো ৰাজ্য এৰি গুচি গ'ল। অৱশ্যে পহমৰীয়া-মুকলিমুৰীয়াৰ মাজত কাজিয়া তীব্ৰতৰ হৈ উঠিছিল। লক্ষ্মীসিংহ ৰাজপাটত বহি যোহনমালা আৰু ৰাজেশ্বৰসিংহৰ পুতেক চাৰুসিংহ আৰু ৰাজেশ্বৰ গোঁসাঁইক নামকৰণত যেনিলে কিন্তু প্ৰমত্তসিংহৰ পুতেকক লগতে ৰাখি তিপৰীয়া মেল দিছিল। কৃষ্ণৰাম লক্ষ্মীসিংহৰ প্ৰতি ইমানেই ক্ষুদ্ৰ হৈ উঠিছিল যে লক্ষ্মীসিংহৰ বিৰুদ্ধে ষড়যন্ত্ৰ কৰিবলৈ তিপৰীয়া গোঁসাঁইক উচটনি দি সহায় কৰিছিল। তদুপৰি আই-গোঁসাঁনীৰ আশীৰ্বাদ লাভ কৰিবলৈ পূজা পাত্ৰলো কৰিছিল।

—‘গোঁসাঁইদেউ, চিন্তা কৰিবৰ কাৰণ নাই।’ মই ঘৰতে জপ-হোম কৰি আই ভবানীক তুতি প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ, মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি হ’ব।’

—‘চাওক, সকলো ভাবসাৰ মূল গোঁসাঁই ঈশ্বৰ আৰু ভক্তসেন বৰবৰুৱা।

—গৰ্ণকে লিখিছে, দেৱতাৰ শুভাশুভ চাইছোঁ, আঘাৰ-শ্ৰাৱণত ডাঙৰ কাৰ্য্য দেখিবৰ মনেৰে। পাচে এই সময় গুচি শৰৎ কালৰ জল হেন নিৰ্মল হব, আৰু পৰম সন্তোষ পাব, সকল শত্ৰু ক্ষয় হ’ব।

ৰাজকাৰেঙৰ তলা-নলা জনা জনীচেৰেক লিগিৰীকো পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই আৰু তেওঁৰ দলে হাত কৰি লৈছিল।

১৭৯৩ শকৰ শাওণ মাহত ভূৰ গোঁসাঁইৰ বিদ্ৰোহৰ বাতৰি ধনাই লিগিৰাই গোবী কুঁৱৰীৰ মন্ত্ৰণা অনুসৰি কলিতা কুকনক জনালে। কলিতা কুকনে স্বৰ্গদেৱক জনালে।

ৰাজচ'ৰাৰ বিচাৰত দুখমান মানুহ ধৰা পৰিল। পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ হাতৰ আখৰৰ অনেক লেখা পালে। তথাপি স্বৰ্গদেৱে বামুণ-গোসাঁই বুজি একো শাস্তি নিবিহিলে—হয়তো শ্রদ্ধা কৰি, হয়তো ভয় কৰি।

ভতিজাক তিপৰীয়া গোসাঁইক লক্ষ্মীসিংহই পুত্ৰৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল। পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে সেইজন তিপৰীয়া গোসাঁইকে। উচটনি দিছিল লক্ষ্মী-সিংহক মাৰি ৰাজপাটত বহিবলৈ। এই ষড়যন্ত্ৰত সহায়তা কৰিছিল কাৰে-ঙৰ লিগিৰী ৰূপহী আৰু চান্দমতীয়ে। তামুলী লিগিৰী লংকলীও ধৰা পৰিছিল। তিপৰীয়া গোসাঁয়ে লক্ষ্মীসিংহক হীৰা চেলেকাই মাৰিবলৈ লিগিৰীহঁতক বুধি দিছিল। তিপৰীয়া গোসাঁইৰ লিগিৰী সহিতাই পদে-প্ৰমাণে, চিঠিয়ে-পত্ৰই বিদ্ৰোহৰ ঙুং-সুত্ৰ দিছিল। ধৰা পৰিছিল অনেক। তাৰে ভিতৰত আছিল পৰ্বতীয়া গোসাঁই। দুবছৰৰ আগতে ভুধৰ গোসাঁইৰ ষড়যন্ত্ৰত ধৰা পৰিছিল এই বিদেশী বামুণ। স্বৰ্গদেৱৰ শিখিলতাৰ সুযোগ লৈ বৰধৰৰ ভিতৰতে এইটি ফেটীগোম মেৰ পাতি বহিল। দ্বিতীয় বাৰ ৰাজদ্ৰোহত লিপ্ত থকাৰ প্ৰমাণ পাই স্বৰ্গদেৱে ক'লে,

‘ই বিদেশী ব্ৰাহ্মণ, ইঠাইতে অনেক দিন আছে। পূৰ্বে ককাইদেউ-সকলে যিকপে শ্ৰেষ্ঠা-আদৰ কৰিছিল, ময়ো সেইকপে কোনো দ্ৰব্যখনিৰ খনিত নকৰি সেইকপ শ্ৰেষ্ঠা-আদৰ কৰি আছোঁ। সি তাকে খাই-পিন্ধি আমাৰ কুশল চিন্তি থাকিব পায়। তথাপি যে অনেক ডাঙৰীয়া, লৰা, কোঁৱৰ, ব্ৰাহ্মণ এনেলোকক তেওঁ মন্ত্ৰ দিয়ে, কথা হৈ আমাকো কোনো-খান কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে, দেশ-বাইজৰো মৰণক চিন্তে, এনে কথা কৰিব পাইনেকি? আগেয়ে বিদায় কৰিলত মই নুবুলিলোঁ, এতিয়া বিদায় দিছোঁ, যবলৈ যাওক। যদি থাকিব খোজে, মোৰ আন ব্ৰাহ্মণৰ দৰে পাতি থওঁ, সেইকপে থাকক।’

কৃষ্ণৰামে সেই কথাতে তেঁহ পাতি দেশলৈ ভটীয়াই যাওঁ বুলি দিখোৱা বৰবাটত নাৱত উঠিলগৈ।

লক্ষ্মীসিংহৰ মন কোমল। মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ পিছত তেওঁ হৈছিল উদাস, নিৰিকৰ। আন কি কোঁৱৰ লোকনাথ বাৰ বছৰীয়া হ'লেই ৰজা পাতি নিজে অৱসৰ নোৱাৰ কথা ভাবিছিল। গতিকে কৃষ্ণৰামক আকো-মতাই নি গজগজীয়া কৰিলে।

কৃষ্ণৰামে শিৱসিংহক গোসাঁনী-মন্ত্ৰ দিছিল। আৰু স্বৰ্গদেৱক বুজাই-ছিল, ‘হিন্দুৰ গোসাঁনী আহোমৰ চেংসেৱৰ (আই-গোসাঁনী) সৈতে একে।’

কৃষ্ণবামৰ ধৰ্মনীতিত ৰাজনীতিৰ বীজ গোৰাই আছিল। চেংদেও আৰু গোসাঁনী অভিন্ন বুলি প্ৰতিপন্ন কৰাত ভালেমান আহোম ডা-ডাঙৰীয়ায়ো শাস্ত্ৰ গোসাঁনীৰ মন্ত্ৰ লৈছিল। লগে লগে নিজৰফলীয়া সমৰ্থক বঢ়াইছিল।

পৰ্বতীয়া গোসাঁই আছিল তাত্ত্বিক সাধক। সেই সাধনাৰে আহৰণ কৰিছিল যাদুকৰী শক্তি। এবাৰ হেনো অমাবস্যাৰ ৰাতি পুণিমা বুলি কৈ এখন কাঁহী আকাশলৈ দলিয়াই পুণিমাৰ জ্ঞান সৃষ্টি কৰিছিল।

কেন্দুকলায়ে এদিন কামাখ্যাৰ মন্দিৰত স্বয়ং ভগৱতীক নচুৱাই বজাক দেখুৱাইছিল। দীপনিপ গাভৰু ৰূপত স্বল্পপাতৰণা ভগৱতীয়ে নৃত্য কৰিছিল। মুৰ্ছনা আৰু পদছন্দত মুগ্ধিত হৈ উঠিছিল মন্দিৰৰ নাট্যমন্দিৰ। দুস্ত্ৰাফৰ জনগুহাইদি জুমি চাইছিল বজাই। দেহৰ ভাঁজে ভাঁজে কবিতাই সন্মোহনী বাণ মাৰিছিল। হঠাৎ সন্তুষ্ট হৈ উঠিছিল ভগৱতী, উবুৰি ধাই পৰিছিল বজ্জা আৰু ফোভত।

পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে প্ৰচলন কৰিছিল কুমাৰী পূজাৰ। অক্ষতযোনী যুৱতী নাৰীয়ে মৰ্যাদা লাভ কৰিছিল আই গোসাঁনীৰ। তৃপ্ত হৈছিল অনেক অতৃপ্ত মন; যৌন ক্ৰোধ।

নীলাচলৰ শংখ-ঘণ্টা মুগ্ধিত পৰিবেশে সজ্জা কৰিব পৰা নাছিল দুৰ্বাকাক্ষী কৃষ্ণবামক। লক্ষ্মীসিংহ কলীয়া বাঘে কৃষ্ণবামৰ মৰ্যাদা অৱনমিত কৰিছিল। অসহ্য আছিল এই অপমান। লক্ষ্মীসিংহক উচ্ছেদ কৰিবলৈ স্নৰুঙা বিচাৰি ফুৰিছিল।

এদিন গম পাইছিল কামৰূপৰ চৌধাৰী হৰদত্তই বিদ্রোহৰ গোপন আয়োজন কৰিছে। অতি কৌশলেৰে শাস্ত্ৰ-মন্ত্ৰত দীক্ষিত কৰি হৰদত্তক নিজৰ শিষ্য কৰিছিল। পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ সমৰ্থন লাভ কৰি হৰদত্ত বলীয়ান হৈ উঠিছিল। হৰদত্তই নামনিৰ সংগঠন সম্পূৰ্ণ কৰি ৰাজধানীত সিদ্ধি দিবলৈ প্ৰয়াস পাইছিল। হৰদত্তৰ যোগেদি পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে শাস্ত্ৰমন্ত্ৰৰ বিবি এটা দি হৰনাথ ভিতৰুৱাল ফুকনকো দীক্ষিত কৰিছিল। ভিতৰুৱাল ফুকন, যি স্বৰ্গদেৱৰ সকলো ভিতৰুৱা কথাৰ অধিকাৰী। তেওঁক দীক্ষিত কৰি মাজ-ভালুতে ধোঁট মাৰিব খুজিছিল যাতে ধৰণী ধৰিবলৈ ঠাই নেনথাকে। আউনীআটিৰ সেৱক ভিতৰুৱাল ফুকনে শাস্ত্ৰ-মন্ত্ৰ লৈ স্বৰ্গদেৱৰ বিৰুদ্ধে বিদ্রোহত যোগ দিয়াৰ অভিযোগ আনিবলৈ ক'লে, 'ভট্টাচাৰ্য্যৰ মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰা মাত্ৰ তিনিমাহ হৈছে। হৰদত্তই বিবিভ ভৰাই দিলেহি, পূজা-পাতল শিকা নাই।'

এয়া ত্ৰিপৰীয়া গোৰ্গাঁইৰ বিদ্ৰোহৰ সময়ান্বিতক ।

স্বৰ্গদেও ৰুদ্ৰসিংহই যাক ইহকাল-পৰকালৰ চিন্তা কৰিবলৈ অনাই-ছিল, তেঁৱেই হৈ উঠিছিল তেওঁৰ পুতেকৰ বাবে মহাকাল, কালান্তক সৰ্প । লক্ষ্মীসিংহই শাস্ত্ৰমন্ত্ৰ নলৈ শিৱমন্ত্ৰ লোৱাত গোৰ্গাঁনী বিতুষ্ট হৈছে দেশত বিদ্ৰাট ঘটাইছে বুলি ধাৰণা দিবলৈ প্ৰয়াস পাইছিল ।

পৰ্বতীয়া গোৰ্গাঁইৰ ঘড়ঘৰৰ মাত্ৰা ইমান বেছি হৈছিল যে এদিন তেওঁক ৰংনাথ দ'লৰ চ'ৰাত বন্দী কৰি থৈছিল । ক্ষুণ্ণ হৈছিল একালৰ ৰাজগুৰু, অগীম প্ৰতাপী গুৰু দৈশ্বৰ ।

অতীষ্ঠ হৈ উঠিছিল স্বৰ্গদেও লক্ষ্মীসিংহ । এদিন বৰচ'ৰাৰ মেলত ডাঙৰীয়া, বিষয়া সকলোৰে সাক্ষাতত কোৱালে, 'এই ভট্টাচাৰ্য্য আৰু শিষ্য-প্ৰশিষ্যক্ৰমে যি ইয়াৰ মন্ত্ৰ লয়, সি আপোনাৰ পূৰ্বৰ যি গুৰুদেৱৰ ভকত, এইবোৰবোৰো দ্ৰোহী, মোৰো দ্ৰোহী, ৰাজবোৰো দ্ৰোহী । তাৰ সপ্তম পুৰুষ নৰকত পৰিব, নিৰ্বংশী হ'ব, স্বৰ্গদেৱবোৰো দ্ৰোহী হ'ব ।'

স্বৰ্গদেৱে মেলৰ সমজুৱাক ক'লে, 'কোনে কি বোলে, বোলক ।'

ডাঙৰীয়া তিনিজনা, বৰবৰুৱা, ফুকন-বৰুৱা, কাকতী-কটকী, গণক-দলৈ, সভাপণ্ডিত-পৰিচাৰক, দেওধাই-বাইলুং সকলোৱে হৰিধ্বনি কৰি সম্বন্ধে ক'লে, 'এই ভট্টাচাৰ্য্যৰ যি মন্ত্ৰ লয়, সি দেশদ্ৰোহী, ৰজা-দ্ৰোহী আৰু বাইজদ্ৰোহী, লগতে গুৰুদ্ৰোহী আৰু ভকতদ্ৰোহী । তাৰ সাত-পুৰুষ নৰকত পৰিব ।'

ভট্টাচাৰ্য্যৰ আচৰণ-বিচৰণৰ তিজ্ঞতা সদৌৰে অসহ্য হৈ উঠিছিল ।

নিজৰ নীতি জাপি দি অসমৰ ব্ৰাহ্মণসকলক স্মাৰ্ত আৰু প্ৰাচীন দুটা ভাগত ভাগ কৰিছিল । শূদ্ৰিক অস্ত্ৰাজ বুলি অস্পৃশ্য কৰিছিল । শঙ্কৰী বৈষ্ণৱ আদৰ্শত সমান হৈ যোৱা অসমীয়া সমাজখন ছিন্ন-ভিন্ন কৰি পেলাইছিল ।

পৰ্বতীয়া গোৰ্গাঁইৰ আহিৰে অসমৰ মঠ-মন্দিৰত নতুনকৈ পূজা-সেৱা চলাবলৈ পাঁচ হেজাৰ ব্ৰাহ্মণক ৰজাঘৰৰপৰা মাটি-ভেটি, টকা-কড়ি দি তামৰ কলি দিয়াইছিল ।

মোহনমালা গোৰ্গাঁই পৰ্বতীয়া গোৰ্গাঁইৰ অনুগত শিষ্য আছিল । মোহনমালা গোৰ্গাঁইকে ধৰি ভালেমান বা-বিষয়াই কীৰ্ত্তিচক্ৰ সমূলি ভাল নেপাইছিল । ভাল নেপাইছিল পৰ্বতীয়া গোৰ্গাঁয়ে । কীৰ্ত্তিচক্ৰ আছিল

অহঙ্কাৰী, আত্মসন্মানী আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা কৰাভাৱী ৰাজবিষয়া। যিদৰে বিড়ট হৈছিল লক্ষ্মীসিংহৰ ওপৰত, সেইদৰেই পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই কুৰু হৈ উঠিছিল তেওঁৰ নিষ্ঠাবান সমৰ্থক কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ কাৰ্য্যকলাপত। কীৰ্ত্তিচক্ৰলৈ বৰা চোকা কাঁড়পাটে লক্ষ্মীসিংহকো বজাও কৰি তুলিছিল। সেয়েহে দবাৰটো ৰাজদ্রোহত পৰিছিল।

মোহনমালাৰ পুথোৱেক আছিল মোহানবীয়া গোঁসাঁইৰ শিচ। পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই আছিল মোহনমালাৰ সমৰ্থক। বিদ্ৰোহৰ সময়ত অক্ষতে, সন্মানলৈ আছিল। বহুসৰ অস্ত্ৰ ক'ত ?

পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ ধৰ্মনীতিয়ে পৰকালৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰাতোকৈ ইহকালৰ আটলতাহে বঢ়াইছিল। লক্ষ্মীসিংহক সমূলি সহ্য কৰিব পৰা নাছিল। গতিকে সকলো পিনৰপৰা চেপা দিবলৈ ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল। মোহনমালাক উচটনি দিছিল। ভুৱৰ গোঁসাঁইৰ বিদ্ৰোহৰ আঁচনি আৰু ধন-বস্তু তেওঁৰ খৰত খবলৈ স্ৰয়োগ দিছিল। তিপৰীয়া গোঁসাঁয়ে ৰাজ্য পাবলৈ মগ্ন কৰি যন্ত্ৰ পাতিছিল। কামৰূপৰ দুষ্মত্ৰাদ্ৰোহৰ নেতা হৰদত্তক দীক্ষিত কৰি লক্ষ্মীসিংহৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ উচটনি দিয়েই ক্ষান্ত নাছিল, হৰদত্তৰ হতুৱাই বিৰিত মন্ত্ৰ ভৰাই হৰনাথ ভিতৰমাল ফুকনক দিয়াই তেওঁৰ যোগেদি বৰপাত্ৰগোঁসাঁইকো। মন্ত্ৰ লবলৈ কোৱাইছিল। ৰজাৰ ৰাজচৰাত জনচেৰেক বৰনুৰীয়া বিষয়াক দীক্ষিত কৰি নিজৰ পক্ষলৈ আনি আভ্যন্তৰীণ বিদ্ৰোহ ঘটাবৰ বাবে কৃষ্ণৰামে ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল। এনেদৰে বাৰে বাৰে অভিযুক্ত হোৱাত লক্ষ্মীসিংহই বংনাথৰ চৰাত বলী কৰি থৈ আদেশ দিলে, 'এই বিদেশী ভট্টাচাৰ্য্যক যি মন্ত্ৰ লব, সি ৰাজদ্রোহ, গুৰু-দ্রোহ, ডকতদ্রোহ পাতকত পৰিব, সাতপুৰুষ নৰকত পৰিব। সিমানতো ক্ষান্ত নহৈ আদাবৰীয়া বৰবৰুৱাৰ যোগেদি গৌৰীনাথসিংহক শাস্ত-মন্ত্ৰ লবলৈ কোৱাই, বৰবৰুৱাক বিষয়-বাবৰপৰা বঞ্চিত কৰিছিল।

লক্ষ্মীসিংহৰ আমোলত বৰগোঁসাঁইৰ বিলতীয়া পাইকৰপৰা চোলাধৰা ফুকন পদলৈ উন্নীত হোৱা কেৰেক কলিতা ফুকনো পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ শিষ্য হৈছিল আৰু শাস্ত্ৰ-মন্ত্ৰ লবলৈ টানি ধৰিবৰ বাবে কলিতা ফুকনে বৰপাত্ৰগোঁসাঁইৰ ওচৰলৈ কোটা ভট্টাচাৰ্য্যক পঠাইছিল। এদিন কলিতা ফুকনেও ৰজাঘৰলৈ হাত-দাঙি উঠিছিল। লক্ষ্মীসিংহ আৰু গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত সংঘটিত মোহানবীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত বিপুলঘাতকতা কৰা বা নিষ্ক্ৰিয় হৈ থকা বিষয়াসকলৰ মনত পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ প্ৰত্যক্ষ কিম্বা পৰোক্ষ প্ৰভাৱ পৰিছিল।

পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ হস্তক্ষেপৰ পিছত অসমৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীৱনলৈ ভাঙোন আহিল। প্ৰাচীন ৰীতি-নীতিপুষ্ট, আহোমীয়া ধৰ্ম অনাদৰ, আওহেলাত যবহি আহিবলৈ ধৰিলে। দেওখাই-বাইলুংসকলক পকা হিন্দু আহোমে আওহেলাৰ দৃষ্টিৰে চাবলৈ ধৰিলে। নিজৰ ভিতৰতে ফাঁট বেলিলে। বৈদিক ক্ৰিয়া-কাণ্ড নমনা নামসৰস্ব বৈষ্ণৱসকলৰ প্ৰতি পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ আচৰণ আছিল একান্ত বিৰূপ। কুলেশ্বৰীৰ হতুৱাই সেয়েহে জেঙা লগাই-ছিল। পৰ্বতীয়া গোসাঁই প্ৰতিষ্ঠিত পূজা-পদ্ধতিৰে পূজা-সেৱা কৰিবলৈ পাঁচ হেজাৰ ব্ৰাহ্মণ নিযুক্তি হোৱা দেখি বহুতো বৈষ্ণৱ ব্ৰাহ্মণে পূৰ্বৰ পন্থা এৰি নতুনকৈ শাক্ত পন্থত প্ৰৱৰ্ত্তিত হ'ল। পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ প্ৰীতি-আৰু ৰাজ-অনুগ্ৰহৰ লোভত ইতিমধ্যে নৈটিক বৈষ্ণৱ হোৱা সত্ত্বে কিছুমানেও বৈষ্ণৱবিৰোধী ৰীতি-নীতি পালন কৰিবলৈ ধৰিলে। শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড আদি বামুণীয়া আচৰণবহাৰা নিজকে ব্ৰাহ্মণ্যসম বুলি প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে আৰু সময়ত মহন্ত আখ্যা আঁৰত থৈ বঙলুৱা আহিৰে গোস্বামী বোলাবলৈ ধৰিলে। অসমৰ গোসাঁয়ে গোস্বামী উপাধি ধাৰণ কৰাটোও পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰেই অৱদান। এই উপাধি ধাৰণৰ মনোভাৱৰ আঁৰত সামাজিক বৈষম্যৰ বীজ আছিল।

পৰ্বতীয়া গোসাঁই গুৰু হ'ল - অসমৰ ৰজা-প্ৰজা উভয়ৰে। কিন্তু, অসমীয়া নহ'ল। ৰজাঘৰৰ অনুগ্ৰহ লাভ কৰিলে সঁচা, কিন্তু ৰজাকেই সামাজিকভাবে অৱনমিত কৰি বেলপাতত মন্ত্ৰ দিলে। কামৰূপৰ অৰ্দ্ধেক ভূমি, অজগ্ৰ ধন-সোণ লাভ কৰিলে সঁচা কিন্তু তাক নাওভৰা দি নদীয়ালৈহে লৈ গ'ল। পুত্ৰ-নাতি অনুক্ৰমে ৰজাঘৰত কুটনীতি আৰু ঘড়যন্ত্ৰৰ বিহুঙাটি সিঁচি ঐক্য আৰু সংহতি বিনষ্ট কৰিলে। পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য আৰু টেপাই বৈৰাগীও কোনোপধ্যেই কম দায়ী নহয়। দায়ী ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেও, শিৱ-সিংহ আৰু বৰৰজা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰী।

তুংখুংজীয়া স্বৰ্গদেওসকল

জেৰেঙা পথাৰৰ বিৰিণা বনৰ মাজে মাজে সৰু সৰু ডোবাবোৰত খৰালি হ'লেই মাছ খাবলৈ হেজাৰ-বিজাৰ কণুৱা পৰে। আহল-বহল ডোবাবোৰত ঘিলা হাঁহ, শৰালি হাঁহ, পাটেকচোৰাই কিৰিলিয়াই থাকে। স্বৰ্গদেৱে শেন মেলি ৰং চায়। সপ্তিকৈৰ নিৰঙুন বৰকুকন নিজেও আছিল জীড়ামোদী। চ'বানাহৰ টিঙত মগৰ লগাই নাৱৰ লাৰ-চাব শিকাই নাও-খেঁল উলিয়াই ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱক দেখুৱাই সন্তোষ দিছিল। এইজন বৰকুকনেই শেন মেলি ৰং চাবলৈ স্বৰ্গদেৱক জনাই শেনচোৱা খেল পাতিছিল। শেনৰ প্ৰশিক্ষণ, চিকিৎসা, আহাৰ আদিৰ বিষয়ে পুখি লেখাইছিল।

তেতিয়াও ৰাজধানী গড়গাঁৱতে আছে। খৰালি শেন মেলি ৰং চাবলৈ স্বৰ্গদেও জেৰেঙা পথাৰৰ উত্তৰে থকা মেটেকা বাহৰলৈ আহে। কেতিয়াবা বৰঘাটেদি দিখৌ পাৰ হৈ হাতীত আহে, কেতিয়াবা মগৰী চৰা নাৱত উঠি ভাটিয়াই আহে। দিখৌৰ থিয় গৰা বগাই জীয়ৰী-বোৱাৰী পানী যুঁৱলিলৈ আহে-স্বৰ্গদেৱক হেঁপাহ পলুৱাই চাবলৈ। আগে-পিছে চৰীয়া পৰীয়াৰ বাৰেবুৰি নাও।

আহিনমহীয়া বালিমাহী চৰাই ওলালেই কৰ্ছন-কণুৱা জাক পাতি আহি জেৰেঙাৰ উৰুঙা বুকু ওপচাই পেলায়। হেজাৰ-বিজাৰ কণুৱা। কালুগাওঁ, মঠাডাং, মেটেকা, জোকতলী, ভটীয়াপাৰৰ মানুহে দেখে, ডাৱৰ এচমকা যেন হৈ জাক পাতি কণুৱা উৰে। কণুৱাৰ সংখ্যা বাঢ়িলেই বাতৰি গৈ স্বৰ্গদেৱৰ কাণত পৰেগৈ। ইপিনে শেনচোৱা গাঁৱৰ কাজুৱা শেনচোৱাই শেনক শিকাই-বুজাই গাজু কৰে। স্বৰ্গদেৱৰ ডাক পৰিলেই হাতত শেন লৈ বাউলি দিবলৈ ওলাই যায়। দিন থিৰ কৰি বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক জনায়। স্বৰ্গদেৱে মন কৰিলেই ৰজাৰ টেকেলা গৈ গাঁৱে-ভুঞা বাতৰি দিয়ে। যথা সময়ত লোকে লোকাৰণ্য হয়। স্বৰ্গদেও হাতীত উঠি বনকৰা হাওদাত বহি শেন-মেলা চাবলৈ যায়। আৰোৱান-খৰাই হাতীৰ পিছ পিনে বহি আৰোৱান ধৰি যায়।

ৰজাৰ মানুহ গৈ কণুৱাবোৰ উৰুৱাই দিয়ে। কেতিয়াবা দুৰ্জাই-তিনি জাঁই হিলৈ মাৰিলেই উচাপ খাই কণুৱাবোৰ আকাশলৈ উৰি বনাবলৈ

ধৰে। তেতিয়াই শেনচোৱাই গায়ে-মূৰে হাত ফুৰাই শেন বেলি দিয়ে। দুপাকমান ঘূৰি শেনে কণুৱা ধেদি যায়। আকাশতে যুঁজ লাগি কণুৱা মাৰে। বুকু-ফলা কণুৱা তেজে তুমবলি হৈ মাটিত পৰেহি। দৰ্শকে হৰ্ষধ্বনি কৰে; শেনচোৱাৰ বুকু ফুলি উঠে— স্বৰ্গদেৱৰ বঁটা-বাহনৰ আশাত।

কপহী পথাৰত মহ-যুঁজ হয়। টাকুৰীশিঙীয়া ম'হৰ কাপ-যুঁজ চাই স্বৰ্গদেৱে বং পায়। এদিন কপহী পথাৰতে কাঠ-বাঁহেৰে দুমহলী-য়াতৈক বংঘৰ সজালে। বংঘৰৰ বাকৰিত হাতী-যুঁজ, ম'হ-যুঁজ, হাতী-ম'হৰ যুঁজ, বাঘ-ঘোঙৰ যুঁজ, বাঘ-ভালুকৰ যুঁজ, মেখন-গাহৰিৰ যুঁজ পাতে। গড়-গাঁৱৰপৰা আহ-মাহ কৰাতকৈ স্বৰ্গদেৱে ষেটেকাৰ বাহৰতে নগৰ পাতিবলৈ স্থিৰ কৰি ৪২৩পুৰা ওবিয়া ২কঠা ৮ লোচা, মাটি জুৰি ওঠৰ হাত ওখকৈ গড় মৰায়। কোনোৱে কয়, বংনাথ শিৱৰ নামত উচৰ্গা কৰি নগৰৰ নাম থয় বংপুৰ। আহোম বুৰঞ্জীয়ে কয়, চে-মুন্ অৰ্ধাৎ বঙৰ নগৰ, বংপুৰ। ১৬২১ শকৰ আঘোণৰ বাৰ দিন যাওঁতে সোমবাৰে নগৰ আৰম্ভ কৰিলে। ঘৰৰ লাইখুটা পুতিলে ১৬২৬ শকৰ আঘোণ মাহৰ সোতৰ দিন যাওঁতে শুক্ৰবাৰে। ইটাবে পকীকৈ ঘৰ সাজিলে—বৰঘৰ, বৰবাটঘৰ, বৰমৰং, চাং-মাইশাল, বৰচ'ৰা—পাঁচোটা। ঘৰ সাজিবলৈ বাটৈ আনিছিল কোচবিহাৰৰ ঘনচাম খনিকৰ। তিনি বছৰৰ মূৰত ১৬২৯ শকৰ কাতিৰ সোতৰ দিন যাওঁতে শুক্ৰবাৰে স্বৰ্গদেৱে গৃহ-প্ৰবেশ কৰিলে। দেওধাই-বাইলুঙে দেওধান মাৰি আশীৰ্বাদ দিলে। বিশুকমা কিমানৰ বাটৈ জগন্নাথৰ মূৰ্ত্তিয়েই চিন। ঘনচাম খনিকৰ কিমানৰ বাটৈ তাৰ চিন ওলাল। গৃহপ্ৰবেশৰ বাৰ বছৰৰ পিছত ১৬৪১ শকৰ কাতিত পকীঘৰৰ ওপৰৰ চালৰ ইটা খহি পৰিল। কাঠৰ কন্না-মাৰলিৰ ওপৰত ইটা পাৰি পকী কৰিছিল। এইবেলি ইটা গুচাই কাঠৰ কন্না-মাৰলি দি শৰণ খেৰেৰে চালে।

বংপুৰ নগৰৰ বাহিৰ গড়ত তিনিখন দুৱাৰ—দক্ষিণে বৰদুৱাৰ অৰ্ধাৎ মূল দুৱাৰ। পূবে পানীদুৱাৰ। এই দুৱাৰেদি ওলাই গৈ দিখৌত নাৱত উঠেগৈ। দিখৌৰ ঘাটটোৰ নামো পানী-দুৱাৰৰ ঘাট। বৰ দুৱাৰেদি ডা-ডাঙৰীয়া, চৰীয়া-পৰীয়া, লিগিৰা-লিকচৌ- নগৰলৈ অহা-যোৱা কৰে। অহনিশে চাউডাং-টেকেলাই দুৱাৰ বন্ধি থাকে।

এদিন স্বৰ্গদেও ৰুদ্ৰসিংহই কাৰেঙৰ চালৰপৰা চাই দেখিলে নগৰত আৰু এখন দুৱাৰ লাগে। পশ্চিম ফালে বংঘৰৰ পোনে আৰু এখন পকী দুৱাৰ কৰালে। আগৰ খাতিৰত পকী ধোন্দ দিলে—১৬৫২ শকৰ পুহৰ দহ

দিব বাওঁতে, উজ্জ্বল। সময় লাগিল দুৱাহ। এইখন দুৱাহ নতুনকৈ
কবালে বাবে নাম খলে ন-দুৱাহ।

বাজগড়ৰ ভিতৰত নগৰৰ সোঁ-মাজত ভিতৰ গড়। ইয়াত বজাৰ
কাৰেং, বাজৰ্ভাল, অন্যান্য বাজৰীয়া সা-সম্পত্তি থাকে। ইয়াৰ চাৰিও-
মেৰে ইটাৰ পকী বেৰ, দহ-বাৰ হাত ওখ। ইয়াতৈ সোমাবলৈকে তিনি-
খন দুৱাহ। বৰদুৱাহৰ পোনে পোনে দঁৰিক। দুৱাহ—ইয়াৰ অধ্যক্ষ চাওড়াৰ
কুকুৰাচোৱা বৰুৱা। এই দুৱাহেদি স্বৰ্গদেও কাৰেঙতৈ অহা-যোৱা কৰে ;
ডা-ডাঙৰীয়াসকল ভিতৰ-মেললৈ যায় আৰু কাৰেঙত খাটিবলৈ বাব পোৱা
লিগিৰা-লিকচৌ অহা-যোৱা কৰে। পুৱৰ পিনৰ দুৱাহখনৰ তিনিটা নাম—
কালুগাওঁমুৱা হৈ ওলাব লাগে বুলি কালুগঞা দুৱাহ, লিগিৰী আৰু ডা-
ডাঙৰীয়াৰ ভাৰ্যাসকল অহা-যোৱা কৰে বুলি লিগিৰী দুৱাহ আৰু বজাৰ
টোলৰ মাটি-ঘৰৰ মানুহ ওলায়-সোমায় বুলি মাটিঘৰৰ দুৱাহ বোলে। এই-
পিনেই কুঁৱৰীসকলৰ থকাঘৰ। ন-দুৱাহৰ পোনে থকা দুৱাহখনক কমলা-
বৰীয়া দুৱাহ বা গোসাঁইঘৰীয়া দুৱাহ বোলে। এই দুৱাহেদি সোমাই গোসাঁই-
সকলে পূজাঘৰৰ টুপত বহেগৈ। স্বৰ্গদেও ওলাই আহি যথাস্থানত বানতত
বহিলে ত্ৰিমাৰ্গ দিহে।

বৰ দুৱাহেদি সোমাই পোনতে বৰ বাটঘৰ। বৰ বাটঘৰত ভিতৰুৱাল
বিষয়াসকল বহি পৰ দিয়ে অৰ্থাৎ কৰ্তব্য কৰে। বৰ বাটঘৰ পাৰ হলেই
বৰঘৰ—ইয়াতে বৰচ'ৰা বহে। বৰচ'ৰাত বৰবৰুৱাই দিনে-ৰাতিয়ে দায়িত্বত
থাকে। ৰাতিপুৱা এপৰমান বেলিত ঘৰলৈ যায়। খোৱা-বোৱা গড়ৰ ভিতৰতে
পালীঘৰত কৰে। বৰচ'ৰাত যথাসময়ত যথানিয়মে সকলো দায়িত্বশীল
বিষয়া বহি কাম কৰে। কাকতী, কটকী, মজুন্দাৰ, খাওন্দ, বৰাগী আদিও
বৰচ'ৰালৈ যায়। ৰাইজৰ গোচৰ আদি থাকিলে বৰদুৱাহৰ মুখতে থকা
বৰবৰুৱাৰ টেকেলাক জনাব লাগে। বৰবৰুৱাৰ টেকেলাই নি বৰবৰুৱাক
ভেটালে বৰবৰুৱাই বিচাৰ কৰি প্ৰয়োজন হলে স্বৰ্গদেৱক ভেটায়। স্বৰ্গ-
দেৱে নিজে সোধ কৰে বা বৰবৰুৱা আৰু ন্যায়াসোধা কুকনে সোধ কৰি,
সিদ্ধান্ত কাকত কৰি স্বৰ্গদেৱক জনায়। এনে সোধ নিখুঁত কৰিবলৈ চৰীয়া-
পৰীয়া লগাই তথ্য সংগ্ৰহ কৰে। প্ৰয়োজন বোধ কৰিলে ডাঙৰীয়া
তিনিজনক বহুৱাই সমূহীয়া পৰামৰ্শ লয় ; শাস্তি বিহে।

বৰচ'ৰাতে বৰমেল বহে। বৰমেলত স্বৰ্গদেৱকে মুখ্য কৰি তিনিজন
ডাঙৰীয়া, বৰকুকন, বৰবৰুৱা, দাঁতিজলীয়া গোহাঁই, কুকন-বৰুৱা কাকতী,
কটকী, দলৈ, সভাপণ্ডিত, হাজৰিকা, শইকীয়া, বৰা, নেওগ, আনকি,

ৰজাবীয়া তিনিটা নাপিতো বৰমেলত ৰহিব পাৰে। বুদ্ধ-বিপ্ৰহ, ৰাজ্যা-
ভিষেক আদিৰ নিচিনা গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়ৰ আলোচনা কৰিবলৈহে বৰমেল
বহে। বৰমেলত যি কোনো বিষয়া-কৰ্মচাৰীয়েই মন মুকলিকৈ মত দাঙি
ধৰিব পাৰে।

ডাঙৰীয়া তিনিজনাক ৰজাই শবাইত তামোল-পাণ সি মডালেহে
নগৰলৈ অৰ্থাৎ গড়ৰ ভিতৰলৈ আহে বা আহিব পাৰে। স্বৰ্গদেও ৰব-
চ'ৰাত বহি কেতিয়াবা তাতে ডাঙৰীয়া তিনিজনৰ লগত আলোচনা কৰে;
পৰামৰ্শ লয়। গোপন বা অধিক গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা পাতিবলৈ কেতিয়াবা
কাৰেঙলৈকে নিয়ায়। এনে মেলক ভিতৰ-মেল বোলে। সাধাৰণতে ভিত-
ৰুৱাল ফুকনে নগৰৰ সকলো কাম-কাজ আৰু প্ৰশাসনীয় দায়িত্ব পালন
কৰে।

নগৰৰ ভিতৰুৱাল দায়িত্বত থকা বিষয়াসকলৰ বাবে ভিতৰ-গড়ৰ
বাহিৰে নগৰৰ ভিতৰতে পালীঘৰ আছিল। বাকী বিষয়াসকলৰ বাবে
নগৰৰ বাহিৰে উপকণ্ঠ অঞ্চলত বাস-ঘৰ (বহাঘৰ) আছিল। বিষয়-বাৰ
থকালৈকে এই ঘৰত থাকিবলৈ পাইছিল। ঘৰৰ লগতে কেতবোৰ ৰাজ-
কীয় সমলো ৰাজকীয় চিনসহ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ পাইছিল। লগুৱা-লিকচো
হিচাপমতে পাইছিল।

স্বৰ্গদেও ৰুদ্ৰসিংহই মেটেকাত নগৰ পতাৰ দুবছৰৰ আগতে জয়-
সাগৰ পুখুৰী উচৰ্গা কৰি পাৰত কেশৱৰাই বিষ্ণু, বৈদ্যনাথ শিৱৰ মন্দিৰ,
দেৱীঘৰ আৰু শ্ৰীসূৰ্য্য, শ্ৰীগণেশৰ পূজা-ঘৰো নিৰ্মাণ কৰাইছিল। পিছত
ৰংনাথ শিৱদ'ল, ফাকুয়াত্ৰাৰ দ'ল নিৰ্মাণ কৰে। মানুহে কয়, ফাকুয়াত্ৰাৰ
দ'লৰ কাষতে সোণৰ প্ৰতিমা কৰাই মাতৃ জয়মতীৰ নামত এটি সৰু পকী
মৈদাঘো বন্ধাইছিল।

ৰংপুৰ দিনক দিনে জাকত-জিলিক। হৈ উঠিছিল। প্ৰমত্তসিংহই
পিডুৰ হাবিয়াস পূৰণ কৰি পকীকৈ দুমহলীয়া ৰংঘৰ নিৰ্মাণ কৰাইছিল।
ৰাজেশ্বৰসিংহই পুৰণি কাৰেঙৰ গাতে লগাই তলাতল ঘৰ সাতমহলীয়াকৈ
সজাই কৃতিত্বৰ পৰিচয় দিছিল। লগতে সজাইছিল এটি সৰু পকী ৰংঘৰ
আৰু হৰগৌৰী দেৱালয়। কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই নিজকে অমৰ কৰিবলৈ
দেৱালয়ৰ গাত এটি নিজৰ মূৰ্ত্তি ৰাঁজি দিছিল। পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ নাতি
ঠাকুৰদাস ভট্টাচাৰ্য্যক সজাই দিছিল নাতিগোসাঁইৰ দ'ল। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গ-
দেৱে পছৰীয়া গজবল্লভ গোসাঁইক সজাই দিছিল গৌৰীবল্লভ দেৱালয়।

লক্ষ্মীসিংহৰ মাক ৰাজমানে নগৰৰ ডিঙৰতে উত্তৰ-পূব কোণত ঈশানে-
শুব শিৱদ'ল নিৰ্ধাৰ কৰাইছিল। বৰ আলি, দুববিয়নি আলি, খবিকটীয়া-
আলি, বেটেকাৰ আলি, বৰবৰুৱা আলি, ধাই আলি আদি অনেক আলি-
পদুলিয়ে বংপুৰ নগৰৰ লগত সংযোগ ৰক্ষা কৰিছিল।

সোণৰ সঁকুৰা বংপুৰ। বংপুৰৰ ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি দেখি চকু খৰ হৈছিল
খনিকৰ ঘনচানৰ। ঘনচানে ঘৰ-দুৱাৰ সাজি তৈয়াৰ কৰি লৈছিল এখন
মানচিত্ৰ। মানচিত্ৰত উল্লেখ আছিল ৰজাৰ অজগ্ৰ সম্পত্তি, মণি-মুক্তা
আৰু সোণৰ ভঁৰালৰ কথা। শেনচকুৱা চোৰাংচোৱাৰ চকুত ধৰা পৰি-
ছিল ঘনচানৰ ঘড়যন্ত্ৰ। বন্দী হ'ল ঘনচান। স্বৰ্গদেৱে বুজিলে বিদেশীক
বৰঘৰ গৰকিবলৈ দিয়াৰ পৰিণতি কিমান ভয়াবহ, কিমান সুদুৰপ্ৰসাৰী।

জয়দ'লত বন্দী হৈ আছিল লক্ষ্মীসিংহ। তমসাত্ৰু দ'লৰ ভিতৰত
ক্ৰুদ্ধ সিংহৰ দৰে গুঁজৰিছিল কিন্তু নিবস্ত্ৰ, নিৰালস্ব স্বৰ্গদেও। কেতিয়াবা
হতাশাত জৰ্জৰিত হৈ চকুলো টুকিছিল। সোণৰ সাত খলপীয়া সিংহা-
সনত বহিবৰ সমস্ত যাৰ ওচৰত প্ৰতিজন অসমীয়াই মূৰ দৌৱাইছিল
সেইজন স্বৰ্গদেও আজি বন্দী, একাকী।

ভিনি মাহ পাৰ হ'ল। কি অসহ্য যন্ত্ৰণা। মনৰ কথা ক'বলৈ এটি
মানুহ নাই, এটি প্ৰাণী নাই। বাল্যকালত ৰাজকাৰেঙত অনাদৃত ৰাজ-
কোঁৱৰ কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ সাহায্যত ৰজা হ'ল। ৰজা হৈ বন্দী হ'ল
প্ৰজাৰ হাতত। বন্দীশালত দিছিল মাত্ৰ দুটা লিগিৰা মখন আৰু লাখৰ,
চাংমাই গোমোখা, বেজ শুলপানি, পূজাৰী বামুণ বিশ্বনাথ শৰ্মা।

মোৱামৰীয়াই জয়দ'লত বন্দী কৰি খোৱা স্বৰ্গদেৱক মাত লগাবলৈ
আহিছিল ককায়েক মোহনমালা গোহাঁই। টপ্ টপ্টকৈ চকুলো সৰিছিল
দুয়োজনাৰে। পৰম্পৰে চাই আছিল নিৰ্বাক নিঃশব্দ হৈ। হাতত কটা-তামোল
দি খোকা-খুকি মাতেৰে স্বৰ্গদেৱে কৈছিল, 'ককাইদেউ, তুমি বগত জয়ী
হৈ আহিছা, তুমি ৰজা হোৱা'।'

—ই কি ৰজা হ'ম? আগেই ৰজা হব নোৱাৰিলোঁ। গেছেলাই
আগ-মঙহ চাই কামোৰ মাৰিলে।

—ই ভোঁমাক চেবাই ৰজা হব খোজা নাছিলোঁ। ডা-ডাঙৰীয়াই
মোৰ বুলি মোৱাত পাটত বহিলোঁ। এতিয়া তুমি আহিছা, তুমি পাটত
বহাঁ।

—বুজিছে। মোৰ ৰাজপাটলৈ হাবিলাস নাই। মনৰ ক্ষোভ আৰু বেদনাত ক্লান্ত হৈ আহিছে। গেছেলা মোৰ শত্ৰু, মই প্ৰতিশোধ লব। গোহাঁইদেউক শোকে খুন্দা মাৰি ধৰিলে। আঁতৰি আহিল।

স্বৰ্গদেও লক্ষ্মীসিংহই অপলক দৃষ্টিৰে চাই থাকিল। মনত গুৰু-গুৰু থাকিল বন্দীৰ অপমান, গ্লানি আৰু বিক্ষোভ।

চেপন-পখালিপাৰৰ ওচৰতে মোৰামৰীয়া বিজোহীহঁতে মোহন-মালাৰ বৰপুতেকক গাখীৰত বিহ দি মাৰিলে। সোণৰ সিংহাসনত বহিবলৈ আশা পালি থকা ৰাজকোঁৱৰে বৰবিহৰ পৰশত চিৰনিমিত্ত হৈ গুই পৰিল—বসুমতীৰ বুকুত। চিৰদিন ৰজা হৈ থাকিব, ডঙা-পতাৰ ডাও দিবলৈ কাহানিও ওলাই অহাৰ আশা নাই।

সেইদিনাই মোহনমালাক বাতৰি দিলে, ‘বৰবোপাৰ, টান নৰিয়া, যোৱা-খোৱা।’ বাতিয়েই মোহনমালা গ’ল পুতেকৰ ওচৰলৈ। আততায়ীৰ আঁৰ লৈ কাল বৈ আছিল। ৰজা হোৱাৰ স্বপ্ন, কামনা-বাগনা গুলো সামৰি মোহনমালায়ে চিৰ বিদায় মাগিলে। বিতীৰ্ণৰ ডাও লৈ সোণৰ লঙ্কা ছাব-খাব কৰি অনুতাপ, অনুশোচনা বুকুত লৈ কালৰ বুকুত জাহ গ’ল। বিশ্ৰাসঘাতকতাই বিশ্ৰাসঘাতকতাৰ সলনি ললে। ইতিমধ্যে গভীৰ অৰণ্যৰ বুকুত ৰক্তস্ৰাৱ কৰি মৃত্যু হ’ল চাকসিংহ আৰু ৰক্তেশ্বৰ গোহাঁইৰ।

স্বৰ্গদেৱক বন্দী কৰি জয়গাগৰৰ বৰদ’লত খোৱাৰ পিছত বাঘৰ নেওগ বৰবৰুৱা হৈ ডা-ডাঙৰীয়াসকলক বন্দী কৰিলে। কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰ-বৰুৱাক হাতীশালত লোৱা দি থলে।

নাহৰখোৱাৰ পুতেক ৰমাকান্তক ৰজা পাতিলে। ৰমাকান্তই টাৰিমুৱা বৰুৱাৰ জীয়েক ললিতীক ৰাজকুঁৱৰী পাতিলে। টাৰিমুৱা বৰুৱা আছিল শিৱসিংহৰ ধাই লাখটকীয়া কোঁচৰ জোঁৱায়েক।

লক্ষ্মীসিংহই জন্মচক্ৰত লৈ আহিছিল কালান্তক পিতৃহা যোগ। কালশিলা বাহৰত জন্ম হোৱাৰ কেইমাহমানৰ ভিতৰতে মৃত্যু হ’ল পিতৃ ৰক্তসিংহ স্বৰ্গদেও। ৰাজেশ্বৰ সিংহ, প্ৰমত্ত সিংহ, মোহনমালাৰ ঈ-চেহে-বাৰ তুলনাত অনুজ্জল, অনাৰ্থণীয় আছিল কালশিলীয়া গোহাঁই লক্ষ্মীসিংহ। অনাদৃত হৈছিল ৰাজকাৰেঙত। স্বভাৱ মৃদু, মিতভাষী, বিধান ৰাজকোঁৱৰৰ উচ্চাকাঙ্ক্ষা আছিল সীমিত। প্ৰতিজন ককায়েকৰে দুজন-তিনিজনকৈ ৰাজপাটত বহিব পৰা চকল ডেকা কোঁৱৰ আছিল। তেওঁ-

বিলাকক সহায় কৰিবলৈ আছিল ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিবৰা আৰু কৰজাশালী
অজহী-বজহী। বাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ পুতেক চাকসিংহ
ৰাজপাটত বহিব বুলি আটায়ে ভাবিছিল। কিন্তু বাজেশ্বৰসিংহৰ ৰাজত্ব
কালত মহাপ্ৰতাপী কীৰ্ত্তিচক্ৰক চোৰে বৈয়াইছিল।

কাতি মাহ। বৰবৰুৱা দিনত বহা-ধৰত আছিল। ৰাতি এদণ্ড পাৰ
হওঁতে বৰদুৱাৰ পাৰ হৈ ৰাতিৰ পৰলৈ আহোঁতে গড়ৰ ভিতৰতে চোৰে
বৈয়ালে : কথমপি ডিঙি নিছিগিল। চোৰ ধৰা পৰিল-নাৰ্জিৰাহটীয়া গণক
ৰতিকান্ত। যড়যন্ত্ৰত লি গু আছিল চাওডাঙৰ স্বৰচমুৱা মনস্বজ, মণি চেকি-
য়াল বৰুৱা আৰু সন্দিকৈৰ দৈয়ঙ্গীয়া ডেকা। যদিও চোৰ ধৰা পৰিল,
কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ মনত সন্দেহ বৈ গ'ল—চাকসিংহ আৰু বজেশ্বৰ গোহাঁইহে
এই যড়যন্ত্ৰৰ গুৰি।

স্বৰ্গদেও বাজেশ্বৰসিংহই গেলাবিলৰ কাষৰ দেৱৰগ্ৰামৰ শিৱদ'ল
ব্ৰহ্মপুত্ৰই খহাই নিয়াত শীতলনেষেৰি পথাৰৰ টিঙত নতুনকৈ পুখুৰী
খনাই দ'ল বন্ধাইছিল। সেই সময়ত বৰবৰুৱা আছিল বহা আৰু জাগীৰ
কোঁঠত। স্বৰ্গদেৱে দীঘলীয়াটক দেৱৰগাঁৱৰ বাহৰতে আছিল।

হঠাতে বহাগ মাহত দেৱৰগাঁৱৰ বাহৰত সবগ পৰি জুই লাগি
বাহৰ পুৰিলে। একে সময়তে বিশ্বনাথৰ বাহৰতো বজ্ৰপাত হ'ল।
দিখৌৰ পাৰত বাঁহ ফুলিল। চৰাইদেওৰ চেংদেও মন্দিৰৰ কাঠ সুলকি
পৰিল। অ'ত-ত'ত ইটো-সিটো অমজল ঘটিবলৈ ধৰিলে। স্বৰ্গদেও
নৰিয়া পৰিল। পেটত শূলৰ অতিপাত বেদনা।

সোণখটোৱা কাঠৰ পালেঙত ডুই পেটৰ বেদনাত ছট-কটাই আছিল।
চিকিৎসা কৰিছিল বায়ুণ বেজবৰুৱাৰ পুতেক ৰাম আৰু কৃষ্ণ। সহায়-
কাৰী বৰাহী বেজ আছিল কাতি, খৰিকা, কৃষ্ণ, ফেদেলা আৰু মোহন।
আটাই কেইজনৰ কাম-কাজ চোৱা-চিভা কৰিছিল দামোদৰ ফুকনৰ পুতেক
বৰাহী বৰাই। স্বৰ্গদেৱৰ কাষত লিগিৰী আছিল সোণো, চান্দমতী আৰু
টিঙিনী।

দিনক দিনে স্বৰ্গদেৱৰ নৰিয়া টান হৈ আহিছিল। কৃষ্ণ বেজে
ডেলীয়াধুনা, শিলিখা, পিপলি বাটি গুৰৰ লগত খাবলৈ দিছিল। লগত
দিছিল ত্ৰিফলা। ৰোগ আৰোগ্য নোহোৱাত সিংহনাদৰ বড়ি, অৰ্দ্ধাৰ্ধ-
কণ্টকৰ বড়ি, বনপতীয়া লংজাই পৰা দৰৱ আৰু বৃন্দদৰ্শনৰ মৌদক খাবলৈ
দিছিল। ইয়াৰ উপৰিও তিপৰীয়া গোহাঁয়ে এজন সন্যাসী অনাই দৰৱ

খুৱাইছিল। আনদৰাই গায়নেও দৰৰ খুৱাইছিল, কমলাবৰীয়া আইকুঁৱৰী-
দেৱেও পেৰাবপৰা উলিয়াই ঔষধ দিছিল।

জেঠ বাহ। টান ব'দ। স্বৰ্গদেৱৰ চকুত অপৰিসীম আশা। বেজৰ
চিকিৎসা বিহানে বাঢ়িছে, নিয়তি সিনানে কাৰলৈ আহি আছে।

কৃষ্ণ বেজে চাংমাই লিগিৰা বমাকান্তৰ যোগেদি শৰাইখন লিগিৰী
সোণোক দিলে। সোণোৱে কৃষ্ণবেজক সুধিছিল, 'কি ঔষধ?' বেজে ভেকাহি
মাৰি ক'লে, 'তই কি সুধিবলৈ আহিছ? নি সেগৈ?' স্বৰ্গদেৱে ত্ৰিফলাৰ
কাঠখিনি চান্দমতী লিগিৰীৰ হতুৱাই চকাই চালে। ঘাই দৰৰ তিনি টোপা
কোনেও চাকি নেচালে। দুটেপা দৰৰ মুখলৈ নি স্বৰ্গদেৱে বিষম পাই
সুধিলে, 'তইতে মোক কি খুৱালি? পেটত দেখোন বৰটেক ধৰিছে।' লিগিৰী
সোণোৱে ততালিকৈ উত্তৰ দিলে, 'টোপা দৰৰ চকোৱা নাই।' স্বৰ্গদেৱে
টিঙিনী লিগিৰীক চাকি চাবলৈ দিলে। তাই জিভাত লৈ ক'লে, 'অকটা
জিতা।'

ঔষধ খায়েই স্বৰ্গদেও মৰংখৰলৈ গ'ল। বৰ টানকৈ পেট বৰলৈ
ধৰিলে। মাটি ঘৰৰ পৰাই সোণোৱে গম পাইছিল।

বৰাহী বৰাই ৰামক ক'লে, 'তেলীয়াধুনা, শিলিখা, পিপলিৰ উপ-
ৰিও চাৰিটা নৰাচৰৰ বড়ি খুৱালা, এতিয়া যদি ভেটা ভাগে, পেট বয়,
কিহেৰে ৰাখিবা? ৰামে ভেকাহি মাৰি ক'লে, পেট বোৱাৰ আগতে খুৱা-
ইছোঁ। এতিয়া উপায় কৰিম।'

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই বাতৰি পাই খৰখেদাকৈ আহি দেৰগাওঁ পালেহি।
দেখে, স্বৰ্গদেৱৰ যোৱা-খোৱা। বৰাহী বৰাই কাঠকটীয়া বৰুৱাৰ যোগেদি
বৰবৰুৱাক জনালে, 'স্বৰ্গদেৱক বিহপৰা দৰৰ খুৱাই নাড়ী ছিঙিলে।

স্বৰ্গদেৱৰ উদৰ ভেদ এনে গতিত বৰলৈ ধৰিলে যে বেজৰ চিকিৎসাৰ
বাহিৰ হ'ল। অৱশ, ক্লান্ত শৰীৰ। দুদিনৰ ভিতৰতে কঠ বোধ হ'ল।
জেঠ মাহৰ দুপৰৰ বেলিৰ চোকা ব'দ পিঠিত লৈ হেজাৰ-বিজাৰ প্ৰজা
উৎকণ্ঠিত হৈ বৈ আছিল। এসময়ত উমি উঠিল। আইকুঁৱৰীসকল আৰু
গোহাঁইদেওবোৰৰ কান্দোনে জনাই দিলে ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেও আৰু
নাই।

ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিঘয়া, চমুৱা-কাঁড়ী আটাইৰে মাজত বু-বু-বা-বা
হৈছিল, 'স্বৰ্গদেৱক কোনোবাই বিহ খুৱাই উদৰ ভেদ কৰাই মাৰিলে।'
কোনোৱে সন্দেহ কৰিছিল, 'এয়া, কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ গোপন ষড়যন্ত্ৰ।'

কোনোৱে কৈছিল, 'বেজবৰুৱাৰ পুতেক ৰাম আৰু কৃষ্ণৰ গাত্ৰহে কথা। সিহঁত দুটাই স্বৰ্গদেৱৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ দৰব দিয়াৰ চলেৰে কাৰেঙৰ ভিতৰত বাহ লৈছিল।

ৰাম-কৃষ্ণৰ আচৰণ আৰু চিকিৎসা-ব্যৱস্থাত সন্দেহৰ অৱকাশ আছিল।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুৰ কাৰণ সম্পৰ্কে বিচাৰ কৰি লিগিৰা-লিগিৰী, বেজ-কৰিৰাজৰ সাক্ষী-বাদী লৈ বিচাৰৰ কাকত নি লক্ষ্মী-সিংহ স্বৰ্গদেৱক যোগাইছিল। স্বৰ্গদেৱে দৰব বটা কাতি বৰাহীক ডেৰ কুৰি বেডৰ কোৰ মাৰি কাণ এখন কাটিবলৈ দিলে, মোহন বৰাহীক কাৰেঙৰ ভিতৰলৈ যোৱাটো বন্ধ কৰিলে। কৃষ্ণ বেজৰ কাণ কাটি কাৰেঙৰ-পৰা খেদি যবলৈ পঠিয়ালে। ৰামৰ বিৰুদ্ধে চিকিৎসাৰ ক্ৰটীৰ উপৰিও আৰু এটা অভিযোগ ধৰা পৰিল; কেচু খান্দোতে সাপ ওলাল।

লাহী গাঁৱে দেখিয়াৰ বামুণৰ লৰাটি সৰুৰেপৰাই বেজবৰুৱাৰ লগত কাৰেঙলৈ আহ-যাহ কৰিছিল। বয়সত বেজ হৈ ৰজাৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ উঠিছিল। মিঠা ভাত আৰু চফল চকুৰ চাৱনিত পৰি কাৰেঙৰ লিগিৰী তানু আকৃষ্ট হৈছিল। এদিন বন্দী হৈছিল ৰামৰ প্ৰণয় নিবেদনত। মানতী তানুৰ ঘৰৰ বন-কৰা ছোৱালী। ৰামে তাইৰ হাতত গোপনে কলাপাতত লিপি চিঠি দিছিল আৰু চেনেহৰ চানেকীৰ সুৰভিৰে ফুলৰ ধোপা পঠি-যাইছিল। প্ৰতিদান দিছিল তানুৱেও। দুয়োৰে মাজত প্ৰণয়ৰ ধাৰ গভীৰ অথচ তীব্ৰতৰ হৈ উঠিছিল। দেৱৰগাঁৱৰ বাহৰত থাকোঁতে কলা নামে মানুহ এজনৰ ঘৰলৈ ৰামক মতাই নি কোমল-চাউল, দৈ-গাখীৰ, সোলাকলৰ জলপান খাবলৈ দি উজাগৰী ৰাতি যাপন কৰিছিল।

শুদিৰ ছোৱালী তানুৰ লগত ৰামৰ অবৈধ-প্ৰণয়; তাতে তাই ৰাজ-কাৰেঙৰ হাতধৰী লিগিৰী। বিচাৰত ৰাম দায়ত পৰিল। স্বৰ্গদেৱে ৰামৰ কাণ এখন কাটি, লগুণ গুচাই বৰীয়া আঁক দি যবলৈ খেদিলে।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেও খোৰ শাস্ত আছিল। শিৱসিংহ আৰু প্ৰমত্ত-সিংহতকৈয়ো ৰমানাথ গোহাঁই, ৰাজেশ্বৰ অধিক বামুণীয়া হৈছিল। শিৱ-সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দৰে তেৱেঁ। দিনৰ তিনিপৰলৈকে পূজাঘৰত সোমাই-গোসাঁনী মন্ত্ৰ জপ কৰিছিল। মানুহে বিশ্বাস কৰিছিল বোলে, স্বৰ্গদেৱৰ মন্ত্ৰ সিদ্ধ হৈছিল আৰু গাত বিদ্যুতৰ দৰে চমকনি মাৰি গোসাঁনী-শক্তিৰ আবিভাৱ হৈছিল। তেওঁ পুৰণি আহোম ৰীতি-নীতি আওহেলা কৰিছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহৰ অত্যধিক বামুণীয়া প্ৰীতিয়ে প্ৰজাক ভিতৰি অস-
 ভট কৰিছিল। শিৱসিংহৰ দিনতে কুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে বজাৰ শৰ দাহ কৰি,
 স্বৰ্গদেৱে শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড কৰাৰ নিয়ম উলিয়াইছিল। শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড চলিল কিন্তু
 শৰ গোৰ কৰা প্ৰথা তুলিব নোৱাৰিলে। কন্দ্ৰসিংহ, শিৱসিংহ, প্ৰবত্তসিংহ,
 আন কি কুলেশ্বৰী-অধিকাৰো প্ৰকৃততে শৰ গোৰ কৰি, শৰ-সংস্কাৰ
 নামত পৰ্দা দাহ কৰি শ্ৰাদ্ধ কৰিছিল। মাহেকীয়াটোক। ৰাজেশ্বৰসিংহই
 মৃত্যু-শয্যাতে কৈছিল শৰ দাহ কৰিবলৈ। সেয়েহে দেৱগাঁৱৰ বাহৰবপৰা
 চৰাইদেওলৈ বুলি শৰ আনি গড়গাওঁ পোৱাইছিল যদিও তাৰপৰা
 ওলোটাই নি পুনৰ গজপুৰ পোৱালেগৈ। গজপুৰৰপৰা আকৌ উজাই
 আহি সোণাৰি নৈৰ বাহৰৰ কাষত, লুইতৰ পাৰৰ বৰ-শিমলুৰ গুৰিত শৰ
 কাঠ-সংস্কাৰ কৰা হ'ল।

পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ ভেদ-নীতিয়ে আগতে স্বৰ্গ আৰু প্ৰাচীন দুভাগত
 ব্ৰাহ্মণক ফালিছিল, এই বেলি আহোমকো বিকিলে। সামাজিক ভাবে
 আহোম দুভাগ হ'ল-বামুণীয়া আৰু আহোমীয়া।

স্বৰ্গদেও ৰাজেশ্বৰসিংহৰ অকালতে, অপ্ৰত্যাশিতভাৱে মৃত্যু হ'ল।
 মৃত্যুৰ অন্তৰালত ষড়যন্ত্ৰও থাকিব পাৰে; নেথাকিলেও বেজৰ দায়িত্বহীন,
 উতলুৱা চিকিৎসাই দায়ী আছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহই কুক্ক মোৱামৰা গুৰু-
 শিষ্যৰ মন্ত্ৰণাৰ আগলি বাতৰি পাইছিল। সেইবাবে দিহিঙৰ চিকণ গোসাঁই-
 ইক কাৰেঙলৈ আনি সত্ৰাৰ ৰাখিছিল। শিষ্য-সংখ্যাৰ ক্ষেত্ৰত দিহিং সত্ৰ
 মোৱামৰাৰ সমান। তাতে শিলিখাতলীয়া দিহিং সত্ৰত কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই
 শৰণ লৈছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহই অষ্টভুজ মহন্তক সন্মানো কৰিছিল, সত্ৰাৰো ৰাখি-
 ছিল। কিন্তু সপ্তভুজ গাগিনী ডেকাই মালো পথাৰত বৰভোট বান্ধি সমৰ্থ-
 কৰ সংখ্যা দেখি তেতিয়াই দ্ৰোহ আচৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিছিল। স্বৰ্গ-
 দেও এবাৰ দেৱগাঁৱৰপৰা বংপুৰলৈ আহিছিল। বাটতে গজপুৰীয়া বৰ
 আলিৰ কাষত মোৱামৰা সত্ৰ। স্বৰ্গদেৱক ভোটলৈ গাগিনী ডেকাই দূশখন
 ভাৰ যুগুত কৰিলে। কিন্তু বৰবৰুৱা লগত থাকিলে সকলো ক্ষেত্ৰতে
 বৰবৰুৱাৰ বোগেদিহে স্বৰ্গদেৱক ভোটৰ নিয়ম। বৰবৰুৱা পিছত অহাৰ
 সুযোগ লৈ গাগিনী ডেকাই পোনপটীয়াটোক স্বৰ্গদেৱক ভোট সাক্ষাত
 কৰিলে। ৰাজকীয় নিয়ম অৱজ্ঞা কৰি এই কাম কৰাৰ বাবে গাগিনী
 ডেকাক চাৰি চকা মাৰি দণ্ড কৰিলে। জলা জুইত খিট চালি, বিদ্রোহক
 বাট কাটি দিলে।

দুজন দেওধাইৰ গাত দেও উঠিছিল। এজনে ক'লে, 'পূৰ্বাপৰ ৰীতি
এৰি মৰাক পোৰাই বামুণীয়া মতে কাজ-কৰ্ম কৰাত পুলিন-পুখাওসকলৰ
আত্মা বিতুষ্ট হৈছে। চলাজনা স্বৰ্গদেৱৰ আত্মাই মৃতকৰ সজ লাভ কৰিব
নোৱাৰি হাঁহাকাৰ কৰি ফুৰিছে। ৰাজ্যৰ গৰাকী চোমদেও-চেংদেও বিতুষ্ট
হৈ অষ্টটন ঘটাবলৈ ধৰিছে। এই দোষৰ পৰা মুক্ত হবলৈ ৰাজেশ্বৰসিংহ
স্বৰ্গদেৱৰ এটি কাপোৰৰ মুক্তি সাজি যথাৰীতিৰে কাপোৰ-কানি অয়-অলঙ্কাৰ
পিছাই সোণাৰি নৈৰ বাহৰৰ শৰ সংকাৰ কৰা ঠাইৰপৰা ছাই-মাটি আনি,
গায়নে-বায়নে চাঙীত তুলি চৰাইদেউৰ মৈদামতলী পোৱালেগৈ।
আগতে কাঠ-সংস্কাৰৰ অস্থি আনি য'ত মৈদাম বান্ধিছিল, তাত পুনৰ গাঁত
খানি মুক্তিৰ শৰ সংকাৰ কৰি বিক্খন উৎসৱ পাতিলে। চৰাইদেওতো
পুজা পাতি দহ দিন সাজ খুৱালে। তিনিদিনীয়াতকৈ বৰসবাহ পাতি ৰাজে-
শ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আত্মাক মৃতকৰ সজ দিয়ালে। আহোমসকলৰ দৃঢ়-
বিশ্বাস, ৰাজেশ্বৰসিংহৰ অতিমাত্ৰা গোসাঁনী-আসক্তিয়ে জীৱিত আহোম-
সকলকেই নহয়, মৃতক পুলিন পুখাওসকলকে বিতুষ্ট কৰিছিল। লক্ষ্মীসিংহ
স্বৰ্গদেৱে পছৰৰীয়া গোসাঁইৰ কৰলত পৰিছিল। সাৰান্য পট্টাশলীয়া অধ্যাপক
ৰাজগুৰু হবলৈ পাই বৃন্দাৰী, নিৰাধিত লক্ষ্মীসিংহক বিপথে পৰিচালিত
কৰিছিল।

পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে বমানন্দ পহমৰীয়া গোসাঁইক চকু পাৰি দেখিব নোৱাৰিছিল। বমানন্দ আৰু তেওঁৰ বংশধৰসকলেও পূৰ্বৰ চাৰি ৰাজসত্ৰকে ধৰি পৰ্বতীয়া গোসাঁই আৰু মুকলিমুৰীয়া গোসাঁইক সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। আনপিনে পুৰুষ-সংহতি, কাল-সংহতি, নিকা-সংহতি, ব্ৰহ্ম-সংহতিৰ মাজত ফাঁট বেলিছিল, সেই ফাঁটে ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়া, কাঁড়ী-পাইকৰ বন স্পৰ্শ কৰিছিলগৈ।

পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ কাৰ্য্য-কলাপত অতিষ্ঠ হৈ লক্ষ্মীসিংহই তেওঁক নিজৰ দেশলৈ উলটি যাবলৈ বিদায় দিছিল। পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে দেশলৈ যাবলৈ বুলি টালি-টোপোলা বান্ধি দিখৌৰ বৰষাটত নাৱত উঠিছিলগৈ।

পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ বিষণ্ণ মন, মলিন বদন। অতৰোৰ ঐশ্বৰ্য্য সম্পত্তি এৰি নদীয়াত গৈ কি কৰিব? আছিল সামান্য পূজাৰী বামুণ। ইয়াত আহি ৰাজগুৰু হৈ ঐশ্বৰ্য্যৰ সঁকুৰাত হাত দিলে। এই সোণৰ সঁকুৰা ভোগৰ ধনী এৰি যায় ক'লৈ? এনেতে স্বৰ্গদেৱৰ পৰ্বতীয়া আই-কুঁৱৰীদেৱৰ বসন্ত ওলাল। জীয়েকৰো বসন্ত ওলাল। দুয়োকে নি দেৱীঘৰত থৈ আই-সেৱা কৰিছিল কিন্তু মৃত্যুৱে সাৱটি ললে। মানুহে ক'লে, আই ভবানীক সাক্ষাৎ পাওঁতা পৰ্বতীয়া গোসাঁইক খেদি পঠোৱাত আই কুপিত হৈছে। স্বৰ্গদেৱে নাৱৰপৰা গোসাঁইক মতাই নিলে। আকৌ এবাৰ গজগজীয়া হ'ল।

দিন বাগৰি গ'ল। স্বৰ্গদেও লক্ষ্মীসিংহই মৃত্যুক সাৱটি গাৰ আঁৰ হ'ল। গোবীনাথসিংহক বিদ্ৰোহে জুলুকি-জুলুকিকৈ শিকালে। পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ ঈৰ্ষা দিনক দিনে চৰিবলৈ ধৰিলে, কাৰণ, পহমৰীয়া গোসাঁইৰ প্ৰতিপত্তি দিনক দিনে বাঢ়ি গৈছিল। তিনিঘৰ পথালিকোঁটাৰ মাজত ঈৰ্ষাৰ দাবানল জলিছিল। পোনতে প্ৰভুৰ বিস্তাৰ কৰিছিল মুকলিমুৰীয়া গোসাঁয়ে। মুকলিমুৰীয়া পদ্যনাভে কৃষ্ণামক মতাই আনি নিজৰ প্ৰভুৰ অৱনমিত কৰিলে। এইবেলি পহমৰীয়া গজগজীয়া হৈ পৰ্বতীয়া-মুকলিমুৰীয়াক অৱনমিত কৰিলে। পৰিণতি স্বৰূপে কুকুৰা-গাহৰি, মদ-ভাত খোৱা আহোমৰ মাজতো খোৱা-কামোৰা লাগিল : যৰে যৰে অনৈক্যৰ সূচনা হ'ল।

পহমৰীয়া গজাধৰ গোসাঁয়ে গোবীনাথ সিংহক পৰামৰ্শ দিলে, 'পৰ্বতীয়া গোসাঁই যত অনৰ্থৰ মূল। এওঁৰ কূট-বুদ্ধি আৰু কূট-নীতিৰ পাৰ নাই। পূৰ্বে চলাজনা স্বৰ্গদেও অতীষ্ট হৈ বিদায় দিছিল, এতিয়াও তাকে কৰিব

লাগে।' স্বৰ্গদেৱে জয়গানৰ পাবত থকা পৰ্বতীয়া গোসাঁইক উঠি বাবলৈ আদেশ কৰিলে। বাবৰ পৰত পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে দাপ দি থৈ গ'ল, 'চাৰি-জনা স্বৰ্গদেৱৰ দিনত আমি ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তালোঁ। এতিয়া গৌৰীনাথসিংহ মহাৰাজাৰ নতুনকৈ হোৱা গোসাঁইৰ কোপত পৰিলোঁ। আই ভগৱতী, আমি তোমাৰ অনেক পুৰুষীয়া উপাসক। আমি গৈ কলিয়াবৰ পাওঁতে যেন উজনি দেশত জুই অলে।' মুকলিবুৰীয়া গোসাঁইৰ ঘৰত বামৰুদ্ব নামেৰে এজন তাত্বিক সিদ্ধ পুৰুষ আছিল। পছমবীয়া গোসাঁয়ে বামৰুদ্বক অপমান কৰি মনত বেজাৰ দিয়াত তেওঁৰে অসম এৰি গুচি গ'ল। বাবৰ পৰত অভিলাপ দি গ'ল, 'এই দেশ অচিৰেই উচ্ছন্ন হ'ব।'

পুখাও স্বৰ্গদেও গদাধৰ সিংহই বৰপুতেকক কৈছিল, 'পখালিকোঁটাক বিশ্বাস নকৰিবি।' স্বৰ্গদেৱৰ অস্তিত্ব-বাণী অমান্য কৰি এঘৰ এঘৰকৈ তিনিঘৰ পখালিকোঁটাক বৰষৰত বৰপীৰা পাৰি বহুৱাই পাদ্য-অৰ্ঘ্য লৈ ৰাজগুৰু পাতিছিল। তিনিওঘৰৰ লোভ, মৰ্যাদা আৰু ক্ষমতাই আহোম সিংহাসন একালৰপৰা পুৰি আনিছিল। ৰুদ্ৰসিংহৰ চাৰিজন তুংখুঙ্গীয়া কোঁৱৰৰ দিনতেই শক্তি, সাহস আৰু দূৰদৰ্শিতা বিয়লি বেলিৰ বেঙনি টহু সূৰ্য্যাস্তৰ আগলি বাতৰি দিছিল।

ধৰ্ম

বিসৰল আহোৱ চুকাফাৰ লগত আহিছিল, তেওঁবিলাকৰ জাতিভেদ স্বাৰণা নাছিল আৰু ধৰ্মীয় গোড়ামিও নাছিল। গৰু সৰ্বসাধাৰণতে সামাজিক খাদ্য হিচাপে ব্যৱহাৰ নকৰিলেও কেইটামান প্ৰাচীন পৰম্পৰা-সম্মত পূজা-পাওল কৰিবলৈ গৰু-ম'হ বলি দিছিল। গাহৰি-কুকুৰা মুকলি-ভাবে খাদ্য হিচাপে খাইছিল আৰু পূজা-পাওলতো ব্যৱহাৰ কৰিছিল। গতিকে ত্ৰয়োদশ শতিকাত অসমলৈ আহি গাহৰি-কুকুৰাখোৱা পৰ্বত-ভৈয়ামৰ মঙ্গোলীয় সমাজত সত্ততে বলি যাবলৈ সুবিধা পাইছিল। সেয়েহে মৰাণ, বৰাহী, কছাৰী, চুতীয়া, নগা, মিলি সকলো সম্প্ৰদায়ৰে মানুহ আহোৱ ফৈদলৈ তুলি লৈছিল আৰু সামাজিক সংহতিৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হৈছিল।

মানুহে কয়, বোলে, আহোমৰ নিজৰ ধৰ্ম সলনি কৰাৰ বাবেই নিজৰ ভিতৰতে ঐক্য-সংহতি হেৰাল আৰু তিল তিলকৈ আগ বাঢ়ি এসময়ত এনে বিধাজ, সন্দেহাৰ্কীৰ্ণ পৰিবেশত পৰিলগৈ যে ধৰ্মান্তৰ প্ৰক্ৰিয়াই আহোৱ ৰাজশক্তিৰ তথা অসমৰ স্বাধীনতাৰ যৱনিকা পতন ঘটালে।

শঙ্কৰদেৱ চুহুংমুং দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেৱৰ সমসাময়িক। 'নাহি তৰুতিত জাতি-অজাতি বিচাৰ কৃষ্ণ-তৰুতিত সমস্তৰে অধিকাৰ' বুলি জাতি-ভেদ অস্বীকাৰ কৰি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। দিহিঙীয়া ৰজাই কৰতলীয়া ভূঞাৰ হাতীয়ে গড় ভাঙি যোৱা হেতুকে হৰি জোঁৱাইক প্ৰাণদণ্ড দি মাধৱ-দেৱক বন্দী কৰি ধৈৰ্যোগড় পুখুৰীৰ পাৰত মাধৱ কন্দলিৰ পাচকাও বামা-য়ণ পঢ়িবলৈ দিছিল। শঙ্কৰদেৱকো শিবোমণি ভূঞা বুলি শাস্তি দিয়াৰ আশঙ্কাত নিজৰ ৰাজ্যৰূপৰা আঁতৰি গৈছিল। ধৰ্মীয় কাৰণত শাস্তি দিয়া নাছিল। মাধৱদেৱকো অলপ দিনৰ পিছত মুক্তি দিয়া হৈছিল।

ইয়াৰ আগতে চুভাংফা বামুণীকোঁৱৰৰ দিনত তেওঁবিলাকৰ উপাস্য দেৱতা চোমদেও-চেংদেওৰ লগতে ব্ৰাহ্মণৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণ শালগ্ৰাম এটিও ৰাজ-কাৰেঙত ঠাই দিছিল। হিন্দুৰ দেৱতা বুলি বহিষ্কাৰ কৰা নাছিল।

প্ৰতাপসিংহ বুঢ়া বয়সত ৰজা হৈছিল। ৰাজপাটত বহাৰ সময়ত তেওঁ কৈছিল, 'মোৰ পাঁচ দেও উঠে। ৰজা হলে, দেও উঠিলে, বই

কেনেকৈ কাৰ্য্য কৰিব ?' কথা হ'ল : প্ৰতাপসিংহই কোঁৱৰালি কালবেপৰা শিৱলিঙ্গৰ পূজা কৰিছিল। সিংহাসনত বহোঁতে গড়গাঁৱৰ ওচৰতে এটি পূজাঘৰ সাজি তাতে, শিৱলিঙ্গটি থৈ ব্ৰাহ্মণ, নট, বিয়াহ-গোৱা, বাদ্যভণ্ড উচৰ্গি দিলে। এওঁৰ দিনৰ পৰাই হিন্দু নিয়মেৰে ব্ৰাহ্মণে পূজা কৰা হ'ল। আগতে আহোম নিয়মেৰেহে কৰিছিল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতে হিন্দু হ'ব আৰু এখোজ আগ বঢ়ালে। সোমৰ গোহাঁই কোচবিহাৰত ওল হিচাপে কেইবছৰমান আছিল। তাতে তেওঁ ৰাজসিংহ আভুৰেৰে পতা শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা দেখি আহি স্বৰ্গদেৱক জনালে। বিবৰণ শুনি স্বৰ্গদেৱে ক'লে, 'সি দেশত যে কৰিব পাৰে, আমি কৰিব নোৱাৰোঁ নেকি ? এই বুলি কোচবিহাৰপৰা অহা গজসিংহ কাজিৰ-লগতে মৰঙিয়াল খনিকৰক মাটিৰ দুৰ্গা প্ৰতিমা সাজিবলৈ পঠিয়াই দিলে। মৰঙিয়াল খনিকৰ বছৰেকৰ পিছত উলটি আহিল। সেই বছৰেই দেৱীঘৰত মাটিৰ প্ৰতিমা স্থাপন কৰি মহাআভুৰেৰে দুৰ্গাপূজা পাতিলে। ৰজাঘৰত ব্ৰাহ্মণ্য প্ৰভাৱ সোমাল।

প্ৰতাপসিংহই বিশ্ণুনাথৰ পুৰণি শিৱমন্দিৰৰ ঠাইত এটি শিৱদ'ল সজালে। দেৱৰগাঁৱতো মন্দিৰ সজাই ব্ৰাহ্মণ পূজাৰী নিয়োগ কৰি দুয়ো ঠাইতে নট-নটী নিবন্ধ কৰি দিলে। হিন্দু আদৰ্শৰ প্ৰতি স্বৰ্গদেৱৰ আকৰ্ষণ বাঢ়ি গ'ল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মাক ৰাজমাওৰ মৃত্যু হ'ল। আহোমৰ মৃতকৰ সকাম আহোমীয়া মতে কৰা হয়। গাহৰি মাৰি, কুকুৰা কাটি, সাজ-পানী দি জ্ঞাতি-কুটুমক খুৱায়। মোহন-দেওধায়ে দেও হেঁকাৰি মৃতকৰ আত্মা উপৰি পুৰুষৰ সজলৈ নিয়ে। স্বৰ্গদেৱে মাকৰ আদ্যশ্ৰাদ্ধ উপলক্ষে ৰাক্ষসকটা ঘাটলৈ গৈ লুইতৰ পাৰত শান্তি-স্বস্তায়ন কৰি বহুতো ব্ৰাহ্মণক সোণ, ৰূপ, মাটি দান দিলে। কিন্তু এইজন ৰজাৰ দিনতেই পোন প্ৰথমে ঠাকুৰীয়া মেধিক নিৰ্যাতন দি মুকুল গোসাঁই আৰু মিশ্ৰ গোসাঁইক মাৰিলে।

এইজনা ৰজাৰ দিনতে আনপিনে মাধৱদেৱৰ শিষ্য গোপালদেৱ প্ৰৱৰ্ত্তিত কাল-সংহতি পঞ্চৰ সত্ৰৰ সংখ্যা উজনি অসমত বাঢ়িবলৈ ধৰে। লগে লগে ব্ৰহ্মসংহতিৰ সত্ৰও প্ৰতিষ্ঠিত হয়। তদুপৰি জয় মুকুল বা মুকুল গোসাঁই নামেৰে ব্ৰাহ্মণ এজনে তেওঁৰ নামসৰ্বস্ব ধাৰণা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল। তেওঁ বৈদিক কৰ্মকাণ্ড এৰি নামকে মূল বুলি ধৰিছিল। দান-দক্ষিণা, শ্ৰাদ্ধ-বিধি, আঁউসী-একাদশী, হোম-যজ্ঞ, লগুণ-দ্বিতী আদি অৰ্থহীন,

নাৰেই মূল বুলি সমাজতো বিপ্লৱ জন্মাইছিল আৰু অনেক মানুহকো
 ডেউৰ পৰলৈ আনিছিল ; বিয়া-বাৰু আদিও হোম-যজ্ঞৰ সলনি নাৰেবে
 কৰাইছিল। বন্ধপনীল পুৰোহিত শ্ৰেণীটোৱে মুকুল গোসাঁইৰ এই অবৈদিক
 আচাৰ-ৰীতি সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল, গতিকে বজাৰত তিনকে ভাল
 কৰি টুটকীয়াই লগাইছিল। শালিকী বৰা আৰু কেকাই নেওগে বিশেষকৈ
 বজাৰ আগত গোচৰ দিলে। বজাই মুকুল গোসাঁইক মাহাত্ম্য প্ৰদৰ্শন কৰি-
 বলৈ বন্দী কৰি ধলে। নাম-সৰ্বস্ব মুকুলই একে। মাহাত্ম্য দেখুৱাবলৈ বস্তু
 নকৰিলে। ৰাজ্যৰ প্ৰজাক বিপথে পৰিচালিত কৰাৰ অপৰাধত প্ৰাণদণ্ড
 হ'ল।

মুকুল গোসাঁইৰ নাম-সৰ্বস্ব প্ৰহৰ প্ৰতি বংশীগোপাল সমন্বিতে দামো-
 দৰীয়া প্ৰহৰ লোকসকল খৰ্গহস্ত হৈ উঠিছিল। যি শত্ৰুদেৱে অসমত নাম-
 সৰ্বস্ব জাতি-বৈষম্যহীন ভাগৱতী নামধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল, তেওঁৰ নাতিয়েক
 পুৰুষোত্তম ঠাকুৰে কিন্তু গেলাতে টেঙা দি কৈছিল,

‘গীতা-ভাগৱত মুক্তি তুলসী ব্ৰাহ্মণ,
 শ্ৰাদ্ধ হৰিবাৰ নামানে যিটো জন।
 সেহিটো কলিৰ মুক্তি পাষণ্ড-সুৰ্জন,
 মহাপুৰুষৰ দ্ৰোহী বাহিৰ সিজন ॥’

মুকুল গোসাঁইক শাস্তি দিয়াবলৈ উচটনি দিয়া লোক সেই সময়ৰ সমাজত
 বহুতো ওলাইছিল।

এনেতে বংশীগোপালদেৱৰ আশ্ৰমতো ৰাজ-ৰোষত পৰা মানুহক
 আশ্ৰয় দিয়াৰ অভিযোগত গোসাঁইক অপৰাধী কৰা হয়। বংশীগোপাল-
 দেৱ পলাল। ৰাজ্যত প্ৰলয়ঙ্কৰী ভূমিকম্প গ'ল—সাদিন সাতৰাতি জুৰি।
 মাটি-ফাটি মাগুৰ-কাটৈ মাছ ওলাল। বজাক বুজাই দিয়া হ'ল মুকুল গোসাঁই-
 ইৰ প্ৰাণদণ্ড আৰু বংশীগোপালদেৱৰ পলায়নত ৰুঠ হৈ পৃথিৱীয়ে খং
 প্ৰদৰ্শন কৰিছে। বংশীগোপালক বিচাৰি আনি কুৰুৱাবাহীত ধাপিলে।
 এই সময়তে প্ৰতাপসিংহৰ পুত্ৰ দুজনক (পিছলৈ ভগাৰজা আৰু নৰিয়া
 বজা) বংশীগোপালদেৱে ভকত কৰিলে। আহোম ৰাজগৃহত নৱবৈষ্ণৱ
 আদৰ্শৰ এয়েই প্ৰথম অনুপ্ৰবেশ।

বংশীগোপালদেৱৰ পিছত মিচিৰ বাপু বা মিশ্ৰ গোসাঁই কুৰুৱা-
 বাহী সত্ৰৰ অধিকাৰ হয়। বংশীগোপালদেৱ উদাসীন ব্ৰহ্মচাৰী আছিল।
 মিশ্ৰ গোসাঁয়ে তেওঁৰ অধ্যাপক কন্দলি বাপুৰ কন্যাক বিয়া কৰাইছিল।
 সত্ৰৰ অধিকাৰ হোৱাৰ পিছত এটি পুত্ৰ আৰু এটি কন্যা জন্ম হ'ল।

বহুতে এইটো কথাও অসম্ভব হৈছিল। দিনক দিনে গোসাঁইৰ পয়োডৰ আৰু সামাজিক আড়ম্বৰ বাঢ়ি গৈছিল। ৰাজকীয় অন্ন-অলঙ্কাৰেৰে বিভূষিত হৈ উঠিছিল। সতাই নামেৰে সেই সত্ৰতে এজন ব্ৰাহ্মণ ভকত আছিল। আচাৰ-বিচাৰত অভকতীয়া পাই সত্ৰৰপৰা খেদাই পঠালে। সত্ৰায়ে পোনে পোনে গৈ গড়গাওঁ পালেগৈ আৰু স্বৰ্গদেৱক জনাই ক'লে, মিশ্ৰ গোসাঁয়ে সত্ৰত ভকত চপাই ৰজা হ'বলৈ ওলাইছে। মগৰী দোলা, সোণৰ পিকদান, অন্ন-অলঙ্কাৰ লৈছে। আনপিনে উদাসীন গোসাঁয়ে বিয়া কৰাইছে। অধিকাৰ হোৱাৰ পিছতো পুত্ৰ-কন্যা জন্ম হৈছে। তেনেই ব্যভিচাৰ হৈছে।' সতাইৰ কথা শুনি পৰীক্ষিত বৰুৱাক বিচাৰ কৰিবলৈ পঠালে। পৰীক্ষিত বৰুৱাই সত্ৰৰ বয়-বস্তুবোৰ অনালে কিন্তু গোসাঁই আৰু ভকত পলাল। যথার্থতে পৰীক্ষিত বৰুৱাই গোসাঁই আৰু ভকতক এৰি দিছিল। ৰজাই সতাইৰ কথাত পতিয়ন যোৱাৰ আৰু এটা কাৰণ আছিল, বংশীগোপালে ৰাজ-বোমত পৰা মানুহক আশ্ৰয় দিয়াৰ অভিযোগ আছিল। মিশ্ৰ গোসাঁই দেৱৰ-গাঁৱৰ মঠা বান্ধুৰ ঘৰত আত্মগোপন কৰি আছিল। মঠা বান্ধুৰ শত্ৰু অৰ্থাৎ আত্মীয় মানুহ এজনেই ৰজাৰ আগত পোনপতীয়াকৈ সংবাদ দিয়াত মিশ্ৰ গোসাঁইক ধৰাই নি বন্দী কৰাই থলে। বন্দীশালতে মিশ্ৰ গোসাঁইৰ মৃত্যু হ'ল। সেয়েহে মানুহে একালৰ ভকত সতাইক সতাই নাৰকী বুলি নিন্দা কৰিছিল।

পিতৃ চুখামফা খোৱাৰজাৰ দিনতেই উজ্জ্বলিত সৰ্বাধিক গোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ সত্ৰ স্থাপিত হয়। এই সত্ৰসমূহে উজ্জনি অকলৰ আহোম, কচাৰী, বৰাহী, কোচ, চুতীয়া আদি মানুহক শিষ্য কৰে। এই লোকসকলৰ খাদ্য-বীতি সুকীয়া। যোগিনীতন্ত্ৰই কোৱা মতে তেওঁবিলাকৰ জাতি-ভেদ নাই, খাদ্যত নিষেধাজ্ঞা নাই। মাছ-মঙহ, কুকুৰা-গাহৰি, কাছ আদি খায়। তামোল খায়। গোপালদেৱৰ জন্ম হৈছিল গড়গাঁৱৰ ওচৰৰ নাজিৰাহাটত। উজ্জনিৰ মানুহৰ সামাজিক পৰিবেশৰ লগত পৰিচয় আছিল। গতিকে এই ইণ্ডো-মঙ্গোলীয় মানুহক নিতান্ত নৈষ্টিকতাৰ মাজলৈ নানি নাম-কীৰ্ত্তনৰ প্ৰাথমিক আচাৰখিনিৰেই বৈষ্ণৱ আদৰ্শলৈ আকৰ্ষণ কৰাৰ দিহা কৰিছিল। এই সময়তেই অসমৰ বৈষ্ণৱ আকাশত চাৰি সংহতিয়ে চাৰিটা ধুমকেতু ৰূপে দেখা দিছিল। প্ৰাচীন ভূঞা বংশৰ অনিৰুদ্ধদেৱক শুকানমাছ খোৱা বুলি ইতিকি কৰিছিল। অৰ্থাৎ তেৱেঁই প্ৰকৃত জাতিভেদ হীনতাৰ আদৰ্শত মোৱামৰা সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। এই সময়ৰে পৰাই শিষ্যৰ মাজত পাৰ-স্পৰ্ষিক বিভেদ শিপাই নপৰিলেও গোসাঁইসকলৰ ভিতৰত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আৰম্ভ হৈছিল। ৰজা বিহেতু অহিন্দু, তেতিয়াই এই বিভেদৰ বাস্তৱলিয়ে

বজা ঘৰক স্পৰ্শ কৰা নাছিল কিন্তু বিভ্ৰমৰ পৰিণতি আছিল সুদূৰ-
প্ৰসাবী।

প্ৰভাপসিংহই কুৰুৱাবাহী সত্ৰ পাতি বজাঘৰীয়া মাটি-ভেটি, ধন-
সোণ দি প্ৰতিষ্ঠা কৰিলেও মিশ্ৰ গোসাঁইক মৰোৱাত সত্ৰত লাটি-ঘটি হৈছিল।
আনপিনে এই সময়তে কালসংহতিৰ জনচেৰেক মেধি-মহন্তকে নাম-
কপত মেলিছিল। চুৰমৰা ভগাবজাৰ দিনত মোৱামৰীয়াৰ নিত্যানন্দ
গোসাঁয়ে শিষ্য-পয়োভৰত গবিত হৈ যেতিয়া 'মই ইন্দ্ৰবংশী বজাৰ ঘৰবহে
সমান' বুলি কৈ জগৰ লগালে আৰু সেই দায়তে প্ৰাণদণ্ড হ'ল, তেতিয়াই
মোৱামৰীয়া শিষ্য আৰু বজাঘৰৰ মাজত ফাঁট মেলিলে। যদিও বেজদলৈ
ভগাৰী বৰুৱাই নিত্যানন্দৰ কন্যাৰ পাণিপ্ৰাৰ্থী হৈ বিমুখ হব লগা হোৱাত
বজাক প্ৰবোচিত কৰি এই দুৰ্ঘটনা কৰাইছিল, তথাপি গুৰুসৰ্বস্ব মোৱা-
মৰীয়া শিষ্যই বজাঘৰৰ প্ৰতিহে ক্ৰোধান্বিত হৈছিল। মোৱামৰা সত্ৰৰ
শিষ্য-সিংখা পোনতে আহোমবহে অধিক আছিল। লাকু বৰপাত্ৰ গৌহাইৰ
নিচিনা উচ্চপদস্থ ডাঙৰীয়াকে ধৰি সাতঘৰীয়া আহোমৰ ঘৰচেৰেকো
শিষ্য হৈছিল। মৰা পাঁচনি আৰু বেজদলৈৰ উচনিত পৰি যি অকাৰ্য্য
কৰিলে, তাৰেই পৰিণতি স্বৰূপে মোৱামৰীয়া-আহোম স্বজাতি বৈৰী হৈ
উঠিল। কাৰণ, আহোমৰ হিন্দুধৰ্ম গ্ৰহণ।

জয়স্বৰ্জসিংহ স্বৰ্গদেও এখোজ আগ বাঢ়ি গ'ল। পিতৃ স্বৰ্গদেৱে
মোৱামৰাৰ শিষ্য লাকু বৰপাত্ৰৰ জীয়েকক বৰকুঁৱৰী পাতিছিল। তেওঁৰে
সন্তান খছৰা গৌহাই জয়স্বৰ্জসিংহ নাম লৈ ৰাজপাটত বহিছিল। ৰাজমাৰে
মোৱামৰীয়া গোসাঁইৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ জয়স্বৰ্জসিংহক মোৱামৰাৰ মহন্ত
জয়ৰামদেৱত শৰণ লবলৈ প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল আৰু বজাও ইচ্ছুক আছিল
কিন্তু গোসাঁইৰ ককায়েক নিত্যানন্দক প্ৰাণদণ্ড দিয়াৰ কথা সুঁৱৰি অগত্যা
ইচ্ছুক নহ'ল। জয়স্বৰ্জসিংহ ক্ষুব্ধ হৈ জয়ৰামদেৱৰ ভকত কিছুমানকে
বন্দী কৰি অনাহাৰে ৰাখিলে। কুৰুৱাবাহীৰ গোসাঁইত পুনৰ প্ৰজ্ঞাৰ দিলে।
মিশ্ৰ গোসাঁইক মৰোৱাৰ কথা লৈ কুৰুৱাবাহীৰ গোসাঁয়ো অমান্তি হ'ল।
কুৰুৱাবাহীৰ পাঠেক নিৰঞ্জন বাপু আৰু তাৰেপৰাই গোবিন্দ মুক্তি আনি
আউনীআটত সত্ৰ পাতি তেওঁতে হিন্দুমতে শৰণ লৈ অজগ্ৰ মাটি-ভেটি
দি ৰাজসত্ৰ পাতিলে। বজা শৰণীয়া হ'ল বামুণীয়া সত্ৰত, সেয়েহে বেজ-
দলৈৰ পুতেক মনখিৰ ভগাৰী বৰুৱাই 'অকথা কৈ' চাৰিজন ঠাকুৰীয়া
মেধিক মৰোৱালে। শিলিখাতলীয়া মহন্তক বজা পাতিবলৈ সন্মুখা বৰ-
গৌহাই আৰু নাকজয় দুলাইবৰুৱাই আলচ কৰাৰ অপৰাধত কেইবাজনো
বিষয়াৰ প্ৰাণদণ্ড হ'ল।

এইখিনিতেও ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত বজাৰৰ আৰু প্ৰজাধৰৰ মাজত কাঁট বেলিলে। দেওধাই-বাইলুঃ আৰু প্ৰাচীন পহী আহোমসকলে দেখে দেখকৈ বিতুষ্ট প্ৰকাশ কৰিলে। তেওঁবিলাকে বিগ্ৰাস কৰিছিল ইন্দ্ৰবংশী স্বৰ্গদেৱে সাধাৰণ প্ৰজাক গুৰু হানি বুৰ দৌওৱাৰ ফলত ৰাজ্যলক্ষী অৰ্ধাৎ চেংদেও অগঙে হোৱাৰ পৰিণতি স্বৰূপেই মিবজুমলাই লেণ জয় কৰি বোপা-পুলিন পুখাওৰ হাড়কে। মৈদামৰপৰা তুলি নিলে। এই বিগ্ৰাস প্ৰজাৰ মনত দৃঢ়ীভূত হৈছিল। বজাৰ এনে আচৰণৰ প্ৰতি বিতুষ্ট হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰ-অৰ্ধাৎ নাম-তি-লাও নৈয়ে প্ৰবল বানপানী সৃষ্টি কৰিছিল আৰু লুইতে নিজৰ সঁতি এৰি দিহঙত পৰি মাজুলীৰ সৃষ্টি কৰিছিল। আগতে লুইত মাজুলীৰ উত্তৰেদিহে বৈছিল। এতিয়ালৈকে কেঁচা বৰলৰ বাহৰদৰে খুপ খাই থকা প্ৰজা ধৰ্মৰ নামতে চিৰালফটা দিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। সংহতিয়ে প্ৰকৃত্যৰ্থত সংহতি হানি কৰিলে।

জয়ধ্বজসিংহ হিন্দু হ'ল। হিন্দু ৰীতি-নীতি আচৰিবলৈ ধৰিলে। হিন্দু বিষয়াৰ প্ৰতি আস্থা-বিগ্ৰাস ৰাটিল। মিবজুমলাৰ আক্ৰমণ ৰোধ কৰিবলৈ মনখিৰ ভঁৰালী বৰুৱাক সেনাপতি পাতি পঠালে। ক্ষুদ্ৰ হ'ল আহোম ডা-ডাঙৰীয়াসকল। মনখিৰে দলিবাৰী-পচৰিয়াৰ কোঁঠ এৰি দিলে। একাঠি কাঁড়ো মাৰোঁতা নহ'ল। পিছ ভইকি আহি গুৱাহাটী পালেহি। আহিলা-পাতি সকলো গুৱাহাটীতে এৰি চামৰা গড়লৈ আহিল। চামৰাতো বৰ নোৱাৰি ৰাঙলী গড়ৰ ভিতৰ সোমালহি। এনেতে নগঞা ভোটাই ডেকাই গোপন ৰাট দেখুৱাই মিবজুমলাৰ সৈন্যক গড়ৰ ভিতৰলৈ আনিলে। এই বেলি মিবজুমলা গৈ গড়গাওঁ পালেগৈ। আহোম সৈন্যই তেতিয়া মন্তব্য কৰিছিল, 'সকলোৰে ওপৰত বেজদলৈ সজাটী। একাঠি কাঁড়ো মাৰোঁতা নহ'ল। বন্দী হেনুৱে এতিয়া মুগাৰ ঠেনাকৈ সুত কাটি মৰে।' এইখিনিতে যেন আহোম ৰাজ্যত আহোম আৰু হিন্দুৰ মাজত ক্ষীণ হ'লেও কাঁট নেলিছিল। সি মি কি নহওক এই সময়খোৱাতে ডা-ডাঙৰীয়া সমন্বিতে অধিকাংশ আহোমেই হিন্দুধৰ্মত ঘাইকৈ কালসংহতি পত্ৰ সেৱক হৈছিল। বিখ্যাত সাতন বুঢ়াখোৱাই ম'ৰামৰা সত্ৰৰ, ডেবেৰা বৰবৰুৱা সৌকাজানৰ, লাচিত বৰফুকন নমাটি সত্ৰৰ সেৱক আছিল।

জয়ধ্বজসিংহই ভনীপাৰৰ পুপুৰী খনাই আহোম মতে সৰণদেৱলৈ উচৰ্গা কৰি ম'হ-গাহৰি কাটিছিল কিন্তু শৰণীয়া হোৱাৰ পিছত পুনৰ হিন্দুমতে উচৰ্গা সাদিন-সাতৰাতি বৰসৰাহ পাতি সত্ৰৰ মহন্তসকলক চপাই

সোণ-ৰূপ দান কৰিছিল। কোচবিহাৰৰপৰা বনমালীদেৱক নিষ্পন্ন কৰি আনি জখলাবন্ধাত সত্ৰ পাতি দিছিল। হিন্দুসম্প্ৰদায়ত পুখুৰী উচৰ্গিবৰ সময়ত বন-মালীদেৱো উপস্থিত আছিল। পিছত তেওঁক মাজুলীৰ ৰাঙলী বাহৰৰ ওচৰত দক্ষিণপাট সত্ৰ স্থাপন কৰি দিয়ে। আন কি মৃত্যুৰ সময়তো বনমালী-দেৱৰ মুখে মৃত্যুসংকল শ্ৰৱণ কৰিছিল। জয়শ্ৰীসিংহই পৃষ্ঠপোষকতা কৰাৰ ফলত ৰজাঘৰত ব্ৰহ্মসংহতিয়ে মান-সংকাৰ লাভ কৰিবলৈ ধৰে আৰু এই সময়ৰেপৰাই ঘাইকৈ কালসংহতি সত্ৰৰ প্ৰতি বাগুনীয়া সত্ৰৰ ঈৰ্ষা-অসুয়াৰ গজালি মেলে।

চক্ৰস্বৰ্জসিংহও গভীৰ হিন্দু আদৰ্শানুগামী আছিল। তেওঁ দক্ষিণ পাট সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠাত অধিক বৰঙনি দিয়াৰ উপৰিও পুৰুষসংহতিৰ সত্ৰ কেই-বনমান স্থাপন কৰাতো সহায়তা কৰিছিল। জয়শ্ৰীসিংহই ভট্টাৰ্য্যপাৰৰ পুখুৰী উচৰ্গা কৰিবৰ সময়ত উজনি-নামনিৰ বহুতো সন্ত-মহন্তক নিষ্পন্ন জনাইছিল আৰু এই সুযোগতে তেওঁবিলাকে আহোম ৰাজ্যত সত্ৰ-সভা পাতিবলৈ সুবিধা পাইছিল। যুদ্ধ-বিগ্ৰহত, বিশেষকৈ শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত ব্যস্ত থকা বাবে চক্ৰস্বৰ্জে ধৰ্মৰ বিষয়ত বিশেষ মন-কাণ দিয়া নাছিল।

উদয়াদিত্যসিংহৰ দিনত এক নতুন বিপদে দেখা দিয়ে। গকুল-পুৰী নামেৰে এজন সন্ন্যাসী আহি নীলাচল পৰ্বতত আছিল। তাৰেপৰা উজাই অহা শুনি উদয়াদিত্যই কলাবাৰীৰপৰা নিয়াই গড়গাওঁ নগৰৰ চুণপোৰা দুৱাৰৰ পোনে সত্ৰ পাতি থয়। বৈৰাগীৰ অলৌকিক মহিমা দেখি ৰজাই তেওঁতে আশা-ভৰসা কৰি থাকে। তিনিজন ডাঙৰীয়া প্ৰমুখ্যে ভালেমান ফুকন-ৰাজধোৱাই বৈৰাগীৰ শৰণাপন্ন হ'ল। আন আন বিষয়া-সকলকো বৈৰাগীৰ সেৱক হ'বলৈ টানি ধৰিলে। বাৰজন ঠাকুৰীয়া মেধিক শৰণ লবলৈ আনিবলৈ পঠালে। তদুপৰি মোৱামৰা, দিহিং শিলিখাতল, চৈচা আৰু সৌকাজানৰ মহন্তক আনি হাতীশালত বন্দী কৰি থৈ মাহাত্ম্য দেখুৱাবলৈ বাধ্য কৰিলে। মাহাত্ম্য দেখুৱাব নোৱৰাত শৰণ লবলৈ বাধ্য কৰিলে। তাকে দেখি সৌকাজানৰ সেৱক ডেবেৰা বৰবৰুৱাই গোঁসাইক সেৱা কৰি বোলে, 'তোৰাৰ চৰণে ৰাখিবা। ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুত হালোঁ।' সেই ৰাতিয়েই উদয়াদিত্য ৰজাক বধ কৰি সৰুগোহাঁই অৰ্ধাং ৰামস্বৰ্জসিংহক ৰজা পাতিলে। এইজন ৰজাই আকৌ নবোৱা মহন্তক আশা-ভৰসা কৰি আছিল। ধৰ্মৰ আদৰ্শ-বিভ্ৰাটৰ পৰিণতি স্বৰূপে ৰজাঘৰ আৰু উচ্চপদস্থ বিষয়াৰ মাজত দেখেদেখকৈ সংঘৰ্ষ ঘটিল। এনে সংঘৰ্ষই যে বিষয়াক আনুগত্যহীন কৰিব ই ধুকপ।

১৫৯৫ শকবৰ্ষ। ১৬০৩ শকলৈকে এই আঠ বছৰ আহোম ৰাজত্ব
 ভিতৰত সৰ্বাতোকৈ ধুমহাজৰ্জৰ। পোনতে আহিল স্বেচ্ছাচাৰী ডেবেৰা
 বৰবৰুৱা। ডেবেৰাৰ বিৰুদ্ধে শৰাইঘটীয়া সেনাপতি সকলে বজাৱলী পুখি, শাল-
 গ্ৰাম, তাম, তুলনী, ব্ৰাহ্মণ আগত থৈ শপত গ্ৰহণ কৰিলে 'কাকো-কেৱে এৰা-
 এৰি নকৰিবি। স্বৰ্গদেও পাটত থাকোঁতেও একে ডেবেৰাই স্বৰ্গদেৱকো
 অপৰাধী কৰে, বা-বিষয়াও ভগ্ন-পতা কৰে।' সেইবুলি ডেবেৰাক বধ কৰিলে।
 এই বেলি আহিল সুদক্ষ সেনাপতি, অভিজ্ঞ ৰাজনীতিজ্ঞ আতন বুঢ়া-
 গোহাঁই। বজা চুজিনফা আৰু বুঢ়াগোহাঁই দুয়ো ম'ৰামৰাৰ সেৱক। পোনতে
 ভানেই চলিছিল, পিছলৈ মতাস্তৰ ঘাটলৈ। লালুকসোলা বৰফুকনে আতন
 বুঢ়াগোহাঁইক নিগ্ৰহ কৰি বন্দী কৰি থলে। লালুকসোলা স্বয়ং
 প্ৰৱৰ্ত্তি চুলিকফাক পুতল ৰজা পাতিলে। ভোটাট ডেকাট লালুকসোলাক
 সংগে কাটিলে। ভোটাট ডেকাৰ লগৰীয়া মাথ তামুসীয়ে দক্ষিণপটীয়া
 গিনাগাঁঠি হাজৰিকাক বৰফুকন পাতিলে। এই গিনাগাঁঠি হাজৰিকাই
 আছিল জয়মতী কুঁৱৰীক শাস্তি দিয়াৰ অধ্যক্ষ। পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ 'দ্বীনহ ৰজাৰ
 কোনো মূল্য নাই। এজন উপযুক্ত ৰাজকোঁৱৰ বিচৰাত বা-বিষয়াসকল
 ব্যস্ত হ'ল।

গদাপাণি কোঁৱৰ আত্মগোপন কৰি ফুৰিছিল। সেই সময়ৰ সৰা-
 তোকৈ প্ৰভাৱশালী অধিকাৰ বনমালীদেৱৰ দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ গ'ল, দক্ষিণ-
 পাটৰ সেৱক লানমাখক চেতিয়াৰ নাতিয়েক বন্দৰ বৰফুকনক বুজাবলৈ
 খাতিনি ধৰিবলৈ। চুলিকফা লৰাবজাও দক্ষিণপাটৰ সেৱক। গতিকে বন-
 মালীদেৱে গদাপাণিক একো আশ্বাস নিদি সত্ৰৰ হাটীৰ বাহিৰত থাকিবলৈ
 দিলে। ডেকা অধিকাৰে 'থুই কটা' বুলি গাটলৈ তামোলৰ পিক মাৰি পঠি-
 যালে। গদাপাণিয়ে তামোলৰ পিক পৰা কাপোৰ সাজ কুৰি চুজিব বৰাৰ
 ঘৰত চৌপোলা বান্ধি থলে।

বনমালী বাপুত ভাৰসা কৰিব নোৱাৰি গদাপাণি আপুনি গৈ কলিয়া-
 বৰত বন্দৰ বৰফুকনৰ ঘৰ পালেগৈ। বন্দৰ বৰফুকনৰ আশ্ৰয়ত আন আন
 ফুকন-ৰাজখোৱাৰ সমৰ্থনত কলিয়াবৰৰ সৰিয়ততলীতে হেঙলাঙত বহুৱাই
 ৰজা পাতি উজাই আহিল। উজাই আহি দক্ষিণপাটৰ ঘাট পাওঁতে বন-
 মালী বাপুৱে বন্দৰ বৰফুকনক মতাই নি ক'লে, 'ফুকন, তুমি মোৰ প্ৰধান
 শিষ্য। তুমি জ্ঞানা, লৰা ৰজাও মোৰে শিষ্য। এই হেতুকে ময়েই ৰজা
 হৈ আছোঁ। এতেকে তুমি এনে কাম নকৰিবা।' বন্দৰ বৰফুকনে দৃঢ়তাৰে
 উত্তৰ দিলে, 'ৰজা পতা কাম মই অকলে কৰিব নোৱাৰোঁ'। সকলোৱে

মিলি এজন উপযুক্ত বজা বিচাৰিছে।' বৰফুকনৰ উত্তৰ শুনি বনমালী বাপুৱে ক'লে, 'মই অভিপাৰ দিছোঁ। তোৰ ঘৰত ভবিষ্যতে বৰফুকন বাব নঘটক।' একে নৃত্যতাবে বৰফুকনেও শাপ দিলে, 'আপোনাৰ বংশতো ভবিষ্যতলৈ অধিকাৰ বাব নেথাকক।' নিজৰ শিষ্যক ৰাজসিংহাসন আৰু বিষয়-বাবত ৰাখি ঐশ্বৰ্য্য-সম্পদ সংগ্ৰহ আৰু ভোগ কৰাৰ বাসনা এই কাহিনীটোত নুকাই আছে। এই সময়ৰেপৰাই আহোম বজ্জুঘৰৰ ৰাজগুৰু হোৱাৰ প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হয়।

দক্ষিণপাটৰ বনমালী বাপু আৰু ৰান গোঁসামে অধিকাৰৰ গাদীৰপৰা বজা ভঙা-পতা নাটকৰ ভাৱৰীয়া হৈ যি কাণ্ড কৰিছিল, সি বুৰঞ্জীৰ ঘটনা-প্ৰবাহ পৰিধৰ্ত্তন কৰি অসমক মোগল সাম্ৰাজ্যৰ বুকুত বলি দিবলৈ ওলাই-ছিল। নাচিও বৰফুকনৰ ককায়েক লালুকসোলা ৰমণী গাভৰুৰ মোমায়েক। আওৰজ্জৈবৰ পুত্ৰ আজমতৰাই অসমৰ বজা পাতিম বুলি লালুকসোলাক লোভ দেখুৱাই গুৱাহাটীখন এৰি দিবলৈ চিঠি দিছিল। লালুকসোলাই গন্ধীয়া ভঁৰালৰপৰা বজাৰ সাজ-পাৰ আনি আজমতৰাৰ কটকী তুলিছিল। আজমতৰাৰ অভিসন্ধিৰ অশুভ পৰিণতিৰ কথা চিন্তা কৰি মইনা নামেৰে তেওঁৰ লগত যোৱা লিগিৰা নবাটো আহি নোপোৱালৈকে তেনে কাম নকৰিবলৈ বাৰণ কৰি ৰমণী গাভৰুৱে চিঠি দিছিল। এইবোৰ ঘটনা চুলিকফা লৰাৰজাৰ সাক্ষাততে সংঘটিত হৈছিল। লালুকসোলাৰ নিচিনা স্বাৰ্থপৰ ৰাজবিষ-য়াই পুতলা ৰজাক হাতত লৈ দেশৰ ভবিষ্যত অন্ধকাৰৰ বুকুলৈ ঠেলি দিছিল। সেই সময়ত ক্ষমতাসীন সকলো বা-বিষয়াই এজন শক্তিশালী বজাৰ সন্ধানত ৰাস্তা আছিল কিন্তু দক্ষিণপাটৰ অধিকাৰে নিজৰ শিষ্য বুলিয়েই দুৰ্বলচিতিয়া লৰাৰজাক ৰাজপাটত ৰাখিবলৈ বন্দৰ বৰফুকনক আদেশ দিছিল। বন্দৰ বৰফুকনে ৰাজকীয় দায়িত্বক আগঠাই নিদি, প্ৰভু ঐশ্বৰৰ কথা শুনিবলৈ হোৱা হলে, আজমতৰাৰ ঘড়ঘৰ অনুসৰি সপ্তদশ শতিকাত অসমৰ স্বাধী-নতা বেলি মাৰ গ'লহেঁতেন। গদাধৰসিংহ ৰাজপাটত বহিয়েই মঞ্চল-বাঁৰ অসম-আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিবলগীয়া হৈছিল। এইজনা স্বৰ্গদেৱে শেষবাৰলৈ মোগল-আক্ৰমণকাৰীক বিদায় দিছিল।

এহেবেলি আছিল গদাধৰসিংহৰ ৰাজত্বকাল। গদাধৰসিংহৰ হিন্দু আদৰ্শৰ প্ৰতি বিৰোধ নাথাকিলেও তেওঁ দীক্ষিত হোৱা নাছিল। ৰাজ্যত বহুতো শিৱদ'ল নিৰ্মাণ কৰাইছিল আৰু বজাঘৰত শাৰদীয় দুৰ্গাপূজা পাতি-বলৈ অনুমতি দিছিল। ইতিমধ্যে বৰ বৰ সত্ৰসমূহৰ বাহিৰেও দেশত অসংখ্য সত্ৰ-সভা স্থাপিত হৈছিল। দহজন-বাৰজন ভকত হৈ এজনক গোঁসাই

পাতি নামঘৰ লৈ বাস কৰিছিল। গোসাঁই-ভকতে পাইকৰ খাটনিবপৰা বেহাই পায়। বৰদোৱাবপৰা ৰাজুলীলৈকে ৩০০০ আৰু অকল বৰদোৱাতে ভেনে ২০০০ ভকত ওলাল। ৰাজকীয় কাম কৰিবলৈ হিচাপত পাইকৰ দইন পৰিল। এই ঘটনাই গদাধৰসিংহক বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ দৃঢ়তা আনি দিলে। ইয়াৰ কাৰণ কেইবাটাও : এক, দক্ষিণপাটৰ বনমালী গোসাঁইক মাটি-ভেটি সোণ-ৰূপ দি ঈশ্বৰ চিন্তা কৰি প্ৰজাৰ হিত সাধিবলৈ সত্ৰ পাতি দিছিল। তেওঁ তাতে সৰুটো নেথাকি বজা ভঙা-পতা কাৰ্য্যত হাত দিছিল। দুই, ডেকা-অধিকাৰ ৰাম গোসাঁয়ে নিম্মা কৰি গাত পিক পেলাইছিল। তেতিয়াই সময় পালে প্ৰতিশোধ লবলৈ ছমিয়াই থৈছিল। তদুপৰি গদাপাণিক বজা পতাৰ বাতৰি পাই, ভাঙিবলৈ বুলি নাও লৈ বিনুনাথলৈ ভটীয়াই গৈছিল আৰু গদাধৰসিংহক আশীৰ্বাদ নিদি উঠাট মাৰি গুচি গৈছিল। তিনি, লৰাবজাৰ ভয়ত আত্মগোপন কৰি ফুৰোঁতে সত্ৰাধিকাৰসকলৰ ৰাজকীয় পয়োভৰ আৰু অৰ্থ-সম্পত্তি আহৰণৰ কোশল দেখি ক্ৰোধান্বিত হৈছিল। এনেতে বেজদলৈৰ নাতিয়েক ৰঙাচৰণ ভণ্ডাৰী বৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক ক'লে, 'ভকতক ধন কেলেই লাগিছে? চাউল-কঠাহে লাগে, তাকো সেৱক-শৰণীয়াই দিছে। স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ হলে, সেই ধন আনিব পাৰে'। পৰামৰ্শ অনুসৰি কাম।

১৬০৬ শকত তুংখাঙৰ বহদৈ পুখুৰী উচৰ্গা কৰিবলৈ আউনীআটি, বেঙেনাআটি আৰু কাটনীপাৰৰ অধিকাৰক নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি বৰসৱাহ পাতি নাগ পুতিছিল। দক্ষিণপাট সত্ৰক নিমন্ত্ৰণ নজানোৱাটো মন কৰিবলগীয়া।

এদিন গদাধৰসিংহ ৰাজকটেদি গৈ থাকোঁতে বাটৰ কাষতে গোসাঁই-ভকত গোট খাই নাম-কীৰ্ত্তন কৰি আছিল। বজাই হাই-উকমি শুনি কি কৰিছে সুধিলে, লগত যোৱা বিষয়াই হাত চাপৰি বজাই নাম গাইছে বুলি ক'লে। তেতিয়া বজাই ক'লে, 'মোৰ কাম-বন এৰি হাত-চাপৰি বজাই সময় কটায়। গোসাঁই-মহন্ত হৈ প্ৰজাক কাঠৰ মালা আৰু মন্ত্ৰ দি মহৎ বোলায় আৰু প্ৰজাই তাকে লৈ বজা আৰু ৰাজকাজলৈ আওহেলা কৰে।' এই সময়তে অনুসন্ধান কৰোৱাই দুহেজাৰমান ভেনে সত্ৰ, তাকে চাই ভকত পাইছিল। এই খঙতে ওঠবজ্জন ঠাকুৰীয়া অৰ্থাৎ কালসংহতিৰ মহন্তক নামকপলৈ নিৰ্বাসিত কৰিলে। কিছুমানক ধন দণ্ড কৰি চেউনীত পাতিলে। ধনচেষ্টাক জুই দি পুৰিলে। পূৰ্বৰ অপৰাধ সুঁৱৰি দক্ষিণপাটৰ ৰাম গোসাঁইৰ চকু কাঢ়িলে। আউনীআটিৰ কেশৱদেৱক শদিয়ালৈ নি দণ্ড

কবি ধন লভে। দক্ষিণপাটৰ লোণৰ যুষ্টি আৰু ডাঙি চৰাইদেওত থকা
 মলিৰৰ ঘট দিলে। এই সকলো কাম কৰিলে ৰঙাচৰণ ভঙাবী বৰুৱাৰ
 নিদৰ্শত কলা চাউডাঙে। সহযোগী আছিল কণা চেৰেবাই আৰু আচু-
 বুলীয়া। গদাধৰসিংহৰ এই কাৰ্য্য মূলতঃ ৰাজনৈতিক। তথাপি আজিও
 গোঁসাঁই-মহন্তই তেওঁৰ এই নিৰ্যাতন পাহৰিব পৰা নাই। তেওঁ ইমান
 ব্যক্তিগতসম্পন্ন, ক্ষমতাশালী স্বৰ্গদেও আছিল যে সেই সময়ত কোনেও মাত
 এষাবো মতা নাছিল। কিন্তু ৰজা ঘৰৰ প্ৰতি স্বাভাৱিকতে বিৰূপ
 মনোভাৱ সৃষ্টি হৈছিল।

১৬১৭ শকত বৰজনা লাইকোঁৱৰ ৰাজপাটত বহিল। কোঁৱৰালি
 কালৰেপৰাই তেওঁ হিন্দু ধৰ্ম আৰু আদৰ্শৰ প্ৰতি গভীৰ অনুৰাগী আছিল।
 ৰাজপাটত বহিয়েই কেশৱদেৱ গোঁসাইক শদিয়াৰপৰা অনাই সত্ৰত পুনৰ
 থাপিলে। বাকী নামৰূপত থকা মেধি-মহাজনসকলকো নিজৰ নিজৰ ঠাইত
 বহুৱালে। এই সময়তে ৰজাঘৰৰপৰা এই গোঁসাঁই-মহন্তসকলৰ শ্ৰেণী-
 বিভাগ কৰি মৰ্যাদা দিয়ে। বৰ-বাৰেজনীয়া আৰু সৰু-বাৰেজনীয়াক
 'মেধি', চাৰিসত্ৰীয়াক 'বাপু', দিহিং আদি সত্ৰৰ গোঁসাইক 'বাপ', ধন-
 চেৰেক সত্ৰৰ 'মহন্তক' 'আতা' আৰু মোৱামৰাৰ মহন্তক 'ঠাকুৰ' নামকৰণ
 কৰি মৰ্যাদা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। গোঁসাঁই-মহন্তৰ মাজত এই ব্যৱস্থাই
 অসন্তুষ্টি সৃষ্টি কৰিছিল। ঘাইকৈ পাবত গজা সত্ৰ সমূহেও পূৰ্বৰেপৰা পুৰো-
 হিতালি কৰি অহা শ্ৰেণীটোৰ সমানে মৰ্যাদা পোৱাত পুৰোহিত শ্ৰেণীটো
 বিভূষ্ট হৈ ৰজাঘৰত অভিযোগ উত্থাপন কৰিছিল। পৰিণতি স্বৰূপে ৰুদ্ৰ-
 সিংহয়ো নিজ হাতে পুনৰ সংস্থাপন কৰা জনচেৰেক মেধি-মহন্তক লাটি-
 ঘাটি কৰিলে। এইজন স্বৰ্গদেৱেই ১২৮০ খন অৰ্থাৎ কড়িৰ টকাৰে এটকা
 হিচাপৰ সত্ৰক স্বীকৃতি দি এটকা মহন্ত নাম দিলে।

শঙ্কৰদেৱৰ বৈষ্ণৱ আদৰ্শত জাতি-বিচাৰ নাছিল। সেয়েহে শূদ্ৰ মহন্তয়ো
 ব্ৰাহ্মণ শিষ্য গ্ৰহণ কৰিছিল বা আজ্ঞাপৰ হৈ সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। শূদ্ৰৰ
 আজ্ঞাপৰ হৈ সত্ৰ স্থাপন কৰি বৈদিক কৰ্মকাণ্ড পৰিত্যাগ কৰাটো নৈষ্ঠিক
 ব্ৰাহ্মণে ঘাইকৈ ব্ৰহ্মসংহতিৰ সত্ৰই সহ্য কৰিব পৰা নাছিল। দ্বিতীয়তে,
 কোনো ধৰণৰ ব্ৰাহ্মণ্য আচাৰ-ৰীতি পালন নকৰা নামসৰ্বস্ব মেধি-মহাজনে
 ব্ৰাহ্মণ শিষ্যক শৰণ দিয়াটো অসহ্য হৈছিল। শূদ্ৰই বামুণক শৰণ দিয়া
 নিদিয়াৰ ফলত ৰজা ৰুদ্ৰসিংহৰ কোনো হানি-বিধিনি ঘটা নাছিল। কিন্তু কোনোবা
 পক্ষৰপৰা এই ক্ষেত্ৰত ৰজাক উচটনি দিয়া হৈছিল। ফলত ৰুদ্ৰসিংহই
 নিদৰ্শ জাৰি কৰিলে, 'ব্ৰাহ্মণক শূদ্ৰই শৰণ নিদিব। যদি শাস্ত্ৰৰ উদ্ধৃতি

দিব পাৰ্বে, দেখুৱাব। মই বিচাৰ কৰি চাম।’ জনচেৰেকে ‘শাস্ত্ৰৰ ৰচন দেখুৱাব পাবিম’ বুলি অনেক পুৰি-পাঁজি লৈ গড়গাঁৱলৈ আহিল কিন্তু উদ্ধৃতি দেখুৱাব নোৱাৰিলে। সেইদিনা ব্ৰাহ্মণসকলে বিস্তৰ অহঙ্কাৰ কৰিলে। শূদ্ৰ মহন্তসকলক হাতীশালত বন্দী কৰি ধলে। ব্ৰাহ্মণ শিষ্যসকলক সত্ৰৰ বাহিৰ কৰি দিবলৈ আদেশ দিলে। কেনেবাকৈ যদি কাৰোবাক পায়, গোঁসাঁইকো দণ্ড কৰিব আৰু শিষ্যকো দণ্ড কৰিব বুলি আদেশ শুনালে। যথার্থতে ব্ৰাহ্মণে য’তেই শৰণ নলওক, ৰুদ্ৰসিংহই ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰি ভাল কাম কৰা নাছিল। ৰাজ্য-শাসনৰ লগত ইয়াৰ কোনো সম্পৰ্ক নাছিল। পৰিণতি স্বৰূপে অনেক গোঁসাঁই-মহন্তৰ লগতে ডকতৰো মনোভাব বিকপ হৈছিল। কমলাবৰীয়া আৰু মধুপুৰীয়া গোঁসাঁয়ে মুক্তি-গোঁসাঁই সেৱা-পূজা নকৰে বুলি সোকাৰে কোবাই ডিঙিত কলহ আঁৰি খেদিছিল।

ৰুদ্ৰসিংহই আউনীআটিৰ কেশৱদেৱ গোঁসাঁইত শৰণ লৈছিল আন-পিনে তাত্ত্বিক সাধক মুকলিমুৰীয়া গোঁসাঁইৰপৰা পঞ্চআক্ষৰীয় শিৱ-মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। এইজন পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য্যৰ পৰামৰ্শ আৰু ৰাজনি মতেই নদীয়াৰ কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্যক শাক্ত-মন্ত্ৰ লবলৈ মতাই অনা হৈছিল। তেওঁৰ দিনৰপৰাই শিৱ, বিষ্ণু, দুৰ্গা, শ্ৰীমূৰ্ত্তা আৰু শ্ৰীগণেশ এই পঞ্চদেৱতাৰ মন্দিৰ সজা হৈছিল। বঙ্গদেশৰ কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্যত শৰণ-লীকা লব খোজা দেখি দেশৰ অনেক প্ৰজাই জাণ্ডুল খাই উঠিছিল। দেওধাই-বাইলুঙে দেশৰ পতন আৰু অমঙ্গলৰ কথা ভাবি ভবিষ্যত-বাণী কৰিছিল। চাৰি সংহতি সৃষ্টি হোৱাৰ দিনৰেপৰা প্ৰজাৰ মাজত অশান্তি আৰু বিভেদ সৃষ্টি হৈছিল কিন্তু ৰুদ্ৰসিংহৰ গড়গাঁৱৰ বিচাৰে দেখা-দেখিকৈয়ে ব্ৰাহ্মণ আৰু শূদ্ৰৰ মাজত এডাল কঠিন সীমাৰেখা টানি দিলে। আনপিনে পিতা-পুত্ৰ দুয়োজনৰ আমোলতে নিৰ্যাতিত হোৱা মেধি-মহন্ত আৰু শিষ্যসকল ক্ষুব্ধ হৈ নিৰ্মাতে থাকিল।

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ব্যৱস্থা অনুসৰিবেই শিৱসিংহই কৃষ্ণৰাম পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইত শৰণ লৈ শাক্ত হ’ল। ব্ৰাহ্মণ গোঁসাঁইক তুষ্ট কৰি শূদ্ৰ গোঁসাঁইক ৰুষ্ট কৰিলে। দুয়োজনৰ ৰাজত্বত মোৱামৰীয়া গোঁসাঁই লাজিত হৈছিল। আনপিনে মোৱামৰা, দিহিং আদি সত্ৰৰ শিষ্য-সমৰ্থকৰ সংখ্যা বান্ধী পানী ৰচাদি বাঢ়ি গৈছিল। আহোম ৰাজত্ব স্থাপিত হোৱা প্ৰায় সকলো সত্ৰই হয় ৰজাৰপৰা, নহয় ডাঙৰীয়া-বিবৰাৰপৰা মাটি-বাৰী, ধন-সোণ লাভ কৰি চহকী হৈ উঠিছিল। ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত ৰাষ্ট্ৰকৈ ব্ৰাহ্মণ-হত্ৰি

সত্ৰসমূহে বহু পৰিমাণে দেৱোত্তৰ-ব্ৰহ্মোত্তৰ লাভ কৰিছিল। অৰ্থাৎ ভিতৰি
ৰজাঘৰৰ প্ৰতি এই সময়ৰেপৰাই নিশা-বলনা আৰম্ভ হৈছিল।

ৰুদ্ৰসিংহৰ ৰাজত্বকালতেই দেশৰ পূজা মোৱামৰীয়া, লক্ষীমপুৰীয়া,
ভিতৰপকীয়া, বায়ুপীয়া, শূদিৰীয়া, মলাজপীয়া আৰু কেঁচা (মানে প্ৰাচীন ৰীতি-
নীতিৰে চলা আহোম, কছাৰী, দেউৰী) আদি ভাগত ভাগ হৈ পৰিল। পূজাৰ
একথাবিশিষ্ট ৰাজানুগত্য স্থিৰাৱিভক্ত হ'ল। কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত ৰাজ-
আনুগত্যতকৈ গুৰু-আনুগত্য ওপৰলৈ উঠিল। ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিঘাৰ
ক্ষেত্ৰতো সেয়ে ঘটিল। গদাধৰসিংহই বামুণ, গণক, কাষস্থ, কলিতা বাদ
দি বাকী সকলোকে একেটা জাত কৰিবলৈ ৰাজধানীত থকা চিকনাই
বৰভোজ পাতি খুৱাইছিল কিন্তু ৰুদ্ৰসিংহৰ প্ৰশ্নৰতে শূদ্ৰ আৰু ব্ৰাহ্মণ
দুটা বিশিষ্ট ভাগত ভাগ হৈ পৰিল। একো বিনষ্ট হ'ল।

শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত আৰু গোটাচেৰেক অতিৰিক্ত ঘটনা
ঘটিল। তেওঁ পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰপৰা শাক্ত মত গ্ৰহণ কৰিলে। ৰজাৰ
লগতে ৰাণীও দোহোৰ পাৰ হ'ল। পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি
ফুলবাৰীৰ বাহিৰে সকলো দেৱালয়ৰ মূৰ্তি আনি লুইতত পেলালে। অসমৰ
প্ৰাচীন ৰীতি-নীতি উচ্ছেদ কৰি ৰঘুনন্দনৰ স্মৃতিৰ আহিৰে স্মাৰ্ত মত
প্ৰচলন কৰিলে। মন্দিৰ বিলাকত প্ৰায় ৫০০০ ব্ৰাহ্মণক নতুনকৈ মাটি-
ভোট দি পূজাৰী-পৰিচাৰক পাতিলে। ৰজাঘৰীয়া ধন-বস্তু লাভৰ আশাত
এই সময়তে ভালেমান বৈষ্ণৱ ব্ৰাহ্মণ শাক্ত মতলৈ উলটি আহিল আৰু
বৈষ্ণৱ সত্ৰতো শাক্ত প্ৰভাৱ সোমাল। ঠায়ে ঠায়ে চৈতনীয়া আদৰ্শয়ো
ভূমুকি মাৰিলে। ফুলগুৰী কুঁৱৰীৰ গুৰু-আনুগত্যৰ সীমা নাছিল। নাম-
সৰস্ব ঠাকুৰীয়া মহন্তসকলক অনাই মূৰ্তি, ভাগৱত, শালগ্ৰাম দি আউনী-
আটি, গড়মূৰ আদিত সেৱা কৰাই পূজা-সেৱা কৰিবলৈ দেউৰী-ভাগৱতী
ব্ৰাহ্মণ দি অতিচাৰ কৰিছিল। তদুপৰি নোৱামৰা মহন্তকে ধৰি ঠাকুৰীয়া
মহন্তসকলক মতাই আনি শাৰদীয় দুৰ্গাপূজাত গোঁসানী সেৱা কৰাই, প্ৰসাদ
খুৱাই, বলিকটা ছাগলীৰ ঘোঁট দি 'স্ত্ৰী বুদ্ধি প্ৰলব্ধকৰী' বুলি প্ৰমাণ
কৰিছিল। গদাধৰসিংহ, ৰুদ্ৰসিংহ আৰু শিৱসিংহ তিনিওজন ৰজাৰ ৰাজত্ব-
কালত বাবে বাবে লাঞ্ছিত গোঁসাইসকলৰ অনুগত শিষ্যসকল ক্ষুদ্ৰ, বিতুষ্ট
আৰু বিদ্ৰোহী হবলৈ প্ৰাৰোচিত হোৱাটো স্বাভাৱিক। মূৰ্তি পূজা নকৰা,
নামধৰ্মত বিশ্বাসী মেধি-মহন্তসকলক বাবে বাবে ব্ৰাহ্মণ্য-ৰীতি লবলৈ
ৰজাঘৰৰপৰা বাধ্য কবোৱা প্ৰচেষ্টাত নিশ্চয় কাৰোবাৰ প্ৰত্যক্ষ কিংবা
পৰোক্ষ উল্টনি আছিল আৰু ইয়াৰ পৰিণতি স্বৰূপে পূজা ৰংগ হৈছিল
ক্ৰমান্বয়ে আনুগত্য ৰহি পৰিছিল।

শিৱসিংহ, প্ৰবলসিংহ, ৰাজেশ্বৰসিংহ তিনিওজনেই পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইক নিৰ্য্য। কুলেশ্বৰী ঈশ্বৰীৰ নিৰ্য্যাতনৰ পৰিণতি স্বৰূপে ঠাকুৰীয়া মহন্তসকল ইতিমধ্যে ক্ৰুদ্ধ হৈ উঠিছিল। পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই নীলাচলৰপৰা আহি ইতিমধ্যে জয়সাগৰৰ পাৰত দেৱীঘৰৰ কাষত ৰহি ৰাজ্যৰ ৰাজনীতি আৰু ধৰ্মনীতিৰ বাৰম্বাৰী টানিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিল। পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই ৰাজগুৰু হৈ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰাত পূৰ্বৰ ৰাজগুৰু সত্ৰ আঙিনীআটি-মক্ৰিণপাট আদিও বিতুষ্ট হৈছিল তথাপি ব্ৰাহ্মণ্য পৰম্পৰাৰ কোনোবাৰিনিতি সন্মিলন হৈ ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰি চলিছিল। পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ নখৰ ধোপনি আৰু দুৰাকাঙ্ক্ষা দিনক দিনে বৃদ্ধি পাইছিল। লক্ষ্মীসিংহৰ ৰাজত্ব কালত পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ স্বৰূপ ধৰা পৰিছিল। ইতিমধ্যে কামৰূপৰ অৰ্দ্ধেক ৰাজ্য ব্ৰহ্মোত্তৰ লাভ কৰি ঐশ্বৰ্য্যশালী হোৱা পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে ৰজা ভঙা-পতাত হাত দিছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহই শাস্ত্ৰ-মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু তেওঁ মন্ত্ৰসিদ্ধ হৈছিল বুলি পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে প্ৰত্যয় নিয়াইছিল আৰু এইদৰেই ৰজাৰপৰা অনন্য সন্মান লাভ কৰিছিল। এনে সন্মান আন ৰাজগুৰুসকলে পোৱা নাছিল; পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ তুলনাত অসমৰ খলুৱা গুৰুসকল নিম্প্ৰভ হৈ পৰিছিল। পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে দেওধাই-বাইলুঙৰ আভ্যন্তৰীণ বিৰোধিতা নাশ কৰিবলৈ আহোমৰ চেংদেও, বুঢ়ীগোঁসাঁনী আৰু শাস্ত্ৰ গোঁসাঁনী দুগ্ৰা একে গৰাকীয়েই বুলি প্ৰত্যয় নিয়াই ভালেমান আহোমকো দীক্ষিত কৰিছিল, বহুতো ৰামুণ-শুদিৰে স্বেচ্ছাই দীক্ষিত হৈছিল। এইদৰে একশ্ৰেণী মানুহ সৃষ্টি হৈছিল, যি দেশৰ বৈষ্ণৱ-পৰম্পৰাৰ বিৰোধিতা কৰিছিল আৰু সংহতি বিনষ্ট হৈছিল।

লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত ধৰ্মৰ গাদীত ৰহি থকা ঈশ্বৰ-সেৱক গোঁসাঁয়ে প্ৰত্যক্ষৰূপত ৰাজনীতিত প্ৰৱেশ কৰে। এই ৰাজনীতি ধৰ্মমতসাপেক্ষ। লক্ষ্মীসিংহক পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে ৰজা হিচাপে বিচৰা নাছিল। তেওঁ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ পুতেক চাকসিংহৰ পক্ষপাতী আছিল। তদুপৰি লক্ষ্মীসিংহক দীক্ষা-মন্ত্ৰ দিবলৈ দুবাৰো অস্বীকাৰ কৰিছিল। সেয়েহে লক্ষ্মীসিংহই ৰমানন্দ আচাৰ্য্যৰপৰা শিৱমন্ত্ৰত দীক্ষিত হৈ তেওঁক ৰাজগুৰু পদত অধিষ্ঠিত কৰি পছমবীয়া গোঁসাঁই নাম দিছিল; মান-মৰ্যাদাও বঢ়াই দিছিল। এই কাৰ্য্যত পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই হিংসা আৰু ঈৰ্ষাত জলি-পুৰি ৰবিছিল। তেওঁ আহোম দেওধাই-বাইলুঙকো প্ৰবোচিত কৰি তুলিছিল। চেংদেও অৰ্ধাং

গোসাঁনী-সত্ৰ এৰি শিৱসত্ৰ গ্ৰহণ কৰি পূৰ্ব-নীতি এৰি মহা অন্যায় কৰিছে বুলি বহুত আহোমকো প্ৰত্যয় নিৱাই ৰজাৰ বিৰোধী কৰি তুলিছিল।

সপ্তভূজ গাগিনী ডেকাই শিষ্যৰ সমৰ্থনত ৰজা হ'বলৈ ইতিমধ্যে মানোপধাৰত স্বৰভেটি বান্ধি বৰসবাহ পাতিছিল। স্বৰাণৰ নেতা বাঘৰ আৰু নাহৰে বিদ্ৰোহ সংগঠন কৰি লক্ষ্মীসিংহক বন্দী কৰিলে। গুৰুৰ ৰূপ শুজিবলৈ বুজন সংখ্যক আহোম শিষ্যয়ো ৰজাৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰিছিল। পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ শিষ্য মোহনমালা আৰু ৰাজেশ্বৰসিংহৰ পুত্ৰ চাকসিংহ আৰু ৰত্নেশ্বৰ খোৱাঁয়েও সেই বিদ্ৰোহ সফল কৰাত সহায়তা কৰিছিল। লক্ষ্মীসিংহক বন্দী কৰি ৰমাকান্তক ৰজা পতা দেখি সপ্তভূজ শগুনমুৰিৰ গোবিন্দ গাওঁৰুচাক মতাই আনি কৈছিল: 'ৰমাকান্ত সমান ডকতৰ ল'ৰা, কি বুলি সেৱা কৰ।' বাঘৰক কৈছিল, 'আগতে দেখোন মোকহে ৰজা পাতিম বুলিছিলি, এতিয়া দেখোন কথা নেৰাখিলি।' অষ্টভূজৰ জ্ঞানগজীৰ পৰামৰ্শ সৰেও সপ্তভূজ ৰজা হবলৈ ওলাইছিল। দ্বিতীয়তে মোৱামৰীয়াই ৰাজসিংহাসন অধিকাৰ কৰি সকলো গোসাঁই-মহন্তক ঐক্যবদ্ধ কৰি ল'ব পাৰিলেহেঁতেন কিন্তু তাকে নকৰি ইতিমধ্যে গ্ৰহণ কৰা আহোম ৰজাৰ নীতি লৈ বামুণীয়া-ঠাকুৰীয়া সকলো মহন্তকে দণ্ড কৰি ধন ললে আৰু 'সবাৰো নাম জয়হৰি' বুলি সেৱা কৰালে। এই কাৰ্য্যই মোৱামৰীয়াৰ প্ৰতি আন সকলো সত্ৰৰ শিষ্যৰে মনত বিৰেষ আৰু অনৈক্যৰ ভাব সঁচিলে। ফলত জাতীয় জীৱনত বিভেদৰ কাঁইটীয়া পুলি গজিল।

শিষ্য-সংখ্যা আৰু ৰাজসিক সা-সম্পদৰ ক্ষেত্ৰত মূলতে একে গোপাল-দেৱৰে আজ্ঞাপৰ মোৱামৰা আৰু দিহিং সত্ৰৰ মাজত তীষণ প্ৰতিৰন্ধিতা হৈছিল। পিছলৈ এই প্ৰতিৰন্ধিতাৰ পৰিণতিয়ে ৰজাৰ স্বৰকো স্পৰ্শ কৰিছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা দিহিংসত্ৰৰ সেৱক আছিল। দুৱৰা বংশকে ধৰি আন ভালেমান বিষয়া মোৱামৰাৰ সেৱক আছিল। মোহনমালাৰ পুখা-ৱেক (মাকৰ দেউতাক) মোৱামৰাৰ শিষ্য। দিহিং সত্ৰই ৰজাঘৰৰ গাত গহনা লৈ মোৱামৰাৰ ওপৰত পোটক তুলিবলৈ কৌশল কৰিছিল। এই তিস্ততাৰ ফলতে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই মোৱামৰাৰ সপ্তভূজ-অষ্টভূজক অপমান দিছিল। আনপিনে মহাৰহিমান্বিত গুৰু কৈৱল্যানন্দনে লিগিৰা বাব লৈ আহোম ৰাজকাৰেঙত সোমাই কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰকে আদি কৰি অনেকক মোৱামৰাৰ বিৰুদ্ধে উচটাইছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ হতুৱাই অপমানিত কৰি দিহিঙৰ গোসাঁয়ে বিকৃত আনন্দ লাভ কৰিছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই কৈৱল্যানন্দনৰ লগত ৰাজেশ্বৰসিংহক সখি পতাই দিছিল। দুই সত্ৰৰ ব্যক্তিগত আক্ৰোশে অন্য

অইত বিট চানি বজাঘৰৰ প্ৰতি মোহামৰা সত্ৰৰ বিশেষ বৃদ্ধি কৰিছিল।
 ক্ষীণচিত্ৰয়ো, গুৰুশৰৰ আশীৰ্বাদতে মোহামৰা গোসাঁইক প্ৰবোচিত কৰি
 নিজৰেই নহয়, দেশ, ন্যাসি, আৰু বজাঘৰৰো বিপদ নাতি আনিছিল।

লক্ষীসিংহ পুত্ৰ ৰাজপাটত বহাৰ পিছত ৰাজ্যত এক নতুন পৰি-
 স্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছিল। সেয়া আছিল কোঁৱৰ বিদ্ৰোহ। ইন্দ্ৰবংশী স্বৰ্গদেৱক
 উচ্ছেদ কৰি সামান্য হাতীচুঙ্গি শইকীয়াৰ সন্তান ৰমাকান্ত যেতিয়া ৰাজপাটত
 বহিব পাৰে, ইন্দ্ৰবংশী আন কোঁৱৰে বহিব নোৱাৰাৰ অৰ্থ নাই। সেই-
 বাবে কেইবাজনো কোঁৱৰে কোনোবা গোসাঁই, মেধি-মহাজন নতুবা ডা-
 ডাঙৰীয়াৰ সহায় লৈ ৰজা হ'বলৈ কুবং-কাবাং কৰিছিল। তাৰে ভিতৰত
 ৰাজেশ্বৰসিংহৰ নাতিয়েক ভুৱসিংহ প্ৰধান। বৰুৱিয়ালৰ ভদ্ৰসেন বৰ-
 বৰুৱা আৰু পবতীয়া গোসাঁইৰ সাহায্যত এওঁ লক্ষীসিংহক মাৰি ৰাজপাটত
 বহিবলৈ ওলাইছিল। বিদ্ৰোহৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় ধন-সোণ (১৬,০০০ টকা)
 আৰু বয়-বস্তু পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ ঘৰতে থৈছিল। বৰচ'ৰাত এই বিদ্ৰোহৰ
 যথাতথ বিচাৰ হৈছিল। দুশমান মানুহ অভিযুক্ত হৈছিল। পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ
 ঘৰত বয়-বস্তু পোৱাৰ উপনিও ষড়যন্ত্ৰৰ বিষয়ে লিখা গোসাঁইৰ
 চিঠি-পত্ৰও পোৱা গৈছিল। ৰাকী-ৰাকক বিবিধ শাস্তি দি পৰ্বতীয়া গোসাঁইক
 এৰি দিলে। যি জন লিখি সত্ৰৰ গোসাঁইক ৰাজেশ্বৰসিংহই ৰাজকাৰেঙত
 লৈ দিছিল, সেইজন গোসাঁয়ে ৰাজদ্ৰোহ অপৰাধত অভিযুক্ত হৈছিল আৰু
 তলফা, বিকাই এই নামৰ দুজন ভকত হাতে-লোটে ধৰা পৰিছিল।

পৰ্বতীয়া গোসাঁই লক্ষীসিংহ আৰু পছমৰীয়া গোসাঁইৰ প্ৰতি অতি-
 পাত কৰু হৈছিল। ভুৱৰ গোহাঁইৰ ষড়যন্ত্ৰত প্ৰত্যক্ষভাবে ধৰা পৰিও
 ক্ষান্ত হোৱা নাছিল। ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিঘৰাৰ মাজত শিষ্য-সংখ্যা বঢ়াই
 অধিক সমৰ্থক গোটাবলৈ বদ্ধ কৰিছিল। আউনীতীয়াৰ সেৱক হৰনাথ
 বৰফুকনক হৰদত্ত চৌধুৰীৰ সহায়ত নিজৰ পছলৈ আনিছিল। হৰনাথে
 আকৌ বৰপাত্ৰ গোহাঁইক শিষ্য হবলৈ গোটনি ধৰিছিল। ভুৱৰ গোহাঁইৰ
 ষড়যন্ত্ৰৰ দৰঙৰৰ পাচত প্ৰমত্তসিংহৰ পুতেক মলৌ তিপৰীয়া গোহাঁইৰ
 বিদ্ৰোহত পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে সক্ৰিয়ভাবে যোগ দিছিল। ৰাজপাট পাবৰ
 অৰ্থে নিজে পূজা-পাতল, মন্ত্ৰ-যজ্ঞ কৰিছিল আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ পেৰা নিজৰ
 ঘৰত থবলৈ দিছিল। এইবেলি ধৰা পৰাৰ পিছত লক্ষীসিংহই পৰ্বতীয়া
 গোসাঁইক ৰংপুৰপৰা হিঁদায় দিছিল। ধৰ্মচিন্তা কৰিবলৈ অনা গোসাঁয়ে
 ৰাজকোঁৱৰসকলক ষড়যন্ত্ৰ কৰিবলৈ উচৰ্চা দি যথার্থতে ৰাজ্যৰ আভ্য-
 ন্তৰীণ ঐক্য আৰু সংহতি বিনষ্ট কৰিছিল। কিন্তু হৈছিল ৰাজদ্ৰোহ অপৰাধত।

পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে ৰাজনীতিৰ পাশাখনত গুটি চলায়েই ক্ষান্ত নাছিল, সামাজিক ঐক্য আৰু সংহতিও বিনষ্ট কৰিছিল। ব্ৰাহ্মণ, শূদ্ৰ, জন্তাজ, স্মৰ্ত্ত, প্ৰাচীন আদি ভাগত বিভক্ত কৰি বৈষম্যহীন বৈষ্ণৱ আদৰ্শত এক হৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰা অসমৰ সমাজখন ধান-বান কৰি পেলাইছিল। লক্ষ্মীসিংহই তেওঁক ৰাজগুৰুৰ আসনৰপৰা অপসাৰিত কৰাৰ বাবে একান্ত ক্ষুব্ধ হৈ ডাঙৰীয়া-বিষয়াৰ মাজত শিষ্য-সংখ্যা বঢ়াই ৰাজ্যত উপপুৰ সৃষ্টিৰ পৰিকল্পনা কৰিছিল।

টোলৰ অধ্যাপক ৰমানন্দ আচাৰ্য্য কপালৰ ফেৰত ৰাজগুৰু হ'ল। ৰমানন্দৰ তিনিজন পুতেক : গঙ্গাবল্লভ, গঙ্গানাথ আৰু গঙ্গেশ্বৰ। এওঁ-বিলাক তিনিজনো অত্যন্ত ক্ষমতাশালী হৈ উঠিছিল। গঙ্গাবল্লভ ৰংপুৰৰ গোবীৰল্লভ দেৱালয়, গঙ্গানাথ গুৰুগুৰুৰ বাণেশ্বৰ দেৱালয় আৰু গঙ্গেশ্বৰে উমানন্দৰ চন্দ্ৰশেখৰ দেৱালয় লাভ কৰি অনেক ভূ-সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হৈছিল। সৰ্বোপৰি পছমৰীয়া গোঁসাঁয়ে পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ লগত ফেৰ মাৰি শদিয়াৰ কেঁটাইখাতী মন্দিৰল কৰ্ত্তব্য আহৰণ কৰিছিল। গোবীনাথ-সিংহৰ ৰাজত্ব কালত গঙ্গাধৰ গোঁসাঁইৰ প্ৰবোচনাত পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইক জয়সাগৰৰপৰা খেদালে। যান্ধ পৰ্য্যন্ত গোঁসাঁয়ে দেশত জুই স্থলিবলৈ শাপ দি থৈ গ'ল। ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত প্ৰতিষ্ঠিত মুকলিমৰীয়া গোঁসাঁইৰ বংশধৰ ৰামকল্প নামেৰে তাত্ত্বিক সাধকক কুণ-বহাৰ কৰাত তেওঁ দেশ উছন হবলৈ শাপ দি গুচি গ'ল। পছমৰীয়া, পৰ্বতীয়া, মুকলিমুৰীয়া এই তিনিঘৰ তাত্ত্বিক ব্ৰাহ্মণৰ ব্যক্তিগত ঈৰ্ষা-অসুখ, ধন-সম্মানৰ লোভে ৰজা-ঘৰতো নি-ক্ৰিয়া কৰিছিল। পছমৰীয়া গোঁসাঁইৰ গাউনীয়াটি আদি প্ৰাচীন ৰাজসত্তা কেইখনৰ প্ৰতিও কোপদৃষ্টি পৰিছিল। সেয়েহে একাকি প্ৰবচন প্ৰচলিত হৈছিল, 'ন-গোঁসাঁয়েই খালে।'

শিৱসিংহৰ দিনৰেপৰা লক্ষ্মীসিংহৰ দিনলৈকে আটাই কেইজন স্বৰ্গদেৱেই অত্যন্ত ধৰ্মাচাৰ্যত আসক্ত হৈছিল। তাকে দেখি কোনো কোনোৱে কৈছিল, 'ৰজা হ'ল ভকতীয়া, পুজা হ'ল কপটীয়া, গুৰু হ'ল ধন-লোভী।' ৰণৰ আখৰা নাইকিয়া হ'ল, হিলৈ-বৰতোপ নিৰ্মাণ নকৰা হ'ল। পুজাই লোকদৰ্শকৰূপে ৰাজানুগত্য প্ৰদৰ্শন কৰে, প্ৰকৃততে গুৰুৰ প্ৰতি আনুগত্য অধিক গাঢ়। ৰজাই ৰাজচ'ৰাত বহিবলৈ এৰি হাতত কোষা-অৰ্ধা, কাঁহ-ঘণ্টা লৈ পুজা কৰোঁতে তিনিপৰীয়া হৈ যায়। শিৱ-সিংহ আৰু ৰাজেশ্বৰসিংহ এই বিষয়ত সৰাতোকৈ অধিক আগ্ৰহী আছিল। অতিপাত ধৰ্মীয় আসক্তিৰ ফলত ৰাজকাৰ্য্যৰ দায়িত্ব দ্বিতীয় স্তৰলৈ নাহি

দৈছিল। বহুতে কৰ, কলত পোনেতে মোৱাবীয়া বিদ্রোহত আৰু পিছত মানব হাতত পৰাস্ত হৈ যথাসৰ্বস্ব হেৰুৱালে। হিন্দু বৈষ্ণৱ আদৰ্শই জীৱনলৈ কিছুমান নীতি-নিয়ম আনিলে সঁচা কিন্তু সেইদৰেই ভীৰুতাও দি গ'ল।

গৌৰীনাথসিংহয়ো পিতৃ স্বৰ্গদেৱৰ দৰেই পহুমৰীয়া গোঁসাঁইত শৰণ লৈ আৰু অনেক মাটি-সম্পত্তি দান দি অৱস্থা উন্নত কৰিলে। পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে পূৰ্বৰ মৰ্যাদা আদায় কৰিবলৈ যত্ন কৰি আছিল। এদাবৰীয়া সদৌলৈ শিৱৰাম বৰবৰুৱাক হাত কৰি তেওঁৰ যোগেদি স্বৰ্গদেৱক পৰামৰ্শ দিয়াইছিল যে বজাই পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ মন্ত্ৰ ন'ব লাগে। ওপৰ-হতীয়া হৈ বজাক এনে পৰামৰ্শ দিয়াৰ বাবে এদাবৰীয়া বৰবৰুৱাক ভাঙি পাঁচো-জন পুতেকৰ সৈতে এদাবৰীৰ ঘৰলৈ খেদিলে। কাৰণ, লক্ষ্মীসিংহই নিষেধাত্মা আৰি কৰি কৈছিল, 'এই ভট্টাচাৰ্য্যৰ যি মন্ত্ৰ ন'ব, সি ৰাজদ্রোহ, গুৰুদ্রোহ, ভকতদ্রোহত পৰিব আৰু স্বৰ্গদেৱৰ দৰ্শন হ'ব।' এই সিদ্ধান্ত তামৰ ফলিত লিখি ৰখা হৈছিল। পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ কথু-কাও ইমানেই অবাঞ্ছনীয় হৈ পৰিছিল যে বজাই কঠোৰ ব্যৱস্থা লবলগীয়া হৈছিল।

লক্ষ্মীসিংহ পুনৰ ৰাজপাটত বহাৰ পিছত মোৱামৰীয়া গোঁসাঁই অষ্টভূজৰ প্ৰাণদণ্ড হয়। তাৰেপৰা ১৭০৬ শকলৈ এই চৈধ্য বছৰ মোৱামৰা সত্ৰত অধিকাৰ নাছিল। গোৰীনাথসিংহৰ শিঙৰিঘৰ পুৰি, বৰচ'ৰা-দোলা-কাষৰীয়া চ'ৰাত জুই লগাই স্বৰ্গদেৱলৈ দাৰে যাপ মৰাৰ পিছতো ডকলা পৰ্বতৰপৰা বিচাৰি আনি মোৱামৰা সত্ৰৰ উত্তৰাধিকাৰী পীতাম্বৰ ঠাকুৰক অধিকাৰ পাতি নামঘৰ-মণিকূট সজাই দিলে। আউনীআটিৰপৰা পূজাৰী, ব্ৰাহ্মণ, ভাগৱত, পুৰোহিত চন্দ্ৰতাপ দিয়া হ'ল। গোৰীনাথসিংহই অস্থবিষ আৰু সাৰঙ্গপাণি নামেৰে দুজন গাওঁবুঢ়াৰ পৰামৰ্শ লৈয়ে এই কাম কৰিছিল। কিন্তু কাকপথাৰ-হোলোংগুৰিৰ মৰাণে বজাই পতা পীতাম্বৰ মহাজনক মানিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে। তেওঁবিলাকে হৰিময় আৰু কাচিনলীয়া ভবানন্দক গুৰু মানি কৰ-ভাৰ দিবলৈ ধৰিলে। মোৱামৰীয়াৰ মাজতো ধৰ্মই বিভেদ আনিলে। দুবছৰমান বজাই পতাই দিয়া মাজুলীৰ অগ্নিচাপৰি সত্ৰত থাকি পুনৰ পূজাৰী-পুৰোহিতক বধ কৰি বিদ্রোহী দলত যোগ দিলেগৈ। পীতাম্বৰ মহাজনৰ বুদ্ধি-পৰামৰ্শ পাই বিদ্রোহী দলে দুগুণ উৎসাহেৰে আক্ৰমণ কৰি ৰংপুৰ অধিকাৰ কৰিলে। ৰজা গুৱাহাটীলৈ ভাটীয়াই গ'ল। পৰ্শদ আৰু হাউহা সেনাপতিয়ে পীতাম্বৰ মহাজনক ৰজা হবলৈ মান্তি আছিলেগৈ। কিন্তু ৰংপুৰতে পুৰণিঘাটীয়া আৰু নমটীয়া মোৱামৰীয়াৰ মাজত বিৰোধ হৈ পীতাম্বৰ ঠাকুৰ উলটি গুচি গ'ল।

হাউছাই যোগেন্দ্ৰ নাম লৈ বংপুৰত বজা হ'ল। তিনি বছৰ বজা হৈ থকাৰ পিছত ১৭১৩ শকত পীতাধৰ গোসাঁয়ে ডেকাগোসাঁই ভৰথিক ভৰতসিংহ নাম দি বজা পাতিলে। বজা হৈয়েই ভৰতসিংহই লুডি-পুৰি, জুই দি দেশ উচ্ছন্ন কৰি আহোমক নিৰ্বংশ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। ইয়াৰ পৰিণতি স্বৰূপেই দেশৰ অজস্ৰ সা-সম্পত্তি, বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ, পুথি-পাঁজি, শবাই-সঁফুৰা, কাঠৰ ভাস্কৰ্য্য জুইত জাহ গ'ল। গোবীনাথ সিংহৰ সত্ৰৰ প্ৰতি থকা অনুৰাগৰ কলতেই নিজ হাতে পীতাধৰ মহন্তক সংস্থাপন কৰি বিদ্রোহী দলক শক্তিশালী কৰি নিজৰ বিপদ নিজে মাতি আনিলে। পৰিণতি স্বৰূপে কেপ্তেইন ওৱেলছ আহিল। তাৰ পিছতে এই কঁকাল-ভগা দেশলৈ মান আহিল। মোৰামবীয়া-মটক, আহোম-কুহুম, গোসাঁই-বামুণ কোনোৱে বন্ধা নেপালে। ভৰতসিংহৰ আদেশ মানব হাতত সমাপ্ত হ'ল।

প্ৰাচীন ধ্যান-ধাৰণা এৰি আহোম ধৰ্মাস্তবিত হ'ল। ইয়াত আপত্তি নাছিল। কিন্তু ধৰ্মীয় শাখা-প্ৰশাখাৰ মাজত নিজকে সুমুৱাই জাতীয় ঐক্য বিনষ্ট কৰিলে। জাতিভেদ নমনা, যিকোনো জাতিৰপৰা বিয়া-বাৰু কৰোৱা, সকলো ধৰ্মকে নিজৰ নিজৰ আদৰ্শৰে বিকশিত হবলৈ অনুমতি দিয়া জাতিটো কব নোৱৰাকৈয়ে ছিন্ন-ভিন্ন হৈ পৰিল। বজাৰ আনুগত্যতকৈ গুৰুৰ আনুগত্য ওপৰ উঠিল। একে বংশৰ মানুহ বিভিন্ন উপশাখাৰ মত-বাদত বিশ্বাসী হৈ নিজৰ ভিতৰতে অস্পৃশ্য হৈ পৰিল। ধৰ্মৰ সংহতিয়ে জাতীয় সংহতি বিনষ্ট কৰিলে। এসময়ত এনে অৱস্থা পালেগৈ যে নিজৰ বংশ গোপ্তিৰ স্বামতি, স্বামিয়াং, ফাকিয়াল, আইতনীয়াসকলৰ ধৰ্ম বোদ্ধ হোৱা হেতুকেই তেওঁবিলাক জীণ নগ'ল। বৈষ্ণৱ আদৰ্শৰ অহিংসাই শক্তি-হীন কৰিলে বজাধৰক, বীৰ্য্যহীন কৰিলে প্ৰজাক আৰু হিন্দু ধৰ্মৰ নামত ছিন্ন-ভিন্ন হ'ল, আহোম জাতিটো। পৰিণতি হ'ল অনৈক্য, সন্দেহ, বিদ্বেষ।

কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱা

‘নামহে গেছেলা ; ছকুৰি টেকেলা’। কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ ঘাই নাম গেছেলা। মণিপুৰবৰপৰা মান-আক্ৰমণকাৰীক খেদাই জয়সিংহৰ জীয়েক কুব্ৰজনয়নীক আনি চকলং কৰি স্বৰ্গদেও ৰাজেশ্বৰসিংহলৈ বিয়া দি নাম ললে কীৰ্ত্তিচক্ৰ।

১৬৯০ শক। ব্ৰহ্মা ৰজাই মগল দেশ অধিকাৰ কৰিলে। ৰজা জয়-সিংহ আৰু ডেকা-ৰজা অনুপানন্দ আহি কছাৰী ৰাজ্যত সোমালহি। মগল ৰাজ্য অধিকাৰ কৰাৰ কথা জানি কছাৰী ৰজায়ে ভয় পালে। দুয়ো ৰজাই বৰবৰুৱালৈ জনাই পঠালে, বোলে, ‘আমাক যদি বৰবৰুৱাই নিয়ায়, আমি গৈ স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন হ’ব পাৰোঁ।’ এই বাতৰি স্বৰ্গদেৱক জনোৱা হ’ল। স্বৰ্গদেৱে গেছেলা বৰবৰুৱাক যথাবিহিত ব্যৱস্থা কৰিবলৈ আদেশ দিলে। এই সুযোগতে বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক কৈ পুতেক চক্ৰহাস ঢোলা-ধৰা ফুকনক ডেকা-বৰবৰুৱা পঠালে। বৰচ’ৰাত বৰফুকনৰ ঠাইতে বহি-বলৈ আদেশ দিলে।

সেয়া আছিল বিজয়া দশমী। সেইদিনাই বৰবৰুৱাই সৈন্য-সামন্ত, হাতী-ঘোঁৰা, নাও-নাৱৰা লৈ আশ বাঢ়ি গ’ল বহালৈ। বহা চকীতে কোঁঠ পাতি কছাৰী আৰু মণিপুৰীয়া ৰজালৈ বাতৰি পঠালে। জেঠ মাহত দুয়ো ৰজা বহালৈ আহি বৰবৰুৱাক সন্তোষ জনালেহি। বৰবৰুৱাই দুয়ো ৰজাৰ আগমণি সূচনা কৰি সাত জাঁই হিলৈ মৰাই অনেক ৰং-উৎসৱৰ আয়োজন কৰিলে। দুয়োজন ৰজাক আগবঢ়াই আনি যথাসময়ত স্বৰ্গদেৱৰ আগত ভেটালে। দুয়ো ৰজাই বৰচ’ৰাত স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিলে। তাতে ওস্তাদ জয়ানন্দই পাখৌজীয়া গাই শুনাই বিপুল আনন্দ দিলে। সেই সময়তে বৰবৰুৱাক কীৰ্ত্তিচক্ৰ নাম দি মখমলৰ কেপকৰা তলিচা, সোণৰ চুলাৰে টুপি জাপি, সোণৰ বেৰি দিয়া লাখুটি দিলে। তদুপৰি বৰ-দুৱাৰৰ মুখৰপৰা বহাঘৰলৈ অহা-যোৱা কৰোঁতে আগত খোল-মৃদং, পেঁপা-কালি ৰজাই অহা-যোৱা কৰিবলৈ মৰ্যাদা দিলে। কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই মণিপুৰীয়া কুঁৱৰী কুব্ৰজনয়নীক সাত দিন পানী তুলি চকলং কৰি স্বৰ্গদেৱলৈ বিয়া দিলে আৰু সোণৰ অয়-অলঙ্কাৰ, সাজ-বাচন, কাপোৰ-কানিৰে যোতুক দিলে। সেই দিন ধৰি কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ কীৰ্ত্তি ৰাচাৰ উপৰিও ধোপনি

বাটিল। ডা-ডাঙৰীয়াৰ মহনত কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ মৰ্যাদা আৰু ক্ষমতা অনেক
ওপৰলৈ উঠিল।

বিখ্যাত লাইখেনেচা বৰগোহাঁইৰ নুমলীয়া পুতেক, সতী জয়মতী
কুঁৱৰীৰ ভায়েক নুমলী বৰগোহাঁয়ে এখন বুৰঞ্জী লিখিছিল। নাম দিছিল
চকৰীকোঁট বুৰঞ্জী। বুৰঞ্জীখনত আহোমৰ বংশ, খেল আৰু বিষয়ৰ আঁতি-
গুৰি লিপিবদ্ধ কৰিছিল। ৰুদ্ৰসিংহ, শিৱসিংহ আৰু শ্ৰমন্তসিংহৰ ৰাজত্ব-
কালৰ সকলো লেখৰ বিষয়াৰ নাম তাত সন্নিবিষ্ট কৰি পুত্ৰোক্তৰে মূল-
বংশ কি আছিল, তাক উল্লেখ কৰিছিল। ইয়াকে কৰোঁতে বৰগোহাঁই
ডাঙৰীয়াই এটা ডাঙৰ জেঙা লগাইছিল।

তনখাম বৰগোহাঁইৰ জীয়েক নাংচুং গাভৰুক চুখামফা ধোৰাবজালৈ
বিয়া দিছিল। লগত এজন বিশুদী মানুহক যোতুকীয়াকৈ দিছিল। তেওঁৰ
নাম লাক্সিমুং। ৰজাৰ ঘৰত খাটি নাংচুঙৰ খাটিনিত বোঁৰাচোৱা বাব পাই-
ছিল। পুতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে লাক্সিমুঙৰ কথা আৰু কামত সন্তুষ্ট হৈ যোতু-
কীয়া গুচাই তপ্তাৰী চেতিয়া নাম দিলে। কিন্তু তেওঁবিলাকৰ বংশৰে এজনে
মুছলমান জলমবটা এজনৰ লগত খাটিছিল। গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত
এইজন তপ্তাৰী চেতিয়াকেই জলমবটা গৰীয়াৰ ঘৰৰপৰা মোকলাই আনি
বকতাত পাতিলে। তেতিয়াৰেপৰা এই ঘৰ মানুহক বকতিয়াল বোলে।
বকতিয়ালৰ ঘৰৰ মানুহৰ যোগ্যতা আছিল প্ৰশংসনীয়। নিজৰ দক্ষতা
আৰু কৃতিত্বৰ বলত গোন্ধেলাৰ পিতৃ বুঢ়াদদাই বৰবৰুৱা হৈছিল। তাৰ
পিছত ভায়েক ৰূপচন্দ্ৰও বৰবৰুৱা হৈছিল।

নুমলী বৰগোহাঁয়ে চকৰীকোঁট বুৰঞ্জী সঙ্কলন কৰোঁতে এঠাইত
বকতিয়ালৰ ঘৰ তপ্তাৰী চেতিয়া বুলি লিখিছিল যদিও আন এঠাইত জলম-
বটা বুলিও উল্লেখ কৰিছিল। এই কথাই কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ সমগ্ৰ ব্যক্তি-
স্বাক জোকাৰি পেলাইছিল। খঙত একো নাই হৈ অসংখ্য বুৰঞ্জী পুৰি
পেলাইছিল কিন্তু চকৰীকোঁটৰ গঁচ মাৰিব পৰা নাছিল। চোকা কটাৰীৰে
টাঁচি জলমবটা শব্দটো তুলি পেলাইছিল। জলমবটাৰ অধীনত কাম কৰাটো
গঁচা ; জলম বাটৰ জানিছিল, সেইটোও গঁচা কিন্তু জাতে-পাতে জলম-
বটা নাছিল।

গোন্ধেলা অতি অভিমানী, দুৰাকাঙক্ষী আৰু জেদী পুৰুষ আছিল।
ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতে বকতিয়ালৰ বুঢ়াদদাই বৰবৰুৱা হৈছিল।
শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতো বুঢ়াদদাই তৃতীয়বাৰৰ বাবে বৰবৰুৱা হৈছিল।
ইয়াৰ আগতে ভায়েক ৰূপচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা আছিল। এদিন ৰাজকীয় কামত

ক্ষুণ্ণ হৈ মৰ্যাদাসম্পন্ন বৰবৰুৱা বাব এৰি সত্ৰ-সভা কুৰিবলৈ বাঙি বুলি
ৰূপচন্দ্ৰ নগৰবপৰা ওলাই গ'ল।

শিৱসিংহক তুলি-তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰা-ধাই বজাক বজাই 'বাই'
বুলি নাতিছিল। শিৱসিংহ যেতিয়া সিংহাসনত বহিল, বজাক কাৰেঙলৈ
তুলি মৰ্যাদা দিলে। অকল সেয়ে নহয়, ধাইৰ জীয়েকক কছাৰী চেতিয়া
পকানুৱাৰ ঘৰলৈ বিয়া দি শিৱসিংহৰ ঋটিবত ন-ক্ষুকন পাতি চ'ৰাৰ ফুকনৰ
শাৰীত বহিবলৈ দিলে। ৰূপচন্দ্ৰই নাচনী ছোৱালীৰ লগত লিগিৰা ঋটি
পকানুৱাৰ বংশৰ ল'ৰাৰ সমানে চ'ৰাত বহিবলৈ অপমান বোধ কৰি বৰ-
বৰুৱা বাবকে এৰি থৈ গুচি গ'ল।

গেঙ্কেলাৰ পিতৃ বুঢ়াদদাই ইতিমধ্যে বৰবৰুৱা পদত অধিষ্ঠিত হ'ল। তেওঁ-
অনৰ-অচৰ বুঢ়া হৈছিল। আনপিনে পুতেক গেঙ্কেলাই বজাৰ বিশ্ৰাসভাজন
হৈ কৃতিত্ব আৰ্জন কৰিছিল আৰু ইটো-সিটো মৰ্যাদা সম্পন্ন বিয়য়-বাব
লাভ কৰিছিল। শেষলৈ শিৱসিংহই গেঙ্কেলাক বৰবৰুৱা পাতি বুঢ়াদদাইক
অৱসৰ দিয়াৰ কথা চিন্তা কৰিছিল। পুতেকৰ বাবেও বাপেকে পদমৰ্যাদা
ত্যাগ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত নাছিল। তাকে লৈ পিতা-পুত্ৰৰ মাজত দোৰ্ধোৰ
মনান্তৰ হৈছিল। যেতিয়া বুঢ়াদদাই মৰিল, গেঙ্কেলা বৰবৰুৱা হ'ল। কিন্তু,
পিতৃৰ প্ৰতি তীব্ৰ অসন্তুষ্টিৰ পৰিণতি স্বৰূপে পিতৃৰ শৱ-সংকাৰ কৰিবলৈ
নগৈ নিজৰ পুতেক দুজনকহে পঠিয়াইছিল। গেঙ্কেলা আছিল ইমানেই
জেদী আৰু ক্ষমতালিপ্সু। এই ক্ষমতালিপ্সা, অভিমান আৰু অহঙ্কাৰে
আহোম-ৰাজনীতিতো কেণা লগাইছিল।

প্ৰমত্তসিংহৰ দিনত বৰবৰুৱা পদত অধিষ্ঠিত গেঙ্কেলা বৰবৰুৱা
ভায়েক ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত প্ৰচণ্ড ক্ষমতালী হৈ উঠিছিল। প্ৰমত্ত-
সিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত মোহনমালা বাটখৰীয়া গোহাঁই ৰজা হব বুলি আটায়ে
আশা কৰিছিল। ধাইকৈ মোহনমালাৰ মাকৰ ফালৰ মানুহে এই বিয়য়ত
উচটনি দিছিল। মোহনমালাৰ মাক দুৱৰাৰ ঘৰৰ জীয়ৰী। সাতখৰীয়া
আহোমৰ এঘৰ মূৰ-জিলিকা মানুহ। বংশ-পৰিয়াল, অঙহী-বঙহী সবহীয়া।
মোহনমালাক ৰাজেশ্বৰসিংহয়ো বঞ্চিত কৰিব খোজা নাছিল কিন্তু বুদ্ধি-
পৰামৰ্শ দি কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই বোলা গোহাঁইক ৰাজেশ্বৰসিংহ নাম দি ৰাজপাটত
বহুৱালে। এই কাৰ্য্যত ৰাজমন্ত্ৰী নুমলী বৰগোহাঁই আৰু কুঁৱৈগঞা ভগী
বুঢ়াগোহাঁই এওঁবিলাক দুজনো ভিতৰি মোহনমালাৰ সপক্ষে আছিল।
গেঙ্কেলা বৰবৰুৱা পানী-তলৰ কাঁইট মনিব পৰা সলিসিয়ান বিষয়া। গতিকে
মোহনমালাক নগৰবপৰা নামকপটৈ খেদালে। এই কাৰ্য্যত তেওঁৰ মোমা-

য়েকৰ পক্ষৰ মানুহ সবাতোকৈ ক্ষুদ্ৰ আৰু ক্ষুণ্ণ হ'ল। দুৱৰাব ঘৰৰ বহু-
তেই উচ্চপদস্থ বিষয়া আছিল। জুপুৰি তেওঁবিলাক সকলোৱেই আছিল
নোৱামৰীয়া শিষ্য।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ ৰাজনীতি জ্ঞানত নিপুণ আছিল। সমগ্ৰ ৰাজ্যতে তেওঁৰ
অখণ্ড প্ৰভাৱ। মোহনমালাক বঞ্চিত কৰাৰ সময়বেপৰা বহুতো বা-বিষয়াই
কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰক দেখিব নোৱৰা হ'ল। কিন্তু কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ কাৰ্য্যদক্ষতা আৰু
প্ৰভাৱৰ আগত কোনেও মূৰ তুলিব পৰা নাছিল। বুৰঞ্জী-দাহৰ সময়বেপৰা
বহুতো বা-বিষয়াই কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ প্ৰতি কুমাৰি ৰাখিছিল।

১৬৮৫ শকৰ কাতি মাহ। দিন চুটি। পাতলীয়াতকৈ কুঁৱলী পৰিছিল।
দিনত বহাঘৰত আছিল। গধূলি সঁজ লাগি ভাগিছিল। এনেতে বৰবৰুৱা
বহাঘৰপৰা নগৰৰ পৰলৈ (কৰ্ত্তব্যলৈ) আহোঁতে বৰদুৱাৰৰ মুখতে পাছ-
ফালৰপৰা চোৰে দাৰে ধৈয়ালে। যা পোনপটীয়াকৈ ডিঙিত নপৰি গল-
ধনত পৰিল। বৰবৰুৱাৰ টেকেলা বৰাই চোৰক গৰা মাৰি ধৰিলে। যাদ
তামুলীৰ পুতেক ৰামকৃষ্ণয়ে বৰবৰুৱাক সাৱট মাৰি ধৰি ডিঙিত কাপোৰ
বান্ধি তেজ-খোৱা বন্ধ কৰিলে। জনচেৰেক মানুহে দাং-দোলাতকৈ নি বৰ-
বৰুৱাক ঘৰ পোৱালৈগৈ। ঘটনাৰ বাতৰি পুতেক চোলাধৰা কুকনে চোলা-
ধৰা ভাঙাবতে পাই বাহিৰে বাহিৰে গৈ স্বৰ্গদেৱক জনালৈগৈ। স্বৰ্গদেৱে
যথাৰীতি বিচাৰ কৰিবলৈ আশ্বাস দিলে।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই এই অপচেষ্টাৰ মূলতে স্বৰ্গদেৱৰো অনুমোদন আছিল
বুলি সন্দেহ কৰাই নহয়, আন মানুহেও বিশ্বাস কৰিছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ
বৰপুতেক কালুৰা গোহাঁইৰ অকালতে মৃত্যু হ'ল। পাটকৌৱৰ ভেতিয়া
পানী-কেঁচুৱা। চকল ডেকা চাকসিংহ আৰু ৰত্নেশ্বৰ তিপমীয়া গোহাঁয়ে
কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰক যে অপযাত কৰিবলৈ ষড়যন্ত্ৰত যোগ দিছিল, সেইটো পদে-
প্ৰমাণে ধৰা পৰিছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ যিমানৈ ক্ষমতাশালী হৈ উঠিছিল, সিমানৈ
ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়াৰ অগ্নিৱ হৈ পৰিছিল।

ৰাতি টেকেলা বৰাই ধৰি খোৱা মানুহটোক সকলোৱে চিনি-পালে-
ৰাজ্জিৰাহটীয়া গণক ৰতিকান্ত। ৰতিকান্তই এঘৰীয়াতকৈ সৈ কাটি ক'লে,
'মই ধৈয়াইছিলোঁ সঁচা। মোৰ লগত আছিল চাওঁডাঙৰ বৰচমুৱা মন্থবজ,
লুখুৰাখনৰ মণি চেকিয়াল বৰুৱা, সন্দিকৈৰ দৈয়কীয়া ডেকা।' ইয়াৰ উপৰিও
ঘৰফলীয়া বৰুৱা, তেওঁৰ ভাগিনীয়েক, নাওবৈছা কুকনৰো লগ হ'ল।

ৰাজেশ্বৰসিংহৰ জীৱিত অৱস্থাত এই হত্যা-ষড়যন্ত্ৰৰ বিচাৰ সিমা-
ৰতে জাপ মাৰি থাকিল। স্বৰ্গদেৱক জৰাই নিৰাপত্তাৰ অৰ্থে লগত কুৰিয়ে

প্ৰতি এজনকৈ টাঙোন-বৰা ললে। এই ছেগতে মগবত থকা পানী ঘৰটোত টুপ লগাই ল'লে আৰু মগবতো বৰজাপি লৈ কুৰিবলৈ বজাৰ আজ্ঞা পালে।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ ৰাজনীতি-জ্ঞান আৰু ৰাজ্যৰ সম্বন্ধে নথ-দৰ্শনত আছিল। সেই বাবে বজায়ে সৰীহ কৰি চলিছিল। এই কথাৰ তলা-নলা সুখি বৰবৰুৱাৰ টেকেলাবোৰেও তাৰ-ভেঁটি লৈ মানুহক হাৰা-শান্তি কৰিছিল।

মণিপুৰীয়া বজাৰ জীয়েকী কুৰঙ্গনয়নীক চকলং কৰি বিয়া দি তোল-নীয়া পিতৃ হিচাপে ৰজা-শহুৰৰ মৰ্যাদা লাভ কৰিছিল। পুতেক চোলাধৰা ফুকনে ডেকা-বৰবৰুৱাৰ মৰ্যাদা লাভ কৰি ওস্তাদ হৈ 'ৰাৱণ-বধ' ভাওনা কৰোঁতে বৰবৰুৱা চ'ৰাৰ ফুকামৰ খুটাত বহি ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ আগত অহঙ্কাৰ কৰিছিল।

এটা এটাকৈ অনেক কাৰণত কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ অপ্ৰিয় হৈ উঠিছিল আৰু ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত 'এলাগী কোঁৱৰ' লক্ষ্মীসিংহক ৰজা পাতি তেওঁ সৰ্বেসৰী হৈ পৰিছিল। অতদিনে পেটত সামৰি থোৱা হত্যাৰ ষড়যন্ত্ৰৰ সন্দেহ ভগ্ননৰ অৰ্থে আকৌ সোধ-পোছ কৰিবলৈ ধৰিলে।

১৬৯১ শকৰ আশ্বিনৰ ১৬ দিন যাওঁতে মঙলবাৰে ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ দুই পুতেক চাকসিংহ আৰু ৰজেশ্বৰ তিপন্নীয়া গোহাঁইক নামকপলৈ নিৰ্ধাৰিত কৰি লগত পঠালে লুখুৰাখনৰ ওজা-লিগিৰা মিঠাকাণু, লিগিৰা-কাকতি নগা আৰু পুতেক উমা চেকিয়াল ফুকনক। আৰু তাহানি, হত্যাৰ ষড়যন্ত্ৰৰ সময়ত কোন ক'ত জড়িত আছিল তিপন্নীয়া গোহাঁইক জেৰা কৰিবলৈ ধৰিলে, 'গোহাঁইদেওহঁতে চেগতুৰুকাৰ হাতত লেখা দি বৰবৰুৱাক কাটিবলৈ স্বৰ্গদেৱতালৈ কি কৈছিল, কোৱাঁ? এতিয়া নক'লে নহ'ব। যোৱাৰ মানুহ বা কোন কোন হৈছিলাহঁক, তাকে কোৱাঁ?' তিপন্নীয়া গোহাঁইয়ে কাকতৰ চাবটি তেওঁৰে বুলি স্বীকাৰ কৰি ষড়যন্ত্ৰৰ মানুহৰ নাম কেইটা কৈ দিলে—দিহিঙ্গীয়া চেকিয়াল বৰুৱা, টপটপী, বৰচমুৱা, চেগ-তুৰুকা, মনু বামুণ, কামৰূপী প্ৰাণনাথ, হিলৈঘৰীয়া নাৰায়ণ, ভৱদেৱ পুৰোহিত, মোলান, মথন আৰু দুৱৰা। পিছে জেৰা কৰি গৈ থাকোঁতে নাৰায়ণ বামুণ, বেজতঙাৰী লখী বামুণ, কামৰূপী শিৱৰাম বামুণ, কামৰূপী উমা আদিৰ নামো ওলাইছিল। তদুপৰি চেকিয়াল ফুকন আৰু বৰবৰুৱাই আৰু বহুতৰে নাম লিখি শান্তি দিছিল—চাওডাঙৰ পোৱালী বৰা, তেলগজ, চিৰিহৰি, দেৱাই বামুণ, পৰ্মাই, গায়ন লিগিৰা, মনপুৰ, চিকৰা, ধন, মনজয়, শিৱৰাম পূজাৰী, লিগিৰা পাটৈ, শ্ৰীনাথ বামুণ, বাৰসিদ্ধ, হেমেন,

কিৰিং, ভোগজুৰ, মনখিৰ, জয়া বেজ, চাওডাঙৰ সুৰালি, বহুদাসৰ পুতেক
 বলো, ডুক গণক, বহিতা, কেটাই, বনীয়া, বজনখীয়া পূজাৰী কানিৰাম,
 দৰ্গাবাৰ, বৰু, বৰচেবেলা, বেটেনী, পখলিমালা হাজৰিকা, খামুনৰ হাজ-
 বিকা, জ্যোতিৰী মদন, লখীৰ পুতেক দয়াৰাম, জ্যোতিৰী হৰিচন্দ্ৰ, চৰাই
 লিগিৰী ইত্যাদি। এওঁবিলাক সকলোৱেই যে দোখী আছিল, তেনে নহয়,
 মনে সজা অভিযোগত বৰবৰুৱা আৰু চেকিয়াল ফুকনে স্বৰ্গদেৱৰ নামে
 দণ্ড কৰি ক্ষমতাৰ অপপ্ৰয়োগ কৰিছিল। কিন্তু ইয়াৰপৰা এইটো স্পষ্ট
 হৈ ওলাইছিল যে বৰবৰুৱাক হত্যা কৰা ষড়যন্ত্ৰত ৰাজেশ্বৰসিংহৰ পৰোক্ষ
 সমৰ্থন আছিল আৰু পুতেক কেইজন সক্ৰিয় আছিল। এই অভিযুক্ত-
 সকলৰ ভিতৰত তালেমান কেইজন ব্ৰাহ্মণ, দৈৱজ্ঞ আৰু কামৰূপী মানুহ
 থকাটো তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ আৰু মোৱামৰীয়া মহন্তৰ ঘৰৰে সৈতে মনোমালিন্য আৰু
 তিক্ততাৰ সীমা নাছিল। ইয়াৰ গুৰিতে আছিল অত্যধিক গুৰুশৰীয়া
 আনুগত্য। শিলিখাতলীয়া দিহিং সত্ৰ আৰু মোৱামৰা সত্ৰৰ মাজত ঐশ্বৰ্য্য
 সম্পদ আৰু শিষ্য-সংখ্যা নৈ প্ৰচণ্ড ঈৰ্ষা ভাব সৃষ্টি হৈছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ
 দিহিং সত্ৰৰ শিষ্য আছিল। সেয়েহে দিহিং সত্ৰই মহাপ্ৰতাপী বৰবৰুৱাৰ
 যোগেদি ৰাজকীয় সন্মান আৰু সম্পদ আহৰণৰ যত্ন কৰিছিল। দিহিঙৰ
 গোঁসাইক ৰাজেশ্বৰসিংহৰ সখি পতাই ৰাজকাৰেঙলৈ বিনা দ্বিধাই অহা-
 যোৱা কৰিব পৰাকৈ লিগিৰা বাৰ দিয়াইছিল। মোৱামৰা আৰু দিহিং
 সত্ৰৰ ভিতৰত মোৱামৰাৰ গায়ন-বায়ন উৎকৃষ্ট হ'লেও বৰবৰুৱাই দিহিং
 সত্ৰকহে ৰজাঘৰীয়া মাননি দিয়ায়। এবাৰ সপ্তভূজ গাগিনী ডেকাই
 নিজে বায়ন হৈ গোৱা গায়নৰ বেলিকাও তেওঁক উপেক্ষা কৰি দিহিঙৰ
 গায়নক সৰহীয়াটক মাননি দিছিল। এই কাৰ্য্যত সপ্তভূজে প্ৰচণ্ড আঘাত
 পাইছিল।

এবাৰ দিহিং সত্ৰৰ মাটি-সম্পত্তি বৃদ্ধি কৰিবলৈ উত্তৰপাৰে তেলাহী
 কলীয়াজানত ছত্ৰৰা চোল কোবাই যিমান দূৰলৈ গুনি সিমান বহনকৈ
 বহু হেজাৰ পুৰা মাটি দিয়াইছিল।

মোৱামৰাৰ গোঁসাঁয়েও কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰক অমান্য কৰিবলৈ চল বিচাৰি
 ফুৰিছিল। এবাৰ সপ্তভূজ গোঁসাঁয়ে জলমৰটা ঘৰবন্দীৰ ঘৰৰ বুলি গালি
 পাৰি জগৰ লগাইছিল। এবাৰ গাগিনী ডেকাই বৰবৰুৱাক নজনাৱাকৈ
 স্বৰ্গদেৱক ভোট ৰাজকীয় নিয়ম ভঙ্গ কৰিছিল আৰু কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই সেই
 অপৰাধৰ শাস্তি স্বৰূপে গাগিনী ডেকাক চাৰিটা চকু মাৰিছিল। এই

সবয়েই গগিনী ডেকাই কীৰ্ত্তিচক্ৰক নাম কবিতালৈ লঙ্কণ গ্ৰহণ কৰিলে।

এদিন লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেও নায়েবে গৈছিল। লগত বববন্ধাইও আছিল। বাটতে লগ পাই মোদামবাৰ মহন্তই আশীৰ্বাদ কৰিলে কিন্তু বববন্ধাক ৰাজকীয় নিয়মে সোধ-পোছ কৰা দূৰৰ কথা, সেই পিনে মূৰ তুলিয়েই নেচালে। এই কথাত ক্ষুব্ধ হৈ বববন্ধাই মহন্তক অকহি পুৰুষ উদ্ধাৰি গালি পাৰিলে।

হাতীচুজিৰ বাঘৰ নেওগ নতুনকৈ মোদামবা গোঁসাঁইৰ শিষ্য হৈছিল। বাঘৰ মৰাণৰ মুৰিয়াল মানুহ। দিহিং সত্ৰত শৰণ নলৈ মোদামবাৰ শিষ্য হোৱাটোৱেই কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ অসম্ভৱ হ'ব পাৰে। সেই বাবে হাতী যোগাবলৈ আহোঁতে হাতীটো ক্ষীণ বুলি অজুহাত দেখুৱাই বাঘৰক চমটাৰে কোবালে। কোব খাই বাঘৰে পোনে পোনে গোঁসাঁইৰ ঘৰ পাই তাৰ প্ৰতিকাৰ বিচাৰিলে।

ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত নতুন ৰজা লক্ষ্মীসিংহলৈ মোদামবাৰ গোঁসাঁয়ে যথাৰীতি নিৰ্মালি পঠিয়ালে। কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ পৰামৰ্শমতে সেই নিৰ্মালি খাটনিয়াৰ হাতত ওলোটাৰ পঠালে। এই কথাত গোঁসাঁয়ে বিষম বেজাৰ পালে। গোঁসাঁইৰ গাতো দোষ; পোনতে ৰজাক অৱজ্ঞা কৰিছিল।

ইটোৰ পিছত সিতোটাক গোঁসাঁইৰ আৰু কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ মাজত বিৰোধ বাঢ়ি শীৰ্ষিষিলুত উপনীত হ'লগৈ। উভয় পক্ষতে অনমনীয়তা বিদ্যমান। কীৰ্ত্তিচক্ৰই ক্ষন্তেকলৈকো নিজৰ প্ৰত্যাপ আৰু ক্ষমতাৰ কথা পাহৰা নাছিল।

এবাৰ বববন্ধাৰ অধীনস্থ পাইকৰ এজন হেৰাল। বাতৰি পাই খঙত টিক্টি-বিক্টি উঠিল। বৰা, শইকীয়া, হাজৰিকাক মতাই আনি হেৰোৱা পাইকৰ হিচাপ বিচাৰি চলন্তল লগালে। এনেতে এজন বৰাই অতি কোশলেৰে ক'লে, 'ডাঙৰীয়াই ছাঁ লেখিছে, গা লেখিলেহে হেৰোৱা পাইকৰ হিচাপ ওলাব।' গেল্লা নিজেই কাঁড়ীৰ খেলত আছিল। পিয়লৰ কাকতত কাঁড়ীৰ খেলত নিয়ম অনুসৰি নাম নকটোৱাকৈয়ে বিষয়া হৈ চমুৱা মৰ্য্যাদা লাভ কৰিলে। সেইজন কাঁড়ীয়েই কঠীয়াতলীৰ পৰা উঠি বববন্ধা হৈ ৰজাকো বলাব পৰা হ'ল। স্বাভাৱিকতে সাতামপুৰুষীয়া সাতঘৰীয়া মানুহৰ খং উঠিবই।

কীৰ্ত্তিচক্ৰ ক্ষমতাশালী বববন্ধা আছিল কিন্তু ক্ষমতাৰে অন্ধ আছিল। তেওঁৰ ঘৰতে অভয় নামেৰে মোদামবাৰীয়া শিষ্য এজন উৰালী হৈ আছিল। কীৰ্ত্তিচক্ৰই অভয়ৰ সাক্ষাতে মোদামবাৰ মহন্তৰ বিৰুদ্ধে অনেক কথা কৈছিল, আৰু সেইবোৰ কথা অভয়ে সপ্তভূজৰ আগত তিলকে তাল কৰি লগাইছিল। তদুপৰি অভয়ৰ পুতেক অৰবিষ মোদামবাৰ গাওঁবুঢ়া

আছিল; ভতিজাক প্ৰহাৰ আৰু মহদায়ে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ ঘৰতে খাই-বৈ সকলো ভিতৰুৱাল বাতৰি নি সপ্তভুজ আৰু বাঘৰ-নাহৰক ভাঁৱৰ বাতৰি ভাঁৱে যোগাই-ছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই সেইবোৰলৈ কাণ-সাৰ নকৰিছিল।

ৰুদ্ৰসিংহই পোনতে ৰকতিয়ালৰ ঘৰৰ বুঢ়াদদাইক বৰবৰুৱা পাতি-ছিল। বুঢ়া দদাইৰ পিছত ৰূপচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা হ'ল। ৰূপচন্দ্ৰৰ পিছত প্ৰমত্তসিংহ গেঙ্কলাক বৰবৰুৱা পাতিবলৈ অনিচ্ছুক আছিল। মোহন-মালা গোহাঁয়ে পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ হতুৱাই স্বৰ্গদেৱক কোৱাই বৰবৰুৱা পতাইছিল কিন্তু সেই গেঙ্কলাই মোহনমালাক নামৰূপলৈ খেদি ৰাজেশ্বৰ সিংহ নাম দি ৰমানাথ গোহাঁইক ৰজা পাতি অত্যন্ত কৃতগ্ৰতা প্ৰকাশ কৰিলে।

মোৱামৰাৰ শিষ্য আৰু মৰাণৰ মুখ্য নেতাসকলৰ দ্ৰোহভাৱৰ বুজ পাই ৰাজেশ্বৰসিংহই যেতিয়া প্ৰজাশক্তিৰ অসীম ক্ষমতাৰ কথা ক'লে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই সেই কথা উপেক্ষা কৰি উত্তৰ দিলে, 'ধানটোৱে প্ৰতি কণটো, মানুহটোৱে প্ৰতি মনটো, কাহানিও ঐক্যবদ্ধ হব নোৱাৰে।' সত্তৰ বছৰ বয়সীয়া জ্ঞানবৃদ্ধ-বয়োবৃদ্ধ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই তেতিয়াও প্ৰজাৰ মন বুজিব পৰা নাছিল।

যেতিয়া মৰাণে নংগৰ অধিকাৰ কৰে! যেন হ'ল, তেতিয়াও কীৰ্ত্তি-চন্দ্ৰ নাও বুৰি তলি পালেও টিঙৰপৰা নমা নাছিল। পুতেক চন্দ্ৰহাস ডেকা-বৰবৰুৱাই যেতিয়া কৃতকৰ্মৰ পৰিণতি সুঁৱৰি কৈছিল তেতিয়াও কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই অতি প্ৰগলভভাবে উত্তৰ দিছিল, 'মৰাণৰ হাতীচুজি চাৰিটাই খেদি-খোৱা গোহাঁই এটা লৈ মৰিবলৈ ডেও পাৰিছে, সেইবাবেই মই মোৱা-মৰা গোঁসাঁইৰ ঘৰলৈ যাব লাগে। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ পুতেকে মোক কটাৰ খুজিছিল, তাক ৰজা পাতিব লাগে। এনে দুৰ্বুজি ক'ৰপৰা পালি?' চন্দ্ৰহাস ডেকা বৰবৰুৱাই কৈছিল, 'দেউতা, ৰাজেশ্বৰসিংহ যিদিনাই স্বৰ্গী হ'ল, সেইদিনাই আমাৰ জী-সম্পত্তি গ'ল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে যাক কাল বুলি এৰি থৈ গৈছিল, সেই এলাগী কোঁৱৰক ৰজা পাতি ল'লা। বৰজনা গোহাঁইদেওক কি কাৰণে খেদিলা? ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ই কেইজন ৰজা হব পায়, বৰজনা গোহাঁই ৰজা হলে কি দোষ? তুমি কিয় খেদিলা? তোমাৰ এনে মতি-গতি দেখি ডাঙৰীয়া তিনিজনাই বৰচ'ৰাতে ক'লে, 'বাইৰ আগ তল যক, কাউৰীৰ বং চাওঁ।'

'ৰাজেশ্বৰসিংহৰ বৰপুত্ৰ চাকসিংহক ৰজা পতা হলে, এনে অঘটন নঘটে। মোৱামৰা মহন্তক দিনে-ৰাতিয়ে হিংসা কৰিলা। কুঁৱৰীসকলৰ লগত দুৰ্নাম ৰাতি গোঁসাঁইৰ নিৰ্মালি ওভোতাই দিলা। তুমি মোৱামৰাৰ

‘যবৰ জোৰৰ নে ফেবৰ? আজি বববকুৱা, কাইলৈ বববকুৱা বিষয় গলে
জোমাৰ কি থাকিব?’

‘ৰাঘই হাতী দিলে, তাৰ সোঁৰ খৰি চমটাবে পিঠি ছিঙিলা। জোমাৰ
খোজে প্ৰতি অপৰাধ। তুমি মোৱামৰা সত্ৰলৈ গৈ সৰ্বভাৰসা দি পৰাটগৈ।
ৰণ কৰি পাৰ নোপোৱা। জোমাৰ বন্ধাৰ কাৰণে কোনেও ৰণ নকৰে।
মোহনমালা গোহাঁইদেউ ৰুদ্ৰসিংহৰ পুতেক। তেওঁলৈ কাৰো ঋং নাই।
এতিয়াৰ সৰহভাগ বিষয়া তেৱেঁ পতা, তেওঁৰ বিৰুদ্ধে কোনেও ৰণ নকৰে।
বকতিয়ালৰ ঘৰলৈহে সদৌৰে কক্ষা; এয়া আমাৰ মৰণৰ হেতু।

তথাপি কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই উচ্চ শিৰ নত নকৰিলে।

গেতিয়া মোহনমালাক আগত লৈ ৰাঘৱ মৰাণৰ সৈন্যদল আহি
চোঁচা নৈৰ কাষ পালেহি তেতিয়া বঙাচিলা দুৱৰাৰ ঘৰৰ হৰনাথ ভিতৰুৱাল
ফুকনক সেনাপতি পাতি ৰণলৈ পঠালে। মোহনমালা আৰু চাক্ৰসিংহ-
ৰঞ্জেস্বৰ দুয়োকে হাতীত তুলি মৰাণে আগবঢ়াই দিলে। ভিতৰুৱাল ফুক-
নৰে মুখামুখি হৈ মোহনমালাই ক’লে, ‘ফুকন, তই দুৱৰাৰ ঘৰৰ, এদি-
নীয়া নহৰ, সাতামপুৰুষীয়া। মিত্ৰ-সম্বন্ধও আছে। সম্প্ৰতি ময়েই বজা।
আমাৰ এই ৰণ বকতিয়াল বববকুৱাৰ বিৰুদ্ধেহে। আন কাকে। কটা-
মৰা নকৰে’। বকতিয়াল বববকুৱাৰ নাম শুনি ভিতৰুৱাল ফুকনৰো ৰণ
চিলাই দিবলৈ মন গ’ল। এনেতে মোহনমালাই ভিতৰুৱাল ফুকনৰ হৃদয়
স্পৰ্শ কৰি বুকু উদিয়াই ক’লে, ‘বকতিয়াল ঘৰবন্দীয়ে এডোখৰ খালে,
ইডোখৰ আগমুহ তই কাটি খা’। হৰনাথে চোঁচাৰ ওচৰত একতীয়া হৈ
ৰণ এৰি দিলে। ইও এক বিস্ময়কৰ অনুকম্পা।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই একুৰি পাঁচ বছৰ বববকুৱা বাব খাইছিল। ৰুদ্ৰসিংহ
স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰপৰা দেশত সৈন্য-সামন্তৰ শিকনি নোহোৱা হ’ল। হিলৈ-
বৰতোপ সজোৱা নাছিল। অজস্ৰ ধন-সম্পত্তি দ’ল-দেৱালয়ত দান-দক্ষিণা
দি ক্ষয় কৰিছিল। শৰাইঘাটৰ কাজুৱা সৈন্যৰ নাতি-পুতিবোৰ অকৰ্মণ্য
হৈ পৰিল। ইয়াৰ বাবে শাক্ত পূজাৰী বজা কেইজন যিমানৈ জগৰীয়া
ডকত বববকুৱা কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ তাতোকৈ কম জগৰীয়া নহয়। কৃষ্ণৰামৰ শিষ্য
স্বৰ্গদেওসকলে যি অযোগ্যতা আৰ্জন কৰিছিল, শিলিখাতলীয়া চিকণ
গোঁসাই, কৈৱল্যানন্দনৰ শিষ্য কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰয়ো ৰণৰ আখৰা পাহৰি নাম-
গুণ হৰি-সেৱাত খৰি সিমানেই অকৰ্মণ্য প্ৰতিপন্ন হৈছিল।

সাধাৰণ লুণ্ঠাখনৰ লৰা গুৰুতি মোৱাই তামুলী বববকুৱা হৈ বেহা
লগাই দেশখন পাতিছিল, ‘বকতিয়াল ঘৰবন্দীৰ লৰা’ গেলৈলা বববকুৱা

হৈ দেশ-শাসনৰ ৰাজত্ববীড়ান ভালকৈ খোপনি পুতি ধৰিব নোৱাৰিলে।

নগত পিতৃহা-যোগ লৈ কানশিনীয়া গোহাঁই লক্ষ্মীসিংহ জন্মিছিল।
কম্বুসিংহ স্বৰ্গদেৱে মৰিবৰ সময়ত নিজ পুত্ৰক কাল হৈ অহা বুলি কৈ
গৈছিল। যথার্থতে লক্ষ্মীসিংহৰ ৰাজত্বকালতে অসমৰ ৰাজনৈতিক গাঁথনিৰ
সাঁফি লবিল।

গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে কম্বুসিংহক কৈছিল, 'সৰুক বৰ বিষয় নিদিবি।'।
'ঘৰমন্দিী জনমৰটা বকতিয়ালৰ লবাই' নিজৰ কৃতকৰ্ম আৰু আচৰণেৰে
ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়াক অসন্তুষ্ট কৰি নিজৰ আৰু শিষ্যৰো ধ্বংস মাতি
আনিলে। মোৱামৰীয়া গোহাঁই আৰু শিষ্য ৰুষ্ট হৈ মূৰ দাঙি উঠাৰ মূলতে
কীৰ্ত্তিচক্ৰ বুলিয়েই সকলো সমসাময়িক লোকে অভিযত দিছিল।

তথাপি কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ ৰাজনীতি-জ্ঞান আৰু দক্ষতাৰ প্ৰশংসা নকৰি
নোৱাৰি। যেতিয়া বিদ্ৰোহী সৈন্যই বংপুৰ অভিমুখে দুৰ্ভাৰ গতিৰে আগ-
বাঢ়ি আহিছিল, তেতিয়া ৰজাৰ ডা-ডাঙৰীয়াসকল বিমুচ হৈ দুভাগ হ'ল।
এভাগে ৰজাক নগৰৰপৰা আঁতৰি যাবলৈ পৰামৰ্শ দিলে। আনভাগে বিদ্ৰোহী
দলৰ হাতত আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিলে। তাৰে ভিতৰত দিহি-
জীয়াৰ কাশী বৰফুকন আৰু ন-ফুকন দুয়ো পিছৰ ভাগত আছিল। লক্ষ্মী-
সিংহক সোণাৰি বাহৰত থৈ পুতেক চক্ৰহাস আৰু উমাক নাও-নাওৰা
বিচাৰি পঠিওৱাৰ উপৰিও নিজেও গ'ল। এই ছেগতে বৰফুকনে ৰজাক
অভিযোগ কৰিলে, 'বৰবৰুৱাই মৰাণৰ লগ লৈছেগৈ। তেনে কাম কৰিব
নেলাগিছিল। প্ৰজাই ভাবিছিল, বৰবৰুৱা ডাঙৰ মানুহ, কাৰ্য্যতো দক্ষ,
এনেজন থাকোঁতে শত্ৰু লৈ ভয় নাই। পিছে এতিয়া আপদকালত, নীতি-
মন্ত্ৰণা, মৰ্য্যাদা-অভিমান এৰি বিশ্বাসঘাতকতা কৰি ৰজা-প্ৰজা এৰি পলাল।'।
নাও-নাওৰা নেপাই নিৰাশ-নিশ্চাণ হৈ উলটি আহি স্বৰ্গদেৱৰ আগত ওলালত,
তেওঁৰ দুৰ্নাম ৰটনাৰ কথা শুনি মৰণান্তিক দুখ পাই ক'লে, 'মই স্বৰ্গদেৱৰ
ৰক্ষী। কায়বাক্যমনে। স্বৰ্গদেৱৰ চৰণ বিনে আন একো নেজানো। চীচৰণতে
শৰীৰ পৰিব, তথাপি স্বৰ্গদেৱৰ লগ কিয় এৰিম? মন্ত্ৰীৰ লগত স্বৰ্গদেও
তিনিবন্ধুৰ গুৰু। তাতে মোতে সকলো বিশ্বাস-ভাৰসাও কৰি আছে।
স্বৰ্গদেৱক এৰিলে এইবোৰ পাতকে পায়। এই কথা এই শৰীৰে নকওঁ।
তথাপি যে বৰবৰুৱা পলাল বুলি শুনিবলৈ পাইছে, ই কালৰহে বিক্ৰম।'।

সোণাৰি নৈৰ বাহৰত থাকোঁতেই মোহনমালা গোহাঁইৰ বৰ জীয়েক,
গোপেশ্বৰ দুৱৰাৰ বৈদীয়েক সেউতীৰ বহতীয়া হৰাপোৱাৰ মুখে কোৱালে
বোলে, 'স্বৰ্গদেৱলৈ মৰাণৰ কোনো কক্ষা নাই। বৰবৰুৱালৈহে ধং।'। এই

বাৰ্ভ। পাই সোণাৰি নৈৰ বাহৰতে বৰষেল পাতি স্বৰ্গদেৱে মৰাণক বৰিবলৈ অভিপ্ৰায় কৰিলে। তাকে জানি সেই ৰেলত কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই যি কথা কৈছিল, তাৰপৰা তেওঁৰ প্ৰগাঢ় ৰাজনীতিজ্ঞান, মানৱ চৰিত্ৰৰ অভিজ্ঞতা, বিচক্ষণ উপস্থিত বুদ্ধি, সমস্যা সমাধানৰ উপায়, দুৰদৰ্শিতা আৰু শাসন-নীতিৰ নিপুণতাৰ পৰিচয় পোৱা যায়। তেওঁ কৈছিল, “স্বৰ্গদেৱ, কালি স্বৰ্গদেৱ আহোঁতে স্বৰ্গদেৱৰ লগত নাহি অনেক থাকিল। কোনোবোৰে অহা-খিনিকে নাজানিলে, কোনোবোৰে জানিও নাহিল, স্বৰ্গদেৱৰ লগতো অনেক আহিল, পাচে তাৰে কোনোবোৰে বাটৰে পৰা উলটিলে, কোনোবোৰে বাহৰ পায়েই ৰাতিয়েই গ’ল। কোনোৱে পুৱাতে গ’ল, যিখিনি আছে খাবলৈ পালেহে লগ নেৰিব। ইহঁতকো স্বৰ্গদেৱৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা কৰি ৰূপ দিয়ালোঁ, ৰূপ লৈয়ো কেতবোৰ গ’ল। লগৰ মানুহ পাতল হ’ল।

“মৰাণে ধৰিবও পাবেহি। এতেকে ধৰিবলৈ নৌ পাওঁতেই শীঘ্ৰে দিহিঙ্গৰ পাৰ হ’লেহে ভাল। সিপাৰে স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী-বেটা অনেক আছে। সেই ভকতবোৰে সৈতে মানুহ-দুনাহ চপাই লৈ, দীঘলীশালৰ নাও নমাই লৈ সেয়েৰেও সত্ৰ-সভাৰ চহৰীয়াৰো ভাৰী নাৱে সৈতে গৈ, আউনীআটি, ৰেঞ্জেনাআটি আৰু যাক পায় সেইবোৰৰো ভকত আৰু নাও লৈ দেৱগাওঁ পোৱা যাব। শালৰো নাও দেৱালৰো মানুহ কলিয়াবলৈ যাব লাগে। কলিয়াবলৈ স্বৰ্গদেৱৰ সকলো আহিলা আছে। স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী-বেটা, হাতী অনেক আছে। মৰজীতো আছে। গোহাঁই দুজনাও আছে। এইবোৰক তাতে সষ্টম কৈ ৰাখি গুৱাহাটীৰ পৰা ফুকন ৰাজখোৱাৰে সৈতে আন-খনি আনি মৰাণক মাৰিব পাৰিম।

“ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম শৰীৰ থাকে মানে যুদ্ধ কৰিব। জয় লভিলে ৰাজ্য-ভোগ হয়, বুদ্ধত পৰিলে স্বৰ্গভোগ হয়। শৰীৰৰ লগত কাতৰ হলে পৰ-নোকলৈকে। পাপ হয়, ইহলোকতো পৰাধীন হয়। লোকৰ আজ্ঞাত প্ৰৱৰ্ত্তি অনেক ভয় লাভ, ক্ৰেশক পায়, মৃত্যু, ৰাহা। কৰি থাকিবলগীয়া হয়। অতি কুচিত দুখ। আৰু পৰদেশৰ ৰজাৰ হাতত পৰাজয় হলে চাতুৰ হৈ তাক নিৰুদ্ধ কৰি লৈ ৰক্ষা কৰিলে ভাল আছে, যাতে সি নিৰুদ্ধ কৰি স্বদেশলৈ যায়। আৰু সেনায়ে সৈতে সষ্টম হৈ থাকি যুদিন হ’লে তাকে জিনি পূৰ্ব-পদত স্থিতি হব পাৰে, যি হেতু জয়-পৰাজয়ৰ সেয়েই কাৰণ, এতেকে কাল বন্ধিবৰ নিমিত্তে কাতৰতো আগেয়ে প্ৰৱৰ্ত্তি গৈছে, সম্প্ৰতিও প্ৰৱ-তিছে, আগলৈকে প্ৰৱৰ্ত্তিব।

“অতি কুচিত মহান্লেচ্ছ আমি, স্বৰ্গদেৱৰ সেৱকৰ সেৱক। আমাৰ

সেৱকৰ সেৱকভূহে তাৰ সেৱা ৰাখিছিল। তেনেভক উপাসা নকৰাকৈ শৰীৰ এৰাকেহে প্ৰশস্ত দেখি। যেন সামান্য দাসে স্বামীজনক দাস কৰি সেই গৃহকেব্ৰতে স্বামী হৈ প্ৰৱৰ্ত্তিলে স্বামীজনৰ মৰাহে প্ৰতিভাৰ। আতকৈ উপায় আনজন নাই। আৰু কোনো সকলে যদি মৰাণক বৰিবলৈ কয়, বৰিলেও এইকপহে হ'ব। মৰাণে এই ভোগ পালে সন্তানৰ কৃচিভ ভোগ কৰিবলৈ কিয় যাব?

“আৰু মৰাণ দুট লোক, অনেক দুটে তাৰ লগ লৈছেগৈ। ই ঠাইভ মিবোৰ দুটলোক আছে এইবোৰ তাতোকৈ চতুৰ। ইহঁতে উত্তম লোকৰ সজত কুৰি নীতি পাই শুনি-দেখি আছে। এইহঁতেও তাৰ লগ ল'ৰহে। এইবোৰকে ইঠাই হ'লে দুটৰ উন্নতি হৈ অৰম্ভে দেশ জুৰিব, ধৰ্ম-নীতিক লোপ কৰি সন্ত-শিষ্ট উত্তম লোকক নষ্ট কৰিব। কোনোবোৰে স্বধৰ্ম এৰি দুটৰ পালন হৈ তাৰে ধৰ্ম আচৰিব। এতেকে ধৰ্মত প্ৰৱৰ্ত্তা উত্তমলোকৰহে কবুলো কয়, ক'তো বা ৰয়। দুটলোকক কবুল-কাতৰ কোনো কালত নকয়। এতেকে উত্তমলোকে দুটলোকৰ ৰাক্যত কোনো কালত বিশ্বাস কৰি যোৱা নাই। এতিয়া যদি দুটৰ ৰাক্যত বিশ্বাস কৰা যাব কদাচিতো তাৰপৰা শুভ ন'হব, অশুভহে হব, সন্ত-শিষ্ট উত্তমলোকৰ প্ৰলয়হে হ'ব। এতেকে স্বৰ্গদেৱে ই কথা নকৰিব।

“আৰু কোনোসকলে কয়, ‘বৰবৰুৱালৈহে মৰাণৰ ঋং, বৰবৰুৱাকহে মাৰিব। স্বৰ্গদেৱো, দেশৰ লোক, কাৰো প্ৰতি মৰাণৰ একো ঋং নাই, কাকো একো নকৰে। মৰাণৰ ৰজা হোৱাও নাই, বৰজনাগোহাঁইদেৱৰ পুতেকটিকহে ৰজা পাতি আনিছে।’ ই কথা মিছা। আৰু স্বৰ্গদেৱে নুশুনিব-নপতিয়াব। এই দুটলোকৰহে ফল-উপায়।

“মোৰ মানুহে ভালৰূপে জানি আহিছে, খোৰা মৰাণে কৈছে, ‘গোহাঁই-ইব পুতেকক পাতিছে ৰজা।’ বৰজনা গোহাঁইদেৱক ৰজা পাতিম বুলি ফল্বেৰে চপাই লৈ তেওঁকে আগত থৈ দেশকো বৰাই মৰাণে কয়, বৰজনাগোহাঁইদেৱলৈ অস্ত্ৰ ধৰিব যি পাৰে ধৰক পোৱে-পুতেও সবংগে কাটিব। জিকিলেও ৰাজদ্বোহ হ'ব।’ এতেকে সি দুট লোকৰ ফলহে।

“সেৱকৰ স্বৰ্গদেৱহে ঈশুৰ। স্বৰ্গদেৱৰ যি আজ্ঞা তাকে আচৰাহে ধৰ্ম, নাচৰিলেহে ৰাজদ্বোহ হয়। ফল্বেৰে মোক বিপৰীত কৰিছে আৰু স্বৰ্গদেৱলৈ সাক্ষাতে অস্ত্ৰ ধৰি আহিছে। গোহাঁইদেও বুলিহে কৈছে, যদি মহা গুৰুজন হ'লেও তাক নষ্ট কৰিব লগা, নষ্ট নকৰিলে দোষ পায়। দুটৰ ফলত থাকি ভাললোকে গমিব নোৱৰাকৈ মৰাণৰ সজতি হৈছেগৈ।

শত্ৰুৰ সজ্জতি হ'লে ৰাজদ্রোহ পাতক অৱশ্যে সিদ্ধি হ'ল, তাৰ ভয় নাই।

“আৰু মৰাণৰ ৰজা হোৱাৰ সাক্ষাত প্ৰমাণ হৈ আছে। সত্ৰ-সভাত, দেৱ-দেৱালয়ত ব্ৰাহ্মণত অপঘাত কৰি আহিছে। স্বৰ্গদেৱৰ বংশৰ ৰজা হ'লে এই সকলক সন্মানহে কৰিলেইহঁতেন, কদাচিতো অপঘাত নকৰে। দুষ্টৰ ফলত পৰিহে কোনো সকলে যাতে স্বৰূপ বোলে।

“আৰু মৰাণে মোক মাৰি আনক এৰিব এইখিনি নহয়, স্বৰ্গদেৱে তাক নপতিয়াব। বিশেষতঃ দুষ্টলোকে উত্তমলোকক মিত্ৰ কৰি কোনো কালে বনা নাই। দুষ্টৰ ক্ষমা ধৰ্ম নাই। এতেকে কোনো নৰব। স্বৰ্গদেৱৰ একে। নাই, মনত বহুত অসন্তোষ পাব, বন্দী-বেটাও পাব। তেতিয়া আমাৰ নিচিনা বন্দীবোৰ গোটাৰ নোৱাৰিব। আৰু মানুহে অনেক ব্যাপাৰ কৰিও একুৰি পাইকৰ বৰা হয়হে, আমাক এশ পালেও দ্ৰব্য ব্যয় কৰিও তাকে ৰাখে, এৰিব নোৱাৰে। যদি মৰাণে ৰাজচক্ৰৱৰ্তীৰ পদ পায়, তাক এৰি হাৰিলে যাব বুলি যদি কোনোবোৰে কয় তাক স্বৰ্গদেৱে নপতিয়াব।

“এতেকে যেই সেই ৰূপে স্বৰ্গদেৱে মৰাণে নোপোৱাতকৈ কলিয়া-বৰলৈ শীঘ্ৰে যাব লাগে। আজিটো থাকিলেও কাইলৈ মৰাণে ই ঠাইতে ধৰিবহি। মৰাণ পালেহি স্বৰ্গদেৱৰ লগত অহা বন্দী-বেটাও আঁতৰিব। ভাল লোককে কোনোক মাৰিব, সকলো উপায়-কাৰ্য্য গুচিব। এতেকেহে শীঘ্ৰে কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। আজ্ঞা কৰিব লাগে।”

কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ কথাত দুৰদৰ্শিতা, ৰাজানুগত্য আৰু শত্ৰুৰ স্বৰূপ উপ-লব্ধিৰ প্ৰমাণ ফুটি ওলাইছে। তথাপি সময়ত কৰি অহা কামবেই পৰিপত্তি আছিল মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ। যি বিদ্ৰোহৰ অগনিত দেশ জাহ গৈছিল-পৰি বৈছিল এমুঠি ছাই। অদূৰত জিলিকিছিল এচমক। আন্ধাৰ।

মোহাম্মদীয় বিদ্রোহ ৪ এক

ষোড়শ শতিকাৰ প্ৰথম পুৰাৰ নতুন পোহৰে বৰ লুইতৰ দুয়োপাৰ স্পৰ্শ কৰাৰ আগতেই অসমৰ ভেটি প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল। দিহিঙীয়া বজাই 'আষেৰ কোঠা মাৰি এক কোঠা কৰিছিল। মৰাণ, বৰাহী, কছাৰী, চুতীয়া, ভূঞা, শীতল নেধেৰি, পাতিলাজহা, আষেৰ সেন্দুৰী মিলাই কৰতোয়া সীমা কৰি পাটকাইৰ পাদদেশৰপৰা এখন ৰাজ্য পাতিছিল। বজা আৰু তিনিজনা ডাঙৰীয়া আহোমৰ হলেও বৰবৰুৱা-বৰফুকনকে ধৰি আন অনেক বিষয় সকলো জাতি-গোষ্ঠীৰ মানুহকে যোগ্যতা অনুসৰি দিয়া হৈছিল। নগা, মিৰি, মৰাণ, বৰাহী, চুতীয়া, কলিতা, কামস্থ, ব্ৰাহ্মণ, দৈবন্ত, কোচ-কছাৰী, মিকিৰ-গাৰো সকলো জাতিৰ মানুহেই এপিনে বৰণজীত আনপিনে প্ৰশাসন-উৎপাদনত নিবিবাদে ভাগ লৈছিল।

শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ সময়ত এই সকলোৱেই কেঁচা বৰলৰ বাহ যেন একে মুঠি হৈ দেশ আৰু জাতিৰ অন্তিম ৰক্ষা কৰিবলৈ দেহা পণ কৰি আগ বাঢ়ি গৈছিল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বজ-বিজয় অভিযানৰ চাৰি লাখ সৈন্যৰ ভিতৰত সকলো জাতিৰে সেনা আৰু পানি-সেনাপতি আছিল। তদুপৰি ৪০০ ডফলা আৰু ২০০ টাগিন, ১০,০০০ জয়ন্তীয়া সৈন্যও আছিল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনলৈকে মাৰ বান্ধি মাউখে উজুৱা এই অসমীয়া জাতিটোৱে আটেকুৰি বছৰৰ ভিতৰতে বিদ্রোহ তুলিলে, যি বিদ্রোহে ৰজাধৰ-প্ৰজাধৰ উভয়ৰে কঁকাল ভাঙি লৰাং-তৰাং কৰিলে। অসমত এই সময়ত হোৱা বিদ্রোহৰ ধুমুহাই বৰষৰ নভঙা হলে মান আহি বৰষৰৰ ভেটি গৰকিবলৈ স্তুবিধা নেপালেহেঁতেন আৰু মান খেদিবলৈ বুলি আহি ইংৰাজেও ভেটিয়ে-মাটিয়ে বন্ধকত লোৱাৰ স্তুযোগ নোলালে-হেঁতেন। অসমৰ স্বাধীনতা বেলি জানোচা মাৰ যাবলৈ নেপালেহেঁতেন।

প্ৰশ্ন হয় - এই বিদ্রোহ কাৰ বিৰুদ্ধে ?

যদি ৰাজশক্তিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰজাশক্তিৰ প্ৰত্যাহ্বান, তেনেহলে বৰজনা বাটধৰীয়া গোহাঁই (মোহনমালা) বা তেওঁৰ পুতেক এজনকে ৰজা পাতি তুংখুঙীয়াৰ ঘৰতে ৰাজপাট ৰাখিব বুলি কিয় ঘোষণা কৰিছিল ?

যদি 'মাৰি যাওঁ মৰি যাওঁ ; গুৰুৰ গুণ গুজি যাওঁ' বোলাঘাৰেই সত্য তেনেহলে লক্ষ্মীসিংহক বন্দী কৰি গুৰুৰ লগত কোনো পৰামৰ্শ নকৰাকৈ

নাহৰ শইকীয়াৰ পুতেক বমাকান্তক বজা পাতি বাঘৰ নেওগ বৰবৰুৱা হ'ল, কিয় ?

ডেকা অধিকাৰ সপ্তভূজ গাগিনী ডেকাক বজা নেপাতি বমাকান্তক বজা পাতিলে। সেই কথাটো কষ্ট হৈ গোবিন্দ গাওঁবুঢ়া আৰু অম্বৰিষ গাওঁবুঢ়াক উগ্ৰসেন, হৰিচন্দ্ৰ, দশৰথ আৰু পৰীক্ষিত গাওঁবুঢ়াৰে আলচ কৰি বাঘৰ-নাহৰখোঁৱাক মাৰি সপ্তভূজক বজা পাতিবলৈ কিয় কৈছিল ? গোবিন্দ গাওঁবুঢ়াই 'প্ৰজা ঐ জৰো বোৱা' বুলি চেকনি-কোখোৱা বণ উলিয়াই শগুনমূৰি পথাৰত খলকনি তুলিছিল, কিয় ?

এয়া যদি বাঢ়ি অহা শাস্ত্ৰ প্ৰভাৱৰ বিকল্পে এক শৰণীয়া বৈষ্ণৱ প্ৰজাৰ বিদ্ৰোহ, তেনেহলে ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিয়া চতুৰ্ভূজ গোসাঁইক শাস্ত্ৰ পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে কিয় বন্ধা কৰিলে ?

মোৱামৰীয়াই ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি আউনীআটি, দক্ষিণপাট, গড়মুৰ, কুৰুৱাবাহীকে ধৰি সকলো বামুণীয়া-ঠাকুৰীয়া বৈষ্ণৱ মহন্তক দণ্ড কৰি ধন ললে অথচ শাস্ত্ৰ পৰ্বতীয়া গোসাঁই জয়সাগৰৰ পাৰৰ দেৱীঘৰৰ কাষৰ ঘৰত নিবিষে, নিৰাপদে আছিল, কেনেকৈ ?

মোৱামৰীয়া শিষ্যৰ মাজত মৰাণ, কহাৰী, আহোম, চুতীয়া, কলিতা, কৈৱৰ্ত্ত সকলো মানুহ আছিল কিন্তু বাঘৰ বৰবৰুৱাই ছয় ফুকন, বাৰ ৰাজখোৱা সকলো বিষয়া মৰাণৰেহে পাতিছিল, বাকী কাঁড়ী-ৰাক্ষসতী পূৰ্বৰ দৰেই ৰাখিছিল, কিয় ?

বিপ্লৱে সামাজিক-ৰাজনৈতিক গাঁথনিৰ পৰিবৰ্ত্তন আনে। মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ পৰিণতি স্বৰূপে জানো কিবা পৰিবৰ্ত্তন হ'ল ?

ৰাজশক্তি দুৰ্বল হৈ পৰাত ঠায়ে ঠায়ে দুই-এজন নপতা ফুকন স্বতন্ত্ৰী হৈ প্ৰজাক কষ্টহে দিছিল। যথার্থতে বিদ্ৰোহৰ শেষৰপিনে কোনো কেন্দ্ৰীয় নেতৃত্ব নথকাত বিক্ষিপ্ত হৈ পৰা সৰু সৰু দলবোৰে প্ৰজাৰ মাজতে কটা-কটি কৰি আত্মশক্তি ক্ষয় কৰা নাছিলনে ?

মোৱামৰীয়া প্ৰজা একগোট হৈছিল, গুৰুৰ গইনা লৈ। চৈধ্য বছৰ অধিকাৰ-ডেকা অধিকাৰ পদ খালি হৈ আছিল। এই সময়তো বিদ্ৰোহৰ বিক্ষিপ্ত অগনি জলি আছিল, এই অগনি কোনে জলাইছিল ?

বিদ্ৰোহৰ ইতিহাস বিশ্লেষণ কৰিলে হেজাৰ প্ৰশ্নৰ উদয় হয়। কিছুমানৰ সহজ উত্তৰ পোৱা যায়, কিছুমান উত্তৰে হুঁম-অমটক গা-দেখা দি যায়, কিন্তু কিছুমান উত্তৰ কঠিন, বিবদমান। কিছুমান উত্তৰ বুৰঞ্জীক বুকুত ছেৰাই গৈছে; উত্তৰ পাবলৈ নাই।

বৰাণ এটা খালক জাতি। ত্ৰয়োদশ শতিকালৈকে নিজৰ ৰজা আৰু ৰাজ্য আছিল। চুকাৰাই বিদ্ৰোহৰে ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিলে। পূৰ্বৰ ৰজা আৰু বিষয়বৰীয়াসকলৰ উচ্চাকাঙ্ক্ষী বংশধৰসকল স্বাভাৱিকতে মূৰ দাঙি ধকাটো নীতি। দিখৌৰপৰা দিহিং পাৰ হৈ নুইতৰ আগাৰিলৈকে মৰাণ মানুহৰ বসতি। দিখৌৰ পশ্চিমতো দুখন-চাৰিখন গাঁও আছিল। বেং-মৰাৰ পূবৰ মৰাণসকলে ৰজাক বহুবি হাতী যোগাই আনুগত্য প্ৰকাশ কৰি নিজৰ গাওঁবুঢ়াৰ তলে গাওঁ পাতি বাস কৰিছিল। কোনো কোনো খেলে মৌ, টকৌপাত, ধৰি, পহু আদি যোগাইছিল। বাঘৰ মৰাণ হাতী-চুড়ি খেলৰ নেওগ আৰু নাহৰখোৰা শইকীয়া আছিল।

নাহৰখোৰাৰ দুই পত্নী ভাতুকী আৰু ভাবুজী, গুৰুৱে নাম দিছিল ৰাধা-ৰুক্মিণী। ৰজাৰ খাববৰীয়া ফুকন মোদামৰাৰ শিষ্য। ৰাতি পানী চটিয়াই খাব সেমেকাই খয়। হিলৈ নুফুটে, গুজী দূৰলৈ নেবাৰ, আদৰাটতে পৰে। তাকে ৰাধা-ৰুক্মিণী বণচণ্ডী হৈ আঁচল পাতি ধৰি বণ জিকায়।

মোৰামৰাৰ গোসাঁইসকল অনিৰুদ্ধৰ বংশধৰ। অনিৰুদ্ধ গোসাঁই ভূঞাৰ পোৱালি। ভূঞাসকলৰ অনমনীয়তা বুৰঞ্জীবিখ্যাত। সপ্তম পুৰুষে প্ৰজা পালন কৰি গৈছে। ভগৱন্ত বস্ত্ৰৰ নিকাম সেৱক হ'লেও তেজত ৰাজশক্তিৰ কনিকা আছে, অপমান-অপৰাধ নীৰৱে সহ্য কৰি থাকিব নোৱাৰে। তাতে ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়াৰ মাজতো মোৰামৰাৰ শিষ্য আছিল। বিষয়-বাবৰ জোখাৰে ৰজালৈ যিমান আনুগত্য; শৰণীয়া-কৰণীয়া হিচাপে গুৰুলৈ আনুগত্য অধিক। গতিকে কথাই-কামে সকলো সময়তে মূৰ দাঙি থিয় দিছিল।

ভাটীৰপৰা অহা কাংস্বকুলীয়া অমৰসিংহ ভূঞাৰ মন্ত্ৰী আছিল। দিহিঙীয়া ৰজাই ভূঞা ৰাজ্য বশ কৰি নতুনকৈ সংস্থাপন কৰিবলৈ বেলিকা দৰিকা নৈৰ পাৰৰ কাংখপাৰত বহুৱায়। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত অমৰ-সিংহৰ বংশধৰ নৃসিংহ দলৈ বেজদলৈ নামেৰে অভিহিত হয়। মোৰামৰাৰ অধিকাৰ নিত্যানন্দদেৱৰ এটি অপৰূপা সুলভী কন্যা আছিল। বেজদলৈৰ চকুত পৰিছিল কন্যাটি। যথানিয়মে কন্যাটি খোজা-বঢ়া কৰিছিল। গোসাঁয়ে ৰজাৰ তলতীয়া বিষয়াটলৈ কন্যা নিদিওঁ বুনি জনালে। কষ্ট হ'ল ৰাজ-বিষয়া বেজদলৈ; মুখ-সাক্ষাতে ক'লে, 'নকৰাওঁ বিয়া, শুকান বাহু-খোৱাৰ ছোৱালী।' পেটে পেটে প্ৰতিশোধ ল'বলৈ চেলু বিচাৰি থাকিল।

চুবৰফা ভগাবজাৰ পিতৃৰ বহুবেকীয়া সবাহলৈ দেশৰ সকলো মহন্ত

বহাজনক নিবন্ধণ কৰিছিল। প্ৰত্যেক বহন্তৰে লগত ডকড-বৈষ্ণৱ আছিল। সকলো বহন্তৰ লগত যিমান মানুহ, মোৱামৰাৰ অকলেই ভাতোতৈক সবহ। নিজৰ লগত যোৱা ডকড-বৈষ্ণৱলৈ চাই নিত্যানন্দদেৱে ক'লে, 'মোৰ ডকডৰ ফুতে বাকীসকল গোসাঁই উৰি যাব। মই ইন্দ্ৰবংশী বজাব খবৰহে সমান। অথচ বাকীবোৰ গোসাঁয়ে আমাক হিংসা কৰে।' বজাব খবত চালবেৰবো কাণ আছে। মৰা পাচনিয়ৈ গোসাঁইৰ কথা শুনি বজাক জনালেগৈ। বেজদলৈৰ কাণতো কথাটো পবিল। ইতিমধ্যে উঁহালী-বৰুৱা বাৰ লৈ বেজদলৈ স্বৰ্গদেৱৰ অতি বিগুস্ত বিষয়া হৈ পৰিছিল। বেজদলৈয়ে ডিনকে তাল কৰি কথাখিনি স্বৰ্গদেৱৰ কাণত পিন্ধালে।

গড়গাঁৱৰ কাৰেঙৰপৰা স্বৰ্গদেৱে দেখিলে বাৰকুৰি জোৰ লৈ নিত্যানন্দ গোসাঁই বাহৰলৈ উলটিছে। স্বৰ্গদেৱৰ লগত যায় এশ-ছকুৰি জোৰ। বজাক ডল পেলাই গোসাঁই যায় মহাপয়োভবে। বেজদলৈয়ে কথাটো ওলোটাকৈ বুজাই স্বৰ্গদেৱক বিহিত ব্যৱস্থাৰ অৰ্থে নিবেদন জনালে। মৰা পাচনিয়ৈ কোৱা কথাৰ লগত সজ্জতি বিচাৰি পাই কলা চাওডাঙক ততালিকে আদেশ দিলে, 'নিত্যানন্দৰ প্ৰাণদণ্ড।' গড়গাঁৱৰ পৰা দুমাইলমান আহোঁতেই কলা চাওডাঙে গোসাঁইক বধ কৰি শৱটো কুজিবাৰিৰ ওচৰতে দিখোত পেলাই দিলে। বাতৰি পাই শিষ্যবৰ্গ জাঙুল খাই উঠিল। মনৰ কথা মনতে ৰাখিলে।

জয়স্বৰ্জসিংহৰ মাক লাকু বৰপাত্ৰৰ জী। লাকু বৰপাত্ৰ মোৱামৰাৰ শিষ্য। মাকে জয়স্বৰ্জক মোৱামৰা সত্ৰত শৰণ লবলৈ কৈছিল। জয়স্বৰ্জসিংহক শৰণ দিবলৈ অমাস্তি হোৱাত মোৱামৰাৰ গোসাঁই জয়ৰামদেৱক নেপাই ডকডসকলকে বন্দী কৰি অনাহাৰে থৈছিল। দিনক দিনে মোৱামৰা গোসাঁইৰ অসজ্জাটো বাঢ়ি গৈছিল।

গদাধৰসিংহৰ দিনত বেজদলৈৰ নাতিয়েক ৰঙাচৰণ ভণ্ডাৰী বৰুৱাই ক'লে, 'স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰ, ডকডক ধন কিলৈ লাগিছে, চাউল-কঠাহে লাগে, তাকো সেৱক-শৰণীয়াই দিছে। অতক ধন-বস্তুৰে ঈশ্বৰ-চিত্তা কৰা গোসাঁই-ডকডে কি কৰিব? স্বৰ্গদেৱে আদেশ কৰিলে আনিব পাৰে।' যথা উপদেশ তথা আদেশ। ৰঙাচৰণ ভণ্ডাৰী বৰুৱাই কলা চাউডাঙক ক'ত কি কৰিব লাগিব শিকাই-বুজাই কণা চেকেৰাই আৰু আঁচু-বুলীয়াক লগত দি পঠাই দিলে। এইবাৰো আঁচুবুলীয়াৰ হাতত মোৱামৰাৰ বৈকুণ্ঠনাথ গোসাঁইৰ প্ৰাণদণ্ড হ'ল।

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত 'অ'ৰ গোসাঁই ত'ত' থৈ এটা অঘটন ঘটালে। তেওঁৰ দিনলৈকে তালোমান শূদ্ৰ মেৰিয়ে বাসুণকো শিষ্য কৰি

নৈছিল। কাৰণ, 'নাহি ভকতিত জাতি-অজাতি বিচাৰ।' বজাৰ পুঠ-পোষকতা লাভ কৰা চাৰিগত্ৰভকৈ অনেক বৈষ্ণৱ সত্ৰৰ শিষ্য-পয়োধৰ বাঢ়ি গৈছিল। সহ্য কৰিব পৰা নাছিল ব্ৰহ্ম-সংহতিৰ গোসাঁয়ে। পখালি-কোঁটাক প্ৰতি অনুৰাগ বাঢ়ি যোৱা ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱক গোচৰ দিলে, 'শুদ্ৰই ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিব নেপায়। শৰণ দিব পাৰে বুলি কোনো শাস্ত্ৰতে উল্লেখ নাই।' স্বৰ্গদেৱে ক'লে, 'মই বিচাৰ কৰিম, সকলো গোসাঁয়ে শাস্ত্ৰাদি লৈ আহিব। পাঁচজন গোসাঁইত বাহিৰে বাকীসকলে ক'লে, 'আমি কিছু নাজানো, মহাবাজাই যি আজ্ঞা কৰে, তাকে কৰিম।' গড়গাঁৱত বামুনীয়া-ঠাকুৰীয়া উভয় বিধ গোসাঁই সমবেত হ'ল। জাপ জাপ পুথি বিচাৰ কৰিও শূদ্ৰই ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিব পৰাৰ শাস্ত্ৰসম্মত বচন উদ্ধৃত কৰিব নোৱাৰিলে। ঠাকুৰীয়া মেধি কেইজন ৰাজসভাত ভেচতেচীয়া হ'ল; ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতে বিস্তৰ অহঙ্কাৰ কৰি বিচাৰত জিকিল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে মেধি-মহন্ত-সকলক হাতীশালত বন্দী কৰি থৈ প্ৰাণদণ্ড দিব খুজিছিল; বা-বিষয়াই মাতি ৰক্ষা কৰিলে।

স্বৰ্গদেৱে প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ সনাই ডিঙিত চুণৰ আঁক দিয়া কনহ আঁৰি অ'ৰ গোসাঁই ত'ত থলে। বাৰেবৰীয়াক কাটনিপাৰত, চোঁতাখীয়াক মোৱামৰাত, নৰোৱাৰ জনক কোৱামৰাত, ভাতনোখোৱাক এলেঙীত থলে। আৰু আদেশ দিলে, 'ব্ৰাহ্মণক শূদ্ৰ গোসাঁয়ে শৰণ নিদিব; সত্ৰতো ব্ৰাহ্মণক ঠাই নিদিব। গঞা বামুণো তেনে সত্ৰলৈ আহ-মাহ নকৰিব। যদি মোৰ কথা অমান্য কৰে, গোসাঁইকো দণ্ড কৰিম, ব্ৰাহ্মণকো দণ্ড কৰিম।' এই আদেশ হোৱাৰ বছৰেকৰ পিছত মোৱামৰা সত্ৰত দুজন ব্ৰাহ্মণ দেখি চোৰাং-চোৱাই ৰজাক বাতৰি দিলেহি। ৰজাই ব্ৰাহ্মণ আৰু মোৱামৰাৰ চৰ্ত্তুভূজ গোসাঁইক নগৰলৈ অনাই ৰাজচৰাৰ সমুখৰ খলাতে পেলাই দণ্ডক বিলে। মোৱামৰীয়া শিষ্য ব্ৰাহ্মণ দুয়োজনকে সোকাৰে কোবাই নাক-কাণ কাটিলে। লগতে পুনৰ ব্ৰাহ্মণ গোসাঁইত শৰণ দিয়ালে।

ৰুদ্ৰসিংহ-স্বৰ্গদেৱৰ ব্ৰাহ্মণ্য বীতি-নীতিৰ প্ৰতি অত্যধিক আসক্তি আছিল। সেই আসক্তি যুৱৰাজ হৈ থাকোঁতেই বৃদ্ধি পোৱা দেখি গদাধৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে মৃত্যুৰ দুৱাৰদলিত থিয় হৈ পুতেকক কৈছিল, 'পখালি-কোঁটাক বিশ্বাস নকৰিবি।' ৰুদ্ৰসিংহই পিতৃৰ সেই অন্তিম উপদেশ নিষ্ঠুৰ ভাবে উলঙা কৰি মৃতকৰ দোষ আচৰিছিল। স্বৰ্গদেৱে মুকলিমুৰীয়া পদ্ম-নাভ ভট্টাচাৰ্য্যক বৰ বিশ্বাস কৰিছিল। লাহে লাহে এই তাত্ত্বিক ব্ৰাহ্মণ-জনৰ ধৰ্মীয় প্ৰভাৱ বৃদ্ধি পাইছিল। শঙ্কৰী মতত প্ৰবৰ্ত্তা গোসাঁইসকলে

মুক্তিও সেবানে, বাল্য-সময়ও বিশৃঙ্খল নকৰে, পূজা-পাউলো মেৰানে, এইটো কি ধৰ্ম বুলি বজাৰ মনত দৃঢ় ধাৰণা লুপুৱাই দিছিল। কান্যকুম্ভৰপৰা কোচবিহাৰ হৈ অহা এই নতুন তাত্ত্বিক ব্ৰাহ্মণজন্মৰ বাবে অসমৰ ভক্তিমাৰ্গ নিতান্ত অনাচাৰ যেন বিবেচিত হৈছিল আৰু তাকে বজাক বুজাইছিল। বজায়েো মুক্তি-পূজা নকৰা বুলি জানি কমলাবৰীয়া-মধুপুৰীয়া গোসাঁইক সোকাৰে কোবাই ডিঙিত কলহ আঁৰি খেদিছিল।

শিৱসিংহ বজা ৰাজপাটত বহিবৰ নৌ ছমাহ হওঁতেই চিনাতলীয়া নটৰ জীৱৰী কুলমতী বৰবজা কুলেশ্বৰী হৈ বজাৰ দণ্ড-ছত্ৰ ধাৰণ কৰিছিল। কল্পসিংহৰ দিনত গোঁজ হৈ গজা তাত্ত্বিক প্ৰভাৱৰ পুলিটি কুলেশ্বৰীৰ হাতত বৰগছ হৈ বজা-পূজা উভয়কে ছাটি পেলাইছিল। পদ্বিনাতে ৰাতি অনা কৃষ্ণামৰ লগ হৈ অসমৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় ঐতিহ্যকে উচ্ছেদ কৰিবলৈ ব্যৱস্থা কৰিছিল। কৃষ্ণামে প্ৰাচীন মত তল পেলাই বহুনন্দনৰ স্মৃতি অনুযায়ী স্মাৰ্ত মত চলাই অসমৰ মঠ-মন্দিৰৰ সাতায় পুৰুষীয়া পূজা-পদ্ধতি সলনি কৰি সকলো পুৰণি মূৰ্তি চাউডাঙৰ হতুৱাই অনাই সোণাৰি নৈৰ মুখত ব্ৰহ্মসংহত পেলালে। নতুনকৈ শিলৰ আৰু পিতলৰ প্ৰতিমা কৰাই পাঁচহেজাৰ ব্ৰাহ্মণক বজাঘৰৰপৰা দেৱোত্তৰ-ব্ৰহ্মোত্তৰ দি সংস্থাপন কৰিলে। দ্বিতীয়তে, মুক্তি-পূজা নকৰা ভাগৱতী বৈষ্ণৱ গোসাঁইসকলক ধৰাই আনি ব্ৰহ্মসংহতিৰ সত্ৰত সেৱা কৰাই মূৰ্তি, ভাগৱত, শালগ্ৰাম, দেউৰী-ভাগৱতী দি ব্ৰহ্ম-সংহতিৰ আনুগত্য স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিলে। এই কাৰ্য্যত একশৰণীয়া বৈষ্ণৱ গোসাঁই-মহন্ত শিষ্য সমন্বিতে বিতুষ্ট হ'ল। এইসকলৰ ভিতৰত মোৱামৰাৰ চৰ্তুভূজ গোসাঁয়ে আছিল।

কুলেশ্বৰী কুঁৱৰী সৰুৰেপৰাই দ'লৰ নাটনী আছিল। গোসাঁই-গোসাঁই-নীৰ আগত আৰতি কৰিছিল। পাষণ গোসাঁয়ে নৃত্যৰতা গাভৰুৰ যৌৱনৰ উপচাৰ গ্ৰহণ কৰি সঙট হয় বুলি প্ৰত্যয় গৈছিল। কৃষ্ণামে শিকাইছিল, আত্মশক্তি দেৱী ভগৱতীতকৈ ডাঙৰ কোনো নাই। বজাৰ ধৰ্মই প্ৰজাৰ ধৰ্ম। পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে দেখিছিল, অসমৰ ধৰ্মগুৰুসকলৰ অলেখ শিষ্য। শিষ্যৰ সেৱাত গোসাঁয়ে ৰাজ-পয়োভব প্ৰদৰ্শন কৰে। শিষ্যৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰিবলৈ এটা চমু বাট ললে। কল্পনা অনুযায়ী পৰামৰ্শ। জয়সাগৰৰ পাবত থকা দেৱীঘৰৰ শাৰদীয় দুৰ্গাপূজালৈ নিমন্ত্ৰণ জনালে ঠাকুৰীয়া মহন্তসকলক। তেতিয়ালৈকে ৰজাঘৰত দুৰ্গাপূজা আছিল উৎসৱ যাত্ৰ; ধৰ্মীয় মহাদৰ্শৰ প্ৰতীক নাছিল। মহন্তসকল আহিল ৰাজ-নিমন্ত্ৰণ বন্ধা কৰি। হিতে বিপৰীত হ'ল। বলিকটা ছাগলীৰ ডেজেৰে কোঁট দি প্ৰসাদ

খুৰাই অপমান কৰিলে। গুৰুজনে কৈ গৈছিল, ‘মুক্তিকো নচাইবা প্ৰসালো নখাইবা, উক্তি হইবে ব্যতিচাৰ।’ এই ব্যতিচাৰ-দোষত পতিত হৈ সকলো ঠাকুৰীয়া মহন্ত কষ্ট হ’ল। তাৰে ভিতৰত মোৰামৰাৰ চতুৰ্ভুজ গোসাঁয়ো আছিল।

যৌৱনোদ্ধতা বৰবজাৰ অহঙ্কাৰৰ সীমা নাছিল। মাতৃঘৰ বাসনাও ব্যাকুল হৈ উঠিছিল কুলেশ্বৰী কিন্তু স্বাভাৱিক গৰ্ভধাৰণ কৰা নাছিল। অথচ বৰবজাই বৈষ্ণৱ মহন্তসকলক মতাই আনি ক’লে, ‘মহন্ত হৈছা, মাহাত্ম্য আছে যদি কোৱাঁ, মোৰ কি সন্তান হ’ব, পুত্ৰনে কন্যা ? মোৰ গুৰুৱে কৈছে, এটি সুলক্ষণীয়া পুত্ৰ হব।’ প্ৰত্যেককে সুধি গ’ল। বোলে, ভয়ত ভগৱন্ত পলায়, কিললৈ বাসুদেৱো ডবায়, উৰিত পৰিলে বান্দৰো নাচে। বজাৰ উৰিত পৰি প্ৰতিজন মহন্তই পুত্ৰ-কন্যা কিবা এটা হব বুলি ক’লে কিন্তু মোৰামৰাৰ মহন্ত চতুৰ্ভুজে ক’লে, ‘পুত্ৰ, কন্যা একো নহয়, এটা অকালকুম্মাণ্ড জন্ম হব আৰু সিয়েই মৃত্যুৰ কাৰণ হ’ব।’ মহন্তৰ সিদ্ধান্ত শুনি বৰবজাই চামুণ্ডা মূৰ্ত্তি ধৰি ততালিকে চতুৰ্ভুজ গোসাঁইক প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিলে। ভাগ্য ভাল, পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ মধ্যস্থতাত প্ৰাণ ৰক্ষা পৰিল। যেনে যেনে অপমানিত হৈ মহন্ত আৰু শিষ্য সকলোৱেই ক্ৰোধান্বিত হৈ উঠিছিল।

শিৱসিংহৰ মৃত্যুৰ চাৰি বছৰৰ পিছত চতুৰ্ভুজ গোসাঁই স্বৰ্গী হয়। কিন্তু তেওঁৰ দিনতে বকতিয়ালৰ ঘৰৰ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা হয়। বাপেক বুঢ়াদদাই বৰবৰুৱা হৈ থাকোঁতেই গেৰুৱাই ডেকা বৰবৰুৱা ৰূপে কাৰ্য্য-নিৰ্বাহ কৰিছিল আৰু বজাঘৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। সম্পূৰ্ণ বৰবৰুৱা হৈ বজাঘৰৰ মন-যোগোৱাৰ লগতে ডা-ডাঙৰীয়া, আৰু বহুতকৈ বিতুষ্ট কৰিছিল। প্ৰমত্তসিংহৰ ৰাজত্বকাল পাৰ হলেও সেই সময়তে অষ্টভুজ গোসাঁই অধিকাৰ আৰু সপ্তভুজ গাগিনী ডেকাৰ নিৰ্দেশত মোৰামৰীয়া গাওঁবুঢ়া-সকল ‘গুৰুৰ ধৰ্ম’ জুজিবলৈ তলে-তলে সটম হৈছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত গেৰুৱা কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ ৰূপে বজাঘৰ-প্ৰজাঘৰ উভয়ৰে আভাৱ কাৰণ হৈ পৰিছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহ দিনত আৰু এটা ঘটনা ঘটে। মোৰামৰা আৰু দিহিঙৰ শিলিখাতলীয়া মহন্ত দুয়োৰে একে কাল-সংহতিৰে গোপানদেৱৰ আজ্ঞাপৰ গোসাঁই হলেও শিষ্য-সংখ্যা আৰু ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি লৈ দুয়োৰে ৰাজত পেটে-সমন্নিতে ভাল ভাব নাছিল; অৰিয়া-অৰি আছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ শিলিখাতলীয়াৰ শিষ্য। গোসাঁইঘৰৰ ঈৰ্ষা-অসুয়াই কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ গাতো পোৰা-

ডেৱা কৰিছিল। মোৱামৰাৰ গোসাঁয়ে চকৰীকেটি বুৰঞ্জীৰ বুধভেদে বুধ দি কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰক এবাৰ বৰবন্দী জনমবটা বুলি গালি পাৰি নগৰভাঙ জগৰ লগাইছিল।

এবাৰ ৰাজেশ্বৰসিংহ দেৱগাঁৱৰপৰা বংপুৰলৈ উলটিছিল। বাটত বজাক ভেটিব লাগিলে টেকেলা বৰাই বৰবৰন্দাক আৰু বৰবৰন্দাই বজাক ভেটায়। এইটো পূৰ্বাপৰ চলি অহা ৰাজকীয় নিয়ম। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱেই নিৰ্বন্ধ কৰিছিল। পিছে বাটতে মোৱামৰাৰ সপ্তভূজ গাগিনী ডেকাই সেই নিয়ম উলঙ্ঘ্য কৰি, বৰবৰন্দা পিছপৰাৰ লেচু লৈ স্বৰ্গদেৱক ভেটিলে। সেই কথাত বিষম অপমান পাই কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই ডেকা-গোসাঁইক চাবিটা চকা মাৰি দণ্ড কৰিলে। তাতোকৈ বিষম মানসিক দুখ পাই ডেকা-গোসাঁয়ে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰক নাশ কৰিবলৈ উপায় চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই সুবিধা পালেই মোৱামৰা গোসাঁইক হেয় কৰিবলৈ সুকণ্ঠা বিচাৰি কুৰিছিল। বৰবৰন্দাৰ গুৰু হবলৈ পাই শিলিখাতনীয়া মহন্তৱো গা-উঠিছিল; কথাই প্ৰতি বৰবৰন্দাক উচটনি দিছিল। ৰজাঘৰীয়া সৰাহত গায়ন গাওঁতে তুলনাত বেয়া হলেও শিলিখাতনীয়া ভাল বুলি নায়নক সৰহীয়াতকৈ মাননি দিছিল। এই বিষয়তো মোৱামৰা মহন্তই বিষম অপমান অনুভৱ কৰি পত্ৰবে ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱক জনাই প্ৰতিকাৰ বিচাৰিছিল। মোৱামৰীয়াক পিছ পেলাই শিলিখাতনীয়াক আগ বঢ়াই কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই কুৰন্দাবাহী সত্ৰৰ কাষতে আসন দিছিল।

মোৱামৰাৰ অধিকাৰ অষ্টভূজৰ পুত্ৰ সপ্তভূজ, গাগিনীডেকা; চন্দৰ-ডেকা আৰু বায়ন ডেকা নামেৰেও জনাজাত। চফল ডেকা সপ্তভূজ যথার্থতে ভূঞাৰ পোৱালি আছিল; তেজতো পূৰ্বৰ বণুৱা-দিনৰ কণিকা আছিল। পদে পদে অপমানিত হৈ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰন্দাক ধৰিবলৈ অষ্টভূজ অধিকাৰৰ লগত পৰামৰ্শ কৰিলে আৰু বহু বহু শিষ্যসকললৈ সঙ্কেত পঠিয়ালে। পিছে অষ্টভূজ গোসাঁয়ে ৰাজেশ্বৰসিংহ ৰাজপাটত থাকোঁতে কটা-মৰা কৰিবলৈ বাৰণ কৰিলে; কাৰণ, স্বৰ্গদেও আৰু গোসাঁইৰ মাজত নিবিড় বন্ধুত্ব আছিল। তেওঁ কৈছিল, 'ৰজা মোৰ পিতৃ, ৰজাৰপৰাহে ৰক্ষা পাই আছোঁ। বকতিয়ালৰ জনমবটা যববন্দীৰ লৰাই জান-জুৰিকে। সাগৰৰ সমান কৰিব খোজে। কোনো কালে শিলিখাতন মোৰ সমান নহয়।' অষ্টভূজ গোসাঁইৰ কক্ষা বৰবৰন্দালৈহে আছিল; ৰজাঘৰলৈ নহয়।

অষ্টভূজ অধিকাৰে পৰিণতি চিন্তি বিদ্ৰোহ তুলিবলৈ বাধা দিয়াত তেজীমনা ডেকাগোসাঁয়ে মালৌ পথাৰত প্ৰতিজন শিষ্যৰ হতুৱাই একো

চপৰাটক মাটি দি 'নাৰবৰ' সাজি কাষতে সত্ৰ পাড়িবলৈ গাওঁবুঢ়াৰ বোগেদি সদৌ শিষ্যলৈ বাতৰি দিলে। চাৰিওপিনৰপৰা শিষ্য আহি উপচি পৰিল। প্ৰস্তাৱিত ভোট বৰভোট হৈ উঠিল। ডেকাগোসাঁয়ে শিষ্য সংখ্যা বুজি পালে; বুকুত সাহস বাঢ়িল।

এই বেলি টিঙিৰিতে তুলা সংযোগ হ'ল। সপ্তভূজ গাগিনী ডেকাৰ ভিতৰ মেলত হাতীচুঙ্গি নেওগ ৰাঘৱ আৰু নাহৰ শইকীয়াও আছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই চৰীয়া-পৰীয়াৰ মুখে সংবাদ পাইছিল। আনপিনে বৰবৰুৱাৰ ঘৰত অভয় নামেৰে এটা ভঁৰালী আছিল, মোৱামৰাৰ শিষ্য। চকু মুদা কুলি চৰাই পোৱালিটিৰ দৰে অভয়ে বৰবৰুৱাৰ ঘৰতে খাই বৈ, বা-বাড-বিৰ টোপোলা বান্ধি বিদ্ৰোহী দলত, ঘাইকৈ গাগিনী ডেকাৰ আগত মেলি দিয়েগৈ। এদিন বৰবৰুৱাই বিদ্ৰোহৰ বাতৰি পাই অভয় ভঁৰালীক সুধিলে, 'আমিনো কি কৰা ভাল।' "সপৰ ক্ৰোধৰ তুল্য ভিতৰি ক্ৰুদ্ধ; বাহিৰে অনেক আত্মীয় ভাব দেখুৱাই বুলিলে, 'দেৱতা, মই জীয়াই থকাত আমাৰ গুৰু-ভকতৰপৰা কিছু ভয় নাই।"

হাতীচুঙ্গি হিচাপে ৰাঘৱে হাতী যোগাবলৈ আহিছিল। বৰবৰুৱাৰ ভাগত পৰা হাতীটো ক্ষীণ আৰু দাঁতৰ লক্ষণ ভাল নহয়, আহোনীয়া, কেৰেপা-দঁতীয়া। চ'ৰাৰ সগুহ বিষয়ালৈ চাই সমৰ্থন বিচাৰি সুধিলে। কোনেও মাত মতা নাছিল, দেওধাই হাঁহচোৱা বৰাই হয় বুলি কৈ বৰ-বৰুৱাৰ চকুলৈ চালে। তাতে বল পাই সমাজৰ সাক্ষাতে ৰাঘৱক কুৰিটা চমটাৰ কোব মাৰিলে। কোব খাই কঁকালৰ কোব নেপাহৰা কেঁটীসাপৰ দৰে ৰাঘৱ গাগিনী ডেকাৰ ওচৰ পাই ক'লে, 'দেহাৰ ভাৰসা এৰিছোঁ। গুৰুৰ ধ্বংগ শুজিবলৈ আদেশ কৰক।' অষ্টভূজ গোসাঁইক সাক্ষাত কৰিলত ক'লে, 'মোৰ ওপৰত থকা ঋণে তোমাৰ পিঠিত জাৰিলে।'

সপ্তভূজ গাগিনী ডেকাই মৰাণৰ নেওগ ৰাঘৱৰ লগত আলচ কৰি বুঢ়া মহন্তক জনালে, 'মই বৰ গাওঁবুঢ়ালৈ লেখোঁ, সিবিলাক সষ্টম হৈ আছে, কোঠ মাৰি বজাক ধৰি, ৰাজ্য লওঁ।' উত্তেজনাৰ বশৱৰ্তী হৈ কৰা জেঙা লগোৱা কামে অঘটন ঘটাব পাৰে। বুঢ়া মহন্তই গহীন-গভীৰ স্বৰে ৰাঘৱ আৰু সপ্তভূজক উপদেশ দিলে, 'ইন্দ্ৰবংশী ৰজাই নামি আহি অনেক বণ কৰি মহাদুৰ্গে দেশ ললে। হাবি কাটি, মাটি মোকলাই দেশ পাতিলে। এঘৰ এঘৰকৈ মানুহ আনি ঠায়ে ঠায়ে পাতিলে। আমাকো সেই ৰজাই সংস্থাপন কৰি থৈ গৈছে। তথাপি কোনো কথা কৰিব লাগিলে তুংখুঙীয়াৰ ঘৰৰে নীতিস্থ এজনক আগত লৈ কাম কৰিবি। তহঁত পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, কুকন-

বকরা, ববকুলন, বববকরা হবি। গোঁসাঁইপৰীয়াইও গোঁসাঁই হ'ব। বজা
 য়াত্ৰে তুংখুঙীয়া ঘৰৰ পাতিবি। পিছত আমাৰ ভকত, সিকানবো ভকত
 বিলি বিয়ে-কুঁহুৰ সৰু পাতিবি। দুয়ো কালৰ বিষয়া হবি। বণ্ড বাহিৰে
 মানুহ কটা-মৰা নকৰিবি। তুংখুঙীয়াৰ বজা নেপাতি উইত বজা হ'লে
 উইতো মৰিবি, আমাকো মাৰিবি। আৰু তইতে মন্ত্ৰণা নাজান। বামুনীয়া
 ভকতৰ ত্ৰিৰোতা নানিবি কিন্তু কাকতী-কটকীইতক খুয়াই-পিছাই ভিতৰ
 বিশ্বাসত লৈ সিহঁতৰ মন্ত্ৰণাবে কাম চলাবি। বৰগোহাঁঞি আদি সাতমৰীয়া
 আহোমৰ ভিতৰতো মোৰ শিষ্য আছে; সেইবোৰক চৰাত বহুৱাই বিষয়া
 পাতিবি। ইতবোৰক চমুৱা-মেনডগীয়া বাৰ দিবি। সভাৰ লোকৰ বৃত্তি
 পূৰ্বৱতে বাখিবি। বৰা, শইকীয়া মোৰ ভকত হলেও খেলত থকাকৈ পাতিবি,
 খেল সলনি নকৰিবি। সন্ত-মহন্তৰ দ্ৰোহ নাচৰিবি; অকণ্টকা ৰাজ্য হব;
 যদি অন্যথা কৰ, মোৰে সৈতে সদৌৰে ধ্বংসৰ কাৰণ হব।' বুঢ়া মহন্তৰ
 এইখিনি কথা, বাঘৰে বববকরা হৈ সম্পূৰ্ণৰূপে উলজা কৰিছিল।

মালো পথাৰৰ বৰভোটিত কীৰ্ত্তন-ঘৰ সাজি সাদিন-সাত ৰাতি সৰাহ
 পাতি সভা কৰি শিষ্য-ভকতৰ সমাবেশ দেখি আশ্চৰ্য্যতায়ৰ সুৰত গাগিনী
 ডেকাই ক'লে, 'অত শিষ্যৰে মই সহজেই বজা হব পাৰোঁ।' গোঁসাঁইৰ
 লগতে সুৰ মিলাই গাওঁবুঢ়াই ক'লে, 'আমাৰ গুৰুকে ছেদন কৰি থৈছে;
 আজ্ঞা দিলে এই ফোজেৰেই বজাক ধৰোঁ।' অটভুজ গোঁসাঁয়ে শপত দি
 ক'লে, 'ভোক ৰাজ-সম্পত্তি কি কাৰণে লাগিছে, যাৰ ঘৰত লোণ-ৰূপ
 অপৰ্য্যাপ্ত, দেশৰ অৰ্দ্ধেক পূজা যাৰ শিষ্য। বজা এঘৰ, মোৱামৰা এঘৰ।
 বকতিয়ালৰ ঘৰবন্দী জলমবটাৰ লৰাই হিংসা কৰি আমাৰ কি দাটি ছিঙিবি।' শিলিখাতলীয়াক
 ঘেনিবা আগত বহুৱালে, আমাৰ কি হানি হ'ল? চৰাচৰ
 জগত অজ্ঞানী লোকে যদি দিচৈ কাকডোঙাকে পূজা দিয়ে, তথাপি
 সমুদ্ৰৰ নোমৰ সমানো নহয়। ৰাজা ৰাজেশ্বৰসিংহ মোৰ পিতৃতুল্য। ভয়-
 পাব, কোনোখান নকৰিবি। গতিকে দিনচেৰেক বাট চা, সুযোগ আহিব।'

আৰু এটা ঘটনা। এদিন ৰজাৰ ঘৰলৈ মহন্তসকলৰ এশজোৰামান
 গায়ন আহিছিল। মোৱামৰাৰ গায়নো আহিছিল। বামন স্বয়ং সপ্তভুজ ডেকা
 গোঁসাঁই। সাজে-পাবে, গায়নে-বায়নে মোৱামৰাৰ গায়ন চকুত-লগা।
 অথচ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই তেওঁৰ গোঁসাঁই দিহিঙীয়া শিলিখাতলীয়াক শ্ৰেষ্ঠ বুলি
 মাননি দি মোৱামৰাক হেয় কৰিলে। তদুপৰি দিহিঙৰ কৈৱল্যানন্দন চিকণ
 গোঁসাঁইক উত্তৰ পাৰে তেলাহী-কলীয়াজানত ছৰ্ছৰা ঢোল কোবাই বিমান
 দূৰলৈ শুনি, সিমান পৰিমাণৰ মাটি দি গোঁসাঁইক ৰাজকাৰেঙৰ ভিতৰলৈ

যাব পৰ্য্যটক নিগিৰা যাব দিলে। নাৱতহে 'নিগিৰা, কামত গোঁসাঁই হৈয়েই' থাকিল। চকসিং নামৰ দীভাল হাতী এটা দি নগৰলৈ অহা-যোৱা কৰি থাকিবলৈ আৰু বাটত জিৰাংলৈ খাওবা দ'লটো তেওঁৰ কৰ্ত্তৃত্বত দিয়ে। শিলিখাভলীয়া-মোৱামৰাৰ ব্যক্তিগত অসুয়াত বজাযবো লোমাই পৰিল আৰু বজাযবৰ প্ৰতি থকা অসুয়াৰ জ্বলা জুইত মোৱামৰাৰ ঘিঁউ পৰি দন্দপটৈ জ্বলি উঠিল।

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে যদিও তেওঁৰ পাঁচোজন পুতেকক এজন এজনকৈ বজা হবলৈ অস্ত্ৰ-বাণী দি গৈছিল, তাৰে মোহনমালা বাদ পৰিল। বহু-তেই 'কলীয়া কোঁৱৰ' কালশিলীয়া গোঁসাঁই লক্ষ্মীসিংহকো সিংহাসনৰ অযোগ্য বুলি ভাবিছিল। তাৰে ভিতৰত গোঁজেই গছ হৈ গজা পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে এজন। তেওঁ লক্ষ্মীসিংহক মন্ত্ৰ-দীক্ষা দিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিছিল। বহুসংজনকভাবে ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যু হ'ল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ প্ৰভাৱত কালশিলীয়া গোঁসাঁই ৰাজপাটত বহিল। আটোয়ে ভাবি থকা বৰ-জনা কোঁৱৰ চাকসিংহ আৰু সৰুজনা ৰঞ্জেশ্বৰ গোঁসাঁইক অজ্ঞাত কৰি নামৰূপলৈ পঠালে আৰু ৰাজেশ্বৰসিংহৰ একুৰি চাৰি গৰাকী আইকুঁৱৰীক একেখন নাৱতে তুলি বৰকলা নগৰলৈ পঠালে। নাৱৰ নাওৰৈচা আছিল মোৱামাৰাৰ শিষ্য নলাই কৈৱৰ্ত্ত। নগায়ে নাও লৈ দেৱগাঁৱৰপৰা উজাই যাওঁতে খুটীয়াপোতাৰ সত্ৰৰ ঘাটত নাও চপাই অষ্টভূজ গোঁসাঁইক সৰিশেষ জনালে। অষ্টভূজ গোঁসাঁয়ে দুৰাতি ঘাটতে ৰাখি খুৱাই-খুৱাই কাপোৰ একোসাজ দি বিদায় দিলে। লগতে 'ক'লে, 'ৰজা স্বৰ্গী হ'ল; আমাৰ পিতৃবিয়োগ হ'ল। এতিয়াৰ ৰজা এলাগী কোঁৱৰ বৰুতিয়ালৰ বশ্য, আমাক এতিয়া কোনে ৰাখিব? হোৱা বিপদ মিলিব। পূৰ্ববো মূল বিবাদৰ গুৰিতে শকুনি হ'ল বৰুতিয়াল জলমৰাটা গেছেলা।'

বাটত ধৰি ঘাটত নাও চপাই, দুদিন-দুৰাতি ৰাখি আইকুঁৱৰীসকলক ধন-বস্তু কাপোৰ-কানি দি পঠিওৱাটো লক্ষ্মীসিংহ আৰু কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ কোনো-ৱেই ভাল নেপালে। দুয়োৱে ৰাজনীতিৰ গোন্ধ পালে। অষ্টভূজ গোঁসাঁয়েও চাকসিংহ ৰজা হোৱাটো কামনা কৰিছিল। গতিকে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই গোঁসাঁইৰ বদান্যতাৰ বিৰূপ অৰ্থ কৰি অপৌচৰ ভিতৰতে গোঁসাঁয়ে আইকুঁৱৰীসকলৰ জাতিভ্ৰষ্ট কৰিলে বুলি ৰাজ্যত ৰাষ্ট্ৰ কৰি দিলে। নতুন বজালৈ পঠিওৱা 'গোঁসাঁইবৰীয়া' নিৰ্মালি খাটনিয়াৰৰ হাতত খুৱাই পঠিয়াই কৰ্কৰলা কৰিলে।

এইবেলি বুঢ়া মহন্ত অতিষ্ঠ হৈ গাগিনী ডেকাক 'ক'লে, 'যি ভাল দেখ, কৰিবি। যদি ভোলে দেখা-দেখিকৈ দ্ৰোহ কৰে, ভোৰ কিবা বল

নাইনে? বজাই ডয় পোৱাখিনি নকৰিবি। জলমৰচাক মাৰি বজাক ভাল মানুহ এটা দিব লাগে। আমাৰ দুৱৰাৰ ঘৰৰ বৰগাওঁবুঢ়া ভাতোঁকৈ হেজাৰ গুণে ভাল। অনেক পুৰুষে বৰবৰুৱা, বৰকুকন বাৰ খাই গৈছে; তাকে বৰবৰুৱা পাতি দিবি।’

এনেতে আকৌ এটি কিৰিঙতি কুটিল, যিটিয়ে খাণ্ডৰ-মাহৰ জুই-কুৰা জ্বলাই দিলে। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেও নাৱেৰে যাওঁতে বাটতে মোৱা-মৰা মহন্তৰ লগত ঘাটতে সাক্ষাৎ হ’ল। গোসাঁয়ে বজাক আশীৰ্বাদ কৰি যথানিয়মে ৰাজকীয় অভিবাদন জনালে। লগত বৰবৰুৱা কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰও আছিল, তেওঁক সন্মান জনোৱা দূৰৰ কথা মুখলৈকে নোচালে। বৰবৰুৱাই এই জীয়া অপমান সহ্য কৰিব নোৱাৰি গোসাঁইক পাৰেমানে গালি পাবিলে

গোসাঁইঘৰ আৰু কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ মাজৰ ব্যক্তিগত কাজিয়া দিনক দিনে বিষময় হবলৈ ধৰিলে। দুয়োপক্ষতে অসীম অনমনীয়তা। তুংখুঙীয়াৰ ঘৰলৈ কক্ষা নাই; তিজতা বৰবৰুৱালৈহে। কিন্তু বজাঘৰলৈ ক্ৰোধ নাই বুলি ক’ব নোৱাৰি; কাৰণ, নিত্যানন্দ আৰু বৈকুণ্ঠনাথ গোসাঁইক বজাৰ আদেশতে সংহাৰ কৰা হৈছিল আৰু কুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে চৰ্ত্তুভূজ গোসাঁইক তিৰস্কাৰ কৰি প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিছিল।

মৰাণসকল পূৰ্বৰ শদিয়াৰ শালৰ গোসাঁনীপুজক; স্বভাৱত উগ্ৰ। নতুনকৈ মোৱামৰাৰ শিষ্য হৈছিল। নেতৃত্ব দিছিল বাঘৰ আৰু নাহৰ-খোৰাই। নতুনকৈ ধৰ্মত দীক্ষিত হোৱা মানুহ স্বাভাৱিকতে অধিক নৈষ্ঠিক, গোড়া হয়। মৰাণসকলৰ ক্ষেত্ৰতো সেয়ে। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ ওপৰত মৰাণসকল কষ্ট হৈছিল দুটা কাৰণত, এক, তেওঁবিলাকৰ মুখিয়াল নেওগজনক চমটাৰে কোৰাই পিঠিৰ ছাল ছিঙিলে; গোসাঁইকো অপমান কৰিলে। সপ্তভূজ গাগিনীডেকাই যেতিয়া বাঘৰক সাহস আৰু শক্তি দিলে, বেং-মৰাৰ উজনিৰ মৰাণসকল সপ্তম হৈ উঠিল। আন কি, অষ্টভূজ গোসাঁইৰ বাৰণ সন্ধেও গাঁৱে গাঁৱে বিদ্ৰোহৰ যো-জা চলিল। বাঘৰ নেওগক বিদ্ৰোহৰ সবিশেষ বুজাই গাওঁবুঢ়াসকললৈ চিঠি দিছিল সপ্তভূজে। বাঘৰ নেওগে নিজ বুধে গাওঁবুঢ়াসকলক বুজাই উদগনি দি ‘গুৰু-ডকতৰ ধ্বংস শুজিবলৈ’ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। তিনিদিনৰ ভিতৰতে পাঁচোটা কোঁঠ মাৰি ‘গুৰুৰ দুখৰ্শ, অপবাদ আৰু বিবাদ’ দূৰ কৰিবলৈ শপত ল’লে।

সপ্তভূজ গোসাঁয়ে সাম-মান-সঙ-ভেদৰ শিক্ষা লৈছিল। বুঢ়াগোসাঁইৰ বুদ্ধি অনুসৰি মোহনমালা গোহাঁইক হাত কৰি মোৱাৰ বুদ্ধি পাতিছিল। বঙ্গসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বিধান অনুসৰি প্ৰমত্তসিংহৰ পিছতে বৰজনা বাটঘৰীয়া

গোহাঁই মোহনমালা বজা হ'ব লাগিছিল। কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি তেওঁক নামৰূপত নিৰ্বাসন দি ধোৱা হৈছিল। তেওঁ স্বভাৱত সৰল, ব্যৱহাৰত মিঠা আৰু পৰোপকাৰী কৌন্তৰ আছিল। তাতে মোহনমালাৰ পুথান্বেষক দুৱৰাৰ ন-কুকন মোৱামৰাৰ শিষ্য আছিল। গতিকে তেওঁকে আগত লৈ বণ কৰিবলৈ দিহা কৰিলে। তুংখুঙীয়াৰ ঘৰৰ বিৰুদ্ধে তুং-খুঙীয়াক লগালেই কাৰ্য্য সিদ্ধি হোৱাৰ আশা। হলেবে হল কঢ়াৰ নীতি।

সপ্তভূজ গোসাঁইৰ চিঠি পাই মোহনমালাই বোলে, 'বৰুৱিয়ালৰ ঘৰৰ ধাৰ শুজিব পাৰিম।' বাঘৰ আৰু নাহৰে মোহনমালাক লগ ধৰি সৰিশেষ বুজাই ক'লে। মোহনমালাৰ মনৰ পুঞ্জীভূত বেদনা নিগৰি ওলাল। হতাশাত স্তিমমান হোৱা ৰাজকোঁৱৰে ৰাজপাটত বহাৰ দুঃস্থপ্ন দেখি ক'লে, 'মই পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ মুখেদি মাজু ককাইদেউক কোৱাই গেছেলাক বৰবৰুৱা পতালোঁ; সি মোক খেদি সৰুভাইক বজা পাতিলে। বণলৈ ভয় কৰিব নেলাগে। ৰংপুৰৰ সৰহভাগ বৰুৱা-কুকন ময়ে পাতি অহা। মোক দেখা মাত্ৰে বণ এৰি আমাৰ লগ হব। মোক প্ৰতিকাৰ লাগে। গেছেলাক সপুত্ৰ-বান্ধৱে শালত দি মাৰিবি।' কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ প্ৰতি থকা মোহনমালাৰ ক্ষোভ-শূণা উজাৰ খাই উঠিল। সপ্তভূজেও কুঁজৰ মূৰত কিলটো দি প্ৰৰোচিত কৰি তুলিছিল।

বাঘৰ-নাহৰে ৩০০০ কাজুৱা, ৪০০০ সহায়কাৰী অস্ত্ৰধাৰী সৈন্য গোটাই চেচামুখত কোঠ পাতিলে। পিছে পিছে হেজাৰ-বিজাৰ ৰাইজ ওলাই আহিল। ৰাজ্যত ৰাষ্ট্ৰ কৰি দিলে, বাঘৰে মোহনমালা গোহাঁইক বজা পাতি লৈছে আৰু বণৰ আয়োজন কৰিছে। কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ আতিশয্যত অসন্তুষ্ট ৰজাঘৰীয়া বা-বিষয়া অনেকেই ডাল পালে। কাৰণ, তেওঁৰ প্ৰতাপত ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ স্থিতি শূন্য হৈ পৰিছিল।

দেখাদেখিকৈয়ে বণ হ'ল। বাঘৰ মৰাণে সেনাপতি হৈ মোহনমালাক আগত লৈ ৰজাঘৰীয়া সৈন্যদলৰ লগত মুখামুখি হ'ল। ৰাধা-কুকিনী বণ-চণ্ডী হৈ সন্দোৰে আগত। কুকিনীৰ আগৰেপৰা দেও-জঁক উঠা দোষ আছিল গতিকে আঁচল পাতি গুলী ধৰিব পাৰে বুলি মানুহৰ বিশ্বাস হৈছিল। স্বৰ্গদেৱে হৰনাথ ভিতৰুৱাল ফুকনক সেনাপতি পাতি বণলৈ পঠালে।

মোহনমালা, চাকসিংহ, ৰত্নেশ্বৰ গোহাঁই এই তিনিক গোট খুৱাই বিদ্ৰোহীদলে ক'লে, 'তোমালোকে আমাৰ লগ লোৱা'। আৱশ্যক মতে তোমালোকৰ এজনকে বজা পাতিম। পূৰ্বে বৰুৱিয়াল বৰবৰুৱাই তোমা-লোকক নামৰূপলৈ খেদিলে। এতিয়া তেওঁকে মাৰোঁটগৈ।' তিনিওজনাই

পূৰ্ণ-শত্ৰুৰ এশিকনি দিবলৈ বুলি পৰিগণ্ডিৰ কথা চিন্তা নকৰাকৈ ব্যৱ-
 সাহসৰ দলঙ যোগ দিলে। চোঁচা নৈৰ কোঁঠৰপৰা ওলাই হাড়ীত উঠি
 মোহনমালাই ক'লে, 'ফুকন, তই দুৱৰাৰ ঘৰৰ। এদিনীয়া নহব, সাজ্জ-
 পুৰুষীয়া। জোৰ সপ্তম পুৰুষে আনাক সেৱা কৰি গৈছে। সম্প্ৰতি ময়েই বজা।
 বকতিয়ালৰ ঘৰক মাৰিবৰ নিমিত্তেহে বণ। সামান্য পাইকক একো
 নকৰে'। কাকো কটা-সৰাও নকৰে'।' সেনাপতি ফুকনে ক'লে,
 'স্বৰ্গদেও পাটতে আছে। তোমাক বজা লব নোৱাৰে'।' তাকে শুনি মোহন-
 মালাই দুখত অভভূত হৈ ক'লে, 'বকতিয়ালৰ ঘৰবন্দীয়ে এডোখৰ কাটি
 খালে; ইডোখৰ আগমঙহ তই খা'। এই বুলি বুকু উদিয়াই আগ বাঢ়ি গ'ল।
 সেনাপতি ফুকন নিশ্চল-নিমাত হৈ বৈ গ'ল। হাতীৰপৰা নামি ভিতৰুৱাল
 ফুকনক ঘৰ-বেৰা দি বন্দী কৰি ধলে। পাচে ফুকনে বিচুড়ি হৈ বকতি-
 য়ালৰ দুৰ্ভাগো মনে মৰি চোঁচাৰ দাঁতিয়ে একাতি হৈ বণ এৰি দিলে।

১৬৯১ শকৰ আহিনত আকাশত নেজাল তৰা ওলাল। দেওখাই
 হাইলুঙে ধৰিকা মঙল, কুকুৰা-ঠেং চালে; গণকে জ্যোতিষ চাই ক'লে,
 'ৰাজ্যনাশ, মনস্তাপ।' যথার্থতে এইটো নেজাল তৰাই অব্যক্ত ভাষাৰে
 অসমৰ আকাশত লিখি থৈ গ'ল, 'অৰ্দ্ধ শতাব্দী অশান্তিৰ দাবানলত দহি
 দহি এই দেশৰ স্বাধীনতাৰ বেলি মাৰ যাব।'

নেজাল তৰা ওলোৱাৰ দুদিনমানৰ ভিতৰতে এজাক আবতৰীয়া
 ধুমুহা-বতাহ আহিল। অনেক বড়গছ-আওবড়, বাটবড় উষলি পৰিল।
 বৰষৰ ভাগি মাটিৰ সমান হ'ল। বা-মৰলিয়ে বৰষৰৰ সাতামপুৰুষীয়া
 সোণসেৰীয়া সম্পদ উৰুৱাই লৈ গ'ল। জুইশালৰ তুঁহ জুই উমি উমি জ্বলি ধুমুহা
 বতাহত বলিয়া হ'ল। দেশ পুৰি ছাৰখাৰ কৰিলে। এই জাক ধুমুহাৰ
 কোবাল পকনীয়াই পুৰণি পৰম্পৰা জোকাকি পেলালে।

হৰনাথ সেনাপতি ফুকন বন্দী হোৱাৰ পিছত বৰচ'ৰাত বৰমেল
 বহিল। চৰীয়া-পৰীয়া, কটকী-বৰাগীৰ মুখে বণৰ বাতৰি শুনি স্বৰ্গদেৱে
 বৰবৰুৱাক সুধিলে, 'বৰুৱা, এতিয়া কি কৰা হয়? 'ডাঙৰীয়া তিনিজনা,
 ফুকন, ৰাজখোৱা সকলোকে সোধক, যাৰ মনত যি আছে, কওক।' বৰমেলত
 ক'লে, 'সেনাপতি ফুকনক ধৰি নিলে বুলি আমি কিয় বণ এৰিম।
 স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী-বেটা অনেক আছে। যাক যিকপে আজ্ঞা কৰিব, সি তেনে-
 কৈয়ে আচৰিব।' দিহিঙীয়াৰ বৰৈ পানীফুকনৰু হাইআলিৰ বাটে, বজা
 ৰাজখোৱাক পৰ্বতৰ আলিয়েদি, মই বৰুৱাক সৰিয়হহাটেদি পঠালে।

বণ ডাঙৰ। ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনৰপৰা বণৰ আখৰা নাই; হিলৈ-বৰ-

জোপৰ কৰাকালৰ নিয়মিত কোষ পৰা নাই, ডাটিত জুই জ্বলা নাই ; দা-জবোৱালিত ধাৰ দিয়া নাই, শাণৰ পৰা পৰা নাই। কাঁড়ী-বাক্ষৰী, হিলৈদাৰী-বাঠিপতীয়াই কাঁড়-ধনু ধোঁৱাচাঙত তুলি নিৰ্দ্ধা, নিবলস হৈ দিন কটাইছে। তিনি পুৰুষ ধৰি যুদ্ধ-চৰ্চা পাহৰি ঈশ্বৰ-চিন্তা, সৈৰ-চিন্তা কৰা শৰাইঘটীয়া সৈন্যদল ধোদৰ উত্তৰ-পুৰুষলৈ পৰিণত হ'ল। ধনু-কাঁড়, দা-বাৰু, বৰ্ছা-মাঠি দি পুতলাটোবদৰে বণলৈ পঠালেই যেনিবা, বজাঘৰীয়া সৈন্য জিকে কেনেকৈ ? তাতে প্ৰজাৰ মন বিধাবিভক্ত। যদি বৰজনা বাটঘৰীয়া গোহাঁই বা তেওঁৰ পুতেক এজন, নতুবা বাজেগুৰ-সিংহৰ পুতেক এজনেই মৰাণে পতা বজা হৈছে, তেনেহলে কটা-মৰা কৰি কি লাভ ? তাতে হাতীৰ ওপৰত উঠি মোহনমালাই নিজেই কৈছে, 'সম্প্ৰতি ময়েই বজা। বকতিয়ালৰ বৰবৰুৱাক ধৰিবলৈহে এই যুদ্ধ।' এক, তেজমুৰে ধৰা সৈন্যই বণ চিলাই দিয়ে, দুই, বৰবৰুৱাৰ সলনি, বৰবৰুৱা হব, যুদ্ধ কেলেই বুলি খাপৰ দা খাপতে ভৰাই ধয়।

দিহিং সীমা কৰি উজনিছোৱাত মৰাণৰ কোঠৰ সংখ্যা বাঢ়িল। কেইবা দলতো বিভক্ত হৈ গাওঁ-ভুই ভাঙি বংপুৰলৈ বুলি আগুৱাই আহিল। বাঘৰ নেওণ আৰু নাহৰ শইকীয়াই লোক-দেখনিয়াৰকৈ মোহনমালাক লৈ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি নিজৰ এজনক বজা পাতিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে। এই সিদ্ধান্তৰ কথা মৰাণৰ গাওঁবুঢ়াসকলৰ বাহিৰে অন্য মোৱামৰীয়া শিষ্যই ফুটকৈ নোপালে। আন কি, সপ্তভূজ-অষ্টভূজ গোহাঁইকো গম নিদিলে। স্বাৰণ, অষ্টভূজ গোহাঁয়ে তুংখুড়ীয়াৰ ঘৰৰ এজনক বজা পতাৰ বাবেহে জোৰ দিছিল ; সপ্তভূজে শিষ্যৰ সহায়েৰে নিজেই বজা হব খুজিছিল। বাঘৰ লগত কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ সংঘৰ্ষ হৈছিল যদিও আদৰ্শ আছিল সমধৰ্মী। এজন পুতলা-বজা পাতি নিজে বৰবৰুৱা হৈ অসীম ক্ষমতা আৰু প্ৰভাৱৰ অধিকাৰী হোৱা।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ কোপদৃষ্টিত পৰি নামৰুপলৈ নিৰ্বাসিত হোৱা চাৰুসিংহই সততে ৰাজসিংহাসনত বহাৰ স্বপ্ন দেখিছিল। মোহনমালাই যথাসময়ত ৰাজসিংহাসন নেপাই হতাশ হৈছিল। সপ্তভূজৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি বাঘৰে বজা পাতিবলৈ লোভ দেখুৱালত আগ বাঢ়ি ওলাইছিল আৰু মনতে ভাবিছিল, তেওঁক বজা নেপাতিলেও পুতেক এজনকে বজা পাতিব। পুতেক তিনিজনৰে দুজনক লগত লৈ ফুৰাইছিল। 'খেদাখোৱা' কোঁৱৰ কেইজনৰ এই দুঃস্বপ্ন দেখি নিয়তিয়ে দুৰৱপৰা কুটিল হাঁহিৰে অত্যৰ্থনা জনাইছিল।

চোঁচামুখৰ বণত হৰনাথ ভিতৰুৱাল ফুকন বন্দী হোৱাত আৰু

বজাৰীয়া সৈন্যদল ছেদেজি-ভেদেজি হৈ পৰ্বাত উৎসাহিত হৈ দুগুণ শক্তিতে
মৰাণ সৈন্য আগ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। মৰাণ-সটকৰ মানুহে গাঁৱে গাঁৱে কুৰি
প্ৰজাক বুজালে বোলে, 'আৰি বৰজনা গোহাঁইৰ পুতেককহে বজা
'পাতিছোঁ।' ইতিমধ্যে নানকপৰ খাৰ-বাকন্দৰ খাৰবৰ লুটি মৰাণে লৈ
গ'ল। সাহস বাঢ়িল।

এইবেলি দিহিঙীয়া পানীকুকন বৰ্ণলৈ ওলাল। কৰ্তব্য-পৰায়ণ,
'অসীম সাহসী পানীকুকনে টকোবাৰীত বাঘৰ মৰাণৰ লগত মুখামুখি হ'ল।
'মোহনমালাই পানীকুকনক অনেক প্ৰকাৰে ক'লে। পানীকুকনে ধোৰতে
ক'লে, 'তোমাৰ কপালত যদি বাজপদ পাবলৈ আছিল, বকতিয়াল কোন ?
এজনা স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰি আছোঁ, তোমাক বজা বুলি সেৱা কৰিব
'নোৱাৰোঁ।' বাঘৰে আগ বাঢ়ি আহি ক'লে, 'কুকন, তইনো কাৰে সৈতে
বৰ্ণ কৰিবলৈ আহিছ ? দেখা নাইনে, বৰজনা গোহাঁইহে বজা। ভিতৰুৱাল
কুকনে সৈলেন্যে আমাক বৰিলে। দিহিং গীয়া কৰি সকলো প্ৰজাই আমাক
বৰিছে।' পানীকুকনে নিতীকভাবে উত্তৰ দিলে, 'স্বৰ্গদেও পাটত আছে,
'তই মৰাণৰ কথাৰে মই বৰিমনে ? এই মূৰেৰে এজনা স্বৰ্গদেৱক
সেৱা কৰিছোঁ, আনৰ ওচৰত কিয় মূৰ দোৱাম ?' বৰৈ দিহিঙীয়া
পানীকুকনক বাঘৰে যাঠিৰে খুঁচি মাৰিলে।

বৰ্ণ-পলৰীয়া মানুহ আহি নগৰত ক'লেহি, 'বৰ্ণ টান। প্ৰজাবো
মন-বুদ্ধি বিষম।

আষাঢ়ৰ আঠ দিনৰ দিনা শনিবাৰ। ৰাতি দুপৰত সোণাই নৈৰ
বাহৰলৈ বুলি বজা নগৰ এৰি ভটীয়াই গ'ল। ৰাতি চিন্তামণি গড়তে
ব'ল। ডা-ডাঙৰীয়া আৰু বৰবৰুৱাও লগতে গ'ল।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ ভঁৰালী অভয়ে নিয়মীয়াকৈ বজাৰীয়া ভিত-
কুৱাল কথা বাঘৰ আৰু সপ্তভূজক জনাই আছিল। পুতেক অশ্বৰিষ আছিল
মোৱামৰাৰ মুখিয়াল গাওঁবুঢ়। ভতিজাক প্ৰহ্লাদ আৰু মহদা দুয়োটাই
অভয়ৰ ঘৰতে খাই-বৈ মোৱামৰা চোৰাংচোৱাৰ কাম কৰি আছিল। বজা
ভটীয়াই যোৱাৰ লগে লগেই অভয়ৰ পুতেক-ভতিজাকে মানুহ পঠিয়াই
বাঘৰক খবৰ দিয়ালে, 'বজা নগৰ এৰি ভটীয়াই গ'ল; শীঘ্ৰে আহি
নগৰ লওকহি।' দেওবাৰে ৰাতি দুপৰত বাঘৰ মৰাণে নগৰ সোমাই হিলৈ
জাঁই কৰিলে।

পূৰ্বে বৰ্ণ বিষম বুলি জানি চন্দ্ৰহাস ডেকা বৰবৰুৱাই দেউতাক কীৰ্ত্তি-
চন্দ্ৰক কৈছিল, 'মই দেখাত তোমাৰ কিছু সদগুণ নাই, খোজে খোজে

নোবেইহে। এতিয়াও ডাঙৰীয়া তিনিজন সহিতে বোকাৰা গোসাঁইত কোৱাগৈ। বৃহৎ বহুত অতি দয়ালু; ডেকা মহন্তও কথাবুজা লোক। মাতিলে তুটু হ'ব। য'বে বণ ত'তে মাৰ যাৰ।' পিছে ডেকা বববৰুৱাই তেনেকৈ ভাবিছিল যদিও কথা সিন্নান সহজ নাছিল। বণত কেচা তেজৰ জুতি পাই বাঘৰ ক্ষমতা আৰু উচ্চাকাঙ্ক্ষাৰে ইতিমধ্যে অনেক ওপৰলৈ উঠিছিল।

এনেতে এটা সৰু অখচ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ ঘটনা ঘটিল। মোহনমালা গোহাঁই-ই বব-জীয়েক সেউতী। দুৱাৰ গোপেশ্বৰে বিয়া কৰাইছিল। তেওঁৰে বহতীয়া হৰাপোৱাৰ মুখেদি দদায়েক লক্ষ্মীসিংহলৈ বাতৰি পঠিয়ালে, 'স্বৰ্গদেৱলৈ মৰাণৰ কক্ষা নাই; বববৰুৱালৈহে খং।' দুৱাৰৰ ঘৰত মোহনমালাৰ শিষ্যও আছিল। তেওঁবিলাকেই ভতিজা জীয়েকৰ হতুৱাই লক্ষ্মীসিংহ আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ মনত বিদ্ৰোহ সৃষ্টি কৰিবলৈকে এই বাতৰি পঠাইছিল। আন কি, স্বৰ্গদেৱে ডাঙৰীয়া তিনিজন আৰু আন আন বা-বিষয়াৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি মৰাণক বৰিবলৈকে ইচ্ছা কৰিছিল। সেউতীৰ এইষাৰ কথাই সঁচাকৈয়ে বহুতৰে মনত আউল লগাইছিল, তেওঁবিলাকে পাহৰি গৈছিল যে, বনপোৰা জুয়ে পুৰিবৰ সময়ত বাছি বাছি গছ-বন নোপোৰে। তাকে দেখি অভিজ্ঞতাৰে পকা বববৰুৱাই দুখ কৰিলে।

লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেও সোণাৰি নৈৰ বাহৰত ধকাৰ বাতৰি পাই ৪০০ মৰাণৰ বহতীয়া সৈন্য গৈ তাতেই বেৰি ধৰি বন্দী কৰি বংপুৰলৈ আনিলে। স্বৰ্গদেৱৰ পৰামৰ্শ মতে কীৰ্ত্তিচক্ৰ বববৰুৱা খুটিয়াপোতালৈ গৈ প্ৰাণ-বন্ধাৰ নিৰিন্দে জনালেগৈ। বুঢ়া মহন্তই সমিধান দিলে, 'যদি পাৰে', বন্ধা কৰিম।' বববৰুৱাক তাতেই সপৰিয়ালে লোৱা লগাই বন্দী কৰি আনি বংপুৰৰ ন-দুৱাৰৰ মুখৰ হাতীশালত বন্দীয়া দি ধলে। অখণ্ড প্ৰতাপ, অসীম ক্ষমতাৰে বিভূষিত বববৰুৱাৰ কীৰ্ত্তি ৰহি পৰি দুৰ্গত মুৰত উঠিল। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক জয়দ'লত বন্দী কৰি ধলে। অপমান, গ্লানি আৰু দুশ্চিন্তাৰে জৰ্জৰিত হৈ অনিদ্ৰা-অনাহাৰে দিন কটাবলৈ ধৰিলে।

বাঘৰ মৰাণ আৰু নাহৰখোৰাই ভিতৰি খোৱাৰ পুতেক পৰমানন্দক বৰাকান্ত নাম দি বজা পাতি লৈছিল। এই কথা, আন কি, সপ্তভূজ-অষ্টভূজ গোসাঁইবোৰ অজ্ঞাতে আছিল। ৰাজপাটত বহিবলৈ আশা পালি ধকা মোহনমালাৰ পুতেক-ভতিজাক আটাই কেওজনকে গাৰীবত বিহ দি ইতিমধ্যে সিপুৰীত বজা হবলৈ স্ন-পৰিকল্পিতভাবে পঠিওৱা হৈছিল। বংপুৰ দখল কৰিবৰ দিনা মোহনমালা বাঘৰ লগত বংপুৰলৈ আহিছিল। পিছদিনা জয়দ'লত ভায়েকক দেখা কৰি তাৰোল দিয়া-দি কৰিছিল কিন্তু বাৰ কপালত

‘সাই, ৰাজপদ হ’ব ক’বপৰা ? দিহিঙীয়া পানীকুকলে সঠিক উত্তৰ দিছিল, “ভোঁৱাৰ কপালত ৰাজপদ থাকিলে, ডাক খুচাবলৈ বকতিয়াল কোন ?” সেইদিনাই ‘পুতেকৰ টান নৰিয়া’ বুলি মিছা ৰাতৰি দি মোহনমালাক আঁতৰাই নি হত্যা কৰি সিপুৰীত তুংখুঙীয়াৰ ঘৰৰ ৰজা পাতিলে। শিখঙী-ৰূপে আগত হৈ মোহনমালাই ৰাজশক্তি ঘূণীয়া কৰি থৈ গ’ল।

ৰাঘৱ স্বয়ম্ভু বৰবৰুৱা হ’ল। অৱচেতন মনত নিবহাচ্ছিন্নভাবে শুই থকা প্ৰতিশোধপ্ৰৱণতাৰ হেতুকেই ৰাঘৱে বৰবৰুৱা হৈ বৰবৰুৱাৰ বহা-ঘৰত সোমাল, নহ’লে সহজে ৰজাকে হ’ব পাবিলেহেঁতেন। ক্ষমতা হাতত লৈ, বংপুৰ অধিকাৰ কৰি নাহৰখোৰালৈ ৰাতৰি পঠালে। পুতেক ৰমাকান্ত, ৰাধা-কঙ্কিণী আৰু নাহৰখোৰা সঠেসনে আহি বংপুৰত প্ৰবেশ কৰি হিলৈ খাঁই কৰি ৰমাকান্তক ৰাজপাটত বহুৱাই ৰজা পাতিলে। নাহৰখোৰাই নাম ললে নৱহৰি, দেওগোসাঁই। থাকিবলৈ ললে বংনাথ দ’লত। লগত থাকিল কপৱতী কঙ্কিণী। ৰাধা থাকিল হৰগৌৰী দেৱালয়ত। ৰমাকান্ত সোমাল কাৰেঙত। বাকী বা-বিষয়া সকলো মৰাণৰ নিজৰ মানুহ পাতি নগৰৰ বহা-ঘৰত সেই মতে সোমালগৈ।

ৰাঘৱ বৰবৰুৱা হৈ অসীম ক্ষমতাৰ অধিকাৰী হ’ল। বোলে, ‘মই এশ ভাৰ্য্যা আনিম।’ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ বৰকুঁৱৰী কুৰঙ্গনয়নী যাক লক্ষ্মী-সিংহই মাতৃবোধে ৰাখিছিল। তেওঁক, কপৱতী আৰু ভুবনেশ্বৰী এই দু-গৰাকী কুঁৱৰীক, লক্ষ্মীসিংহৰ বৰকুঁৱৰীক, আৰু আন আন গোহাঁই, ফুকন-বৰুৱাৰ ভাৰ্য্যা কাটি আনি নিজৰ তিৰোতা কৰি ললে। বুঢ়া মহন্তই কৈছিল, ‘ৰামুণীয়া ভকতৰ তিৰোতা নানিবি।’ ক্ষমতা পাই ৰাঘৱে প্ৰথমতে গুৰুৰ উপদেশকে লঙ্ঘন কৰিলে। কুৰঙ্গনয়নীক বৰঘৰত ঠাই নিদিয়া হলে বুৰঞ্জীৰ সঁতিচোৱেই অন্য ধৰণে বৈ গ’লহেঁতেন।

ৰজা ৰমাকান্ত। বৰকুঁৱৰী টাৰিমুৱা তঙাৰী বৰুৱাৰ জীয়েক। শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ধাইমাকৰ জোঁৱায়েক টাৰিমুৱা। মৰাণৰে বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰ গোহাঁই সকলো পাতিলে। লিগিৰী-কাঁড়ীক বৰকুকল পাতিলে। ছয় ফুকন, চৈধ্য ৰাজখোৱা, আনো বা-বিষয়া সকলো মৰাণৰে ললে। তাৰ পিছত ৰাঘৱ বৰবৰুৱাক বংপুৰত থৈ ৰজা ৰমাকান্ত সমন্বিতে বাকী সকলো খুটিয়াপোতাৰ গোহাঁই ঘৰলৈ গ’ল। তাতে থাকি আটনী-আটি, দক্ষিণপটি, গড়মুৰ, কুৰুৱাবাহী সত্ৰৰ গোহাঁইক ৮০০০ আৰু ৪০০০ টকা দণ্ড কৰিলে। বাকী ৰামুণীয়া-ঠাকুৰীয়া মহন্তৰো অৱস্থা চাই দণ্ড

কবি হন নলে। দুবাহ ধৰি 'সন্ধ্যাৰো নাম জয়হৰি' বুলি এটকা মহন্তৰ শিষ্যক শৰণ দিলে। এটি তামোল-পাণ দি শৰণ লব লাগে।

দিনচেৰেকৰ পিছত বাঘৰ বৰবন্ধা আৰু স্বৰ্গদেৱৰ সকলো ডা-ডাঙৰীয়াক খুটিয়াপোতালৈ নি তাতে প্ৰাণদণ্ড দিলে। কুকন-বন্ধা অনেকবোৰ দশা একেই কৰিলে। এনেতে বাঘৰে বমাকান্তক ক'লে, 'আগেয়ে যুদ্ধ কৰি ময়েই নগৰ ললোঁ। বজাকো ধৰি আনি বন্দী কৰিলোঁ। ময়েই-হে সৰ্বসৰ্বা, এতেকে কেৰোঁৱা-দোলা, আৰোহান মোক দিয়ক।' বজাই প্ৰত্যক্ষভাবে উত্তৰ দিলে, 'নোৱাৰেঁ।' বাঘৰে উচাট মাৰি নগৰ এৰি চেপনলৈ গ'ল। পিছত বমাকান্তই মতাই আনিলে।

খুটিয়াপোতাত থাকোঁতেই সপ্তভূজ গাগিনীডেকাই ক'লে, 'পূৰ্বতে মই বজা হম বুলি শিষ্য চপাই, গাওঁবুঢ়াক বজাই মৰাণৰ হতুৱাই ৰণ কৰাই ৰাজ্য লোৱালোঁ। তেতিয়া আটাইয়ে মোক বজা পাতিম বুলিছিলি, এতিয়া দেখোন বমাকান্তকহে বজা পাতিলি, মোক নেপাতিলি।' বাঘৰ বৰবন্ধাকৈ মুখ্য কৰি সকলো মৰাণে একেমুখে ক'লে, 'তোমাক নেপাতোঁ।' সপ্তভূজ খং, ক্ষোভ নিৰাশাত জৰ্জৰিত হৈ উত্তৰ দিলে, 'বাক মইনো কি কৰিব পাৰোঁ, চাওঁ।' যাৰ তেজত ভুঞাৰ যবৰ ৰক্ত-কণিকা আছে, তেওঁ জানো নীৰৱ হৈ থাকিব পাৰে?

শগুণমুৰিৰ গোবিন্দ বৰগাওঁবুঢ়া, খামিডাঠ মানুহ। বাঘৰ বৰণতো আগভাগ লৈছিল। তেওঁকে মাতি আনি ক'লে, 'বাঘৰে সমান ডকতৰ লৰা বমাকান্তক বজা পাতিলে। কি বুলি তাক সেৱা কৰিবি? লগত অম্বৰিষ, গাওঁবুঢ়াক দিছোঁ। উগ্ৰসেন, হৰিচন্দ্ৰ, দশৰথ, পৰীক্ষিত আদি গাওঁবুঢ়াৰ লগত মন্ত্ৰণা কৰি বাঘৰ, নাহৰখোৰাক মাৰি মোক বজা পাতি সেৱা কৰক।' এই আদেশ পাই গেম্বিন্দ গাওঁবুঢ়াই শগুণমুৰি পথাৰৰ ওচৰত থুপ ৰাই ৰণ উলিয়ালে।

বৰণ নাম চেকনি-কোবোৱা ৰণ। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, চৌকোন, ধনু-কাঁড়। লগতে এডাল চেকনি এচাৰি। এই বৰণ খনি হ'ল, 'প্ৰজা ঐ জৰো বোৱা।' জৰো-বোৱা মানে বস নাইকিয়া, আফুৰা, ঐতিহ্যহীন। আনটো খনি হ'ল, 'অষ্টভূজ, সপ্তভূজ, চতুৰ্ভূজ ৰাখে।' অৰ্থাৎ গোঁসাইঘৰেহে ৰাখিব পাৰিব। চৌকোনডাল মাটিত গিৰিপ গিৰিপটৈ খুন্দিয়াই চেকনিৰে তাতে কোবাই ওপৰৰ দুফাঁকি নাম গায়।

শূলক শুলেৰে কাটে; বিষক বিষে কাটে। গোবিন্দ গাওঁবুঢ়াৰ চেকনি-কোবোৱা ৰণৰ গুঢ় তাৎপৰ্য্য জনাইছে জানিছিল। বাঘৰে বেনেকৈ মৰাণ-

সকলক ভিত্তৰ-বিশ্বাসত লৈ বণ' জিনি নিৰ্দ্ধৰ মানুহক বিষয়-বাসনা দিছিল, গোবিন্দ গাওঁবুঢ়ায়ে মৰাণৰ মানুহক তু নিদিয়াকৈ সপ্তভুজৰ কথাৰে বণৰ আখৰা কৰিছিল। মৰাণসকল নতুন শিষ্য; আনসকলৰ ভিতৰত সাতায়-পুৰুষীয়া শিষ্যও আছিল। তেওঁবিলাকে 'শুকৰে দিয়ে মাটি; নিচে ধৰে আঁটি' কথাৰাৰ দৃঢ়তাৰে বিশ্বাস কৰিছিল।

বাঘৰ দিন চনু চাপি আহিছিল। ডেকা গোসাঁইৰ লগত মনান্তৰ হ'ল; বুঢ়াগোসাঁয়েও অতিষ্ঠ হৈ অভিশাপ দিলে, 'তই যেন এইবেলি বিহুটো খাবলৈ নেপাৱ।' ক্ষমতাৰে অন্ধ বৰবৰুৱা বাঘৰ, 'গোসাঁই ঈশ্বৰ' মুঠিৰপৰা ওলাই কেতিয়াবাই স্বতন্তৰীয়া হৈছিল। ৰাজনীতিৰ ক্ষমতাই গোসাঁইক উৰুৱাই নিলে; সাধাৰণ মানুহৰ অৱস্থা ক'ত ৰ'ব ?

বাঘৰ হাতত লাক্ষিত-নিৰ্ধ্যাতিত হৈ পৰিপতি-বুজা কেতবোৰ ডা-ডাঙৰীয়াৰ ঘৰৰ ডেকা-ডুমা গোট খাই দুশমান মানুহে জেৰেঙাৰ ছাবিত সোমাই আলচ কৰি বাঘৰক ধৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে। বৰগোহাঁইৰ পুতেক বাইলুঙে বোলে, 'পূৰ্বে যিবোৰে বৰ বৰ বাব খাইছিল, হয় সেইবোৰে বিদ্রোহীৰ ল'গ ললে, নহয় আঁতৰিল। ৰাক্ষ যি কি নহওক, মনশ্যাম গোহাঁই হাজৰিকা, ভলুকাঠেঙা ডেকাকুকন আৰু মৰাণ কাঁড়ী হাজৰিকাক গোটাই দে।' পিছে, দ্রোহীহঁতক সমুখে বলে পৰা টান। মটকৰ চেকনি-কোবোৱা বণৰ ভেশ ধৰি চ'তৰ বিহুৰ দিনা ধৰিব লাগিব। এই কাম মগলৌ জীয়ৰী কুব্জনয়নী আইকুঁৱৰীয়েহে সাধিব পাৰিব।' আইকুঁৱৰী-দেৱক শিকাই-বুজাই কাৰ্য্য সাধিবলৈ কেকেৰু কলিতা হাজৰিকাক ভাৱ দিলে। কলিতা অতি টিমক, নাকটো মোহাৰি বুদ্ধিটো সাজিব পৰা মানুহ। বৰগোহাঁইৰ বিলাতৰ কাঁড়ী কেকেৰুৱে বুদ্ধি-বুদ্ধিৰ বলতে কুকন হৈছিলগৈ।

লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ কাৰেঙত সোণাই নামেৰে এজনী লিগিৰী আছিল। তায়ো এদিন গুণৰ বলত তামুলী লিগিৰীৰ বাব পাইছিল। স্বৰ্গদেও লক্ষ্মীসিংহ জয়ল'লত বন্দী হৈ থাকোঁতে বৰকুঁৱৰী আৰু পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীয়ে গোপনে ৰাতি সোণাইৰ হাতত স্বৰ্গদেৱলৈ জা-জলপান দি পঠিয়াইছিল। এই স্মযোগতে সোণাইক লগ ধৰি সবিশেষ কৈছিল। সোণায়ে কোশলেৰে কেকেৰু কলিতা আৰু কুব্জনয়নীক ভেটাই আঁচনি যুগুত কৰিলে। বিহুৰ দিনা বজাঘৰীয়া মানুহে চেকনি-কোবোৱা ৰংপুৰাৰ ভেশ লৈ হচৰি গাঁৱলৈ বৰবৰুৱাৰ ঘৰলৈ আহিব। ৰাঘৰে হচৰিক সেৱা কৰোঁতে যাদৱ তামুলীৰ পুতেক ৰামকুমাৰে পিছলিনৰপৰা ঘাপ মাৰি কাটিব। কহনে, আপইতাই নাহৰক ধৰিব।

স্বপ্নাৰ বামুহখিনিৰে ভোগবাৰীলৈ গৈ নিজৰ নিজৰ গুৰু ঘৰলৈ চাই
শপত খালে।

ত্ৰী-বুদ্ধি প্ৰলয়ছৰী। কুৰঙ্গনয়নীৰ ৰূপ-বোৱনৰ বোহত বাঘৰে বৰ-
বৰম্বাৰ বৰষৰত ঠাই দিছিল কিন্তু ডেউৰেই যে নিয়তি ৰূপে দৰ্প-অহঙ্কাৰ
চুৰ্ণ কৰিবলৈ নিষিক্ত হৈ আছিল, তাক বুজিব পৰা নাছিল। এয়ে স্মৃতিৰ
বহন্য। ঘনশ্যাম গোহাঁই আৰু বাইলুং গোহাঁই মুখ্য বিহুৱা হৈ লগত
টোকোন আৰু চেকনি লৈ ভেঁৰছন ধৰিলে। মূৰত চেলেং কাপোৰৰ মথৰি,
গাত কাপোৰ, হাতত টোকোন।

বিহুৰ দিনা আইকুঁৱৰীসেৱে বাঘৰক ক'লে, 'আজি বিহু। বৰবৰম্বাই
স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰি আহি আজি ৰাজঘৰতে থকা নিয়ম। দিনে-ৰাতিয়ে।
প্ৰজাই আজি বৰবৰম্বাক বিহুৱান যাচি সেৱা কৰে।' কাৰেঙৰপৰা উলটি অহাৰ
পাছতে ডেউ বুজালে, 'তুমি মোৰ গৰাকী, দেশৰো গৰাকী। বৰুতিয়ালৰ
বিহনে তুমিয়েই দেশৰ আশা-ভৰসা; পিতৃস্বৰূপ। মই দিশে দিশে বামুহ
পঠিয়াই বাতৰি লৈছোঁ, বৰুতিয়াল দেশখনৰে শত্ৰু আছিল। তোমালৈ
বামুনীয়া ভকতৰ অধিক দয়া। তোমালোকৰ নিজৰ গোঁসাই-ভকতৰহে মন
বিষম, বিধাৰণ। তুমি তোমালোকৰো, বামুনীয়া ভকতৰো মিলাই বিষয়া
পাত। তেতিয়া দেশ ভালে থাকিব। তুমি পো-নাতি অনুক্ৰমে বিষয় ভোগ
কৰিবা। আজি বিহুৰ দিনা সকলো বাইজে তোমাক সেৱা কৰিব।
ৰাজ-ঘৰতে থাকিবা।'।

বিহু বুলি জনপান এটা সোণাই লিগিৰীৰ হাতত কুৰঙ্গনয়নীয়ে
মনে মনে স্বৰ্গদেৱলৈ পঠালে। তাৰ পিছতে বাঘৰৰ পিছে পিছে ৰাজ-
ঘৰলৈ গ'ল। তামুলী-পীৰাত তলচা পাৰি বহুৱাই পিঠা-পৰমায়, দৈ-চিৰা,
সান্দহ-ছৰম, গুৰ-গাখীৰ মাইহাং সজাই খাবলৈ দিলে। তাতে বাইজে
আহি বিহু বুলি সেৱা কৰি কাপোৰ-কানি, বয়-বস্ত্ৰ উপহাৰ দিলে। অতোক
মান-সৎকাৰ লাভ কৰি বাঘৰ আনন্দত আপ্লুত হ'ল।

এনেতে কেৰেক কনিতা ভেঁৰছন ধৰি আহি ভিতৰ সোমাই আই-
কুঁৱৰীৰ লগত কথা পাতি থাকোঁতেই বাঘৰে দেখিলে।

'তুমি যে বিহু-জনপান খুৱাই, বিহুৱান দিছা, এইটো কোন?'

'এইটো মোৰ তোলনীয়া লৰা, সৰুতে কিনি লৈছিলোঁ।' ভগা
ৰজাই কাটিব খুজিছিল, পলাই গৈ ভাটাত আছিল। এতিয়া
ৰজা ভগাৰ বাতৰি পাই চাপি আহিছে।

ভেনেহলে ইয়াক মোৰ ঘৰৰ ভিতৰতে ৰাখা । বিশ্বাসী কাৰ্য্যভ
লগাৰা ।

ভাল । ল'ৰাটো বেছ টেঙৰ, সকলো কামতে পাটকত ।

ভিত্তৰ-বিশ্বাসৰ সকলো মানুহ গৈ ঘোচাগড়ৰ জোকতলী পথাৰত
সৰবেত হৈ ডেৰ পৰমান ৰাতি টোকোনৰ গিৰিপনিৰ লগত চেকনিৰ কোৰ
বিলাই 'প্ৰজা ঐ জবো বোৱা', 'অষ্টভূজ সপ্তভূজ, চৰ্ভূভূজ ৰাখে' বুলি
মেটেকা পথাৰ কঁপাই আহি চেকনি-কোবোৱা ৰণুৱাৰ দল ৰংপুৰৰ বৰদুৱাৰৰ
মুখ পালেহি । তেতিয়া বৰবৰুৱা চ'ৰাৰপৰা গৈ খাই-বৈ শুলেগৈ । হুচৰি
দল গৈ বৰবৰুৱাৰ বহাঘৰৰ বাহিৰ চ'ৰা পালেগৈ । বাহিৰ চ'ৰাৰপৰা গৈ
ভিত্তৰচ'ৰাত হুচৰি গাবলৈ ধৰিলে ।

টোকোনৰ গিৰিপনি আৰু চেকনিৰ কোবত ৰাঘৱে সাৰ পাই সোধাত
আইকুঁৱৰীয়ে ক'লে, 'শগুণমুৰিৰ গোবিল গাওঁবুঢ়াৰ ভকতসকলে হুচৰি
গাই আশীৰ্বাদ দিবলৈ আহিছে ।' ৰাঘৱে বোলে, কি কৰা ভাল ? আই-
কুঁৱৰীয়ে এখন শৰাইত ৰূপ চাৰিশ, এখন শৰাইত কাপোৰ-গামোছা, দুখন
শৰাইত তামোল-পাণ সজাই ৰাঘৱক ক'লে, 'ইয়াকে দি ভকতক সেৱা
কৰাটৈ ।' হাবিতলীয়া মৰাণৰ লগুৱা দুটাৰ হাতত শৰাই চাৰিখন দি
ওলাই গ'ল । লিহঁতে দুৱাৰ মুখৰপৰা দহ হাতমান দূৰত কলপাত পাৰি
শৰাই থৈ শৰাই-চকাৰে ঢাকি আঁতৰি আহিল । ৰাঘৱে হাতত দাখন লৈয়েই
ওলাই আহিল ।

কালৰাত্ৰি চমু চাপি আহিছে । ৰাঘৱৰ হাতৰপৰা দাখন নিজে লৈ
কুৰঙ্গনয়নীয়ে ৰাঘৱক মৰমলনা মাতেৰে ক'লে, 'তুমি দেখিছোঁ তেনেই হোজা ।
হাতত দা লৈ ভকতক সেৱা কৰিবলৈ গলে, ভকতে বিষম বুজিব । গাওঁ-
বুঢ়াসকলে দায় ধৰি গৰিহণা দিব ।' ৰাঘৱে বোলে, 'ভাল কৈছা, ৰজাৰ
জীয়ৰী, ৰজাৰ কুঁৱৰী, ভালেহে ইমান কথা জানা ।'

ৰাঘৱে তামুলীচ'ৰাৰ দুৱাৰ মুখতে দুৱাৰখন পিঠিত লৈ তুতি-প্ৰাৰ্থনা
গাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল । আইকুঁৱৰীয়ে ক'লে, 'আগ বাঢ়ি গৈ, ভকতে
দেখাকৈ গোহাৰি জনোৱাটৈ ।' ৰাঘৱে চোতালত সোঁ-ভৰিৰ আঁঠুত ভৰ দি বাওঁ-
ভৰি দাঙি ভকত সকললৈ চাই তুতি-প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ ধৰিলে । এনেতে
কেকেৰু কলিতাই আইকুঁৱৰীক সজ্জত দি বুজালে । ৰাঘৱৰ দাবেই কুৰঙ্গ-
নয়নীয়ে গাৰ সমস্ত শক্তি প্ৰয়োগ কৰি সোঁ-ভৰিত ঘাপ মাৰিলে । উচাপ
খাই উঠি ৰাঘৱ হামধুৰি খাই মাটিত পৰিল । ভিত্তৰ থকা এশ ভাৰ্য্য ৰণচণ্ডী
হৈ ওলাই আহি দাবে ধপিয়াই যাঠিৰে খুঁচি মাৰিলে । ৰাঘৱে প্ৰতিশোধ

পুষণ কৰি কীৰ্ত্তিচক্ৰক সঁচাই নট্টা শুলত দিলে, এশ তিৰোতাক কাটি আনি অভিলাস পুষণ কৰিলে, বোহনবালাক সপুত্ৰ-বাহুৱে বিশৃংগবাতকতা কৰি বিহু ধুৱাই মাৰিলে আৰু অপৰিণামদণ্ডিতাৰ বাবেই নিজেও বিশৃংগ-বাত্ৰকতাৰ বলি হ'ল। লোতে পাপ, পাপে মৃত্যু। গুৰুৰ বচন এৰি বামুনীয়া ডকডব তিৰোতাৰে কামনাৰ জুইপিখা নিৰ্ধাপিত কৰিবলৈ বৰষৰত ঠাই দিয়াৰ পৰিণতি আটায়ে দেখিলে।

বংনাথৰ দ'লত থকা নাহবখোৰাক কহনে-আপহঁতাই যাঠিৰে খুঁচিলে। খোঁচ খাই পলাই যাওঁতে হামখুৰি খাই পৰিল। খেদি যোৱা মানুহে কাটিলে। বণচণ্ডী বাধা হবগৌৰী দ'লত আছিল। মানুহে গৈ খুঁচি মাৰিলে। বমা-কান্ত ধোন্দে সবকি পলাই গ'ল। ঘনশ্যাম গৌহাঁইকে মুখ্য কৰি মন্ত্ৰণা কৰা মানুহে গৈ বাতিয়েই স্বৰ্গদেৱক জয়দ'লৰপৰা যোকলাই আনি পৰতী নিশা নগৰ অধিকাৰ কৰিলে। সেইদিনা আছিল মঙলবাৰ; ঘটনাটোহে ঘটিল অমঙলীয়া হৈ।

ৰাজপাট পুনৰ অধিকাৰ কৰি লক্ষ্মীসিংহই নতুনকৈ সকলো বিষয়া নিয়োগ কৰিবলগীয়া হ'ল; কাৰণ, পূৰ্বৰ অভিজ্ঞ, বয়সস্থ বিষয়া চাম যোৱা-মৰীয়া বিদ্ৰোহীৰ হাতত নিধন হ'ল। ৰজাই ভদ্ৰসেনক বৰবৰুৱা, বাই-লুঙক বৰগোহাঁই, ঘনশ্যামক বুঢ়াগোহাঁই, মৰাণক বৰপাত্ৰ গোহাঁই পাতিলে। কেকৈৰু কলিতাক তঙাৰী বৰুৱাৰ বিষয় দিলে। ৰজা বন্দী হৈ থকা কালত আপাহ পাই পিজলি লিগিৰাক খনিকৰ বৰুৱা, কাম লিগিৰাক তিপসীয়া ফুকন, লাখৰ লিগিৰাক শেনচোৱা বৰুৱা পাতিলে। সোণাই তামুলী লিগিৰীক সাজ-কাপোৰেৰে বাঁটা দিলে। শুলপানি বেজ বেজ-বৰুৱা হ'ল, পূজাৰী বিশুনাথ শৰ্মাক ব্ৰহ্মোত্তৰ মাটি দি থাপিলে।

উৰিয়াৰ ঘৰৰ বিশুনাথ শৰ্মা। স্বৰ্গদেৱৰ পূজাৰী আছিল। ৰজাই শিৱ-পূজা কৰিবৰ সময়ত পৰিচাৰক হিচাপে সহায়ো কৰে। কাৰেঙত থাকোঁতে ৰজাই নিজৰ কোঠাৰ ভিতৰতে নিতৌ শিৱপূজা কৰে। জয়দ'লত থাকোঁতেও শিৱলিঙ্গটি লগত ৰাখিছিল। বিশুনাথে আঠৈ চাউল, ফুল, বেলপাত, দুৰৰি, চন্দন যতাই দিয়ে; তাৰেই ৰজাই নিতৌ পূজা দিয়ে। পূজাৰ অন্তত সদায়েই ভাগ্যক ধিয়াই চকুপানী টোকে। এদিন বাতি এপৰমান সময় কালি কালি ক্লান্ত হৈ শুই পৰিল। স্বৰ্গদেৱে স্বপ্নত দেখিলে, এক জঁটাখাৰী সন্যাসী, লগত সন্যাসিনীক লৈ তেওঁলৈ চাই আছে। তেওঁ নিৰীক নিষ্পল হৈ হাত-জোৰ কৰিলত, সন্যাসিনীয়ে ক'লে, 'অতদিন মই ৰাজ্য বন্ধা কৰি আছিনোঁ। এতিয়া মই মল হালোঁ। বাপেৰে

‘সেখোন বাবিৰ লোৱাবিলে।’ এই কথা শুনি সন্যাসীয়ে সন্যাসিনীৰ হাতত ধৰি বজাক সহায় কৰিবলৈ বাটনি ধৰিলে। সন্যাসিনী সৰু হ’ল আৰু গোসাঁনী ৰূপ ধৰি অৰ্দ্ধজ্ঞান হ’ল। পিছদিনা পুৱা বজাই বিশুনাথ শৰ্মা আৰু শুলপানি বেজক সপোনৰ কথা বিবৰি ক’লে। শুলপানিয়ে গোসাঁনীৰ হৈ এভাগি পূজা আগ বঢ়াবলৈ পৰ্বতীয়া গোসাঁইলৈ জনাই পঠালে। স্বৰ্গদেৱে ভেতিয়াই কৈছিল, ‘ঈশুৰ-ঈশুৰীয়ে অনুগ্ৰহ কৰিলে, বিশুনাথৰ কথা মনত পেলাই দিবা। এই ব্ৰাহ্মণবপৰা বহুত উপকাৰ পাইছে।

লক্ষ্মীসিংহ যথার্থতে মৃদুভাষী, দয়ালু আৰু বিবেচক আছিল। কিন্তু ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই কচামুঠীয়া বিষয়া আছিল। বজাক ৰাজপাটত বহুৱাই পিছদিনাই বিদ্ৰোহৰ মূল প্ৰবোচক বুলি থিৰাং কৰি বংপুৰবপৰা বিজুলী সজ্জাবে গৈ খুটিয়াপোতাৰপৰা সপ্তভুজ-অষ্টভুজ দুয়োকে আনি ন-দুৱাৰৰ মুখৰ হাতীশালত বন্দী কৰি থৈ পোনপটীয়া ৰাজদ্ৰোহ অপৰাধত প্ৰাণদণ্ড দিলে। ৰাজদ্ৰোহ অপৰাধ সংঘটিত হৈছিল বুলি গোঁগায়ে ৰাজচ’ৰাত স্বীকাৰো কৰিছিল।

সংক্ৰান্তিৰ দিনা ৰাঘৱক হত্যা কৰি স্বৰ্গদেৱক ৰাজপাটত বহুৱালে। মানুহ বিহঁৰ দিনা ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই হাতীৰে খুটিয়াপোতালৈ গৈ সপ্ত-ভুজ-অষ্টভুজক ধৰি দিনৰ এপৰ থকাত উজাই আহি আবেলি বংপুৰ পালেহি। সেইদিনাই দুয়োজনাকৈ ন-দুৱাৰৰ মুখৰ খলাতে অস্ত্ৰঘাত কৰিলে।

কথা বুলিলে বতাহ। ৰাঘৱ আৰু আন আন মোৱামৰা ভকতক বধ কৰি বংপুৰ অধিকাৰ কৰাৰ বাতৰি গৈ শগুণমুৰি পালেগৈ। ৰাঘৱক মাৰি সপ্তভুজক বজা পাতিবলৈ সঠক হোৱা গোবিন্দ গাওঁবুঢ়াৰ বণুৱাসকলে বহাগৰ চাৰিদিনৰ দিনা ৰজাৰ সৈন্যদলক আক্ৰমণ কৰিলে। নোমল, গোবিন্দ, আউনীপতীয়া, শম্ভু, বিটু, লেফেৰা, পৰমানন্দ, সৰুশ্ৰীপতি, বৰশ্ৰীপতি, শঙ্কৰ, বঙাই, কলিয়ুগীয়া, ফেটাই, ছৰাই আৰু লহকৰ গাওঁবুঢ়া গোট খাই নোমলক খিঁতাদহে ৰজা, গোবিন্দক বৰবৰুৱা আৰু কিছুমানক বিষয়া পাতি ললে আৰু নামৰূপত থকা সোণ-ৰূপৰ ভঁৰাল ভাঙি পাৰ্থমাণে সোণ-ৰূপ, তাম-পিতল লৈ কাকপথাৰৰ পিনে উজাই গ’ল। বণত বৰপাত্ৰ গোহাঁই আৰু চেকিয়াল ফুকন সমন্বিতে বহুতো সৈন্য মৰিল। চেকনি-কোবোৱা বণুৱাদল ৰাজধানী অভিমুখে আগ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক জনোৱাত ৰাজধানীত বাককৈয়ে উহ-মিহ লাগিল। ডাঙৰীয়া তিনিজনাই নিজে পৰ দি বংপুৰৰ তিনিওখন দুৱাৰত সাতঘৰীয়া আহোমবপৰা বাছি বাছি ডেকা আনি প্ৰতিখন দুৱাৰত চাৰিকুৰিকৈ ৰখীয়া

দি বুৱাৰতে ডাঙ-পানী যোগাইছিল। এবাৰ সাপে খালে লেজুৰৈকো ভয়।

স্বৰ্গদেৱে পিছদিনাই বৰবৰুৱা আৰু বুঢ়াগোহাঁইক সেনাপতি পাতি লগত দুশমান অশ্বাবোহী মনিপুৰী সৈন্য দি বৰবৰুৱা আলিৱেদি বগলৈ পাচিলে। বংপুৰবৰুৱা দহমাইলমান উত্তৰে ধাওবাত দুয়োদল মুখামুখি হ'ল। অশ্বাবোহী সৈন্যৰ সন্মুখত টাকোনধাৰী বগুৱা ধাওবাত ধাওবিৰ নোৱাৰিলে; বিভজে পলাল। বগ-জয়ৰ বাৰ্তা পাই নগৰত চাৰিওপিনে হিলৈ পাতি হিলৈ জাঁই কৰি চোল-খোল বজাই আনন্দ-উৎসৱ কৰিলে। চেকনি-কোবোৱা বগুৱাৰ সেনাপতি গোবিন্দ গাওঁবুঢ়া দিহিং পালেগৈ। চহৰীয়া মানুহে ধৰি আনি বজাত শোধালেহি। ৰাজদ্রোহ আৰু যুদ্ধ-যোষণা কৰা অপৰাধত প্ৰাণদণ্ড হ'ল।

মোৱামৰীয়াই ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি কুণ্ডিলত নতুনকৈ নগৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ বাবে ৰজাঘৰীয়া মানুহ কেইহাজাৰমান ধৰি নিয়োগ কৰিছিল। তাত কাম কৰি থাকোঁতেই লক্ষ্মীসিংহই ৰাজপাট পুনৰ অধিকাৰ কৰাৰ বাতৰি পাই মৰাণৰ নেতা লেফেৰা, পৰমানন্দ, ওভোনুমীয়া, টঙনাৰাম ইহঁতে কুণ্ডিলত বাহৰ সাজি থকা মানুহকে আক্ৰমণ কৰি বহুতক কাটিলে। এই বাতৰি শুনি স্বৰ্গদেৱে বৰবৰুৱাক লগত সৈন্য-সামন্ত দি বগলৈ পাচিলে। শদিয়াতে বগ লাগিল। পৰমানন্দ আৰু লেফেৰা বগত পৰিল। বৰবৰুৱাই ঠাই বুজি কোঠ মাৰি হোলোংগুৰি গাওঁ অধিকাৰ কৰিলে। হোলোংগুৰিৰ মৰাণ মানুহখিনিক ঘৰোৱাহীকৈ তুলি নি বংদৈ চোঙত পাতিলেগৈ। সবচকৰী বৰচকৰী (চকৰীটিং) গাওঁ অধিকাৰ কৰিলে। মানুহ-মুহুহ ঘৰ এৰি পলাল। তাতে ওভোতানুমীয়াক পাই ধৰি আনিলে। ৰজাৰ ভঁৰাল ভাঙি নিয়া ধন-সোণ আৰু মৰাণ মানুহৰ গাওঁ ভাঙি পোৱা বয়-বস্ত্ৰ আনি ৰজাক ভেটিলে। ওভোতানুমীয়াকো ৰজাৰ আগত পেলালেহি। টঙনাৰাম সাৰিল।

তিতৰ-মেল বহিল। স্বৰ্গদেৱে ডাঙৰীয়া তিনিজনাক একেলগে বহুৱাই লৈ পৰামৰ্শ বিচাৰিলে, 'মোৱামৰীয়াই যি কৰিলে, ডাঙৰীয়াসকলে দেখিছে, শুনিছে। তথাপি মোৰ দেশৰেই প্ৰজা বুলি প্ৰধান দ্ৰোহীবোৰক মাৰি বাকী সকলোকে ক্ষমা কৰিলোঁ। এওঁৰ, এশৰাৰ গাখীৰেৰে ধুলেও সি বগা নহয়। চল পাই আকৌ মূৰ দাঙি উঠি উজ্জ্বলিত অনেক মানুহ মাৰিলে; আগলৈকে ছিদ্ৰ পালেই অপকাৰ নকৰিব বুলি কব নোৱাৰি। এতেকে মোৱামৰীয়াকনো কি কি কৰা উচিত?'

বিদ্ৰোহৰ আৰম্ভণিতে বৰবৰুৱাৰ টেকেলা মনচোকাই আহি বেতিয়া বাৰা-কুকুৰীয়ে বণ পতাৰ বাতৰি ক'লেহি ভেতিয়া স্বৰ্গদেৱে কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাক বিচাৰ কৰি চাই যথাবিহিত ব্যৱস্থা কৰিবলৈ আদেশ দিলে। বৰবৰুৱাই বিচাৰ কৰি বিদ্ৰোহী দলে বণৰ আয়োজন কৰাৰ প্ৰমাণ পাই ভিতৰুৱান চুতীয়া-কাঁড়ী আৰু সৰুহিলৈদাৰী হাজাৰৰ দুজনক গা-মানুহে লৈতে বণলৈ পঠিয়াই টেকেলা বৰা বেজক সেনাপতি পাতিলে। বেজ গৈ বিদ্ৰোহী দলৰ লগত মুখামুখি হৈ কৈছিল, 'ভৰ্ত্ত সামান্য মানুহ, স্বৰ্গদেৱলৈ কিয় দা দাঙ ? কি বুলি বণ পাত ? এতিয়া স্বৰ্গদেৱে ভালে বাৰিধনে ?'

ৰাজদ্ৰোহ সৰাতোকৈ ডাঙৰ অপৰাধ। প্ৰাণদণ্ডই সমুচিত শাস্তি। ডাঙৰীয়া তিনিজনাই জনালে, 'স্বৰ্গদেৱে যি আদেশ কৰে।' স্বৰ্গদেৱে জনিছিল, 'ইয়াক মাৰি-কাটিও সৰণেৰ নিৰীজ কৰিব নোৱাৰি।' গতিকে ৰাজ্যৰ য'ত য'ত ভেতিয়াও বিদ্ৰোহী দলে জুৰ বাঢ়ি দা-টাঙোন লৈ সটম হৈ আছিল, তেওঁবিলাকক ধৰি আনি শাস্তি বিহিলে। লক্ষ্মীসিংহই মাথোন ধৰা পৰা বিদ্ৰোহী নেতাসকলক শাস্তি দি সাধাৰণ প্ৰজাক 'মোৰ দেশৰে বন্দী-বেটা' বুলি এৰি দিছিল।

আঠ বছৰ কাল স্বৰ্গদেৱে কোনো উপদ্ৰৱ নোহোৱাকৈ ৰাজত্ব কৰিলেও এইবেলি সোণৰ সৰুঁৰাতে যুগে ধৰিলে। কেইবাজনো কোঁৱৰে কেতিয়াবা মানুহ-দুনুহ চপাই, কেতিয়াবা তাপ মাৰি থকা মোৱামৰীয়াৰে যোত্ৰ হৈ বিদ্ৰোহ কৰি ৰাজপাট লাভ কৰিবলৈ কুৰুং-কাৰাং কৰিছিল।

জীৱনৰ শেহৰপিনে ঠাইগাৰী লিগিৰী এজনীয়ে বৰষৰ সাৰি নিওঁতে কাপোৰৰ আঁঠলত চাকিৰ শলাকানিৰপৰা জুই লাগিল। তাই উচাপ খাই কাপোৰখন এচাৰ মাৰি দিলে। কাপোৰ গৈ বৰষৰ টুপৰ বানত পৰিলগৈ। দপ্‌দপ্‌কৈ জুই অলি উঠিল। ৰজা গৈ কোঁৱৰালি কালত থকা বাহৰ-ঘৰত সোমালগৈ। পিছদিনা জুইলগা বৰষৰৰ ভেটিৰ কাষতে সজা নতুন ঘৰলৈ আহিল। বুৰঞ্জী লেখকৰ মতে 'এই জুই অদ্ভুতৰ হেতু।' দেওধাই-বাই-লুঙে ভবিষ্যত-বাণী কৰিলে, 'ৰাজ্যত অপায়-অমঙ্গলৰ জুই অলিৰ।' ইয়াৰ তিনি বছৰ পিছত মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহীয়ে গড়গাঁৱৰ দোলাকাষৰীয়া চ'ৰাত জুই দি যি দাবানল সৃষ্টি কৰিলে, সেই দাবানলত হেজাৰ-বিজাৰ ঘৰ, শত-সহস্ৰ গাওঁ জাহ গ'ল। বংপুৰ-গড়গাওঁ-গজপুৰ অঞ্চলৰ ঘন-বসতিপূৰ্ণ গাওঁবোৰ ছাই-মাটিত পৰিণত হ'ল।

মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ ৪ দুই

এই পৰ্ব অৱক্ষয়ৰ পৰ্ব। এই প্ৰচেষ্টা আত্মক্ষয়ৰ প্ৰচেষ্টা। এই যুগঃ গৃহ-কন্দলৰ যুগ। অসম বুৰঞ্জীৰ এই বাৰ বছৰীয়া যুগটোত যিবোৰ ঘটনা ঘটিছিল, সেইবোৰৰ পৰিণতি স্বৰূপেই ৰাজ্যখনৰ আধা মানুহ মৰিল। অজস্ৰ ধন-সম্পত্তি কেন্দ্ৰেইন ৰেলছে লুটি লৈ গ'ল। চক্ৰবৰ্ত্তীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত এবাৰ অনাবৃষ্টি হৈ তাৰ পিছত পুৱল বানপানী হৈ আংশিক আকালৰ সৃষ্টি কৰিছিল কিন্তু দীৰ্ঘলীয়া বিদ্ৰোহৰ পৰিণতি স্বৰূপে খেতি-খোলা কৰিব নোৱাৰাত মহা আকালৰ সৃষ্টি হ'ল; কৃষক প্ৰজা অনাহাৰত মৰি উপাস্ত হ'ল; একঠা চাউলৰ দাম এতোলা সোণ হ'ল। এই যুগটোতেই বৰজহনী ৰোগে দেখা দি কিমানজন মানুহৰ জীৱনৰ যৱনিকা পেলালে, তাৰ হিচাপ নাই। ভায়ে ভায়ে কটাকটি, মৰামৰি; অগ্নি-সংযোগ। সমগ্ৰ জাতিটোকে এই যুগটোত ধুণীয়া কৰি পেলালে; সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীৱনৰ গতি স্বৰিৰ হৈ পৰিল।

১৭০৫ শকৰ বহাগৰ চাৰিদিন। গাঁৱে-ভূঞা হচৰিৰ পয়োভৰ। চোল-পেঁপা-গগনাৰ মাতত মুখৰিত বিহতলী। গোৰীনাথসিংহই গড়গাঁৱৰ কাৰে-উৰপৰা বৰকলা দুৱাৰেদি ওলাই দিখৌ নৈৰ নাজিৰাঘাট (বালিঘাট)লৈ গৈ নাওখন আৰু মাছমাৰা ৰং চাইছিল। তাতে বাতি হ'ল। তাৰপৰা বাতি গৈ বৰদুৱাৰেদি গড়গাঁও নগৰ সোমাল। বজাৰ লগত বাতি জোৰ ধৰি যোৱা মানুহৰ লগতে আত্মগোপন কৰি, জোৰ ধৰি জনচাৰেক মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহীও সোমাল। সোমায়েই হাতৰ জোৰেৰেই দোলাকাষৰীয়া চ'ৰাত জুই দিলে। ঋন্তেকতে চ'তৰ বাৰখৰত শুকাই থকা সৰণখেৰৰ চালত জুই লাগি দপ্‌দপ্‌কৈ জলি উঠিল। দোলাতে স্বৰ্গদেৱলৈ দাৰে ঘাপ মাৰিলে। দোলাকাষৰীয়া বক্সা লেফেৰা আৰু ঢেকিয়াল ফুকন দুয়োকে কাটিলে। নগৰৰ ভিতৰত হলস্থূল লাগিল। বজাই সৰুকলী নামেৰে মাথুলী হাতী এজনী আনি পাছফালৰ ঘেৰ ভাঙি গৈ পুৰণি বৰঘৰত সোমালগৈ। দাঁৰিকা দুৱাৰৰ ভিতৰত বহতো মানুহ কাটিলে। ভয় খাই নগৰৰ মানুহ জাগিল। দাঁৰিকা দুৱাৰৰ বাহিৰলৈ ওলাই আহি মোৱামৰীয়াই বৰচ'ৰাত জুই দিলে, তাৰ পিছতে শিঙিৰিৰ-হোলোংঘৰত জুই দি নগৰৰ ভিতৰৰ

আন আন ঘৰবোৰত ইটোৰ পিছত সিটোকৈ জুই লগাবলৈ ধৰিলে। গম্ভীয়া
'উৰালত সংৰক্ষিত অজস্র পুঁথি-পাজি, বুৰঞ্জী, পিয়লৰ কাকত, বিচাৰৰ কাকত,
নথি-পত্ৰ ভাৰীভূত হ'ল।

ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াই পুতেক লড়ি গোহাঁইৰ
মুখে অশ্বত্থৰৰ বাতৰি পাই লগত বৰফুকনক লৈ ধেদি আহিল। বৰদুৱাৰৰ
মুখতে দুয়ো পক্ষৰ ৰাজত যাঠিৰে ধোঁচা-ধুঁচি লাগিল। উভয়ৰে দুই-চাৰি
মানুহ পৰিল। বুঢ়াগোহাঁই - বৰফুকন দুয়োৱে মোৱামৰীয়াক ধেদি লগবলৈ
'সোমাই গৈ স্বৰ্গদেৱক বিচাৰি উলিয়ালে। স্বৰ্গদেৱে অনেক ধেদ-বিষাদ
কৰিলে। বৰবৰুৱা আহি ৰাতিয়েই পৰ-পালী নিবন্ধ কৰি মানুহৰ
হতুৱাই জনাই দিয়ালে, 'স্বৰ্গদেও আছে, মানুহ নেভাগিব।'

গড়গাঁৱৰপৰা ওলাই গৈ মোৱামৰীয়াই মাদুৰিয়াল বৰগোহাঁই ভীষ্ম-
নাৰায়ণৰ ঘৰ পুৰিলে। মিৰি সন্দিকৈৰ দিহিঙীয়া ফুকন গড়গাঁৱত জুই
দেখি ধেদি আহোঁতে বাটতে মোৱামৰীয়াই কাটিলে। অলপ পিছতে
কেশুগুৰীয়া বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ ঘৰত জুই দিলে।

আদাবৰীয়া সন্দিকৈৰ শিৱৰাম (হেকেৰা) বৰবৰুৱা দিনক দিনে প্ৰতাপী
হৈ উঠিছিল। অনেক সময়ত ৰজাৰ অনুমতি নোহোৱাকৈ স্বতন্ত্ৰে প্ৰৱৰ্ত্তি-
ছিল। তদুপৰি পৰ্বতীয়া গোহাঁইৰ শিষ্য হবলৈ স্বৰ্গদেৱক জোৰ-পুৰ
দি ধৰিছিল। নতুনকৈ ৰাজপাটত উঠা ৰজাই এইটো সমূলি ভাল
নেপাইছিল। ৰজাই তেওঁক ডাঙিবলৈ চিন্তা কৰিছিল কিন্তু সুবিধা পোৱা
নাজিল।

কিন্তু কাৰো দিন সমানে নেযায়। ভাগ্যৰ চকৰী ঘূৰিবই লাগিছে।
বৰবৰুৱাই নাজিৰাৰ টংচু আলিৰ মূৰত পুখুৰী এটা খনাইছিল। কুৰি
হাতমান দ হ'ল কিন্তু পানী নোলাল। তদুপৰি তাতে নিসন্ধি হৈ ধান
গজি বোৱা যেন হ'ল। কোনোৱে কয় উখুৱা ধান গজিল। বংপুৰৰ
বহাঘৰৰ আগ ফালে চাপত বোৱা জাতিৰাঁহ এজোপা ফুলিল। ইটোৰ
পিছত সিটোকৈ অমজলে দেখা দিবলৈ ধৰিলে। এদিন স্বৰ্গদেৱে মজিলাৰ
বৰুৱাক পঠাই আদাবৰীয়া বৰবৰুৱাক কোৱালে, 'বৰবৰুৱাক, স্বৰ্গদেৱে
পাঁচো পুতেকসহ আদাবাৰীৰ ঘৰলৈ যাবলৈ দিছে।' তেওঁৰে পুতেক
চোলাধৰা ফুকন আৰু নেওগ ফুকনকো বিদায় দিলে। ১৭০৩ শকৰ ফাগুন
মাহৰ সেই ৰাতিয়েই পুতেক কেইজনৰে সৈতে ধোঁৰাত তুলি নি
আদাবাৰীৰ ঘৰত থৈ আহিলগৈ। হেকেৰা বৰবৰুৱা দেহেৰে হেকেৰা

হলেও কান্ড থিয় আছিল। হঠাতে বজাই পদচ্যুত কৰাত খুন্দ হোৱাটো-
 ৰাডাৰিক। মোৱামৰীয়াই বেতিয়া গড়গাঁৱত জুই দিয়ে, তেতিয়া ভগা
 বৰবৰুৱাৰ পুতেকহঁতে যোগ আছিল বুলি কথা ওলাইছিল।

গড়গাঁৱৰপৰা খেদা খাই মোৱামৰীয়া বিদ্রোহীদল বংপুৰলৈ চাপলি
 বেলিলে। বগীদ'লৰ ওচৰৰ বাঁহগড়ৰ পানীচকী ঘাটেদি দিখী পাৰ হৈ
 বৰ আলিয়েদি গৈ বংপুৰ নগৰৰ বৰদুৱাৰ পালেগৈ। বৰদুৱাৰৰ দুৱৰীক
 কুলে, “গড়গাঁৱৰ বাহৰত জুই লাগিল। স্বৰ্গদেও পাত্ৰমন্ত্ৰী সমন্বিতে আহি
 পাইছেহি, দুৱাৰ মেলি দে।” কুটমনিয়াৰ দুৱৰীয়ে দুৱাৰ মেলি নিদি
 ভিতৰুৱাল ফুকনক সুধিবলৈ গ'ল। এনেতে দুৱাৰ কাটি মোৱামৰীয়া গোমাই
 সেই ৰাতি বংপুৰ নগৰৰ ভিতৰতে থাকিল। নগৰৰ বা-বিষয়া হয় বন্দী
 হ'ল, নহয় পলাল নতুবা কাটিলে।

ৰাতি পুৱাল। দুৱৰ গাৱঁত তেতিয়াও ছচৰিৰ চোলৰ মাত। ৰাতি-
 পুৱাৰ বঙা ব'দৰ লগত মিলাই মোৱামৰীয়াই গৌৰীবল্লভ দ'লৰ ওচৰত
 থকা পহুমৰীয়া ন-গোসাঁইৰ ঘৰত জুই দিলে। তাৰ পিছত লানমাখৰ
 চেতিয়াৰ ভিতৰুৱাল ফুকনৰ ঘৰত জুই লগাই খন্তেকতে হৰনাথ বৰফুক-
 নৰ ঘৰৰ চালত জুই দিলে। ৰাতিপুৱাই বংপুৰ নগৰত দপ্‌দপকৈ জুই
 জলি আকাশ ছুলেগৈ।

এইবেলি পৰ্বতীয়া গোসাঁই সাৰিব নোৱাৰিলে। জয়সাগৰ পুখুৰী-
 পাৰৰ ঘৰতে ধৰি অনেক দুৰ্বচন বুলিলে; দুৰ্ব্যৱহাৰো কৰিলে। তেতিয়াও
 ব্ৰাহ্মণ্য শক্তিত অটুট থকা বুলি ভবা পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে খাপ দি ভস্ম
 কৰিবলৈ উদ্যত হৈ ক'লে, ‘মোৱামৰীয়া অল্পতে নষ্ট হ'ব।’

বজামৰীয়া মানুহৰ বিব্ৰান্তি সৃষ্টি কৰিবলৈ নগৰৰ বাটে বাটে মানুহে
 আটাই পাৰি কৈ ফুৰে, ‘বাইজ নেভাগিব। ওপৰ চাৰিঙীয়া বজাই বজা,
 আদামৰীয়া ভগা বৰবৰুৱাই বৰবৰুৱা হ'ল।’ তথাপি নগৰীয়া কাষৰ-
 গাঁৱলীয়া মানুহৰ মাজত খলি-খলি মাৰ নগ'ল।

মোৱামৰীয়া বিদ্রোহীদলত সকলো মানুহ আছিল। বোধকৰোঁ,
 আহোম-মৰাণেই সবহ। চিৰী-চেহেৰাৰপৰা কোন মোৱামৰীয়া ধৰা টান।
 বুঢ়াগোহাঁইপৰীয়া মোৱামৰীয়া এটি গড়গাঁৱৰ দুৱাৰমুখতে খোঁচ খাই
 পৰি আছিল। তাকে ধৰি আনি জেৰা কৰোঁতে সি বিদ্রোহৰ সকলো
 কথা কৈ দিলে। জানি বুজি স্বৰ্গদেৱে ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইক মুখ্য কৰি
 ডা-ডাঙৰীয়াসকলক বপলৈ পঠালে। চটাই আলিৰ মূৰৰপৰা চহৰীয়া মানু-

হেও বোণ দিলে। এদল উৰণৰ চকীয়েদি পাৰ হ'ল। এদল পানীচকী-
য়েদি পাৰ হৈ বেটেকাৰ বংপুৰলৈ আগ বাঢ়িল। বৰফুকন গৈ ঘোঁৰাশালৰ
ওচৰ পাওঁতে দুজন মোৰামৰীয়াই ধেদি আহিল। সেইখিনিতে বৰফুকন
দমক। খাই ব'ল কিন্তু লগত যোৱা নগঞা। বাকম্বাৰীয়ে দুয়োজনকে
কাটিলে।

বুঢ়াগোহাঁইৰ সৈন্যদল বৰদুৱাৰৰ নঙলামুখ পাওঁতে আন এজনে
ঘোঁৰাত উঠি আৰু দুজনে মাটিয়েদি ধেদি আহিল। বুঢ়াগোহাঁইৰ লগৰ,
মানুহে এজনক খুঁচি মাৰিলে। ইজন দৌৰ মাৰি সাৰি গৈ নগৰ সোমাই
বাতৰি দিলেগৈ। পানীদুৱাৰ আৰু বৰদুৱাৰৰ মুখত বৰফুকন আৰু
বুঢ়াগোহাঁইৰ সৈন্যদল সপ্তম হেন আনি ন-দুৱাৰেদি মোৰামৰীয়া বিদ্রোহী
ওলাই গ'ল।

সেইদিনা সাজ লাগি ভগাৰ পিছতে নগৰ অধিকাৰ কৰিলে। লগে
লগে ঘোঁৰা-চেৰাবী চিপাহী গৈ বৰবৰুৱাক বাতৰি দিলেগৈ। বাতি ডেব-
পৰ হওঁতে শিৱনাথ বৰবৰুৱাই চ'ৰাত বহি স্বৰ্গদেৱক জনালে, মিৰি সন্দি-
কৈৰ দিহিঙীয়া ফুকন, ন্যায়সোধা ফুকন দুয়োজন ৰণত পৰিল। দুয়োৰে
উপযুক্ত পুতেক আছে, তেওঁবিলাকককে বিষয়-বাৰ দিব লাগে।' বৰবৰুৱাৰ
পৰামৰ্শ মানি স্বৰ্গদেৱে টেকেলা বৰা পঠাই দুয়োৰে পুতেকক বিষয়-বাৰ
দিলে।

পিছদিনা স্বৰ্গদেও গড়গাঁৱৰপৰা বংপুৰলৈ আহিল। সেইদিনা থান-
থিত লৈ পিছদিনা বাতিপুৱাই ডাঙৰীয়া তিনিজনা, বৰবৰুৱা, বৰফুকন
আৰু চ'ৰাৰ ছয় ফুকন আৰু বাৰ ৰাজখোৱাক ভিতৰ-মেললৈ মতাই আনি
আলোচনা কৰি ক'লে, 'মোৰামৰীয়াই ইমান পৰাভৱ কৰিলে। পূৰ্বতো
মৰাণে অকাৰ্য্য কৰি থৈছে। এতেকে বঢ়াই থবলৈ ভাল নহয়। সপুত্ৰে-
বান্ধৱে হানি কৰিব লাগে।' সকলোৱে ৰজাৰ কথাতে হয়ভৰ দিলে।
পিছত বৰচ'ৰাত সকলো বিষয়াকে মোৰামৰীয়া নিখন কৰিবলৈ আদেশ
দিলে। দোলাকাষৰীয়া বৰা, দা-খৰা বৰা আৰু টেকেলা বৰাক পঠিয়াই
গাঁৱে-ডুওঞ এই আদেশ জনাই দিলে। আৰম্ভ হ'ল মোৰামৰীয়া ধ্বংসৰ
অভিযান।

'য'তে য়েয়ে পায় ধৰি সপুত্ৰে-বান্ধৱে মাৰক' এই মুকলি আদেশ
যথার্থতে কাল হ'ল। মৰাণ, বটক, কহাৰী, কৈৱৰ্ত্ত, চুতীয়া, কোচৰ কথা
বাদেই আহোমৰ নিজৰ ভিতৰতে কটাকটি আৰম্ভ হ'ল। কাৰণ, একে

বংশ, খেল-বেলৰ ভিতৰতে মোৱামৰীয়া আৰু অ-মোৱামৰীয়া আছিল। গৃহকন্দল আৰম্ভ হ'ল। আৰম্ভ হ'ল আত্মক্ষয়ৰ গৰাখহনীয়া। সৃষ্টি হ'ল, সন্দেহ, সন্দ্ৰাস আৰু উন্মাদনা। এই উন্মাদনাৰ সীমা নাই, এই উন্মাদনাৰ মাত্ৰা নাই। ধৰ্মৰ ধাৰণাৰ নামত সৃষ্টি হোৱা এই উন্মাদনাই মানৱতাৰ ভেটি উচ্ছন্ন কৰি জাতিটোৰ অৱক্ষয়ৰ বাট মুকলি কৰিলে।

ৰজাৰ আদেশ শুনি অনেক মোৱামৰীয়া ৰাজ্যবপৰা আঁতৰি কছাৰী, জয়ন্তা ৰাজ্য পালেগৈ। সৰহভাগ পোনতে বৰভোটিৰ ওচৰত গোট খাই লুইত পাৰ হৈ লক্ষীমপুৰ সোমালেগৈ। তাৰপৰা গৈ সুবিধা বুজি ডফলা আৰু ভোটান পৰ্বতত আশ্ৰয় ল'লেগৈ। বছৰেচৰেক মোৱামৰীয়া নিতাল মাৰি থাকিল।

মোৱামৰীয়া সৈন্যদল গোসাঁই-মহন্তৰ আচৰণত ক্ষুব্ধ হৈ গড়মুৰৰ বৰসত্ৰ, আউনীআটি, দক্ষিণপাটকে ধৰি মাজুলীৰ সত্ৰসমূহ জুই দি পুৰি ভকত-বৈষ্ণৱক কাটি ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ দিখৌমুখ পালেহি। মাজুলীৰ সৰু গড়মুৰীয়া সত্ৰ বাছিল; কাৰণ, মোৱামৰীয়াক নাৱেৰে পাৰ কৰি দি সহায় কৰিছিল।

লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত কাকপথাৰৰ ওচৰৰ হোলোংগুৰিবপৰা বহুতো মোৱামৰীয়া তুলি নি কঁকিলামুখৰ পূবে গজপুৰৰ বংদৈচোঙত মৰোৱাহীটক পাতিছিল। বছৰেচৰেক টলকা মাৰি থাকি উত্তৰপৰীয়া মোৱামৰীয়াৰ উত্থানৰ বাতৰি পাই তেওঁবিলাকেও বণৰ আয়োজন কৰিলে। এই বাতৰি পাই স্বৰ্গদেৱে নেওগ ফুকনক লগত যুতকীয়া বৰুৱা আৰু মই বৰুৱাৰে সৈতে দুহেজাৰ মানুহ গড়মুৰলৈ পঠিয়ালে।

গড়মুৰৰ গোসাঁই আৰু দক্ষিণপাটৰ গোসাঁই আত্মৰক্ষা কৰি বংপুৰলৈ আহিল। অসংখ্য ভকতে প্ৰাণ দিলে।

বাণী, লুকী, টোপাকুচীয়া আদি ৰজা-পোৱালিয়ে বহুতো সৈন্য বণলৈ পঠিয়ালে। মাজুলীৰ পহমৰাত থাকোঁতেই তাতে ধৰি বহুতো কাটিলে।

বংদৈচোঙৰ মৰাণৰ লগত যুঁজিবলৈ পঠোৱা লগৰ মানুহে সৈতে বণত পৰিল—মই বৰুৱা আৰু যুতকীয়া বৰুৱা।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইয়ে নিজে দিখৌমুখত কোঁঠ দি লগত ললে বং-পুৰীয়া ডেকাকুকন, গাঁঠলু মেধি নাওবৈচা ফুকনক। আন এদলে খাৰ-শৰীয়া ফুকন, দুৰীয়া বৰুৱা, চোলাধৰা ফুকন, গজাই কাঠকটীয়া বৰুৱা,

বায়নাথ, ডোমাই ডেকা, বকতিয়ালৰ বকসাজোলাক লৈ গোবীসাগৰত কোঁঠ দি ব'ল। দিখৌমুখত মোৱামৰীয়াই বুঢ়াগোঁহাঁইক পৰাস্ত কৰিলে। চোলা-চুৰিয়া মাত্ৰ গাত লৈ কোঁঠৰ সকলো বস্তু এৰি আছিল।

গোবীনাথসিংহই যি পীতাম্বৰ মহন্তক বিচাৰি আনি অধিকাৰ পাতি দিছিল, সেই পীতাম্বৰকে লগত লৈ মোৱামৰীয়া সৈন্যৰ উৎসাহ দৃষ্টপেৰাটিল। গড়মুৰ, পহুমৰা, দিখৌমুখত বজামৰীয়া কোঁঠ ভাঙি, বণত ঘটুৱাই পূৰ্ণবেগে বংপুৰলৈ উজাবলৈ ধৰিলে।

শগুনমুৰি পথাৰত বণ হ'ল। সেই বণত দুয়োপক্ষৰে মানুহ মৰিল। ডেকা কুকন আৰু বগাই টেকেলা নেওগ মৰিল। সৈন্যদল ছ'হকি আহি গোবীসাগৰ পালেহি। দিখৌমুখৰপৰা গোবীসাগৰলৈকে এইছোৱাৰ সকলো গাওঁ জুই দি পুৰি উজাই আহি ভটীয়াপাৰ পালেহি। মগলো পুখুৰীৰ পাৰত দোলাকাষৰীয়া বক্সা লেফেৰাই কোঁঠ দি আছিল, তেঁৱো কোঁঠ তুলিবলৈ তৎ নেপালে।

পুহ-মাছ। যন কুৱলী ভাঙি লেলিহান জুইৰ শিখাই ওৰে ৰাতি আকাশ ছুবলৈ আগ ৰাচিল। পিছদিনা নিচেই পুৱাৰেপৰা গোবীসাগৰ, নামডাং, ভটীয়াপাৰ, মঠাডাং, কপহী, চিৰাখুন্দা, আইলামুখ, খনাখোকোৰা কালুগাওঁ, মগবাহাট আদি ভৰা গাওঁ চকুৰ পচাৰতে জুয়ে সাৱটি ললে। নতুন ধানৰ উৰালৰ লখিমী পলাল। মাঘ বিহলৈ খুন্দা চিৰা-পিঠা জুইত জাহ গ'ল। মোৱামৰীয়াৰ এই ৰুদ্ৰমুক্তি দেখি ৰজা-প্ৰজা উভয়ে বুকু কঁপিবলৈ ধৰিলে। কৃষক প্ৰজাৰ আশাৰ ধান মুঠি জুয়ে খালে। গাওঁ এৰি মানুহ হাবিত সোমালগৈ। অনাহাৰে-অনিদ্ৰাই চকুপানী টুকি টুকি শাও দিবলৈ ধৰিলে।

চলাজনা স্বৰ্গদেও লক্ষ্মীসিংহৰ দিনতে পহুমৰীয়া ন-গোসাঁই ৰাজ-গুৰু হৈ বহুত ওপৰলৈ উঠিছিল। ৰমানন্দ আচাৰ্য্যৰ পুতেক তিনিজন গজা-বল্লভ, গজাধৰ আৰু গজেশ্বৰ আৰু ওপৰলৈ উঠিছিল। গজাবল্লভে বং-পুৰৰ গোবীৰল্লভ দেৱালয়, গজাধৰে গুৱাহাটীৰ বাণেশ্বৰ দেৱালয়, গজেশ্বৰে উমানন্দৰ চন্দ্ৰশেখৰ দেৱালয়, আৰু অলেখ ধন-সম্পত্তি লাভ কৰি সকলো গোসাঁইতকৈ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। কামাখ্যা মন্দিৰৰ আচাৰ্য্য পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ সমকক্ষ হবলৈ শদিয়াৰ কোঁচাইখাঁতী জায়েশ্বৰী মন্দিৰৰ আচাৰ্য্য পদ ৰাজ-আজ্ঞাবে লাভ কৰিছিল। গজাধৰ গোসাঁইৰ পৰামৰ্শক্ৰমে গোবীনাথসিংহই পৰ্বতীয়া গোসাঁইক জয়সাগৰৰ পাৰৰপৰা

বৈদিলে। মুকলিমুৰীয়া বান্ধকল্প গোঁসাঁয়েও পহুমৰীয়া গোঁসাঁইৰ আভিষ্যাত-
ৰ'ব মোৱাৰি ভাটিলে ভটীয়াই গ'ল। এনেয়ে মোৱামৰীয়া অসন্তুষ্ট, তাতে
পৰ্বতীয়া-মুকলিমুৰীয়াৰ শিষ্যও বিতুষ্ট হৈ বজাঘৰৰ গোপন বিদ্ৰোহী হৈ
পৰিল। এই তিনিওঘৰ বজদেশৰপৰা অসমলৈ আহিছিল। মুকলি-
মুৰীয়াৰ ঘৰ প্ৰত্যাপসিংহৰ দিনত, পৰ্বতীয়াৰ ঘৰ ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত
আৰু পহুমৰীয়াৰ ঘৰ মাত্ৰ এপুৰুষ আগতে আহি ধৰ্মৰ ধাৰণাৰে ভিতৰুৱা
ৰাজনীতিৰ বাহজৰী টানিছিল।

মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহী লেটা কুলাই বাহত সোমাই আছিল যদিও
আচলতে নিষ্ক্ৰিয় হৈ থকা নাছিল, পৰৱৰ্তী পৰ্য্যায়ৰ বাবেহে প্ৰস্তুতি
চলাইছিল। তথাপি স্বৰ্গদেৱে দিনচেৰেক আজৰি পাই লুইতত অশোকা-
ষ্টৰীৰ স্মৃতি কবিলে সোণাৰি নৈত বাহৰ কবিলে আদেশ কৰিলে।
বিধিমেতে স্মৃতি কৰিলে মন্ত্ৰ-পাঠ কৰি।

ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহাবাহু শাস্তনুকুলনন্দন,
অমোঘগৰ্ভসমুত্তা লৌহিত্য পাপ মে হৰ।

অশোকাষ্টৰীৰ পিছদিনাই সন্মিকৈৰ চোলাধৰা ফুকন গেছেলাক বৰফুকন
(কলীয়াভোমোৰা) পাতিলে আৰু স্বৰ্গদেৱৰ মোমায়েক ভদৰিক চোলাধৰা
ফুকন পাতিলে। সেই বাহৰপৰাই নাৱেৰে পাৰ হৈ মাজুলীত সোমাই
দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ গৈছিল। পহুমৰীয়া ন-গোঁসাঁইৰ ঘৰলৈকো গৈছিল।
ন-গোঁসাঁইৰ পুতেকে বজাক 'পদাৱতীহৰণ' ভাৱনা দেখুৱাই বঁটা-প্ৰসাদ
লাভ কৰিলে। পিছে ডাওনা চাই থাকোঁতেই বৰবৰুৱাৰ টেকেলা বৰাই
গৈ স্বৰ্গদেৱক জনালে, 'উজনিৰ হাতীচুজি মৰাণে বদল গাওঁৰুচাক সেনা-
পতি পাতি ৰণ উলিয়াইছে।' বজাই ততালিকে দুৱৰাৰ ঘৰৰ ন-ফুকনক
গা-মানুহ লগত দি ৰণলৈ পঠিয়ালে। ফুকনে কোঁশলেৰে সেনাপতি বদল
আৰু সহযোগী চৰালক বন্দী কৰি আনিলে। উজনিৰ বিদ্ৰোহ শাম কাটিলে।

১৭০৭ শকৰ খবালি। মাছ-পহু মাৰি ৰং কৰিবৰ বতৰ। স্বৰ্গদেৱে
গড়মুৰত বাহৰ কৰি মাজুলীত চিকাৰ কৰিবৰ মন কৰিলে। বৰবৰুৱাই
কলীৰাম বৰাক পঠিয়াই গড়মুৰত বাহৰ সজালে। ফাগুন মাহৰ ফৰকাল
বতৰত স্বৰ্গদেও তালৈ গৈ হাতী, ম'হ, বাঘ, পহু মাৰি অনেক আনন্দ
কৰিলে।

লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত মোৱামৰীয়াৰ বজা হোৱা দেখি, গাগিনী-
ডেকাৰ ৰাজপদ-কাৰনাৰ কথা শুনি নবোৱা মহন্তৰো গা-উঠি শিষ্যৰ বলেৰে

বজা হ'ব খুজিছিল। গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত বুঢ়াগোহাঁই কৈলৰ ডেকা এজনকে কোঁৱৰ বুলি পুহি সত্ৰত ৰাখিছিল আৰু ডেকায়ে ৰাজপাটত বহি সুখ ভুজিবলৈ ছেগ চাই আছিল। নিজৰ শিষ্য এজনক বজা পাতি লব পাৰিলে ৰাজস্বক হৈ প্ৰভুত ৰাজসম্পত্তি আহৰণ কৰিব পাৰি। এই আশাতে বন্দী হৈ মুখেৰে 'অথিৰ ধন-জন, অথিৰ যৌৱন, অথিৰ এহু সংসাৰ' বুলি নামধৰ্ম আচৰণ কৰি আছিল। স্বৰ্গদেও নৰোৱা সত্ৰলৈ যাবৰ শুনি ভিতৰুৱা ঘেঘ চাকিবলৈ গায়ন-বায়ন, স্ত্ৰী-পুৰুষ সমবেত কৰি সমদলে নৰোৱা আতা আগ বাঢ়ি আছিল। মহন্তৰ আয়োজন দেখি মনজয় আৰু ডুনুক বছৰাৰ পুতেকক সুধিবলৈ দিলে। দুয়ো গৈ সুধি-পুছি মহন্তৰ আতিশয্য দেখি বিকৰ্ণনা কৰিলে। কোঁৱৰ-পোহা অপৰাধত শাস্তি দিবলৈকে ধৰিছিল, পিছে গোহাঁইপৰীয়া ডেকা বুলি প্ৰমাণ পাই এৰি দিলে।

ইল্লৰংশী আহোমে বজ্ৰপাত অমঙ্গলৰ চিন বুলি বিশ্বাস কৰে। ১৭০৭ শকৰ বংপুৰৰ ঘৰফলীয়া পালীৰ কাষত বজ্ৰপাত পৰি আকৌ এবাৰ জনাই দিলে, ৰংশৰ প্ৰথম পুৰুষ ইল্লদেৱতা বিতুষ্ট হৈছে। ৰাজ্যত অঘটন ঘটাব সময় সমুপস্থিত।

স্বৰ্গদেও গড়মুৰৰ বাহৰত প্ৰায় ডেৰমাহ থাকি বহাগৰ বিহলৈ দুদিন থাকোঁতে গড়মুৰপৰা আহি সোণাই নৈৰ বাহৰ পালেহি। তাতে বিহু খাই বহাগৰ আগভাগত বংপুৰ পালেহি।

এইবেলি শেনৰ এজাত। মোৱামৰীয়াই ডফলা-আবৰৰ লগ লাগি উত্তৰ পাৰে জাপৰীতেটাত ৰণ পাতি গাওঁ-ভুই ডকা দি বয়-বস্তু নিবলৈ ধৰিলে। অতদিনে ৰজাঘৰৰ ডোকাৰ তলত উম লৈ থকা পুজা-চৰাই পোৱালি নিদানত পৰিল। ৰজাঘৰে নিজৰেই গা-বছোৱা টান হ'ল।

স্বৰ্গদেও গড়মুৰৰ বাহৰত থাকোঁতে এবাৰ খকলগুৰিলৈ গৈছিল। ৰজা যোৱাৰ চিন স্বৰূপে সাত জাঁই হিলৈ মৰিলে। হিলৈৰ মাত শুনি ৰাইজ ভাগি-ভুঁৱৰি আহি স্বৰ্গদেৱক জনালেহি, 'আমি ডফলা-বহতীয়াৰ উপ-দ্ৰৱত ৰ'ব নোৱৰা হৈছোঁ।' স্বৰ্গদেৱে বৰবৰুৱাক বিহিত ব্যৱস্থা কৰিবলৈ আদেশ দিলে। বৰবৰুৱাই ন-কুকনক পঠিয়ালে। ন-কুকনে 'জেঙা জঙাল ভাঙিলোঁ' বুলি স্বৰ্গদেৱক জনালেহি হয়, পিছে এঠাইত কাটিলে সাত ঠাইত গজা মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ পুনৰ মূৰ দাঙি উঠিল।

সলাল গোহাঁই, মৰঙীখোৱা, দিহিঙীয়া ফুকন, লেফেৰা চাওভাঙ-ৰক্ষা এওঁবিলাকে লুইত পাৰ হৈ উত্তৰপাৰে কোঁঠ দিলেগৈ। মোৱামৰীয়াই

কল্পী কবি নি শ'লমাৰি বিলৰ কাষ পোৱালেগৈ। ভাৰ শিহুত আহি মৰঙী-
খোৱা আৰু দিহিঙীয়া ফুকনক ক'লে, 'ঈশুৰৰ প্ৰজা সংহবিবৰ ইচ্ছা
হৈছিল, সেয়েহে বণ লগালে। আহি বণ নকৰে।' বজাৰীয়া সৈন্য,
মুণ্ডবোৰ কোঠত লোমাই থাকিল।

এদিন অতিক্ৰমে কোঠ আক্ৰমণ কৰিবলৈ মোৱামৰীয়া সৈন্য আগ
বাঢ়ি আহিল। আচৰিতে যেনে ব'তে আছিল, ওলাই ধৰিলে। তাতে
কটাকটি নাগিল। মোৱামৰীয়াই পাছফালৰপৰাও কাটিবলৈ ধৰিলে। সৈন্য-
দল শ'লমাৰি বিলৰ বোকা-দোপনীত পৰিলগৈ। সেনাপতি দুজনে সৈতে
বহুতো সৈন্য বণত পৰিল। কোঠৰ সমস্ত বস্তু মোৱামৰীয়াই নিলে। এই-
বোৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ পাই মোৱামৰীয়াৰ বল বাঢ়িল। এই বিদ্ৰোহৰ নেতা আছিল
কলীয়াভোমোৰা, বিদূৰ, হাউহা, পৰমা, তমাই, পৰ্গাদ, ফোকাই আৰু
অনেক।

আকৌ এবাৰ অমঙ্গল মিলিল। অকাৰণতে জয়গাগৰ-শিৱসাগৰ
পুখুৰীৰ পানী খলকিছিল। বনৰীয়া হাতী এটা আহি নগৰৰ কাষৰ বহুভূমি
ঘৰ-দুৱাৰ ভাঙি নগৰৰ গড় ডেই থৈ গ'ল। কেশৱবাই দ'ল মাৰিছিল।
মানুহে কোৱা-কুই কৰিছিল, 'ভাললৈ এইবোৰ হোৱা নাই, আপদ চোঁচ-
বাইছে।'

বৰষেল বহিল। ডাঙৰীয়া-বিষয়া সকলোৰে মন বিষণ্ণ। একালে
দৈৱিক অমঙ্গল, আনফালে বিদ্ৰোহীদলৰ কন্দ্ৰমুক্তি। দুৱাৰ ন-ফুকন,
নাওবৈচা ফুকন আৰু দিহিঙীয়া ফুকনক গা-মানুহে সৈতে বণলৈ পঠিয়ালে।
তেওঁবিলাকে লুইত পাৰ হৈ গৈ সোৱণশিৰী নৈৰ পাৰৰ মিৰি টাঙনিত আৰু
ফুকন হাটত কোঁঠ দিলেগৈ। নাওবৈচা ফুকন থাকিল খৰাবৰবিত। দৈৱ
প্ৰতিকূল। আহাৰমহীয়া বৰ বানপানী হ'ল। ওলাব-সোমাব নোৱাৰি বহুত
দিন সোমাই থাকিল। মুগাচুঙীয়াৰ দৰে বাধ্যত পৰি বন্দী হৈ ব'ল।
মোৱামৰীয়াই উপলুঙাটক মুগাচুঙীয়া নাম দিলে।

বণ টান। স্বৰ্গদেৱলৈ বাতৰি পঠালে। নাওবৈচা ফুকনৰ টান নৰিয়া।
লগত যোৱা বেজে বোগ ধৰিব নোৱাৰিলে। স্বৰ্গদেৱক জনাই নাওবৈচা
ফুকন নগৰলৈ আহিল। বজাই নাওবৈচা ফুকনৰ সলনি কন্দ্ৰেশুৰ বৰপাত্ৰ
গোহাঁইৰ লগত কোঁৱৰ হিলৈদাৰী, ওপৰ অভয়পুৰীয়া, তল অভয়পুৰীয়া, ৰাজু-
অভয়পুৰীয়া, নামদঙীয়া, বহা ৰাজখোৱাৰ দোৱাল মানুহখিনিৰে সৈতে সেনা-
পতি পাতি পঠালে আৰু তেওঁ ভক্তালিকে গৈ খৰাবৰবিত কোঁঠ দি ব'লগৈ।
'পিছে, ভাললৈ ভালত কলী গাই নজগে। বৰপাত্ৰ গোহাঁই সবামো উপৰি

সেনাপতি হলেও ভলতীয়া ফুকনসকলে আক্ৰান্ত নহলে। বৰপাত্ৰ গোহাঁয়ে আগবাঢ়ি গৈ জাপবিভোট পালেগৈ। সাতোটা কোঠ বাছি সটম হৈ থাকিল।

১৬৯২ শকবৰষা ১৭০৬ শকলৈ চৈধ্য বছৰকাল মোৱামৰীয়াৰ খুটিয়াপোতা সত্ৰত অধিকাৰ নাছিল। অষ্টভূজ গোঁসাঁই আৰু সন্তভূজ গাগিনীডেকাৰ লগত বহুতো ডেকাগোঁসাঁইক বিদ্ৰোহত লিপ্ত থকাৰ অপৰাধত প্ৰাণদণ্ড দিয়া হয়। এনে ডেকাৰ সংখ্যা ৭২ জন। তাৰে ভিতৰতে অনিচ্ছা গোঁসাঁইৰ বংশধৰ পীতাশ্বৰ পলাই গৈ ডফলা পৰ্বতত আশ্ৰয় গোপন কৰি আছিল। গোবীনাথসিংহই পীতাশ্বৰ গোঁসাঁইক মতাই আনি মাজুলীৰ অগ্নিচাপৰিত সত্ৰ পাতি ঘৰ-দুৱাৰ, নামঘৰ-মণিকূট সজাই দিলে। পিছে পূৰ্বৰ ধৰণে চলিবলৈ নিদি বামুণীয়া মতে চলিবলৈ আউনীআটিৰ পৰা মূৰ্ত্তি, পূজাৰী, ভাগৱত, পুৰোহিত আৰু চামৰ-চত্ৰতাপ দিলে। অৱস্থা বুজি ব্যৱস্থা কৰিবলৈ সম্প্ৰতি পীতাশ্বৰ গোঁসাঁই নিমাত্তে থাকিল। ফুকনিৰ-খিনি মোৱামৰীয়াই পীতাশ্বৰ গোঁসাঁইকে গুৰু মানি সেৱা কৰিলে। উজনিৰ বেংমৰা আৰু হোলোংগুৰিৰ মৰাণে বামুণীয়া মত নেমানি হৰিময় আৰু কাচিনলীয়া ভৱানন্দক গুৰু মানি কৰ-ভাৰ দিবলৈ ধৰিলে। এইখিনিতে মোৱামৰীয়া দুটা পক্ষত ভাগ হল। পুৰণিমটীয়া আৰু নমটীয়া।

হাউহা তাঁতী। বুকু বহল, হাত-ভৰি পুৰঠ, গা কোমোৰাবন্ধীয়া। আৰিমন্ত ৰজাৰ পুৰণি নগৰখন লুইতে খহাই নিলে। মাটিত পোত খাই থকা মন্তপুখিৰ তামৰ পাত এখিলা মোৱামৰীয়া জালোৱাই পাই হাউহা তাঁতীক দিলে। হাউহা তাঁতীয়ে মন্ত শিকি ভয়বাণ, মোহবাণ মাৰি মানুহ বৰাই লৈ ধনু-কাঁড়, দা-খাঠি দি ৰণ আনচিলে। ৰণ ডাঙৰ হ'ল। দিহিঙীয়া ফুকন কোঁঠতে সোমাই থাকিল। বৰপাত্ৰ গোহাঁই হুঁহকি আহি ৰংপুৰ পালেহি। মোৱামৰীয়া সৈন্য লক্ষীমপুৰবৰষা আহি মাজুলী সোমালহি।

পীতাশ্বৰ মহন্ত অগ্নিচাপৰিত আছিল। উত্তৰপৰীয়া মোৱামৰীয়া-সকল আহি পীতাশ্বৰ মহন্তক নিজৰ লগলৈ লৈ গ'ল। আউনীআটিৰপৰা দিয়া পূজাৰী পুৰোহিত দুয়োকে কাটি মূৰ্ত্তি-ভাগৱত এৰি থৈ গ'ল। পীতাশ্বৰ গোঁসাঁইক লগ পাই মোৱামৰীয়াৰ সাহস দুগুণে বাঢ়িল। হাউহা তাঁতীৰ সৈন্যদল আহি মাজুলীত সোমাই মানুহ কাটি-মাৰি ঘৰত জুই দিবলৈ ধৰিলে। শিষ্য-ভকতৰ আৰ্ত্তৰাৱ শুনি গড়মুৰৰ গোঁসাঁয়ে ৰণ কৰিছিল। দিহিঙৰ গোঁসাঁয়েও ৰণ কৰি ৰণথলীতে প্ৰাণ-ত্যাগ কৰিছিল।

গৌৰীসাগৰৰ কোঁঠৰপৰা ডাঙৰীয়া-বিঘৰা সকলো হুঁহুৰি গৈ বং-পুৰত থুপ খালেহি। জুই শিখা আৰু বজাৰীয়া সৈন্যৰ বাৰম্বাৰ পৰাভৱ দেখি সাধাৰণ প্ৰজাৰ মনত স্তব্ধতা সৃষ্টি হ'ল। মানুহে ধন-সোণ, কাঁহী-বাটি মাটিত পুতি বিকোনো মুহূৰ্ত্ততে যৰ এৰি পলাবলৈ সাজু হৈ থাকিল।

অক। বাইলুং জাঁজী-কাষৰীয়া মানুহ। বুকুত সাহস, গাত বল আছিল। মোৱামৰীয়া সৈন্যৰ অগ্ৰগতিৰ বাতৰি পাই জাঁজী, চাৰিং, চাৰঙৰি আদিৰ-পৰা বণুৱা গোটাই মাছখোৱা গড়েদি আহি নগা আলিয়েদি নামডাঙত ওলালহি আৰু ভটীয়াপাৰতে বণ হ'ল। বণত বহুতো মোৱামৰীয়া সৈন্য মৰিল কিন্তু অক।-বাইলুঙক বহুতো মোৱামৰীয়াই বেচি ধৰি খুঁচি-কাটি মাৰিলে। ভটীয়াপাৰতে ন-পুপুৰীৰ পাৰত তিনি দিন বৈ কেনেকৈ বংপুৰ অধিকাৰ কৰিব তাৰ উপায়-দিহা চিন্তা কৰিলে। নগৰত উহ-মিহ লাগিল।

স্বৰ্গদেৱে নগৰৰ বৰদুৱাৰত বৰপাত্ৰ গোহাঁইক, ন-দুৱাৰত বুঢ়া-গোহাঁই, দুৱাৰ ন্যায়সোখা কুকন আৰু তামুলীফুকন আৰু পানীদুৱাৰত চাংকং ফুকনক নিয়োগ কৰি ডা-ডাঙৰীয়া, ফুকন-বৰুৱা আৰু তেওঁবিলাকৰ পো-ভাই সকলোকে আনি দুৱাৰে দুৱাৰে ভাগ কৰি থলে। তেওঁ-বিলাকক ৰূপ-কাপোৰ দি সজুট কৰিলে। উছাহ বঢ়ালে।

দিহিং সত্ৰৰ গোসাঁইৰ শিষ্যবৰ্গক মোৱামৰীয়া সৈন্যই ধৰ-দুৱাৰ জুই দি কাটি-মাৰি হানি কৰাত গোসাঁই ক্ষুব্ধ হৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি ওলাল। স্বৰ্গদেৱলৈ জনালে, 'মই মোৱামৰীয়াক মাৰি দিব পাৰোঁ। দেৱে আদেশ কৰক।' গোসাঁয়ে হাতে পোৱাতে দুহেজাৰমান শিচ-ভকত গোটাই কপালত চিনকোঁট একোটা দি গাত ধৰাই শপত খুৱালে, 'বণত পিছ তৰি নকৰিবি। গুৰু-দ্রোহ পাপে ছুব।' দিহিঙৰ মহন্তই লগত শিচ-ভকত লৈ মঠাডাঙৰ আলিয়েদি গ'ল। দেওখাই-বাইলুঙৰ এটা দল বৰগোহাঁই পথাৰেদি আগ বাঢ়িল, অক।-বাইলুঙৰ কোজটো জেৰেঙা পথাৰেদি খেদি গ'ল। ভটীয়াপাৰৰ কোঁঠৰপৰা ওলাই মোৱামৰীয়া সৈন্যই পোনতে মঠাডাঙৰ আলিয়েদি অহা দিহিঙৰ ভকতলৈ খেদি গ'ল। ভকতসকল বিভোৰ পলাল। পৰ্দাদ সেনাপতিয়ে দিহিঙৰ গোসাঁইক বধ কৰিলে। দিহিঙৰ গোসাঁয়েও অকলৈহি আঠ-দহোটা সৈন্য কাটিলে। বহুত দিনৰ প্ৰতিশোধ পূৰণ হ'ল। মোৱামৰীয়াৰ হাতত দিহিঙীয়া মাটিল।

মোৱামৰীয়াই তেতিয়াও জুইশিখাৰ বজাৰীয়া মেলি চুলীয়াপাৰ, নোপুহীয়া, হাতীখোক, কালুগাওঁ, লাহৰীবাৰ, মগৰাহাট উচ্ছন্ন কৰাত ব্যস্ত। তাকে দেখি জাঁজী-কাষৰীয়া কোজে খেদি গ'ল। টান যুদ্ধ হ'ল।

অকা-বাইলুতৰ কোজৰ বহুতো মানুহ মৰিল। জেৰেঙাপথাৰ জেৰেবে
হাতলী হ'ল।

পিছদিনা ডেকাকুকনে ৰূপহী পথাৰেদি, দিহিঙীয়া কুকনে দুৱ-
বিয়নি আলিয়েদি আৰু ন্যায়সোখা কুকনে ভটীয়াপাৰৰ আলিয়েদি আগ
বাঢ়ি গ'ল। তাতে এখন চুৰুৰীয়া বণ হ'ল।

মাঘৰ বিহু পালেহি। বংপুৰৰ ওচৰত বজাঘৰীয়া সৈন্য থুপ খাই
খকাৰ বাতৰি পাই বি ব'ত বাকী আছিল সকলো ঘৰত জুই লগাই দিখৌ-
মুখৰপৰা বংপুৰলৈকে এই ব্যাপক অঞ্চল উপান্ত কৰি মোৱামৰীয়া সৈন্য
ভটীয়াই আহি সোণাই নৈ পাই তাতে কোঁঠ পাতি ব'লগৈ। চহৰীয়া
মোৱামৰীয়াও খেতি-খোলা চপাই, মাঘৰ বিহু খাই, বণলৈ বুলি সটম হৈ
আছিল। হাউহা, তাঁতী, পৰ্শাদ, ফোকাই আদি সেনাপতি। পীতাঘৰ মহন্ত
পৰামৰ্শদাতা।

মোৱামৰীয়া গৈ সোণাই নৈৰ বাহৰত সমবেত হ'ল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়া-
গোহাঁই আন আন ডাঙৰীয়া-বিষয়া লগত লৈ বংপুৰৰপৰা গৈ গোৰীসাগৰ
পুখুৰীৰ পাৰত কোঁঠ পাতিলগৈ। মোৱামৰীয়াই এই আঁচনিৰ বুজ পাই
জাঁজীৰ কাষে কাষে উজাই আহি মাছখোৱা গড়ত ওলালহি। মোৱামৰীয়া
অহা দেখি মাছখোৱা গড়ৰ মানুহ ভাগিল। মোৱামৰীয়া গৈ চাৰিঃ কাকতী-
পাৰ সোমালগৈ। ৰাতিটো চাৰিঙতে থাকি পিছদিনা জেৰেঙা পথাৰৰ
কাষৰ পাঁজিকটা পুখুৰীৰ পাৰত থুপ খালেগৈ। তাতে জয়সাগৰত বাহৰ
কৰি থকা লেফেৰা বৰুৱাৰ সৈতে বণ লাগিল। সেই পিনে আগুৱাব
নোৱাৰি চেখাম গাওঁ, শলগুৰি, খঁৰাগড়ত জুই জলাই জোকতলী পথাৰেদি
পোনাই গৈ বগীদ'ল-আলিকৈঁকুৰিত ওলাই দাঁতি-কাষৰৰ সকলো গাঁৱত
জুই দি এবাতি তাতে ব'ল। পিছদিনা আবেলি এদল অশ্বাৰোহী সৈন্যই
মেটেকাৰ আলি আৰু উৰণৰ চকীয়েদি মোৱামৰীয়াক আক্ৰমণ কৰিলে
কিন্তু বলে নোৱাৰি বিভজে পলাল। মোৱামৰীয়া ভটীয়াই আহি মেটেকা
সোমাই কুৰ্ম্মাকটীয়া, লাইমেকুৰী, জোলাগাওঁ আদি জুই লগাই পুৰি উপান্ত
কৰি বংপুৰ নগৰৰ পানীদুৱাৰৰ মুখ পালেহি। এদলে বৰআলিয়েদি আহি
খৰিকটীয়া আলিৰ মূৰত ওলাই জয়সাগৰৰ পাৰত উঠিলহি। আনদলে ৰূপহী
পথাৰৰ কাষেৰে নন্দুৱাৰৰ মুখত গোট খাই কঁড়িয়া-কঁড়ি লাগিল।

মাঘৰ সাভদিন। ১৭০৯ শক। ৰাতি ধুমুহা-শিল বৰষুণে গছৰ পাত
ছিঙি ঠাই-ঠাই কৰিছিল। মোৱামৰীয়াই জুই দি পুৰি থৈ অহা গাঁৱৰ মানু-

হৰ মাজত হাহাকাৰ হৈছিল। অনাহাৰ-অনিদ্রা, ভাঙে ধুমহা-বৰবুধ। নিৰা-
শুন্ন। বহুতো মানুহ জাবত কঁপি কঁপি বৰিছিল।

ন-সুৱাৰত বিজ্ঞোহী সৈন্যই বাঠি-জোং লৈ সটম হৈ থকাৰ বাতৰি
পাই ৮ মাঘৰ দিনা ৰাতি পানীদুৱাবেদি ওলাই আৰম্ভৰি বৰখাটেদি কঠনীয়া
নাওবৈচাৰ নাৱত উঠি স্বৰ্গদেও দিখৌ নৈয়েদি ভটীয়াই গ'ল। লগত গ'ল
গজাধৰ গোসাঁই, ভদৰি চোলাধৰা ফুকন, গজাই, বিকাই দুলীয়া বৰুৱা,
ভিতৰুৱাল ফুকন, তিপনীয়া ৰাজখোৱা, চিৰিং ফুকন, জামুলী নিগিৰা
গোপাল আৰু ফাপৰী ইত্যাদি। সেইদিনা পুণিৰা, শুক্ৰবাৰ। কুঁৱলীসনা
আকাশৰ জোনটো শেঠী, নিস্তেজ যেন লাগিছিল। স্বৰ্গদেৱৰ আৰোহানৰ
গিনিপ শেঠী-মলিন হৈ আহিছিল।

ৰজা গা-বছাই ভটীয়াই গ'ল। বৰকুঁৱৰী আৰু পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী
দুয়ো লগত জনচেৰেকে লা-নিগিৰা আৰু নাচনিয়াৰ লৈ উজনি লৈ গ'ল।
বুঢ়াগোহাঁই আৰু বৰবৰুৱা দুয়ো উজনি লৈ গ'ল। বৰপাত্ৰগোহাঁয়ে কেশু-
গুৰিৰ নিজৰ যাটতে নাৱত উঠি দিচাঙেদি ভটীয়াই গ'ল। বৰগোহাঁয়ে
গুপ্তৰি চকীত কোঁঠ দি তিনি দিন আছিল; তিনি দিনৰ মূৰত কোঁঠ
এৰি দিলে। আন বৰুৱা-ফুকনে 'যাৰ মন যেই পোনে, সেই পোনে গ'ল।'

গৌৰীনাথলিংহ ভটীয়াই গৈ গুৱাহাটী পালেগৈ। বৰপাত্ৰ গোহাঁই
আৰু বৰগোহাঁই দুয়ো গৈ লগ ল'লেগৈ। বৰফুকন আৰু পানীফুকনে
বাহৰ সজাই অভাৰ্খনা জনালে। ৰজাই নগৰত এৰি থৈ যোৱা কুঁৱৰী-
সকলক নিবলৈ কলীমন ৰাজখোৱা আৰু আনন্দিৰাম কটকীক পঠাই
দোপদৰতে বৰমেল পাতি পানীফুকন আৰু ঢেকিয়াল ফুকনক সেনাপতি
পাতি ৰাণী, লুকী, নগঞা আৰু খৰজিৰ মানুহ গোটাই উজনি লৈ যোৱা-
মৰীয়া দমন কৰিবলৈ পঠালে। সৈন্য হ'ব ত্ৰিশ হেজাৰ। পানী ফুকনে
দায়িত্ব লৈ ক'লে; 'ধৰ্মৰ সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন।'

বংপুৰ এৰা-পৰলীয়া হ'ল। নাকুকিয়াল ৰাজমাও টান নৰিয়াত
পৰি লৰ-চৰ কৰিব নোৱাৰি নগৰতে থাকিল। বৰকুঁৱৰী আৰু পৰ্বতীয়া
কুঁৱৰী গৈ দিচাং নৈৰ কাষত কোঁঠ পাতি ব'লগৈ।

মোৱামৰীয়া সৈন্যই বংপুৰ অধিকাৰ কৰিলে। বংপুৰত সোৱাই
মোৱামৰীয়াৰ নেতা পুৰ্ণাদ আৰু হাউহাই পীতাঘৰ মহন্তক তালৈকে ৰাতি
আনিবলৈ দিহা কৰিলে। খুটিয়াপোতাৰপৰা পীতাঘৰ গোসাঁই আহি বংপুৰ
পালেহি। তাতে নমটীয়া আৰু পুৰণিটীয়া দুয়োভাগ মোৱামৰীয়াৰ মাজত

দুৰ্বাদল কাজিয়া লাগিল। পৰিণতি স্বৰূপে পীতাম্বৰ গোঁসাঁই বংপুৰ এৰি
 গুচি গ'ল। কাজিয়াৰ মূল হ'ল, পীতাম্বৰ গোঁসাঁই গৌৰীনাথসিংহই পতা
 অধিকাৰ; কাকতলবকালৰ নমটায়াকলে তেওঁক স্বীকৃতি দিয়া নাছিল।
 সেয়েহে বংপুৰত পীতাম্বৰ গোঁসাঁইৰ উপস্থিতি ভালপোৱা নাছিল। কাজি-
 য়াৰ অন্তত পীতাম্বৰ মহন্ত বংপুৰবপৰা গুচি গ'ল। ১৭০৯ শক।

বজাহীন বংপুৰত হাউহা। তাঁতীয়ে বজা হৈ ৰাজপাটত বহি ৰোগেন্দ্ৰ
 নাম ল'লে। তিনি বছৰ ছবাহ হাউহা। তাঁতীয়ে মাজুলীৰপৰা দিহিং নীমাকৈ
 ৰাজ্যভোগ কৰিবলৈ ধৰিলে।

দিচাঙৰ বাহৰতে বৰকুঁৱৰীয়ে বকতিয়ালৰ ঘৰৰ মনজয়ক বৰবৰুৱা
 পাতি তিনি অভয়পুৰীয়া ৰাজখোৱাৰ অধীনৰ চাৰিহেজাৰমান মানুহ গোটাই
 পুৰণিমেনীয়া দুলায়া ভোগাইক সেনাপতি পাতি বগলৈ পঠালে। দুহেজাৰ
 কোঁৱৰ হিলৈদাৰী আহি লগ ললেহি। গড়গাৱঁত কোঁঠ পাতি পানী-
 চকীৰ বাটেদি দিখৌ পাৰ হৈ জবসাগৰ পুখুৰীৰ চুক পাই বংপুৰ আক্ৰমণ
 কৰিবলৈ আয়োজন কৰিলে। মেৰেকাই নামে এজনে নামতি-দেওপানীৰ
 ফালৰপৰা কিতুমান মানুহ গোটাই লৈ ভোগাইৰ লগ ল'লেহি কিন্তু জয়-
 সাগৰৰ পাৰত হোৱা বগত মেৰেকাই হাবিল।

উজনিৰ লৈ যোৱা বুঢ়াগোহাঁইৰ লগত নেওগ ফুকন, তামুলী ফুকন
 আৰু খজীয়া ফুকনক লৈ মনজয়-ভোগাইৰ লগ লাগি বংপুৰ আক্ৰমণ
 কৰাৰ আঁচনি কৰিলে। দিহিঙীয়া বৰবৰুৱাই লগত কুৰি হেজাৰমান সৈন্য
 লৈ আহি দৰিকা নৈৰ কাষ পালেহি। তাতে ডাঙৰ বগ হ'ল। এই বগত
 বহুতো মোৱামৰীয়া সৈন্য পৰিল। পিছ হ'লহি আহি শিৱসাগৰ
 পুখুৰীৰ পাৰ পালেহি। তাতো বগ হ'ল। বগত খাওৰিব নোৱাৰি মোৱা-
 মৰীয়া দিখৌ পাৰ হৈ বংপুৰত সোমালহি। এৰাতি দিখৌ কাষতে নিতাল মাৰি
 থাকি পিছদিনা পুৱাৰেপৰা গুলীয়া-গুলী নাগিবলৈ ধৰিলে। আমগুৰি
 ঘাট আৰু পানীদুৱাৰৰ ঘাটত সুখামুখিকৈ গুলীয়া-গুলী নাগি থাকোঁতে
 এজাক মোৱামৰীয়া সৈন্য হাতীখোকৰ ঘাটেদি পাৰ হৈ পাছফালৰপৰা
 আক্ৰমণ কৰিলে আৰু এদলে দিখৌ পাৰ হৈ সমুখেদি আক্ৰমণ কৰিলে।
 দিখৌৰ কাষতে তয়াময়া বগ হ'ল। বগত দিহিঙীয়া বৰবৰুৱা আৰু নাও-
 বৈচা ফুকন ধৰিল। তদুপৰি বৰবৰুৱাৰ ফৌজৰ কেইবা হেজাৰো সৈন্যক
 মোৱামৰীয়াই কচুকটা দিলে। দিখৌৰ বুকুৱেদি এগোঁতা কেচা তেজ
 শত্ৰুহত্যাৰ স্মৃতি লৈ বৈ গ'ল।

দিহিঙীয়া ববৰকুৱাৰ কোজক এসেকা দি মোৱামৰীয়া সৈন্য মেটে-কাইদি আলিকেঁকুৰি পালেগৈ। গড়গাঁৱৰপৰা আহি ভোগাই সেনাপতিয়ে পানীচকীত কোঁঠ পাতি আছিল। চাৰিওফালৰ গাঁৱত জুই দি আতঙ্কৰ সৃষ্টি কৰি মোৱামৰীয়াই ভোগাই সেনাপতিৰ কোঁঠ বেচি ধৰিলে। বণত ভোগাই পৰিল। কেইবাহেজাবো কটামূৰে চিৰদিনলৈ বিসায় হ'লে।

মনজয় ববৰকুৱা গড়গাঁৱৰ কোঁঠত আঠ দিন আছিল। আলি-কেঁকুৰিৰ পৰা দিশেৰা দুয়োপাৰে গাওঁ-ভুঁই জুই লগাই মোৱামৰীয়া সৈন্য উজাই গ'ল। উৰণৰ চকীলৈকে (গড়গাঁৱৰ উপকণ্ঠ) সমুদায় গাওঁ পুৰি ছৰখাৰ কৰিলে। মনজয় ববৰকুৱা গড়গাওঁ এৰি দিচাং-বকতা পালেগৈ। মোৱামৰীয়া গড়গাঁৱত সোমাই ৰাজধানী গুচাই পোৰানগৰ কৰিলে। ইটাৰ পকী ঘৰ কেইটাৰ বাহিৰে খেৰ-বাঁহৰ পানীঘৰসমূহ জুইত জাহ গ'ল।

পানীফুকনৰ অধীনত গুৱাহাটীৰ ফোজ উজাই আহি কলিয়াবৰ পোৱাৰ খবৰ পাই বুঢ়াগোহাঁই সৈন্যে ভটীয়াই গৈ কাজিৰঙাৰ জটীয়া-ৰাঙৰ বাহৰ পালেগৈ। আশাৰ সফল হোৱা দেখি নামতিয়াল ববৰকুৱাও ভটীয়াই গৈ বুঢ়াগোহাঁইৰ লগ ল'লেগৈ। তিনিও দেৰগাৱঁতে সন্নিৱিতি হ'ল। ভাগতী বাপুৰ নামঘৰতে ববৰকুৱাক সম্ভাষণ জনালে। তাৰ প্ৰত্যুত্তৰত ববৰকুৱাই পানীফুকনক ক'লে, 'এই কাঁড়ী-বাৰবতীয়েই অনেক বাৰ বজালক জয় কৰি উলটি আহিছে। এতিয়া ৰণৰ সমুখ হলেই বিভজে পলায়। বুঢ়াগোহাঁইৰ লগত মিলি যঁজ কৰিবা। ডাঙৰীয়াৰ আজ্ঞাৰে তিনিও চলিবা।' দায়িত্ব বুজাই দি ববৰকুৱা পুনৰ ৰজাৰ ওচৰলৈ ভটীয়াই গ'ল।

ৰজা গুৱাহাটীলৈ ভটীয়াই যোৱাৰ বাতৰি পাই বংদৈচোঙৰ মোৱামৰীয়াই টোকোলাই-বছা, দৈয়াং-বছাৰ গাওঁ-ভুঁই পুৰি আতঙ্কৰ সৃষ্টি কৰিলে। অতিষ্ঠ হৈ লুখুৰাখনৰ কাঁড়ী মীনই গাওঁ ভুঁইৰপৰা ডেকা-ডুমা গোটাই মোৱামৰীয়াৰ লগত ৰণ কৰি হাতী তিনিটা আৰু ঘোঁৰা দুটা কাঢ়ি ললে। ইয়াৰ আগতে ওপৰ-দৈয়ঙীয়া, মাজু-দৈয়ঙীয়া আৰু নাম-দৈয়ঙীয়া তিনিওৰে অধীনত কেইবা হেজাবো ৰণুৱাৰ লগত চৰাই-পানীখাতী নৈৰ কাষত ডাঙৰ ৰণ হৈছিল। ৰণত হাবি মোৱামৰীয়াই ভোগদৈ-কাকডোঙা-খনশিৰী নৈৰ মাজৰ অঞ্চলটোৰ গাওঁ-ভুঁই পুৰি উচ্ছয় কৰিছিল।

দিন মন্দ। যি দুজনক ৰজাই সন্নিৱিতি হৈ যঁজ কৰিবলৈ শিকাই বুজাই পঠাইছিল, তেওঁবিলাক দুয়োৰে মত-বিৰোধ হ'ল। পানীফুকনে চেকিয়াল ফুকনৰ ফোজৰপৰা কিছুমান মানুহ কাঢ়ি আনিলে।

চুচাগোহাঁই, চেকিয়াল ফুকন আৰু মীন এই তিনিও দেবমীৰবপৰা উজাই গৈ জাঁজী পাৰ হৈ অকহিচুকেদি পোনাই মিতংজানৰ কোষত তিনিটা কোঁঠ পাতি সঠক হৈ ব'ল। পানীফুকন ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে পাৰে বৰ—আলিয়েদি উজাই চিত্তামণি গড় পাৰ হৈ কপৌখাতত কোঁঠ পাতিলেহি। কিন্তু সেইদিনা ৰাতিয়েই চোৰাংকৈ আহি কোঁঠৰ ভিতৰতে থাকে ব'তে পালে মোৱামৰীয়াই কেইবাশও মানুহ কাটিলে। নগৰ সৈন্য কিছু ভাগিল। পানীফুকনো কোঁঠৰপৰা অলপ পিছুৱাই গৈ ভাতে বৈ বাঁহবৰীয়া কটকী বাচুৱাৰ পুতেক নাৰায়ণক পঠাই বুঢ়াগোহাঁইক সবিশেষ জনালে। তেওঁ পানীফুকনক মিতংজানৰ কোঁঠলৈকে আহিবলৈ আদেশ দিলে। আহি ভাতে কোঁঠ কৰি ব'ল।

কপৌখাতৰ কোঁঠত মোৱামৰীয়াই আক্ৰমণ কৰোঁতে ৰাতি যিবোৰ মানুহ ভাগি গৈছিল, সেইবোৰক সবিশেষ বুজাই ৰাতি আনিবলৈ টেকেলা বৰা আৰু দোলাকাষৰীয়া বৰাক পঠালে। তেওঁবিলাকে গজপুৰ, দিহা, টিয়ক, কাকজান, ককিলামুখ আদিত যিবোৰ সৈন্য আছিল সকলোকে গোটাই মিতংজানৰ কোঁঠলৈ আনোতে চিনিৰ নোৱাৰি মোৱামৰীয়া সৈন্য বুলি চেকিয়াল ফুকন আৰু মীন কোঁঠৰপৰা ভাগি গৈ জাঁজী পালেগৈ। মোৱামৰীয়া সৈন্যই এনে বিভীষিকা সৃষ্টি কৰিছিল যে অসতৰ্ক মুহূৰ্তত অহা নিজৰ সৈন্যকে চিনিবলৈ সন্ধি নেপাইছিল।

ফাগুন মাহ সোমাল। চেকিয়াল ফুকনক দিলিহিয়াল কটকী বেজীয়া গৈ ৰাতি আনিলেগৈ। মিতংজানৰ কাষৰপৰা কোঁঠ তুলি অলপ উজাই নামডাং নৈৰ কাষত পাতিলেগৈ। পানীফুকনে বৰআনিৰ ওপৰতে কোঁঠ পাতিলে। কুমাৰ গাৰত কপচাল গোহাঁই, পুখুৰীৰ চুকত খৰফলীয়া, আলি-কেঁকুৰিত নেওগ ফুকন আৰু নামডাঙৰ কাষত বুঢ়াগোহাঁয়ে কোঁঠ পাতি নামডাং পাৰ হৈ বংপুৰলৈ আগ বাঢ়িবলৈ আয়োজন কৰিলে। সেই উদ্দেশ্যে নামডাঙত দলং দিলে। কিন্তু সেই দলঙেদিয়েই মোৱামৰীয়া সৈন্য আহি কোঁঠত সোমাই লুকী আৰু খৰফলীয়া সৈন্য বহুত কাটি-মাৰি উলাটি গ'ল।

ৰাজেশ্বৰসিংহৰ সৰু পুতেক পাটকোঁৱৰ। লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত নাম-কপত খেদি থৈছিল। যেতিয়া নগৰ এৰি ৰজা গুৱাহাটীলৈ পলাই গ'ল বুলি শুনিলে, তেতিয়া পাটকোঁৱৰে সৈন্য-সামন্ত গোটাই উজনিত থকা ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ লগ লাগি এখুন্দা যুঁজি চাবলৈ সঠক হৈ ওলাল। নামকপৰপৰা ৰোদৰ আলিয়েদি ভটীয়াই আহি পানীচকীৰ ওচৰত কোঁঠ দি বলহি। তেওঁৰ লগৰ অপৰা গোহাঁয়ে এদল সৈন্য গোটাই আঠখেল,

গোলেকী, হুদুপৰাৰ পোনে দেওবিলৰ কাষত কোঁঠ দি ব'ল। তাতে খেদি
 -ৰখি মোৰামৰীয়াই বণ কবিলে। বণত হাবিল। অপৰা গোহাঁয়ে পিছে
 পিছে খেদি আহি খৰিকটীয়া আলিত ব'লহি। ইপিনে বুঢ়াগোহাঁয়ে আগ
 বাঢ়ি আহি গৌৰীনাগৰ পাৰ হৈ নগা আলিয়েদি আহি নামডাঙৰ পাৰত
 সাভোটা কোঁঠ পাতি সঠক হৈ ব'ল। লগত পানীকুকন, ঢেকিয়াল কুকন
 আৰু নেওগ গোহাঁই কুকন।

পাটকোঁৱৰে ১৭১০ শকৰ বহাগৰেপৰা ইপিনে-সিপিনে যুদ্ধ কৰি
 আছে, কেতিয়াবা জিকে, কেতিয়াবা হাৰে। উভয় পক্ষৰ মানুহো বণত
 পৰে। এইদৰে তিনিমাহ জুৰি পাটকোঁৱৰে এনেকৈ ব্যতিব্যস্ত কৰি তুলি-
 ছিল যে মোৰামৰীয়া সৈন্য নগৰৰপৰা ওলাব নোৱাৰি ধোৱা-বোৱাত কষ্ট
 পাবলৈ ধৰিলে। পাটকোঁৱৰে পাটত বহিবলৈ ইচ্ছা কৰি গুৱাহাটীত
 আঁতৰি থকা গৌৰীনাথসিংহলৈ 'পলৰীয়া বজা' বুলি সন্মোদন কৰি চিঠি
 লিখিছিল। বহাগ, জ্যৈষ্ঠ, আহাৰ তিনিমাহত মোৰামৰীয়াৰ পৰাক্ৰম নেদেখি
 পাটকোঁৱৰে এদল সৈন্য পানীচকীত থৈ আন এদলৰে শিৱসাগৰত কোঁঠ
 দিবলৈ আগ বাঢ়ি গ'ল। তাতে মোৰামৰীয়া সৈন্যই পাটকোঁৱৰক আক্ৰমণ
 কৰিলে। দিচাঙৰ পাৰত খাপ লৈ থকা এদল মোৰামৰীয়া সৈন্যই খেদি
 আহি পাটকোঁৱৰক বধ কৰি কোঁঠ লগুতঙ কৰিলে। লগৰ সৈন্যই পানী-
 চকীৰ কোঁঠ তুলি উজাই গ'ল। খৰিকটীয়া আলিত থকা অপৰা গোহাঁ-
 ইৰ কোঁঠো ভাঙিলে। বুঢ়াগোহাঁয়ে কিন্তু অসীম সাহস আৰু দৃঢ়তাৰে
 নামডাঙৰ কোঁঠ ৰক্ষা কৰি আছিল।

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে বজ-বিজয় অভিযানৰ সময়ত বলী, সাহসী ৰণুৱা
 লায়েকৰ মানুহ ঘৰ বা খেলৰপৰা ফালি নি এটা নতুন খেল পাতি ঘৰ-
 ফলীয়া নাম দিছিল। তাৰে দুটা ভাগ-উজনি আৰু নামনি। সেই উজনি
 ঘৰফলীয়াৰে বাসস্থান আছিল চাৰিঙৰ দক্ষিণে আৰু জাঁজীৰ পূবে। পহৰ
 নামেৰে এটি ঘৰফলীয়া ডেকাই সৈন্য-সামন্ত গোটাই চামণ্ডৰিত সঠক হৈ
 ব'ল। এই বাতৰি পাই মোৰামৰীয়াই খেদি গৈ তাতে বণ কৰিলেগৈ।
 বণত মোৰামৰীয়া হাবিল। পহৰ সেনাপতিয়ে হাতী পালে তিনিটা। মোৰা-
 মৰীয়া হুঁহুকি নগৰ পালেহি।

এনেতে গুৱাহাটীৰপৰা অহা বৰগোহাঁই আৰু বৰপাত্ৰ গোহাঁই-
 দুয়ো জাঁজীয়েদি উজাই আহি গড়মুৰতে পাৰত উঠি চেউনি আলিয়েদি
 গৈ নামতিয়াল বৰবৰুৱাৰ ঘৰৰ ওচৰৰ বৰাহীবাৰীৰ ওচৰত পাঁচোটা কোঁঠ
 পাতি ব'ল। ঘৰফলীয়া সৈন্যখিনি লৈ পহৰ সেনাপতিয়ো আহি ডাঙৰীয়া

দুজনৰ লগ লাগিলহি। জেবেঙা পথাৰৰ দক্ষিণে নামতি নৈৰ পাৰে
মূল কোঁঠ মাৰি বৰপাত্ৰ গোঁহাই ডাঙৰীয়া জয়গাওঁৰ কাষত কোঁঠ দিবলৈ
আগ বাঢ়ি গ'ল। কোঁঠ তৈয়াৰ নো হওঁতেই অতক্ৰিতে মোৱামৰীয়াই
আক্ৰমণ কৰিলেহি। বগত খাণ্ডবিৰ নোৱাৰি মানুহ ভাগিল। বৰপাত্ৰ গোঁহাই
এবাই আহি নামতিৰ কোঁঠত সোমালহি। মোৱামৰীয়াই সাতদিন কোঁঠ
বেৰি আছিল। এনেতে অপৰা গোঁহাই আৰু পহৰ সেনাপতি ওলাই বিজয়
মোৱামৰীয়াক কাটিলে। মোৱামৰীয়া পৰাস্ত হৈ আকৌ বংপুৰত সোমালগৈ।
ডাঙৰীয়া দুজনাই নামতিৰ কোঁঠ এৰি হুঁহকি গৈ পাঞ্জেৰাত ব'লগৈ।

হল। গছত আটায়ে বাগী কুঠাৰ মাৰে। লক্ষ্মীমপুৰৰ লাখৰ আৰু
জাবৰ দুই ককাই-ভায়েকে আসুৰি মতে প্ৰবৰ্ত্তি অনেক চহৰীয়া মানুহক
নিজৰ পন্থলৈ আনি শপত-শান্তি খুৱাই এক গোট কৰি জাঁজী নৈৰ
আগাৰিৰ বগখামত হজ পাতি বগ উলিয়ালে। খৰি-কাঠ কাটিবলৈ যোৱা মানুহ
পালে ধৰি নি লগত লয়গৈ। বৰপাত্ৰ গোঁহাইক জাঁজীৰ কোষতে পাই
আক্ৰমণ কৰিলে। প্ৰথম দিনা দুয়ো পক্ষই টাং-পাতি বৈ কাকো কেৰে
হাইল নকৰিলে। লক্ষ্মীমপুৰীয়াই বহুতো মানুহ গোটাই সষ্টম হৈ ব'ল।
বৰগোঁহাই-বৰপাত্ৰ গোঁহাই দুয়ো বালিহাটত কোঁঠ পাতি বৰগোঁহাই মানুহ
গোটাৰলৈ বুলি গৈ দেৰগাওঁ পালেগৈ। বৰপাত্ৰ গোঁহাই গৈ বুঢ়াগোঁহাইক
নামডাঙৰ কোঁঠত দেখা-সাক্ষাৎ কৰি উজাই গ'ল। বুঢ়াগোঁহায়ে লক্ষ্মীম-
পুৰীয়াৰ দুই ভায়েকক ধৰি নিবলৈ মানুহ পঠালে; দুয়ো পলাল। লগৰ
মানুহবোৰক ধৰি শান্তি কৰি মাৰিলে, কিছুমান পলাল।

১৭০৮ শকৰপৰা মোৱামৰীয়াই দুটা কাম কৰিছিল, এক, ঘৰ-দুৱাৰ,
ধানৰ উঁৰাল পুৰি অনা-মোৱামৰীয়াৰ মনত ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰিছিল।
দুই, খেতি-পথাৰ কৰাত বাধা দিছিল আৰু ক'ৰবাত খেতি-বাতি হ'লেও
জুম বান্ধি দা-টাঙোন জোকাৰি ধান দাই লৈ গৈছিল। ইপিনে ৰজাঘৰীয়া
সৈন্যৰ ভয়ত মোৱামৰীয়া বিদ্রোহীৰো ধান-খিত নাছিল। পৰিণতি স্বৰূপে
ৰাজ্যত খাইটক ধনশিৰীৰপৰা দিহিঙলৈ এইছোৱাত ভয়ানক আকাল হল।
আকালত বহুতো মানুহ মৰিল। ১৭১১ শকৰ বছৰটো উভয়পক্ষে হানিৰ
বছৰ।

১৭১১ শকৰ বহাগৰ বিহুৰ দিনাই অতক্ৰিতে আহি মোৱামৰীয়াৰ শক্তি
শালী ফোজ এটাই গোবীসাগৰৰ ওচৰৰ নামডাঙৰ কোঁঠ বেঢ়ি ধৰিলে। দুমাহ
বেঢ়ি ধৰি কোঁঠৰ মানুহৰ যোগান বন্ধ কৰি দিলে। ভিতৰৰ সৈন্য অনা-
হাৰত লগাট ভুগি মৰিল। অনা-ৰ-অৰ্দ্ধাহাৰত জৰ্জৰিত এই সৈন্যদলক

আক্ৰমণ কৰি বৰগোহাঁই, পানীকুকন, নাওবৈছা কুকন, বহু ৰাজখোৱাক কোঁঠৰ ভিতৰতে বধ কৰিলে। বহুতো সৈন্য হানি হ'ল।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই হতাশ নহৈ কোঁঠৰপৰা হুঁহকি নকছাৰী-ভৰা-ভৰী পালেগৈ। তাতে মানুহ-মুহ গোটাই এজনক সেনাপতি পাতি নিজে দিচৈলৈ গ'ল। দিচৈতো মানুহ গোটাই তাত জপৰা গোহাঁই আৰু পৰ্বতীয়া বৰুৱাক সেনাপতি পাতি কছাৰীহাট পালেগৈ। তাতে বৈ ওপৰ-দৈয়ঙীয়া, মাজু-দৈয়ঙীয়া, নাম-দৈয়ঙীয়া তিনিও ৰাজখোৱাৰ তলে মানুহ গোটাই কছাৰীহাটতে কোঁঠ দি ব'ল। তাৰেপৰা উত্তৰলৈ গৈ ৰাজনখাতত কোঁঠ পাতি বহু ৰাজখোৱাৰ অধীনৰ তিনি হাজাৰ মানুহ আনিবলৈ কটকী বেজীয়াক পঠালে। বহুৰ পাইকে ওভহা উত্তৰ দি ক'লে, 'আমি লৰা-তিৰোতা এৰি বগলৈ যাব নোৱাৰোঁ।'।' যি দেশৰ পাইকে দেখা আগ কৰি সততে বগলৈ সাজু আছিল, সেই পাইকে লৰা-তিৰোতা এৰি বগলৈ যাবলৈ সৈমান নহ'ল। পূৰ্বতে গৈছিল, শত্ৰুৰ হাতৰপৰা দেশ ৰক্ষা কৰিবলৈ। এতিয়া গৃহকন্দল। কুকু-পাণ্ডৱৰ আত্মক্ষয়কাৰী যুদ্ধৰ অৱতাৰণা। সেয়েহে বহুৰ বিষয়া আৰু পাইকে বক্তৃতা কৰিবলৈ ইচ্ছুক নহ'ল।

খঙত একো নাই হৈ পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে বহুৰ মানুহকে ধৰে'। বুলি কাকডোঙাত দলং এখন বন্ধালে। জাবৰ শইকীয়াৰ নেতৃত্বত বহুৰ মানুহ গোটা ঋই বুঢ়াগোহাঁইক ধৰে'। বুলি কাকডোঙাৰ দলং কাটি টহিলং কৰিলে। এনেতে বহুৰ মানুহ দুভাগ হ'ল। এভাগ আহি বুঢ়াগোহাঁইৰ লগ হ'ল। তেওঁবিলাকক লৈ কাছজানৰ ওচৰত কোঁঠ পাতিলে। ইভাগে আকৌ জাবৰ শইকীয়া আৰু টিকটিকি নেওগক লৈ নগা পৰ্বতৰ ওচৰত মুঠ ৰান্ধি জপৰা গোহাঁইৰ লগ লবলৈ গজপুৰত ওলালগৈ। বহুৰ মানুহে গৈ উচটনি দিয়াত নামকপৰ পৰা আহি মোৱামৰীয়াৰ লগত ঠায়ে ঠায়ে যুঁজ কৰি ফুৰা জপৰা গোহাঁই (কোঁৱৰ) স্বতন্ত্ৰীয়া হ'ল।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে কটকী পঠিয়াই জপৰা গোহাঁইৰ লগত মিল-ভাও হ'ল। জপৰাই বুঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰলৈ আহ-যাহ কৰিবলৈ ধৰিলে। পিছে, এদিন খবঙীৰ আখিৰঙা বৰা, চাওডাঙৰ বৰা এওঁবিলাকৰ হতু-ৱাই ধৰালে আৰু কমলাবৰীয়া দোলাকাষৰীয়াই চকু কাটিলে। লগৰ জাবৰ শইকীয়া আৰু টিকটিকি নেওগ পৰ্বতলৈ পলাল। পিছত উভয়কে ৰাজদ্রোহ দায়ত প্ৰাণদণ্ড দিলে। কাছমাৰীৰ পৰা কোঁঠ উত্তৰলৈ তুলি আনি চুজিঘাটত পাতিলে। চুজিঘাটৰপৰা চৰাইবাহীলৈ আহিলে। তাতে দিচৈৰ পাৰত কোঁঠ পাতি সষ্টম হৈ বহু ৰাজখোৱা, গজপুৰীয়া ৰাজখোৱা, দৈয়ঙীয়া (মাজু) ৰাজখোৱা, ওপৰ দৈয়ঙীয়া ৰাজখোৱা চাৰিও ৰাজখোৱাক গা-মানুহে

নৈতে আগ বঢ়াই পঠিয়াই বেলেঙত কোঁঠ পাতিবলৈ দিলে। লাহনৰ বৰক ডেকাকুকনক সেনাপতি পাতি বেলেঙৰ কোঁঠলৈ পঠিয়ালে। বেলেঙত পাব হৈ মোরামবীয়াৰ গতি-বিধি চাবলৈ বাঙতে অভ্যস্ত আক্ৰমণ কৰি বহু বাজখোৱা আৰু বাধু দৈয়তীয়া বাজখোৱাক বধ কৰিলে। বেলেঙৰ কোঁঠ এৰি সৈন্যদল দিচৈলৈ হুঁহকি আহিল।

১৭১২ শক। গুৱাহাটীত থকা গৌৰীনাথসিংহই চাৰিশ ভাটীয়াসীয়া বৰকান্দাজ চিপাহী যোগাৰ কৰি মেধি বৰকুকনক লগত দি উজাই পঠিয়ালে। ডেওঁবিলাক আহি দিচৈৰ বাহৰত লগ ললেহি। বুঢ়াগোহাঁয়ে সেই সৈন্য লগত লৈ টিয়কলৈ উজাই গ'ল কিন্তু ভৰ বাৰিষা হোৱাত উলটি দিচৈলৈ আহিল। কঁকিলাজানৰ কাষত গজপুৰীয়াৰ কোঁঠ এটা আছিল। আহিন মহীয়া মোরামবীয়াই অৱবোধ কৰিলে। বুঢ়াগোহাঁয়ে সেই বাতৰি পাই এদল বৰকান্দাজ চিপাহী পঠিয়ালে। চিপাহী যোৱাৰ কথা শুনি কোঁঠ এৰি চিপাহীক আক্ৰমণ কৰিলে। বহুতো চিপাহী বণত পৰিল। বাকী সৈন্য হুঁহকি দিচৈৰ কোঁঠলৈ আহিল। দিচৈ নৈৰ পশ্চিমে বৰআলিৰ কাষত আন এটা কোঁঠ আছিল। সেই কোঁঠটো মোরামবীয়াই অৱবোধ কৰিলে। কোঁঠৰ ভিতৰৰপৰা গুলীয়াই বহুতো মোরামবীয়া মাৰিলে। ঠাৱৰি নোৱাৰি বণ এৰি বংপুৰৰ কোঁঠলৈ উজাই গ'ল।

মোরামবীয়াৰ মূল কোঁঠ হ'ল বংপুৰত। বংপুৰত কেন্দ্ৰীভূত হৈ থাকি মোরামবীয়াৰো শক্তি ক্ষয় হৈছিল। সেই বাবে শক্তি আহৰণ কৰিবলৈ বণৰ নীতি সলনি কৰিছিল। ১৭০৯ শকৰেপৰা মোরামবীয়া সৈন্যই গাঁও-ভুঁই পুৰি উচ্ছন্ন কৰিছিল। কিন্তু ১৭১১ শকত হোৱা কঠিন আকালৰ পিছত মোরামবীয়া সৈন্যই নাৱেৰে গৈ গাওঁ-ভুঁই লুড়ি-পুৰি ধান-চাউল, ধন-সম্পদ গোটাই নাৱত ভৰাই বংপুৰলৈ লৈ গৈছিল। নাৱেৰে যাব পৰাৰ সুবিধা থকা সম্পদশালী গাওঁবোৰত এনে কয়দাৰী অভিযান চলিছিল যদিও বহু-দৈয়াং অঞ্চলত উৎপাত অধিক আছিল। কাকডোঙা আৰু ধনশিৰী নৈয়েদি সোমাই এই অঞ্চলৰপৰা প্ৰভুত সম্পদ সংগ্ৰহ কৰিছিল। কাৰণ, এই অঞ্চলটো জুই দি পোৰা নাছিল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে এনে লুট-পাত, উৎপাতৰপৰা বক্ষা কৰিবলৈ গাঁৱে গাঁৱে সৰু সৰু কোঁঠ পাতি মানুহ সঠক কৰি ৰাখিছিল। এনে মানুহৰ লগত সংঘৰ্ষ হৈ উভয় পক্ষতে দুই-চাৰিজন মানুহ মৰিছিল।

ইতিমধ্যে মৰাপ-মোরামবীয়া বিদ্ৰোহী দলত নেতৃত্বৰ বিভাজন হৈছিল। উত্তৰ পাৰে জাপৰীতিচাত তাঁতী বৰা নাৱেৰে এজনক বজা পাতি লোহিত সীমাকৈ ৰাজ্য পাতিছিল। উত্তৰে ডকলা পৰ্বতলৈকে সীমা।

হাউছা বৰাই বোগেন্দ্ৰ নাম লৈ বংপুৰত বজা হৈ থকাৰ পিছত মোহা-
বৰীয়াৰ আভ্যন্তৰীণ কলমৰ পৰিণতি স্বৰূপে বংপুৰৰ পৰা গৈ মাজুলীত
বজা হৈ আছিল আৰু দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ সীমা কৰি ৰাজ্য পাতিছিল।

বোগেন্দ্ৰ বংপুৰত বজা হৈ থকাৰ সময়ত পীতাম্বৰ মহন্ত বংপুৰলৈ
আহিছিল যদিও বিবাদ লাগি উলটি গ'লেও ১৭১৩ শকত হাউছা মাজুলীলৈ
গ'লত বংপুৰত পীতাম্বৰ মহাজনে ডেকাগোসাঁই ভৰথিক ভৰতসিংহ
নামেৰে বজা পাতি শুকুৰাক বৰবৰুৱা পাতিছিল। বৰপাত্ৰ পদ্মপাণি।
বজাই ভগদন্তকুলোত্তৰ বুলি কপৰ মোহৰ মৰালে।

ইপিনে উজনিৰ বেংমৰাত মৰাণসকলে গন্নিমিত হৈ বুৰুং চুতীয়াৰ
মেজেকাক সৰ্বানন্দ নাম দি বজা পাতি গোখাক বৰবৰুৱা পাতিলে। বৰ
সেনাপতি সৰ্বানন্দই আঠকোণীয়া মোহৰ মৰালে।

নগাঁৱত সিদ্ধুৰা হাজৰিকাই বজাক খেদি স্বতন্ত্ৰীয়া হ'ল।

বিপ্লৱৰ সূচনা হৈছিল পৰিবৰ্ত্তনৰ বাবে। কিন্তু পূৰ্বৰ ৰাজতন্ত্ৰৰ
আহিৰ পৰিবৰ্ত্তন নহ'ল। বৰঞ্চ ঠায়ে ঠায়ে নপতা-বজাই ৰাজপাট লৈ
প্ৰজাৰ ওপৰত লুট-পাত আৰম্ভ কৰিলে। বংপুৰ, অভয়পুৰ, গজপুৰ, গড়-
গাওঁ, মাজুলী অঞ্চলৰ সন্ত-মহন্ত, কাঁড়ী-পাইক, অন্যান্য প্ৰজা ভাগি দেশ-
দেশান্তৰলৈ গ'ল। মণিপুৰ, জয়ন্তা, কাছাৰ, আনকি মানাহ পাৰ হৈ বঙ্গ-
দেশত সোমালগৈ। 'প্ৰজাৰ মহৎ বিপত্তি হৈছিল। চাউলৰ কঠাত দাম
হৈছিল সোণ এতোলা। পাছে খাবলৈ নাপাই যুখে যুখে গছৰ তলত
হৰিছিল। অন্নৰ বিকলত আপোনাৰ পুত্ৰ-ভাৰ্য্যাৰো এৰিছিল।'

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে কলিয়াবৰলৈ গৈ তাতে কোঁঠ পাতি লৈ বহা-
দৈয়াং অঞ্চল ৰক্ষা কৰি আছিল। উজনিৰ প্ৰজাই ভাগি গৈ তাতে সোমাই
প্ৰাণ-ৰক্ষা কৰিছিল।

আনপিনে বৰপাত্ৰ গোহাঁই উজাই গৈ অভয়পুৰ-বেঙেনাবাৰীত
কোঁঠ পাতি আছিল। সেই বাতৰি পাই সৰ্বানন্দৰ সৈন্য বেংমৰাৰপৰা
ভটীয়াই আহি আক্ৰমণ কৰিলে। বৰপাত্ৰ গোহাঁই ৰণত পৰিল। বাকী
মানুহ কোঁঠ এৰি পলাল।

উজনিৰ মানুহ ভাগি গৈ বহা-দৈয়াং অঞ্চলত আশ্ৰয় লোৱা দেখি
মোৱামৰীয়াই ধনশিৰীয়েদি নাৱেৰে উজাই গৈ কছাৰীহাট পালেগৈ।
কছাৰীহাটত তিনিও দৈৱতীয়া ৰাজখোৱাৰ তিনিওটা কোঁঠ আক্ৰমণ কৰি

অসংখ্য মানুহ হত্যা কৰিলে। বুঢ়াগোহাঁইয়ে কালিয়নী পৰ্বতত লগাই এটা গড় মাৰি; কাঠৰ বুকুৰ দি অহোবাতি পৰীয়া দিয়াইছিল। তাতে মোৱা-বৰীয়াই গড় ভাঙি ভিতৰ সোমাই আক্ৰমণ কৰে। মৰঙী অঞ্চলো উচ্ছন্ন কৰিলে। নগাপৰ্বত সীমা কৰি বহা, দৈয়াং, মৰঙী লগতও কৰি ১৭১৪ শতকৰ চ'ত মাহত দিচৈৰ কোঠ অৱবোধ কৰি মোৱামৰীয়াই তিনি পক্ষ ভেটি আছিল। তেনেতে বহাগ মাহত দিচৈত এটা আৰুতৰীয়া বানপানী আহি উভয়পক্ষকে বিপাক্ত পেলাইছিল। এইদৰে থাকোঁতে বুঢ়াগোহাঁইৰ সৈন্যই চোকালাই মুখতে মোৱামৰীয়াক এদিন নিচেই পুৱাতে আক্ৰমণ কৰিলে। সেই বণত অনেক মোৱামৰীয়া সৈন্য পৰিল। বণ এৰি বহা-দৈয়াঙৰপৰা লুটি-পুতি অনা গৰু-ম'হ, বয়-বস্ত্ৰ লৈ মোৱামৰীয়া ৰংপুৰলৈ উজাই গ'ল।

ইতিমধ্যে দেশ উচ্ছন্ন হৈছিল। প্ৰজা অনাহাৰ-অনিদ্ৰাত শক্তিহীন হৈছিল। কৰ্মঠ মানুহবোৰ যুঁজি যুঁজি ক্ষয় হৈছিল। লৰা-ছোৱালী, বুঢ়া-মেথাই অৰণ্যত, গছতলত আশ্ৰয় লৈছিল। বজাৰ ফলীয়া বা নিৰপেক্ষ মানুহৰ কষ্টৰ সীমা নাছিল। ঘৰ-দুৱাৰ জুই দি পুৰিছিল, ধন-সম্পদ লুটি নিছিল, পথাৰৰ ধান দাই লৈ গৈছিল। আনপিনে মোৱামৰীয়াসকলে ঠায়ে ঠায়ে খুপ খাই আত্মৰক্ষা কৰিছিল। এইখিনিটাক আক্ৰমণাত্মক অভিযানত মোৱামৰীয়াৰ জয় হৈছিল; বজাৰে সততে আত্মৰক্ষাৰ নীতি লৈছিল। এই আত্মক্ষয়কাৰী উপপুৰত দেশৰ শতকৰা ৬০ ভাগ মানুহ নিধন হৈছিল। বজাৰ পক্ষত শতকৰা ২৫ জন আহোম, বাকী ৭৫ জন কোচ-কলিতা, বামুণ-কায়াস্থ, চুতীয়া-কছাৰী, মিৰি-দেউৰী আৰু অন্যান্য জনজাতিৰ মানুহ। মোৱামৰীয়াৰ পক্ষতো শতকৰা ২৫ ভাগ আহোম আৰু মৰাণকে ধৰি কলিতা-কোচ, চুতীয়া-কৈৱৰ্ত আদি সকলো জাতৰ মানুহ। যুদ্ধ ভায়ে ভায়ে; পৰিণতি আত্মক্ষয়।

গৌৰীনাথসিংহ নগাঁৱৰ ডিমৌ কোঁঠলৈ উজাই আহিছিল। নগঞা মানুহে মিছামুখৰ বাহৰতে বেৰি ধৰিলে। বজাৰ বাহৰৰ বয়-বস্ত্ৰ লুটি নিলে। বজাই ভয় পাই ভটীয়াই গুৱাহাটী পালেগৈ। দিনদিয়েকৰ পিছতে পাকবিগুৰিত চেলংহটীয়া কৈৱৰ্ত কেইশমান গোট খাই বৰাগী এটাক বজা পাতি লুধুবাখনৰ হৈখনক আগত লৈ ভটীয়াই গৈ গুৱাহাটী নগৰৰ বৰদুৱাৰত জুই দিলে। বজাই ভয় পাই নগৰ এৰি নাৱেৰে ভটীয়াই গৈ 'নগৰবেৰা পালেগৈ। সেই সময়ত বজালহাটত বাউচ আছিল। তেওঁৰ বোগেদি বিকা মজিলাৰ, দস্তৰাম খাওল, ভঁৰ কটকী, দৰঙৰ ভগা বজা

বিজ্ঞানবান্ধক পঠিয়াই গভৰ্ণৰ জেনেৰেল কৰ্ণৱালিচৰ ওচৰত সহায় বিচাৰিলে । কৰ্ণৱালিচে পোনতে সহায় কৰিবলৈ অমান্তি হৈছিল যদিও অৱশেষত কেপ্তেইন ওৱেলছ চাহাবক এদল সৈন্য দি পঠিয়ালে ।

ইতিমধ্যে বজালহাটত থকা বাউচ চাহাবে ৭০০ বৰকান্দাজ চিপাহী দি সহায় কৰিছিল । বাউচ চাহাবে তাতে কুঁঠি পাতি অসহ্য লোণ আৰু আন কিছুমান বিলাতী বস্তুৰ বেপাৰ কৰিছিল । বাউচ চাহাবৰ সৈন্যদল নগাঁৱৰ মাজেদি উজনিলৈ উজাই গ'ল কিন্তু দিচৈৰ কোঁঠৰ ওচৰতে যুদ্ধ হৈ আধাতকৈ সৰহ সৈন্য মোৱামৰীয়াৰ হাতত মৰিল ।

মণিপুৰীয়া বজায়ে ৫০০ অশ্বাৰোহী আৰু ৪০০০ পদাতিক সৈন্য দি সহায় কৰিছিল । বুঢ়াবজা জয়সিংহ আৰু ডেকাবজা মধুচন্দ্ৰৰ নেতৃত্বত সৈন্যদলে পোনতে টিয়কত, তাৰ পিছত গৌৰীনাগৰত কোঁঠ পাতি বং-পুৰলৈ আগ বাঢ়ি গ'ল । উজাই গৈ গুপ্তিৰ চকী পাওঁতে মোৱামৰীয়া সৈন্যই অতকিতে হাবিৰপৰা ওলাই আগ-পাছ দুয়োফালৰপৰা আক্ৰমণ কৰি বহুতো সৈন্য কাটিলে । বুঢ়াবজাই হয়ৰাজ নামৰ বোঁৰাত উঠি বণ কৰিলে । ধাৱবিৰ নোৱাৰি উলটি টিয়কলৈ আহি বুঢ়াগোহাঁইৰ লগত ১০০০ সৈন্য এৰি নিজৰ ৰাজ্যলৈ উলটি গ'ল ।

উপায়ান্তৰ হৈ গৌৰীনাথসিংহই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীক সহায় কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনালে । পৰিণতি স্বৰূপে সাত কোম্পানী চিপাহী লৈ কেপ্তেইন ওৱেলছ আহিল । তাৰে পাঁচ কোম্পানী নগৰবেৰাত থৈ দুই কোম্পানী খাৰঘৰীয়া ফুকন আৰু কাথবৰুৱাৰ নেতৃত্বত গুৱাহাটীলৈ পঠালে । গুৱাহাটীতেতিয়াও বৰাগী ৰজাৰ দখলত আছিল । চিপাহী অহা দেখি বৰাগী আৰু হৈধনে কৈৱৰ্ত্ত অনুগামীসকলক লৈ বণলৈ ওলাল । হিলৈদাৰী চিপাহীৰ আগত ধাৱবিৰ নোৱাৰি বৰাগী ৰজা পলাল ; হৈধনো বন্দী হ'ল ।

১৭১৫ শকত গৌৰীনাথসিংহ কেপ্তেইন ওৱেলছক লৈ উজাই আহি কলিয়াবৰ পালেহি । তাৰেপৰা মিহুগড় আৰু চোটচাহাবক, লগত চিপাহী দি দিচৈ বাহৰলৈ পঠালে । পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইয়ে অনেক ধৈৰ্য আৰু কষ্ট সহকাৰে বিবুধি গড় ৰান্ধি সাতবছৰ দিচৈ কোঁঠ ৰক্ষা কৰি আহিল । মিহুগড় চাহাব দিচৈ বাহৰ পোৱাৰ সময়তে মোৱামৰীয়াই দিচৈৰ কোঁঠ ভাঙিবলৈ সৰ্বশক্তি প্ৰয়োগ কৰি আক্ৰমণ কৰিছিল । কিন্তু হিলৈদাৰী চিপাহীৰ আগত ধাৱবিৰ নোৱাৰি বংপুৰলৈ হুঁহকি গ'ল ।

ৰজা আৰু ওৱেলছ চাহাব কলিয়াবৰপৰা উজাই আহি চ'ত মাহত দিচৈমুখ পালেহি । পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই তালৈকে গৈ দেখা-সাক্ষাৎ কৰি পিছদিনাই সোণাই নৈৰ বাহৰত স্বৰ্গদেৱৰ লগ নলৈগৈ ।

সোণাই নৈৰ বাহৰবপৰা ৫০ টা সৈন্য দি দুজন চাহাবক আঙুঠাই পঠালে। লগত অগৰীয়া সৈন্যও কিছুমান গ'ল। পিছে ধৰ্ম্মআলিয়েদি উজাই ধাঁড়তে বনাখোকোৰাৰ মগলো পুখুৰীৰ পাৰতে মোৱামৰীয়াই আগতি ধৰিলে। তাতে বণ হ'ল। মোৱামৰীয়া ঘাটি বংপুৰৰ কালে পিছ হ'হকি গ'ল। বাতৰি পাই ওৱেলছ চাহাবে লগত বাৰটা চিপাহী লৈ আগ বাঢ়ি গ'ল। ভট্টাৰপাৰৰ ওচৰত আৰু এখন বণ হ'ল। বণত মোৱামৰীয়া হাবি বংপুৰ এৰি উজাই গ'ল। ওৱেলছে বংপুৰ অধিকাৰ কৰিলে। মোৱামৰীয়া দিখৌ পাৰ হৈ শিৱসাগৰত ব'ল। শিৱসাগৰবপৰা গৈ দিচাঙৰ কাষৰ বেতবাৰীত থুপ খালেগৈ।

সোণাই নৈৰ বাহৰবপৰা গোৰীনাথসিংহ উজাই আহি ১৭১৫ শকৰ চ'তৰ ২২ দিন ধাঁড়তে বংপুৰত প্ৰবেশ কৰিলে।

বংপুৰবপৰা ওলাই গৈ মোৱামৰীয়া নিৰস্ত হোৱা নাছিল। বেংমাব-পৰা সৈন্য আনি পুনৰ বংপুৰ অধিকাৰ কৰিবলৈ দিচাঙৰপৰা আহি দৰিকা নৈৰ পাৰ পালেহি। বাতৰি পাই ওৱেলছ আৰু চোটাচাহাব আগ বাঢ়ি গ'ল। তাকৰীয়া চিপাহী দেখি মোৱামৰীয়া সৈন্যদলে চাৰিওফালৰপৰা আগুৱি কিৰিলি পাৰিবলৈ ধৰিলে। ওৱেলছৰ সৈন্যই যেতিয়া মাজত থুপ খাই গুলীয়াবলৈ ধৰিলে, মোৱামৰীয়া সৈন্য বহুতো মৰিল আৰু বণ এৰি উজাই গ'ল।

এনেতে ওৱেলছ চাহাবক গভৰ্ণৰ জেনেৰেলে মাতি পঠালে। যুদ্ধৰ খবৰ বুলি ওৱেলছে দাবী কৰাত গোৰীনাথসিংহই দিবলৈ একো নাই বুলি জনালে। ওৱেলছ চাহাবে ইতিমধ্যে সংগ্ৰহ কৰা গুং-সুত্ৰ অনুসৰি তলাতল ঘৰৰ গোপন ভঁৰাল লুৰুকি ৪,০০,০০০ সোণৰ অলঙ্কাৰ, ৪,০০,০০০ ৰূপৰ অলঙ্কাৰ, ২,০০,০০,০০০ তোলা সোণৰ উপৰিও তাম, কাঁহ, পিত্তলৰ অসংখ্য বয়-বস্তু লৈ গ'ল।

এই জাতিটো যাতে কাহানিও সামৰিক শক্তি হিচাবে থিয় দিব নোৱাৰে, ৪০০০টা হিলৈ আৰু ২০০০ যুঁজৰ নাও লৈ গ'ল।

আনপিনে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ সৰ্ত্ত আদায় কৰিলে। শোষণৰ বাট মুকলি হ'ল।

বংপুৰৰ সোণৰ সৰুঁবা বগা-বঙালে লাটি নিলে। কাষৰ গাওঁ-ভূঁই পুৰি বংপুৰ পোৰা-নগৰ কৰিলে। বংপুৰৰ দুৰৱস্থা দেখি গোৰীনাথসিংহই জ্ঞাত নেথাকি দিচাঙৰ বাহৰলৈ ভট্টাৰাই গ'ল।

বংপুৰবৰপৰা মোৱামৰীয়া সৈন্য ওজাই উজাই গলেও নিয়ানতে বিদ্রোহৰ আৰম্ভ পৰা নাছিল। এই আত্মসমৰ্পণ অভিযান বহুত পিছলৈকে চলিছিল। ইয়াৰ পৰিণতিয়ে কিন্তু কোনো বাস্তৱনৈতিক উদ্দেশ্য পূৰণ কৰিব পৰা নাছিল।

গোবীনাথসিংহই বংপুৰ নগৰ এৰি দিচৈৰ বাহৰলৈ ৰাজধানী তুলি নিয়াৰ পিছত ৰণ-ভগনীয়া মোৱামৰীয়া কেইহেজাৰমান সন্নিৱিষ্ট হৈ পুনৰ বংপুৰ নগৰ আক্ৰমণ কৰিছিল। সৈন্য-সংখ্যা দেখি বংপুৰত থকা বৰপাত্ৰ-গোহাঁই আৰু বৰগোহাঁয়ে ৰণ এৰি দিচৈ বাহৰলৈ গুচি গ'ল। মোৱামৰীয়া সৈন্যয়ো এৰা নগৰ বংপুৰবৰপৰা বেংমৰাৰ ফালে উলটি যায়। পীতাম্বৰ মহন্ত আৰু ভৰতসিংহ উজাই গৈ এই অঞ্চলত সোমায়গৈ। তাৰপৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ উত্তৰপাৰে কোঁঠ পাতেগৈ।

তিনি বছৰমান নিমাত হৈ থকাৰ পিছত উত্তৰপাৰে ৰাচকটাত ডকলা-বহতীয়া আৰু মোৱামৰীয়া ভগনীয়া গোটি খাই মধুৰাম বৈৰাগীক বজাল দেশলৈ পঠিয়াই বৰকাল্লাজ চিপাহী কিছুমান অনাই পোনতে গাওঁ-ভুঁই লুটপাত কৰি ফুৰিছিল। এই ষড়যন্ত্ৰৰ সেনাপতি আছিল ফোকাই আৰু ঘাই মন্ত্ৰণাদাতা আছিল ৰাচকটীয়া বৰবৰুৱাৰ ককায়েক ঢেকিয়াল ফুকন। গুৱাহাটীয়া ডেকাফুকনক ভৰলী নৈৰ পাৰতে ফোকাইৰ সৈন্যদলে আক্ৰমণ কৰিলে। দুয়োপক্ষৰ সৈন্যদলৰ মাজত গুলীয়া-গুলী লাগিল। ৰণত ফোকাইৰ সৈন্যদল হ'হকি আহি ৰাচকটাত ধূপ খালেহি।

এইবেলি দিহিং পাৰ হৈ পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই নিজে উত্তৰ পাৰলৈ গৈ অভিযান চলাবলৈ বুলি গড়মুৰত কোঁঠ দিনলৈগৈ। তাৰেপৰাই ফোকাইক আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ জনাই পঠোৱাত সি প্ৰত্যাখান কৰিলে। তেতিয়া বুঢ়াগোহাঁয়ে লুইত সুঁতি পাৰ হৈ ৰাচকটাত পালেগৈ। ঢেকিয়াল ফুকন পলাল। ফোকাই গুলী খাই মৰিল।

এই দ্ৰোহৰে সহযোগী কিছুমান মোৱামৰীয়া সৈন্য পীতাম্বৰ মহন্ত আৰু ভৰতসিংহৰ অধীনত মুঠ ৰাদ্ধি চকীহাট—সোঁৱালগুৰিত সষ্টম হৈ ৰ'লগৈ। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে বজাৰ আদেশ অনুসৰি নাৱে-তৰে খেদি গৈ আক্ৰমণ কৰিলে। তাতে ৰণ হ'ল। মোৱামৰীয়া সৈন্যই ধাৰবিৰ নোৱাৰি ৰণ এৰি ভাগি গ'ল। পীতাম্বৰ মহন্ত বন্দী হ'ল। ভৰতসিংহ উজাই গৈ উজনিৰ ডাঙৰী পালেগৈ।

১৭২৩ চনলৈকে দুবছৰমান নিভাল ৰাৰি থাকি ভৰতসিংহই চিংকৌৰ লগ-লাগি আকোঁ আক্ৰমণ কৰিবলৈ খিৰাং কৰিলে। এই বাতৰি

পাই ডেকাকুকনক পাঁচ কোম্পানী চিপাহী দি বগ'লৈ পঠালে। বেংমৰাভে বগ হ'ল। বগত বহুতো মৰাণ-চিংকৌ সৈন্য পৰিল। এনেতে মৰাণ-চিংকৌ দুভাগ হৈ দুকালে গুচি গ'ল। চিংকৌৰে আত্মসমৰ্পণ কৰিলে। বহুতো সৈন্য বন্দী হ'ল আৰু বহুতো সমল জব্দ কৰিলে।

অলপ দিনৰ পিছতে ডেকাকুকনক পুনৰ ছয় কোম্পানী চিপাহী দি থাকী থকা দ্ৰোহীসকলক দমন কৰিবলৈ পঠালে। ডেকাকুকন গৈ ডাঙৰীত খেদি ধৰিলেগৈ। ডাঙৰী, চকৰীটিং, হোলোংগুৰিৰ মোৰামৰীয়া মৰাণে বন্দুকধাৰী সৈন্য দেখি ঘৰ এৰি হাবিত সোমাল। ডেকাকুকনৰ চিপাহীয়ে হাবি বেঢ়ি ধৰিলে। এদিন লগত পাঁচজন মৰাণ সহযোগী লৈ সাহসেৰে ভৰভসিংহ ওলাই নচিপসিং চুৰাদাৰৰ কোম্পানলৈ খেদি আহি চিপাহী এটাক যাঠিৰে খুঁচি বগৰাই পেলালে। তাকে দেখি যোগীসিং নামেৰে চিপাহী এটাই ভৰখিলৈ গুলী এৰিলে। গুলী কৰঙনত লাগিল। তালৈ কেৰেপ নকৰি ভৰখিয়ে যোগীসিংৰ বন্দুকত দুই হাতেৰে খামোচ মাৰি ধৰিলে। এনেতে আন দুটা চিপাহীয়ে সন্ধিনেৰে খুঁচি মাৰিলে। পীতাম্বৰ মহন্তৰ আশা-ভাৰসাৰ স্বল ভৰখিৰ মৃতদেহটো খুটিয়াপোতালৈ লৈ গ'ল।

ভৰখিৰ মৃত্যু হোৱা দেখি অন্যান্য মোৰামৰীয়াসকল গভীৰ অৰণ্যত সোমালগৈ। ভৰখিৰ শব্দটো খুটিয়াপোতালৈ নি মোৰামৰীয়া গাৱঁৰ মাজত পিং দি থলে। এদিন সপ্তভূজ যি সপোন দেখিছিল, তেওঁৰ পৰিণতি ভৰখিৰ হাতত পৰিসমাপ্তি ঘটিল। হাবিৰ মাজত লুকাই থকা লোকসকলে অনাহাৰ-অৰ্দ্ধাহাৰত জৰ্জৰিত হৈ আত্মসমৰ্পণ কৰিলে আৰু বুঢ়া-গোহাঁয়ে তেওঁবিলাকক সংস্থাপিত কৰি থলে।

উজনিৰপৰা ভগনীয়া হৈ যোৱা মোৰামৰীয়াই দাঁতি-কাষৰৰ কিছুমান মানুহ গোটাই বিজয় বৰমুৰা গোহাঁইৰ পুতেকক বজা পাতি লৈ পোতনি, পাখৰি, ভেলেউগুৰি গাঁৱত জুই দিলে। কলং-কপিলী পাৰ হৈ ফুকন-ৰাজখোৱা, বহিৰাল বৰুৱাই মোৰামৰীয়াক ধৰিলে। বগত ধাৰৰিৰ নোৱাৰি পিছ হুঁহকি গ'ল। বগত ঘিলাধৰীয়া ৰাজখোৱা, বহিৰাল বৰুৱা, বগজয় নগঞা হাজৰিকা, চেংকলী খৰঙি হাজৰিকা আৰু প্ৰায় পাঁচশমান মানুহ মৰিল। মোৰামৰীয়াই কাজলী, মিছামুখ আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ গীয়া কৰি ৰাজ্য বৰাই ললে।

কাপ্তান গোহাঁই আৰু বহু ৰাজখোৱাই এদল সৈন্য লৈ ধাপৰি-জানৰ ওপৰে কলঙৰ উত্তৰ পাৰত কোঁঠ পাতিলে। কছাৰী, নগঞা, ভগ-

নীয়া, মোহামবীয়া গোট খাই কলং পাৰ হৈ গাঁৱত জুই দিলে। তাতে দুয়োপক্ষৰ তুমুল বণ হ'ল। সেই বণতে ব্ৰজপুৰী বঙাল এটাই অগ্নিবণ মৰা দেখি মোহামবীয়াই ভয় খাই কছাৰী ৰাজ্যত সোমালগৈ। ছকুৰি মোহামবীয়া সৈন্য বণত পৰিল।

এইবেলি ডেকাকুকনক পাঁচ কোম্পানী চিপাহী দি বণলৈ পাচিলে। ডেকাকুকনে বিবহ-বেবেজীয়াত কোঁঠ পাতি ব'ল। দক্ষিণপাটতো কোঁঠ পাতিলে। তাৰপৰা কপিলীমুখ, নাৰিকলগুৰি, সোণাপুৰ সোমাই ডবকা পালেগৈ। কছাৰী গৈ ডিমৰুৱা সোমালগৈ। এনেতে কছাৰী আৰু মোহামবীয়াৰ মাজত বিভেদ হ'ল। দুভাগ হৈ এভাগ কছাৰী ভাগি আহি ডেকাকুকনৰ কোঁঠত সোমালহি। তেওঁ সকলোকে বিবহ-বেবেজীয়াত সংস্থাপিত কৰি থলে। মোহামবীয়াও দুৰ্বল হৈ এনি-তেনি সোমাই নিকাট মাৰিলে।

কুৰি বছৰীয়া আত্মক্ষয়ী অভিমানৰ এইখিনিতে অন্ত পৰিল। লাভ-লোকচান হিচাপ কৰিলে দেখা যায় ব্যক্তিগত ঈৰ্ষা, হিংসা, অভিমানৰ লগত জাতীয় জীৱনক সাঙুৰি দি যি বিদ্রোহৰ দাবাগি অলাই তোলা হ'ল তাৰ পৰিণতি স্বৰূপে দেশৰ ষাঠিভাগ প্ৰজা ক্ষয় গ'ল ॥ অজস্ৰ সম্পত্তি, ঐশ্বৰ্য্য-বাহি, ঘৰ-দুৱাৰ জুইত জাহ গ'ল আৰু ইংৰাজ সাম্ৰাজ্যবাদীৰ বাবে বাটচ'ৰা মুকলি কৰি দিয়া হ'ল।

লক্ষ্মীসিংহৰ পৰা চক্ৰকান্তলৈ

লক্ষ্মীসিংহৰ স্বভাৱ আছিল মৃদু, আচৰণ মধুৰ। পানীকেচুৰা অৱস্থাতে পিতৃঘাৰা হৈ ৰাজকাৰেঙত পাইছিল, অনাদৰ, অৱহেলা। অষ্টাই লক্ষ্মী-সিংহক আগ বঢ়াই নিছিল। শিৱসিংহ আৰু প্ৰমত্তসিংহৰ পিছত ৰজা হোৱাৰ কথা আছিল মোহনমালা বাটমৰীয়া গোহাঁই। সৰুতে বসন্ত ওলাই দাগ বৈ যোৱা বাবে মোহনমালা গোহাঁইক ৰজা নেপাতি ভায়েক সৰুজনা বমানাথ গোহাঁইক ৰজা পাতিলে। শিঙৰি যৰত উঠি ৰাজেশ্বৰসিংহ নাম ল'লে।

ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত ১৬,০০০ পাইকে সাত হাজাৰ তোলাকৈ সোণ বছৰি ৰাজভঁৰালত জমা কৰিছিল। কিন্তু এবাৰ গুৱাহাটীলৈ যাওঁতেই ত্ৰিশ হেজাৰ টকা আৰু এহেজাৰ তোলা সোণ দান কৰিছিল। বধাৰ্থতে অজস্ৰ ধন-সোণ দানৰ নামত অপব্যয় কৰিছিল। দেশৰ অৱস্থা স্বচ্ছল, প্ৰজা শান্তিপ্ৰিয় ৰজা সুখাভিনাষী আছিল। সাহিত্য-সঙ্গীত, নাট-ভাওনা, ধৰ্ম-কৰ্মত গভীৰভাবে মনোনিবেশ কৰিছিল। ৰাজ্যত বণৰ আখৰা, হিলৈ-বৰতোপৰ নিৰ্মাণ পাতলি গৈছিল। খাৰ-গুলাী পুৰণি হৈ পৰিছিল। ৰজাই পূজাযৰত বহি গোঁসানীৰ ৰূপ দৰ্শন কৰিবলৈ আকুল আগ্ৰহেৰে বাট চাই আছিল। কছাৰী-জয়ন্তা, খৈৰাম-নৰ্ডঙলৈ বাট কাটি গৈ যুদ্ধ জয় কৰা সেনাপতি ফুকনে মণিপুৰলৈ বুলি মৰঙীৰ বাটে লোমাই দিঙমোহ হৈ পৰ্বতৰ মাজতে ছমাহ কটাই উলাটি আহিল। আদৰাটতে অন্ত পৰিল লতাকটা বণ।

যদিওবা পিতৃ স্বৰ্গদেৱে পাঁচোজন পুতেকক এজন এজনকৈ ৰজা হবলৈ উপদেশ দি গৈছিল, বিধিৰ বিপাকত মোহনমালা তল পৰিল। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত সকলোৱে আশা কৰিছিল, বৰপুত্ৰ চাক্ৰসিংহ ৰাজপাটত বহিব। উজল গৌৰবৰ্ণ, সুন্দৰ সুঠাম চাক্ৰসিংহ আৰু প্ৰমদা কুঁৱৰী দুয়ো বিদান-বিদুষী আছিল। তদুপৰি দুয়ো আছিল প্ৰজাবল্লক। কিন্তু দেৱবগাঁৱৰ বাহৰত ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰ-বক্সাৰ উদ্যোগত কালশিলীয়া গোহাঁই লক্ষ্মীসিংহক ৰজা পতা হ'ল। চাক্ৰসিংহ আৰু বজ্জেশ্বৰ গোহাঁই দুয়োজন কৌঁৱৰকে নামৰূপলৈ পঠালে। ৰাজেশ্বৰসিংহ ৰাজপাটত বহিবৰ সময়তে মোহনমালা গোহাঁইকো নাম-ৰূপলৈ নিৰ্ভাসিত কৰা হৈছিল।

লক্ষ্মীসিংহ ৰাজপাটত বহাটো বহুতেই কামনা নকৰিছিল। ইয়াৰ কাৰণ আছিল কেইবাটাও, ৰুদ্ৰসিংহই 'কাল' বুলি কৈছিল। লক্ষ্মীসিংহৰ জন্মৰ পিছতেই ৰুদ্ৰসিংহ বোগাক্ৰান্ত হৈছিল আৰু সেই বোগেই বৃদ্ধ্যৰ কাৰণ আছিল। দ্বিতীয়তে লক্ষ্মীসিংহৰ ঙ্গি-চেহেৰা আছিল নিতান্ত সাধা-ৰণ আৰু গাঁব বৰণ কলীয়া। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ ৰাজত্বত কোঁৱৰানি কালতে লক্ষ্মীসিংহই দুবাৰ লৰোণে থাকি পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল কিন্তু উচ্চাত্মিকৰ উচ্চ শিখৰত বহি থকা গোঁসাঁয়ে তেওঁৰ গোঁসাঁনী মন্ত্ৰ কালশিলীয়া গোঁসাঁইক দিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে। লক্ষ্মীসিংহই নিৰুপায় হৈ তেওঁৰ পঢ়াশলীয়া অধ্যাপক ৰমানন্দ আচাৰ্য্যৰ পৰাই শিৱ-মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰি শুক মানিলে। লক্ষ্মীসিংহ ৰাজপাটত বহিলে, ৰমানন্দ আচাৰ্য্য ৰাজ-শুক হৈ অসীম সন্মানৰ অধিকাৰী হ'ল। সেইবাবে সৰ্বাতোকৈ অসন্তুষ্ট হৈছিল পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই; লগতে অসন্তুষ্ট হৈছিল চাৰি ৰাজসত্ৰৰ গোঁসাঁই কেইজনো। কিন্তু পিতৃ-স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ মানিয়েই লক্ষ্মীসিংহক ৰজা পাতিছিল। ৰজা পাতিবৰ সময়ত তিনিজনা ডাঙৰীয়া, বৰবৰুৱা কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ, ঢোলপেটা নাওবৈচা ফুকন, ৰুদ্ৰকলীয়া ভিতৰুৱাল ফুকন, পুথাও ডেকাফুকন, ৰূপসন্দিকৈৰ দিহিঙ্গীয়া ফুকন, বলীয়া ন-ফুকন, বৰু-তিয়াল ৰাজনেওগ আদি উপস্থিত আছিল। যথানিয়মে সাতসেৱা কৰিছিল।

লক্ষ্মীসিংহই মোৱামৰীয়া সৈন্যৰ হাতত পোৱা অপমানত জৰ্জৰিত হৈ পৰিছিল। লৰালি কালৰেপৰা অনাদৰ-আওহেলাত ডাঙৰ হৈ মন দুখ-বিষাদেৰে উপচি পৰিছিল। তাতে ৰাজ্যত্ৰষ্ট হৈ দুখৰ পাৰ নোহোৱা হৈছিল। জয়দ'লত বন্দী হৈ নীৰৱে নিবলে কেৱল ভাগ্যকেই দিয়াই সময় অতি-বাহিত কৰিছিল। মোহনমালাই বন্দীশালত দেখা কৰিবলৈ যাওঁতে, ককা-য়েককে ৰজা হবলৈ খাটনি ধৰিছিল। সম্ভৱ, বন্দিত্বৰ প্লানি আৰু অপমানৰ হাত সাৰিবলৈ। কেৰেক কলিতা, ৰামকৃষ্ণাই, কুৰুজনয়নী, বাইলুং গোঁসাঁই, যশপ্ৰিয় গোঁসাঁই, কহন, আপহিতা আদিয়ে ৰাখৰক বধ কৰি ৰংপুৰ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যত্ন কৰাৰ কথাও তেওঁ জনা নাছিল। বাঘৰ, নাহৰখোৱা আৰু বাধাক মাৰি কাঁড়ী-ৰাক্ষসীয়ে 'তুংখুঙ্গীয়াৰ ঘৰৰ আগৰ ৰজাহে ৰজা হ'ল, বাইজ নেভাগিৰি' বুলি চিঞৰি চিঞৰি জয়দ'লৰপৰা লক্ষ্মীসিংহক আনিবলৈ গৈছিল, তেতিয়া ৰজাই বৰঞ্চ ভয় খাইছিল। তেওঁ এনেকৈ সহজতে ৰাজ্য লাভ কৰিব বুলি মনে-মৰেও নেভাবিছিল।

লক্ষ্মীসিংহ কৃতজ্ঞ অথচ বিবেচক আছিল। মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত যিসকলে ত্যাগ স্বীকাৰ কৰি সহায় কৰিছিল, সকলোকে বঁটা-

বাহন, বিষয়-বাব দিছিল। কহন আৰু আপহঁতাক হাজৰিকা, শিঙলী
 লিগিৰাক খনিকৰ বৰুৱা, কায় লিগিৰাক তিপৰীয়া কুকন, লাখৰ লিগিৰাক
 শেনচোৱা, বৰুৱা, তাবুলী লিগিৰা শিৱনাথক ভিতৰুৱাল কুকন পাতিলে।
 ইয়াৰে ভিতৰত বৰগোহাঁইৰ বিলতীয়া পাইক কেৰেক হাজৰিকাক ডাঙৰী
 বৰুৱা পাতিলে; পিছত চোলাধৰা কুকনো পাতিলে। স্বৰ্গদেৱক বুজি
 কেৰেকৰে সোণৰ গাৰখাক, মৰু-কুণ্ডল লৈ ডা-ডাঙৰীয়াকো নমনা হ'ল।
 তিনিওজনো ডাঙৰীয়া এদিন একেঠাই হৈ কলিতাৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ
 তোলা সবেও কলিতাক শাস্তি দিব নুখুজিছিল। ডাঙৰীয়াসকলৰ বাৰম্বাৰ
 আপত্তি শুনি অৱশেষত কুকন ডাক্তি তামোলবাৰীৰ ঘৰলৈ খেদিছিল।
 পিছে কেৰেকৰে সৈন্য-সামন্ত গোটাই স্বৰ্গদেৱৰ বিৰুদ্ধে বণ কৰিবলৈ
 সঙ্ঘ হৈ ওলাইছিল। বজাৰ বদান্যতাক কৃতঘ্নতাৰে উভতনি দিছিল।

পুখাও স্বৰ্গদেও গদাধৰসিংহই কৈছিল, 'সৰুক বৰ বিষয় নিদিবি।' কেৰেক
 বৰগোহাঁইৰ সাধাৰণ বিলতীয়া পাইক আছিল। পিছত বৰগো-
 হাঁইৰ বিলতীয়া মেলৰ হাজৰিকা হৈছিল। কুৰঙ্গনয়নীক দিহা-পৰামৰ্শ
 দি লক্ষ্মীসিংহক সিংহাসনত বহুওৱাত আগ-ভাগ লৈছিল। সেই বাবে
 স্বৰ্গদেৱে ডাঙৰী বৰুৱা বিষয় দিছিল। কিন্তু তেতিয়াৰেপৰা কেৰেক
 কলিতাই তোষামোদী আচৰণেৰে স্বৰ্গদেৱক মোহত পেলাই নানান অকথা
 কৰিছিল। তথাপি বজাই তেওঁক চোলাধৰা কুকন বাব দি ওপৰলৈ তুলি-
 ছিল। পিছলৈ এনেহে হ'লগৈ যে বজাই কাৰেঙৰপৰা ওলাই আহি কলিতা
 কুকনৰ লগতহে চোখাম কৰে; ডাঙৰীয়াসকলেও কথা-সন্তাষা হৈহে যাব
 পাৰে। সেয়েহে বৰগোহাঁই ডাঙৰীয়াই মেলত গোচৰ দিছিল, 'ই মোৰ
 বিলতীয়া মেলৰ পাইক। মহা বেশ্যা, মদপী। ইয়াক স্পৰ্শ কৰিব নেপায়।
 ইয়াৰ জাতি-কুল নাই। ই স্বৰ্গদেৱৰ লগত থাকিব নেপায়।' উত্তৰত বজাই
 ক'লে, 'মই ইয়াক চিনি নেপাওঁ। তোমালোকেহে ভাল বুলি কৈছিলো, বাৰু
 এতিয়া দুষ্ট বুলি কৈছা, মই বিচাৰ কৰিম।' ডাঙৰীয়াসকলে হেঁচা দি ধৰাত
 বজাই কৈছিল, 'মই কলিতাৰ অৰ্থে ডাঙৰীয়াবোৰক মাতিছোঁ, তাকো
 বিষয়া ডাক্তি তামোলবাৰীৰ ঘৰলৈ খেদিছোঁ। উত্তৰ কুলত থাককগৈ।' লক্ষ্মীসিংহৰ
 এই বিচাৰৰপৰাই তেওঁ ধীৰ, স্থিৰ আৰু বিচাৰ-বুদ্ধি সম্পন্ন হোৱাৰ
 প্ৰমাণ পোৱা যায়। কিন্তু কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ সিদ্ধান্ত নিতান্তই
 শিথিল আছিল। ভুধৰ গোহাঁই আৰু তিপৰীয়া গোহাঁইৰ বিদ্ৰোহত পোন-
 পটীয়াকৈ লিপ্ত থকা সবেও পৰ্বতীয়া গোহাঁইক শাস্তি দিয়া নাছিল; এবাৰ
 বংপুৰৰপৰা ডাঙৰীয়াই যাবলৈ আদেশ দি দিখৌৰ ঘাটৰপৰা ওলোটাই অনাইছিল।
 অৰুচ পদে-প্ৰবাণে পৰ্বতীয়া গোহাঁই বাজব্ৰোহ অপৰাধত লিপ্ত আছিল।

মোহাম্মদীয়া বিদ্রোহৰ পিছত লক্ষ্মীসিংহ উলাস, বিষাদগ্ৰস্ত হৈ পৰিছিল। সঘনে কোঁৱৰালি কামৰূপৰ পোৱা ডিঙাজা-বিঙাজাৰ উপৰিও বজা হৈ বলিষ্ঠৰ অপমান আৰু গ্লানি বহন কৰিবলগীয়া হৈছিল।

যি গৰাকী বাণীয়ে যৌৱনৰ দুৰ্ভাৱদলি নৌ ডেওতেই বৈধব্যৰ বেদনা বুকুত বান্ধি লৈছিল, তেওঁ পুত্ৰৰ সকলো দুখ-বেদনা চকুৰ আগতে দেখি আছিল। লক্ষ্মীসিংহক জয়দ'লত বন্দী কৰি ধৰৰ সময়ত ৰাজমাও, আই-কুঁৱৰী, কোঁৱৰ লোকনাথ এই সকলকো বন্দী কৰি থৈছিল। এই গৰাকী ৰাজমাৱেই আছিল বগী ৰাজমাও। দেখনত কপাহী, বৰণত বগী। মানুহে বুনিছিল বগী ৰাজমাও। কাৰেঙৰ অনাদৰ, অৱহেলা ডেই 'আহি পুতেক ৰাজপাটত বহোঁতে ৰাজমাৱে আনন্দত চকুলো টুকিছিল কিন্তু সেই চেৰেঙা আশাৰ বুকুতে লুকাই আছিল বেদনাৰ কলীয়া ডাৱৰ। পুত্ৰৰ লগতে নিজেও বলিষ্ঠৰ গ্লানি, অপমান আৰু অপৰ্য্যাপ্ত ভোগ কৰিছিল।

মেটেকাৰ আলি য'ত বৰআলিত লাগিছে, সেইখিনিতে বগী ৰাজমাৱে এটি পুখুৰী খনাই পাবত দ'ল বন্ধালে। পিছে উছৰ্গা কৰাৰ আগতেই ৰাজমাওৰ মৃত্যু হ'ল। এই বগীদ'ল আৰু পুখুৰীকে বগীদ'লৰ পুখুৰী বোলে। কোনোৱে আলি-কেঁকুৰিৰ পুখুৰীও বোলে। ৰাজমাওৰ শ্ৰাদ্ধকৰ্ম কৰি ব্ৰাহ্মণক মুকলি হাতেৰে দান কৰিলে। ইয়াৰ পিছত পুখুৰী উছৰ্গা কৰোঁতে ব্ৰাহ্মণ আৰু স্ত্ৰী উভয়ে বাবে দুটা সোণ-ৰূপৰ গঁৰাল কৰি আঁজলি পাতি দান কৰিলে। অজস্ৰ ধন-সোণ ৰাজভঁৰালৰপৰা ওলাই গ'ল।

ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃতদেহ ধৰি-দি সংস্কাৰ কৰা হৈছিল, আৰু বামুনীয়ামতে আদ্যশ্ৰাদ্ধ কৰা হৈছিল। এই ব্যৱস্থাত আহোম দেওধাই-বাই-লঙে নোৰোঁৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল। এই সময়ত জ্যোতিৰীয়া গণকে গণিতা কৰি পোৱা ভবিষ্যত-বাণী ফলিওৱা নাছিল অথচ দেওধাই-বালুঙে ধৰিকা মাৰি কুকুৰা -ঠং চাই পোৱা ফল ফলিয়াইছিল। সেই বাবে স্বৰ্গদেৱে ৰাজেশ্বৰসিংহৰ জুমুঠি সাজি আহোমীয়া মতে মৈদাম দি পুনৰ বিক্খন উৎসৱ পাতি মৃতকৰ আত্মা উপৰি পুৰুষৰ সজ্জলৈ নিছিল। বজাৰ মন প্ৰাচীন ৰীতি-নীতিৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈছিল, কিন্তু পছমৰীয়া ন-গোঁসাঁয়ে তাত্ত্বিক মতে তাবাসেৱীৰ পূজা আভিষেকপূৰ্ণভাবে পাতিবলৈ সন্মত কৰাৰ আৰু পূজাৰ অন্তত অপৰ্য্যাপ্ত ধন-সোণ ব্ৰাহ্মণক দান দিয়াৰ আৰু নিজেও সম্পদ আহৰণ কৰে।

লক্ষ্মীসিংহৰ চৰিত্ৰ পিতৃ ৰুদ্ৰসিংহৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত আছিল। ৰুদ্ৰসিংহ সকলো সময়তে আপোন সিদ্ধান্তত স্থিৰ আছিল। লক্ষ্মীসিংহই

জা-ডাঙৰীয়াতকৈ আন মানুহৰ পৰামৰ্শমতে কাম কৰিছিল। কলিতা কুকনৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি দিখৌৰ চুণপোৰা ঘাটত এখন পকী দলং সাজিবৰ অৰ্থে বিন-ইটা গোটাৰলৈ তলাতল ঘৰৰ এটা বিৰাট অংশ আৰু কাৰেংটো উজাই নষ্ট কৰে। সেই দলং সজা নহ'ল। মোহামৰীয়া বিদ্রোহী আছিল লগৰ পোহাৰ সময়ত গোপেশ্বৰ দুৱৰাৰ বৈশীয়েক, মোহনৰাণাৰ জীয়েকে পঠিওৱা বাতৰি মতেই বজাৰীয়া সৈন্যদলক নিষ্ক্ৰিয় কৰি পেলাইছিল। মোহামৰীয়াৰ অভিযান কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ বিৰুদ্ধে হ'লেও বজা নিষ্ক্ৰিয় হৈ পতুৰক নাই দিব নেলাগিছিল।

লক্ষ্মীসিংহৰ আৰোলত আহোম ৰাজশক্তিৰ কঁকালত যিটো ৰাধনাৰ পৰিল, তাৰ পিছত আৰু গা-টঙাবলৈ সুবিধাই নোলাল। ধৰ্মৰ দিশত আহোম আদৰ্শ বিভাৰিত হ'ল আৰু হিন্দু আদৰ্শই একাধিপত্য বিস্তাৰ কৰিলে।

গৌৰীনাথসিংহ লক্ষ্মীসিংহৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ সন্তান। জীৱনৰ শেহৰ-কালে লক্ষ্মীসিংহই গ্ৰহণী ৰোগত ভুগিছিল। লাহে লাহে এই ৰোগ পুৰণি হৈ আহিছিল আৰু বেজ কৰিৰাজৰ ঔষধে গুণ নিদিয়া হৈছিল। তাতে এটা অঘটন ঘটিল। কাৰেঙৰ ঠাইসাৰী তিবোতা এজনীৰ আঁচলত চাকিৰ শলাকানিৰপৰা জুই লাগিল। তাই কাপোৰখন গাৰপৰা এচাৰ মাৰি একমুঠাই ধলিয়াই দিলে। বৰঘৰৰ টুপৰ চালত পৰি দগ্ধপৃষ্টক জুই জলি বৰঘৰ পুৰি ছাই কৰিলে। স্বৰ্গদেও বৰঘৰপৰা গৈ কোঁৱৰালি কালত থকা পুৰণি বাহৰত সোমালগৈ। এই জুই অমজলৰ চিন বুলি প্ৰজাই কোৱা-কুই কৰিছিল। সঁচাকৈয়ে দিনদিয়েকৰ পিছতে লক্ষ্মীসিংহৰ নৰিয়া টান কৰিলে। তাকে দেখি লোকনাথ গোহাঁইদেউক যুৱৰাজ পাতি ডাঙৰীয়া তিনিজনক চাৰিখনীয়া সাজ কাপোৰেৰে বঁটা দিলে। বছৰেক নৌ ঘূৰোঁতেই লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গী হ'ল। সেইদিনাই ডাঙৰীয়া বিষয়াই যুৱৰাজক বজা পাতিলে।

গৌৰীনাথসিংহৰ চৰিত্ৰ অদ্ভুত গুণ আৰু দোষৰ সমষ্টি আছিল। অত্যন্ত দুৰ্বল আৰু অবিবেচক আছিল। কেতিয়া কাৰ ওপৰত ৰুট আৰু কাৰ ওপৰত ভুট হৈছিল, কোনেও তকিব নোৱাৰিছিল।

গৌৰীনাথসিংহ জাভে-পাভে হিন্দু আছিল। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুদেহ দিখৌ নৈৰ হাতীখোকৰ ঘাটত কাঠ-সংছাৰ কৰি অস্থি চৰাই-দেওলৈ নি বৈদ্যৰ ৰাঙিলে। শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ড অনুষ্ঠিত কৰি দান-দক্ষিণা কৰিলে।

সকলো বহুতক নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি আনি বৰসম্বাহ পাতিছে—নামকীৰ্ত্তন কৰি। এইসম্বাহতেই বেঙেনাআটীয়া গোসাঁইক কুম্ভাবাহীৰ নামনিত বহুৱাইছিল। পূৰ্বে এই ঠাইত কীৰ্ত্তিচক্ৰই দিহি; সম্ভৱ গোসাঁইক বহুৱাইছিল।

পিতৃ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতে সন্টিৰ নিৰ্দ্ধাৰক বৰবৰুৱা পাতিছিল। নিৰ্দ্ধাৰন হেৰুৱা বৰবৰুৱা নামেৰেহে অধিক জনাজাত আছিল। এদাবাহীত ঘৰ আছিল গুণে এদাবহীয়া বৰবৰুৱা নামেৰেও খ্যাত। লাইখেপেনা বৰগোহাঁইৰ নাতিয়েক, ম'লবন্ধা বৰগোহাঁইৰ পুতেক বাইলুং বৰগোহাঁই বয়সতো আছিল বুঢ়া, ৰাজনীতিতো আছিল অভিজ্ঞ। এদাবহীয়া বৰবৰুৱাও আছিল বৰগোহাঁইৰ সমকক্ষ। দুয়োৰে মাজত পেটে পেটে অসুয়া পিতৃ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰেপৰা। উৱহী গছৰ ওৰ ক'ৰবাত।

আহোম ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ নিজৰ ভিতৰতে অবিশ্বাস, আনুগত্য হীনতা আৰু অনমনীয়তাই গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত শীৰ্ষ পৰ্যায়লৈ উঠিছিল। আৰু, ৰজাই এই বিষয়ত নিজেই বৰঙনি যোগাইছিল। বৰগোহাঁই মেলৰ বিলতীয়া পাইক কেৰেক কলিতাই বাইলুং বৰগোহাঁইক প্রত্যক্ষ ভাবে অৱমাননা কৰিছিল। তিনিজন ডাঙৰীয়া একগোট হৈ ৰজাক গোচৰ দিয়াৰ পিছত এদাবহীয়া বৰবৰুৱাই পোনতে পালীঘৰত আৰু পিছত নিজৰ বহাঘৰত কলিতা ফুকনক সাতদিন পলুৱাই ৰাখিছিল। কথা বিষম দেখি কলিতা ফুকনে সাষ্টাঙ্গে পৰি বৰগোহাঁইক ক্ষমা খুজিছিল। বৰগোহাঁয়ে ক্ষমা নিদিলে। কলিতা ফুকনক বিষয়া ভাঙি নাৰায়ণপুৰলৈ খেদিলে। এই কথাতে বৰবৰুৱাই বৰগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে অসুয়া লৈ আছিল। সুবিধা পাই স্বৰ্গদেৱক জনালে, 'বৰগোহাঁইৰ মন বিধাৰণ।' ৰজাই বাইলুং বৰগোহাঁইক তিনিজন পুতেকে সৈতে প্ৰাণদণ্ড দিলে। পিছে, চৌলোঠাৰ কান, ইকান আৰু সিকান।

চংচু আলিৰ মৃত্যু, ৰোদৰ আলিৰ কাষত, নাজিৰা-বড়তলৰ ওচৰত হেৰুৱা বৰবৰুৱাই কুৰি হাতমান দকৈ এটা পুখুৰী খনালে, পানী নোলাল। পিছে তাত নিসন্ধি হৈ ধান গজি পথাৰৰ বোৱা যেন হ'ল। বৰবৰুৱাৰ বংপুৰৰ বহাঘৰৰ বাৰীত জাতিবাহ এজোপা কুলিলে। এটা, এটাকৈ কেইবাটাও অমজল ঘটিল। কোনোৱে ক'লে 'বৰবৰুৱাৰ দিন মল', কোনোৱে ক'লে, 'ৰজাৰ ৰাজ্য-নাশ।' গৌৰীনাথসিংহ সিংহাসনত বহাৰেপৰা এদাবহীয়া বৰবৰুৱা কোনোবা পাকত এনেকৈ কথাতালী হৈ উঠিল যে, কোনোটো কাম ৰজাক জনাই আৰু কোনোটো বেজুখাই কৰিছিল। লগাই-মুজাই বহুতকে শাস্তি দিয়ালে। এনেতে ৰজাই উপলব্ধি

কবিলে, 'স্বৰ্গদেও ভল; হেৰেবা বববৰুৱা ওপৰ।' সেয়েহে বববৰুৱাক ভাঙি পাঁচোজন পুতেকে সৈতে এদাবাৰীত থলেগৈ। আৰু এটা কাৰণ। এদাবাৰীয়া বববৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ মন্ত্ৰ লবলৈ পৰামৰ্শ দি অপৰাধ লগাইছিল।

মোৱানৰীয়াই শিঙৰি ঘৰ পুৰি, স্বৰ্গদেৱৰ দোলাত দাৰে ঘপিয়াবৰ দিনা ভগা বববৰুৱাৰ পুতেকহঁত আহিছিল বুলি শুনি বববেলত বিচাৰ কৰি চাৰিজন পুতেকৰ চকু কাঢ়িবলৈ আদেশ দিছিল।

এবাৰ এদাবাৰীলৈ গৈছিল। হঠাৎ ভগা বববৰুৱালৈ মনত পৰি পদূলিতে ব'ল। চাৰি পুতেকে সৈতে বববৰুৱাক মতাই আনি, দুবৰুৱা দেখি কৰুণা জন্মিল। স্নেহ-বাক্য বুলি আটাইকে ৰূপ-কাপোৰ দিলে। ভগা বববৰুৱায়ে তুতি-প্ৰাৰ্থনা কৰি সেৱা কবিলে।

নাৰ্জিৰাটীয়া গণক, নাম নগা। পিতৃ ময়ুৰ মজিল্লাৰ বৰুৱা কাকতীয়া কামত পাৰ্গত আছিল। পিতৃ লক্ষ্মীসিংহই নগাক মজিল্লাৰ বৰুৱা পাতিলে। গোৰীনাথসিংহৰ অতি জনপ্ৰিয় হৈ ৰাজকাৰেঙলৈ যাৰ পৰাটেক আৰু বজাৰ সাজৰ সময়ত থাকিব পৰাটেক লাখাম চেতিয়া খেললৈ তুলিলে। নগা মজিল্লাৰে নাগেৰী, কাচী, বজলা, ভোটানী আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ ভাষাও জানিছিল। আচল নাম আছিল অম্বৰিষ। মুখৰ গঢ় নগা মানুহৰদৰে হোৱা বাবে বজাই নগা মজিল্লাৰ বুলিছিল।

মজিল্লাৰ বৰুৱাই বিদেশৰ কটকটীৰ লগত কথা বতৰা পাতিব লাগে; পত্ৰ লিখিব আৰু পঢ়িব লাগে। বিষয়া ভঙা-পতাৰ আদেশ শুনাব লাগে। ডাঙৰীয়া তিনিজনাক ৰাজ আজ্ঞাবে নিমন্ত্ৰণ কৰি, গুৱা-পাণৰ শৰাই দি বিদায় দিব লাগে। ৰাজচ'ৰাৰ ৰাজকীয় নিয়মখিনি মজিল্লাৰ বৰুৱাৰ যোগেদি বজাই কৰায়। মেললৈ মতা, মেল বিদায় দিয়া আদি কামো মজিল্লাৰ বৰুৱাই কৰে। বিদেশৰ কটকটীৰ লগত লেন-দেন কৰিবলগীয়া হোৱা বাবে প্ৰচুৰ ৰাজনীতি-জ্ঞানৰো আৱশ্যক। এইবোৰ যাৰতীয় কাম সমাপন কৰি নগা মজিল্লাৰ অতি ঘনিষ্ঠ হৈ উঠিছিল। লাহে লাহে এই ঘনিষ্ঠতাই বজাৰ অস্তিত্ব চেৰাই গৈছিল। দুৰ্বলচিহ্নীয়া বজাই কোনোবা মুহূৰ্ত্তত ৰুপট হৈ নগা মজিল্লাৰৰ চকু কঢ়ালে। দিনচেৰেক পিছতে বিদেশী ভাষাৰ চিঠি এখন পঢ়িবলৈ মানুহ নোলোৱাত, নগা মজিল্লাৰে আঙুলিৰে আখৰৰ সাঁচ বিচাৰি বিচাৰি পঢ়ি দিলে। এই কাৰ্য্যত সন্তুষ্ট হৈ বেজবৰুৱাক পুনৰ চকু-দান দিবলৈ আদেশ দিছিল।

ৰাজপাটত বহিবৰ সময়ত গৌৰীনাথসিংহই যন্ত নোৱা নাছিল। বজা হোৱাৰ পাছত এদাবৰীয়া বৰবৰুৱাই পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ পৰা যন্ত লবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল। এদাবৰীয়া বৰবৰুৱাৰ প্ৰতি ৰুষ্ট হোৱাৰ ইও এটা কাৰণ। লক্ষ্মীসিংহ বৰমানল পহুৰীয়া গোঁসাইৰ শিষ্য আছিল। গৌৰীনাথসিংহই তেওঁৰে ৰাজু পুতেক পজাৰৰ গোঁসাইত যন্ত লৈ অতিপাত অনুগত হৈছিল আৰু তেতিয়াৰ পৰা ব্ৰাহ্মণ মাত্ৰকে আঁজনি ভৰাই দান দি সিবিলাকৰ মানত দাতা হিচাপে খ্যাত হৈছিল। দেশৰ আৰ্থিক অৱস্থা বেয়া হোৱা সত্বেও তেওঁ আঁজনি ভৰাই দান দি হেপাহ নপলোৱাত ৰূপৰে ছৰতীয়া, তিনিবতীয়া সৃষ্টি কৰি মুকলি হাতেৰে দান দিছিল। এবাৰ এজন বঙালী গায়কে ৰানগোপালৰ গীত গাই সঙ্কট কৰাত ৰাজসিংহাসনৰপৰা নেদেখা ওখকৈ দ'ল বান্ধি সেই পৰিমাণৰ ধন দিবলৈ আদেশ দিছিল।

গৌৰীনাথসিংহই মৰিবৰ সময়ত চাৰিটা মনৰ আশা অপূৰণ হৈ বোৱাৰ কথা কৈছিল, এক, বাচকটীয়া বৰবৰুৱাক এশিকনি দিব নোৱাৰিলে; দুই, তুলসী আইদেউক বিয়া দিব নোৱাৰিলে; তিনি, সিদ্ধুৰা হাজৰিকাৰ বাপেকৰ মঙহ পুতেকক খুৱাব নোৱাৰিলে আৰু চাৰিপোৱাই পাইকৰ গোট কৰিব নোৱাৰিলে।

উত্তৰপাৰে বাচকটাত বাৰে-চহৰ গোট খাই বৰাগী এটাক বজা পাতি লাহনৰ ঘৰৰ ডেকা এটাক বৰবৰুৱা পাতিছিল। পোনতে এওঁ-বিলাকে মোৱামৰীয়াৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিছিল কিন্তু হঠাতে স্বৰ্গদেৱৰ বিৰোধী হৈ হেলিমেলি সলাল গোঁসাইৰ সমৰ্থন লৈ নগঞা-খৰঙীৰে সৈতে কলিয়াবৰতে বজাক ধৰিবলৈ গ'ল। মিছামুখৰ বাহৰতে ৰাতিৰ আন্ধাৰত বেৰি ধৰিলে। বজাই পানী দুৱাৰৰ বাটেদি ভটীয়াই যাওঁতে বৰবৰুৱাই আগচি ধৰিলে। বজাৰ গা-ৰক্ষী নাথুসিং আমাদাৰক গুলীয়াবলৈ কোৱাত বৰবৰুৱাই উলটি আহি বজাৰ বাহৰত সোমাই সকলো ধন-বস্তু লুট কৰি পুনৰ বাচকটালৈ উলটি গ'ল। বজাক লাটি-ঘাটি কৰি অপমান দিয়াৰ বাবেই আছিল সেই প্ৰতিশোধ প্ৰৱণতা।

এইজন বাচকটীয়া বৰবৰুৱাই আৰু এবাৰ লগত উত্তৰপৰীয়া মানুহ, নিৰি, ডফলা গোটাই লৈ দিটৈ বাহৰলৈ আহি পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাঁইক জনালে, 'ডাঙৰীয়া, আমাক এজন সেনাপতি দিয়ক। আমাৰ আগৰ বৰাগী বৰিল।' ডাঙৰীয়াই সিহঁতৰ কথাত বিশ্বাস কৰি সোধৰ খাঁক-কেকুৱেৰে বঁটা দি ক'লে, 'মই তইতক সেনাপতি দিম। ৰংপুৰলৈ যাবলৈ সটম হৈ থাকগৈ।' বুঢ়াগোঁহাঁয়ে বিচাৰ-বিবেচনা কৰি চাৰিঙীয়া বজাকে সেনাপতি

পাতি উত্তৰ পাৰলৈ পঠালে, কিন্তু বাচকটীয়া বববন্ধাই সবন্ধিতে সকলোৱে চাৰিং-বজাক অমান্য কৰিলে, উপায়ান্তৰ হৈ উলটি আহিল।

কেপ্তেইন ওৱেলছৰ অভিযানৰ অন্তত বাচকটীয়া বববন্ধাই লগৰ সকলো মানুহ লৈ আহি, সোণাই নৈৰ বাহৰতে দায়-দোষ ক্ষমা কৰিবলৈ নিবেদন জনালে আৰু বজাই পূৰ্বৰ অপৰাধ পাহৰি বাচকটীয়া বববন্ধাকৈ নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ বববন্ধা পাতিলে। কিন্তু স্বৰ্গদেৱৰ কুৰাৰি ভাব নগ'ল। স্বৰ্গদেৱৰ গলেও বুঢ়াগোহাঁইৰ সেই ভাৱ বৈ গ'ল।

উত্তৰপাৰৰ বাচকটীয়া মানুহবোৰ তেতিয়াও ক্ষান্ত হোৱা নাছিল। ফোফাই নামে এজনক সেনাপতি পাতি বাচকটীয়া বববন্ধাৰ ককায়েকক লগত লৈ বিদ্ৰোহ কৰিছিল। এইবেলি মোৱামৰীয়া, ভগনীয়া, ডকলা-বহতীয়া সকলো একগোট হৈ মধুৰাম বৈবাগীক বজাললৈ পঠিয়াই ধন দি বৰকান্দাজ চিপাহী অনাইছিল। বাচকটীয়া বববন্ধাই নহয়, বাচকটীয়াৰ সকলো মানুহেই বজাঘৰৰ চকুত বাজদ্রোহী আছিল।

আন এটা প্ৰতিশোধ মনতে বৈ গ'ল। বাচকটীয়া বববন্ধাই যেতিয়া নগাঁৱত বিদ্ৰোহ কৰিছিল, তেতিয়া নগঞা আৰু খৰঙীৰ মানুহেও যোগ দিছিল। তাৰে ভিতৰতে নগঞা সিদ্ধুৰা হাজৰিকা মুখ্য নেতা আছিল। বাচকটীয়া বববন্ধা বাচকটীলৈ উলটি অহাৰ আগতেই নগঞা মানুহে বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ মুঠ বান্ধি আছিল।

বজা নগাঁৱৰ কোঠত থকাৰ সময়তে ব্ৰহ্মপুত্ৰত মাৰীয়া কৰিবলৈ নেভেৰীমুখত বাহৰ কৰি তালৈ গৈছিল। নগঞা সিদ্ধুৰা হাজৰিকাই ৰূপহীৰ দলং কাটি নগাঁৱলৈ আহি দা-বাঠি লৈ সটম হৈ ব'ল। পিছদিনা বজা উলটি অহাৰ লগে লগে ফুকলি মাৰি বেৰি ধৰিলে। চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, 'হয় স্বৰ্গদেও ওলাই যাওক, নহয় বা-বিষয়া সলাই দিয়ক।' বজাই দুৱৰাৰ ন-ফুকনক বৰফুকন, সলিকৈৰ ভদৰিক বববন্ধা পাতিলে। ন দিনৰ মূৰত নগঞাই প্ৰাৰ্থনা কৰি আগৰ বববন্ধা-বৰফুকনকে ৰাখিলে। এনেতে বাচকটীয়াৰ লগ লাগি সিদ্ধুৰাই বজাক পিছে পিছে খেদিলে। জলাহৰ বাটে নাও লৈ ভটীয়াই স্বৰ্গদেও গুৱাহাটী পালেগৈ। সেই বাবেহে সিদ্ধুৰা হাজৰিকাৰ প্ৰতি ইমান ক্ষোভ।

গোটেই ৰাজ্যতে, ৰাইকে উজনিত মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ চলি থকাৰ সময়ত সাত বছৰ কাল ৰাজধানীৰপৰা আঁতৰত আছিল। 'বজা নাই পাটত; ধৰি কিলায় বাটত।' মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহীয়ে আৰম্ভণিতে কৈছিল, 'ই অকলশৰায়া লৰা; ককাই-ভাই নাই। ইয়াক মাৰিব পাৰিলে, ৰাজ্য আমাৰে

হ'ব।' বজা ভাগি যোৱা দেখি বিদ্ৰোহীয়ে সাহস পোৱাৰ উপৰিও তাৰে
তাৰে অনেক লগত-সুৰুত ওলাই বজা হৈছিল। বাজেশ্বৰসিংহৰ পুত্ৰ
পাটকৌৱৰেও যোৱাৰীয়াৰ লগত যুদ্ধ কৰি বজা হোৱাৰ উদ্দেশ্যে
বংপুবলৈ আহিছিল আৰু 'গৌৰীনাথসিংহক পলৰীয়া বজা' বুলি সন্মান
কৰি চিঠি লিখিছিল।

বজা বেনেকুৱা দুৰ্বল, তাকে চাই প্ৰজাই আচৰণ কৰিছিল। লক্ষ্মী-
সিংহৰ দিনত যোৱাৰীয়াৰ লগত কেইজনমান কোঁৱৰ অহাই নহয়,
পিছলৈকে ভালেমান কেইজন কোঁৱৰে বিদ্ৰোহ আচৰিছিল। এই কোঁৱৰ-
সকলে হয় বিদ্ৰোহীদলৰ লগ লাগিছিল, নহয় গৌঁসাই-মহন্তৰ কাষ চাপিছিল।
শিলিখাতলীয়া, চামগুৰীয়া, নবোৱা সত্ৰৰ মহন্তয়ো কোঁৱৰ চপাই বজা
পাতিবলৈ কুৰং-কাৰাং কৰিছিল। নবোৱা সত্ৰত কোঁৱৰ বুলি
দেখনিয়াৰ গোহাঁই ডেকা এজন পুহি ৰাখিছিল।

১৭০৭ শকৰ ফাগুন মাহত মাজুলীৰ হাবিত হাতী, ম'হ, বাঘ, পহু
চিকাৰ কৰিবলৈ বুলি গড়মূৰৰ বাহৰলৈ গ'ল। কলীৰাম বৰাই আটক-
ধুনীয়াতকৈ বাহৰ সজালে। তাতে থাকি ভালেমান কেইদিন চিকাৰ কৰি
এদিন লুইত পাৰ হৈ নবোৱা সত্ৰলৈ গ'ল। নবোৱা সত্ৰ বৰ্তমান মাজু-
খোৱাৰ ওচৰত। সত্ৰৰ ওচৰ পাওঁতে নবোৱা মহন্তই গায়ন-ৰায়ন, মতা-
তিৰোতা লৈ সদলবলে আগবঢ়াই নিবলৈ আহিল। তাকে দেখি বজাই
বোলে, 'এইখন কাৰ বিয়া? সত্ৰত কোঁৱৰ পুহি বজা পাতে আৰু এতিয়া
মোক দেখি আদৰিবলৈ আহিছে।' মন্ত্ৰয় আৰু বহুৱা ভুৰুকৰ পুতেকক
বিচাৰ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। সিহঁত দুয়োটাই মহন্তক অনেক বিকৰ্ণনা
কৰি লাঞ্ছনা কৰিলে। পিছে ভালকৈ বিচাৰ কৰি পালে, আচল কোঁৱৰ
নহয়, গোহাঁইপৰীয়া ডেকাহে।

গৌৰীনাথসিংহ ইমান একা-চেকা বজা আছিল যে কেতিয়া, কাক
কি জগৰ ধৰে ঠিকনা নাই। সেইবাবে ডা-ডাঙৰীয়াসকলে পিছলৈ আগ-
বাঢ়ি গৈ পৰামৰ্শ নিদিছিল। এবাৰ এটা লিগিৰাক কিবা এটা প্ৰশ্ন কৰি-
ছিল, ওচৰতে থকা আন এটা লিগিৰাই উত্তৰ দিলে, 'তই কিয় উত্তৰ
দিবি' বুলি তোক শাস্তি বিহিলে। গোটেই যোৱাৰীয়া বিদ্ৰোহৰ ধুমুহা
পূৰ্ণানল বুঢ়াগোঁহাইৰ মূৰৰ ওপৰেদি পাৰ হ'ল, অথচ সাত বছৰৰ মূৰত
বুঢ়াগোঁহাইক লগ পাই, বজাই বুঢ়াগোঁহাইকহে দোষাবোপ কৰিছিল।

গৌৰীনাথসিংহ পূজা-পাভল, দান-দক্ষিণাত বিপুলী আছিল। এবাৰ
জ্যেষ্ঠবাইবুখণ্ড বনৰীয়া ম'হ ৰাৰি উজাট আহোঁতে লুইতত প্ৰৱল ধুমুহা

বতাহে পালে, পাৰ হ'ব নোৱাৰি উলটি পাৰত উঠিবগৈ। সেই ভয়তে কাৰাখ্যানে ১০,০০০ হ'ব বনি আগ কৰিছিল। আগতে স্বৰ্গদেওসকলে যি কোনো উৎসৱ উপলক্ষে ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়াসিকলক বৰ্য্যাদানুসাৰে বঁটা-বাহন দিছিল কিন্তু গৌৰীনাথসিংহই সকলো কথাতে ব্ৰাহ্মণক দান-দক্ষিণা কৰি ৰাজত্বৰাল উলং কৰিছিল। বজা হিচাপে ৰাজ্য-শাসন কিবা বুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ বিষয়ে নিজাকৈ কোনো চিন্তা-চৰ্চা কৰাৰ প্ৰমাণ নাই। উজনিড মোৱামৰীয়াৰ উৎপীড়ন চলি থকাৰ সময়তো তেওঁ দেৱালয়ে দেৱালয়ে সেৱা কৰি দান-দক্ষিণা দি ফুৰিছিল।

দেশত বুদ্ধ-বিগ্ৰহ হ'লে বা সেই বিষয়ত কিবা গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্ত কৰিবলগীয়া হ'লে বৰমেল পাতিব লাগে। গৌৰীনাথসিংহই বৰমেল পতা দুবৰ কথা, বুঢ়াগোঁহাইৰ লগত পৰামৰ্শ নকৰাকৈয়ে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ সহায় বিচাৰি কটকী পঠাইছিল। বংপুৰৰপৰা মোৱামৰীয়াক খেদাই কেপ্তেইন ওয়েলছে যেতিয়া তলাতল ঘৰৰ গোপন ভঁৰাল লুটি অস্ত্ৰশূ টকা, সোণ-ৰূপ-অন্ন-অলঙ্কাৰ লৈ গ'ল, তেতিয়া গৌৰীনাথসিংহই এঘাৰো মাত নেমাতিলে বৰকৈ তেওঁ কৃতজ্ঞতাত গদগদ হৈছিল।

অনিয়ম, অত্যাচাৰ আৰু অশাস্তিত গৌৰীনাথসিংহৰ স্বাস্থ্য পৰি আহিছিল। তেনেই ডেকা বয়সতে বজাকে গ্ৰহণী ৰোগে আক্ৰমণ কৰিছিল। সেই গ্ৰহণীৰ প্ৰতিষেধক হিচাপে কানি ব্যৱহাৰ কৰি বজা লাং-কানীয়া হৈ পৰিছিল। ৰাজকীয় কাম-কাজ এৰি ঘৰৰ ভিতৰতে পূজা-পাওন কৰি সোমাই আছিল আৰু কেতিয়াবা বাহিৰলৈ ওলালে কানিৰ বাগীত জ্বলায়কাৰ হৈ ওলাইছিল। বজাই তোষামোদ ভাল পাইছিল, গতিকে তোষামোদকাৰী সৰু সৰু বিষয়া কিছুমানো বজাৰ সান্নিধ্যলৈ আহি সুবিধা লাভ কৰিছিল। তাৰে ভিতৰত পহুমৰীয়া গোঁসাঁইৰ পৰিয়ালে সবাতোকৈ অধিক সা-সম্পত্তি, সুযোগ-সুবিধা আদায় কৰিছিল।

যথার্থতে কবলৈ গ'লে গৌৰীনাথসিংহই আহোম ৰাজসিংহাসনৰ অস্থি-চৰ্ম মাথোঁ এৰি থৈ গৈছিল।

গৌৰীনাথসিংহৰ পুত্ৰ-সন্তান নাছিল। ইপিনে দিনক দিনে শৰীৰ কাহিল হৈ আহিছিল, গতিকে ৰাজসিংহাসনৰ উত্তৰাধিকাৰী কোন হ'ব, সকলোৰে চিন্তাৰ বিষয় হৈ পৰিছিল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাঁয়ে কিনাবাম গোঁহাঁইক আনি নগৰত থৈছিলহি। বজাৰ অৱস্থা কাহিল দেখি, এদিন বুঢ়াগোঁহাঁয়ে সুবিলে, 'স্বৰ্গদেও, পাইকেৰো এতিয়া কি কৰিব?' বজাই উত্তৰ দিলে, 'ডাঙৰীয়াই যাকে ভাল পাইছে, তাকে কৰিব।' গৌৰীনাথ

সিংহই এটি দীঘল ছবুনিয়াহ কাটি প্ৰাণভ্যাগ কৰিলে। কিনাবাম গোহাঁইক হেংলাঙত তুলি বজা পাতি ডা-ডাঙৰীয়াই সাত সেৱা কৰিলে।

গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত মহা আকাল হৈছিল। এটেৰী চাউলৰ দাম এটকা সোণ হৈছিল। খাবলৈ নেপাই মানুহে অখাদ্য খাইছিল, দলে দলে মানুহ বুঢ়াৰ মুখত পৰিছিল। অৰ্ধচ আগৰজ্ঞন বজাৰ দিনত ধানৰ দাম টকাত সাত মোণ, এটা ম'হৰ দাম পাঁচটকা, এটা গৰুৰ দাম দুটকা। তাৰো আগতে এবোণ চাউলৰ দাম আঠ অনা, মাটিমাহ মোণে দহঅনা, মাটিৰ চক টকাত ২২৪ টা, পাণ একঅনাত ২০ গুটি, ছাগলী গোটে এটকা, হাঁহ এক অনা, পাৰ এপইচা, চুৰিয়া খনে পাঁচ অনা, গামোছা পইচা; লোণ মোণে ৫ টকা। তাৰো আগতে আছিল ধানৰ মোণে তিনি অনা, গাখীৰ দহ পইচা, বুট চাৰিঅনা, লোণ আৰু তেল চাৰিঅনা তিনি পইচা, গুৰ ছপইচা, জালুক মোণে কুৰি টকা, পাণৰ দাম ৪০ গুচিত একঅনা, মাটিৰ কলহ টকাত ৬৪৩ টা। এসময়ত আকৌ চাউলৰ মোণে চাৰিঅনা, গুৰ আট্টটকা, মাটিমাহ পাঁচঅনা, খিট দহঅনা, তেল তিনিটকা চাৰিঅনা। গৌৰীনাথসিংহৰ দিনৰ পৰাই বয়-বস্তুৰ দাম বাঢ়িছিল। কি ৰাজনৈতিক, কি অৰ্থনৈতিক, কি সামাজিক সকলো ক্ষেত্ৰতে বিশৃঙ্খলাৰ সৃষ্টি হৈছিল, সাংস্কৃতিক জীৱনলৈ স্থবিৰতা নামি আহিছিল।

উত্তৰ পাৰে ডকলা-বহতীয়াই আৰু দক্ষিণ পাৰে মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহীয়ে 'গাওঁ-ভুঁই' লুটপাট কৰি সাধাৰণ প্ৰজাৰ জীৱন দুৰ্বহ কৰি তুলিছিল। আহোমে ভাবে, বজ্ৰপাত ইন্দ্ৰৰ অব্যৰ্থ অস্ত্ৰ। পৃথিৱীৰ বংশধৰসকলে মহা-মৃতকক অসঙ্কট কৰিলে ইন্দ্ৰই বজ্ৰপাত কৰি অমঙ্গলৰ আগলি ৰাভৰি দিবে। দিহিঙ্গীয়াৰ ঘৰৰ কলীয়াডেকাৰ জীয়েকক চকলং কৰি হোম পুৰি বিয়া কৰাবলৈ লওঁতে ৰংপুৰৰ ঘনফলীয়া পানীৰ কোখত বজ্ৰপাত কৰি অমঙ্গল সুচাইছিল। দিনদিয়েকৰ পিছত ক'ৰবাৰ পৰা বনৰীয়া হাতী এটা আহি নগৰ সোমাই গড় ডেই ধৈ গ'ল। মানুহৰ গা ঘৰাদি জয়দ'লটো ঘামি, অকাৰণতে জয়লাগৰ পানী খনকিছিল। জনা-বুজা লোকে তেতিয়াই দেশত দোৰ্ঘোৰ অমঙ্গলৰ উমান পাইছিল।

কিনাবাম গোহাঁই কমলেশ্বৰ সিংহ নাম লৈ সিংহাসনত বহিল। অপ্রত্যাশিতভাৱে সিংহাসন আৰোহণ কৰি ডেকা কমলেশ্বৰে ৰাজ্য শাসনৰ আও-ভাও বুজিব পৰা নাছিল। প্ৰৱল প্ৰভাগী পূৰ্ণানন্দই পাখিৰে আৱৰি চৰাই পোৱালি ৰখাদি ৰাজ্য ৰক্ষা কৰি বুঢ়াগোহাঁইৰ ডোকাৰ আঁৰতে কমলেশ্বৰ সিংহকো ৰাখিছিল। পিতৃ কদমদীঘলাক চাৰিং-বজা পাতিছিল

কিন্তু চক্ৰবৰ্ত্তীৰ অস্বাস্য হোৱাৰ দিনদিনেৰে পিছতে চাৰিং-বজাৰ বুঢ়া হ'ল ৮ বজা ডেকা; চাৰিং-বজা পানী-কেচুৰা; বুঢ়াগোহাঁই পূৰ্ণ ৰাজনীতিজ্ঞ; ৰাজনাও বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞ। স্বাভাৱিকতে বুঢ়াগোহাঁইৰ পৰামৰ্শই আছিল একশ্ৰুতৰ চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত। কমলেশ্বৰসিংহ, স্বভাৱত নিষ্ঠাশুৰীয়া, লাভকুৰীয়া আৰু স্ববিয়াল আছিল। বুঢ়াগোহাঁই আৰু স্বৰ্গদেৱৰ ভিনিহিয়েক ভদৰি বৰবৰুৱাই ৰাজ্যৰ সকলো প্ৰশাসনীয় কাম চলাইছিল।

গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত মোৱামৰীয়াৰ উপদ্রৱত জিটিব নোৱাৰি কছাৰী, অয়ত্তা, খৈৰাম, বজালদেশ, আনকি ভোটাৰ পৰ্য্যন্ত গৈ আশ্ৰয় লৈছিল। সেই সেই দেশলৈ পত্ৰ লিখি কটকী-বৰাগী পঠাই প্ৰশাসকলক বুৰাই আনিবলৈ যত্ন কৰিছিল। কামৰূপত যুৰ দাঙি উঠা দলুৱা-দ্রোহ কলীয়াভোমোৰা বৰকুকনে দমন কৰিছিল। কেপ্তেইন ওৱেলছ মোৱাৰ পিছত উত্তৰপাৰে চকীহাটত মোৱামৰীয়াই পুনৰ দ্ৰোহ আচৰণ কৰিছিল, তাতে পীতাম্বৰ মহন্ত বন্দী হয়। অলপ দিনৰ পিছত ভৰথিয়ে চিংফোৰ লগ লাগি আক্ৰমণ কৰিছিল। ডাঙৰীৰ ওচৰত ভৰথিক গুলীয়াই বধ কৰে। মটকৰ বৰসেনাপতি সৰ্বানন্দই ৰামনাথ বৰবৰুৱাক পঠিয়াই উত্তৰ ব্ৰহ্মৰ-পৰা চিংফো-মান আনি পুনৰ আক্ৰমণ কৰাৰ যত্ন কৰিছিল, বুঢ়াগোহাঁয়ে ডাকো নিৰাৰণ কৰি সৰ্বানন্দক উজনিৰ এটা খণ্ড কৰতলীয়াটক এৰি দিয়ে।

কমলেশ্বৰসিংহৰ আমোলত ৰজা আৰু বুঢ়াগোহাঁই দুয়ো ভগাবাজ্য, ভগাদেশ পাতিবলৈ যত্ন কৰিছিল। বিদ্ৰোহ ত্যাগ কৰি সৈমান হোৱা মোৱামৰীয়াসকলকো খুটিয়াপোতা, ধলী, জানখনা, গহপুৰ আদিত সংস্থাপিত কৰিছিল। খদিয়াত বিদ্ৰোহ কৰা খামতি, নৰা, ফাকিয়াল, মলুক আদিক বন্দী কৰি আনি টোকোলাই, শিমলুগুৰি, বৰম্বানি, নফাদুৱাৰ, মৰজী আৰু তিতাবৰত সংস্থাপিত কৰিলে। এইদৰে সংস্থাপিত লোকসকলে ৰজাৰ প্ৰতি আনুগত্য আৰু কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিছিল। আন কি খুটিয়াপোতাত মোৱামৰীয়াই বাৰটা বনৰীয়া ম'হৰ পোৱালি ধৰি উপহাৰ দিছিল।

কমলেশ্বৰসিংহৰ পিতৃ কদমদীয়া শলগুৰীয়া মহন্তৰ সেৱক আছিল। ৰজা হোৱাৰ পাছত পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ মন্ত্ৰ লৈছিল। এই কথাটো বহুতো শলগুৰীয়া শিষ্য আৰু বা-বিষয়া অসন্তুষ্ট হৈছিল। ইয়াৰ বাবে অৱশ্যে সকলোৱে পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইকেহে মোঘাৰোপ কৰিছিল। ভদ্ৰাচ স্বৰ্গদেৱৰ শত্ৰুৰী সংস্কৃতিৰ প্ৰতি অনুৰাগ আছিল। ১৭২৭ খকৰ কাগুন বাহুত চাৰি-

দিনীয়াতকৈ অল্পৰ মতে 'কল্পিতী হৰণ' ভাওনা কৰাইছিল। সেই বছৰে চ'ত মাহত তিনিদিনীয়াতকৈ 'অৰুণাগমন' ভাওনা কৰাইছিল। ভাওনা ভাল নহ'ল। পিছৰ বছৰত বংপুৰ চাবলৈ গৈ অন্নসাগৰৰ সকলো দ'লত আৰু বনাখৰ দ'লত সেৱা কৰিছিল। কালুগাওঁ, চক্ৰাপাখাৰ ভট্টায়াপাৰ এইবোৰত ম'হ-পছ মাৰি গোবীসাগৰ, শিৱসাগৰ, কম্বলসাগৰৰ দ'লত সেৱা কৰিছিল। এওঁৰ দিনতে কাশীত এটি মন্দিৰ সজাইছিল।

গোবীনাথসিংহৰ দিনতে আগৰ খেন-মেলত খেলি-মেলি লাগি পুৰণি গাঁথনিটো ভাগি পৰিছিল। ফলত লাগ বুলিলেই সৈন্য নেপাইছিল। আগৰ দিনত বণ এখন ওলালেই বণুৱা ডেকাই গা-উচালি বণলৈ ওলাইছিল কিন্তু ভকতীয়া-পূজাৰী হোৱাৰেপৰা বণ দূৰৰ কথা বনলৈকে মূৰ-পোলোকা মৰা হ'ল। সেয়েহে বুঢ়াগোহাঁই কৈনৰ চন্দ্ৰ গোহাঁইক কাপ্তান পাতি বলোৰাম ধৰ্মীয়া ফুকন, ভূধৰ চাংকাকতি, তনুশ্যাম খাওন্দা, মধু বৰা, গোবিন্দ খাওন্দা কটকী পঠিয়াই কলিকতাৰপৰা খাৰ-বাৰুদ অনাই ওঠৰ কোম্পানী চিপাহী নিয়োগ কৰি দেশ ৰক্ষা কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। গোবীনাথসিংহৰ দিনত হোৱা উৎপাতৰ সময়তে মূৰ দাঙি উঠা দাঁতি-কাষৰীয়া শক্তিবোৰ বশবত্তী কৰাত এই চিপাহীবোৰ বহু পৰিমাণে কৃতকাৰ্য হৈছিল।

গাভৰু পৰ্বতৰ পাদদেশত বণখাম। তাতে লক্ষীমপুৰৰপৰা অহা দুই ককাই-ভায়েকে আসুৰিক পন্থাত পুৱতি অনেক মানুহ গোটাইছিল। ৰাতি মানুহ গোটাই মদ-মাংস খাই ঈশ্বৰ-সেৱা তথা ভক্তি কৰে। পিছলৈ মানুহ সৰহ হোৱাত ৰজা ঘৰলৈকে দা জোকৰা হ'ল। ধং, ৰজাঘৰত বামুণীয়া প্ৰভাৱ; ঠাকুৰীয়া মহন্তলৈ ৰজা-ঘৰৰ কক্ষা। এদিন বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ ফোজ আক্ৰমণ কৰিছিল। পিছে, পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইয়ে লক্ষীমপুৰীয়াৰ দুই ভায়েকক ধৰিবলৈ পঠাইছিল, দুয়ো পলাল। সিহঁতৰে এটাৰ নাম লাহৰ, আনটোৰ নাম জাবৰ। লাহৰ পলাই গৈ উত্তৰপাৰে বাচকটা পালেগৈ আৰু বাচকটীয়া বিদ্ৰোহী দলৰ লগ লাগিলগৈ।

এই 'অৰীতিয়া, আসুৰি' পন্থটোৱেই হ'ল ৰাতিখোৱা-পন্থ। এই পন্থৰ দীক্ষা পোনতে খনচেৰেক কাল-সংহতি সত্ৰৰ গোৰ্ণায়ে দিছিল। পিছলৈ আজ্ঞাপৰ অন্য অন্য সাধু বা পুৰ্ণগুৰুৱেও দিছিল। গোপন ঠাইত, ৰাতি, এই পন্থৰ ঘাই-অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। শপত ডাঙৰ গতিকৈ ভেদ ভাঙ্গি নোৱাৰে। উত্তৰ-মক্ষিণ দুয়ো পাৰে এই পন্থৰ ডকত বৃদ্ধি পাইছিল। আহোম, চুতীয়া, মিৰি, কছাৰী, মালুং-টিৱা, কোচ, নগা সকলো মানুহৰ মাজতে এই পন্থানুগামী ডকত আছিল। আনকি, ধনুৱা মুছলমান, মৰীয়া,

ব্রাহ্মণ, গৰ্ণক, কলিতা-কাৱন্ত দুয়ৰ-এৰেও এই পয়ত চলিছিল। বনচেৰেক সত্ৰৰ গোসাঁই-ভকত এই ক্ষেত্ৰত আগবঢ়ুৱা আছিল।

লক্ষীমপুৰীয়াৰ দুই ককাই-ভায়েকৰ লাহৰ আৰু ভতিজাক এটা বাচকটাৰ বিদ্ৰোহত বন্দী কৰি লোৱা ডিঙৰাত ভৰাই থৈছিল। জাবৰে তেতিয়াও দ্ৰোহৰ আয়োজন কৰি আছিল। ১৭২৪ শকৰ কাঙন মাহত পাঁচশ মান মানুহ গোটাই বজা আৰু বুঢ়াগোহাঁই দুয়োকে মাৰিবলৈ বিদ্ৰোহৰ আয়োজন কৰিলে। এই বিদ্ৰোহৰ সংযোগী হিচাপে ভালেমান কেইজন বিষয়াও আছিল। পানীমুৱাই দিয়া লিখিত তালিকাত থকা মানুহৰ নামৰ ভিতৰত গজলা আৰু কাটনিপাৰ সত্ৰৰ গোসাঁইৰ নামো আছিল। এদিন ৰাতি পানীমুৱাই বলিয়া ভাও জুৰি বজাৰ বাহৰত জুই দি পুৰিবলৈ গৈছিল। ধৰা পৰিল। সৈ কঢ়াওঁতে সকলো স্বীকাৰ কৰিলে। লেখা এখনো দিলে। সেই লেখামতে বিচাৰ কৰি খেতোক শালত দিলে, খেতোক বৰশীত দিলে, খেতোক নাক-কাণ কাটিলে। গজলাৰ গোসাঁইক হাবিত মেলিলে, কাটনিপাৰৰ গোসাঁইক গাখত তুলি গাত মদ ঢালি খেদিলে। কমলেশ্বৰসিংহৰ গাত কিত্ৰান দোষ আছিল, কব নোৱাৰে, এইটোৱেই তেওঁৰ ৰাজস্বৰ ডাঙৰ দমনমূলক ঘটনা।

কমলেশ্বৰসিংহ নিজে তেনেই সৰলমনা ৰজা আছিল। আনপিনে সকলো ক্ষমতা লাহে লাহে বুঢ়াগোহাঁইৰ হাতত কেন্দ্ৰীভূত হৈছিল। বুঢ়াগোহাঁইৰ নীতি, নিয়োগ একোতে ৰজাই মাত মাতিব নোৱাৰিছিল। গোবীনাথসিংহৰ দিনত শিপা-উষলা বড়গজজোপাত অনেকেই বাগী-কুঠাৰ মাৰিছিল। তাৰ পিছৰ পোন্ধৰ বছৰ কাল সংগ্ৰাম, সংঘাত আৰু সংৰক্ষণৰ প্ৰচেষ্টাৰে অতিবাহিত কৰিছিল।

কমলেশ্বৰসিংহৰ ভায়েক চাৰিং-ৰজা চন্দ্ৰকান্ত মাত্ৰ তেওঁৰ বছৰ বয়সত সিংহাসনত বহে। ৰাজপাটত বহিবৰ সময়ত ৰাজ-কাৰ্য্যতকৈ নৱা-ধেমালিৰ প্ৰতিহে অধিক আকৰ্ষিত আছিল। কাৰেঙৰ লিগিৰা-লিগিৰীৰ লগত চুপতা-চুপতি কৰি প্ৰথম বছৰকেইটা অতিবাহিত কৰিছিল। সেইদৰে বুঢ়াগোহাঁইৰ কাৰ্য্য-কলাপৰ প্ৰতিও উদাসীন আছিল।

চন্দ্ৰকান্তসিংহ গা-পাতল, চকল। ৰাজনীতিৰ পাক-লগা, দোপাকী-তেপাকী কথাৰ উৱাদিহ পোৱা নাছিল। প্ৰথম অৱস্থাত তাৰ মাজলৈ সোমাবলৈ চেষ্টাকে নকৰিছিল। কিশোৰ চন্দ্ৰকান্তই সংবাদৰ ভনীয়েক লেখনীক অতিপাত আঁসে দিছিল আৰু সেই সুযোগতে সংবাদ ৰজাৰ খনিষ্ঠ হৈ উঠিছিল। ক'বলৈ গ'লে, সংবাদেই ৰজাৰ ৰাজকীয় সজ্জাক

জগাই দিছিল কিন্তু বাউপকীয়া মন্ত্ৰণাৰে বজাৰ মন বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে.
বিষাক্ত কৰি তুলিছিল।

চঞ্চলমতি চন্দ্ৰকান্তই লবাকালৰ বন্ধু-বান্ধৱ, লিগিৰা-সমনীয়াবোৰক
আগ-পুৰি নোচোৱাকৈ বিষয়া পাতিছিল। এই ক্ষেত্ৰত বুঢ়াগোহাঁইৰ আপত্তি
আছিল। কিন্তু 'বজাই ভাল বোলে যাক, দোলা-বোঁৰাও নেলাগে
তাক।' বজাৰ এই নতুন পাৰিষদবৰ্গই পূৰ্ণানন্দৰ আগত তুৰি-মুৰি কৰিব
নোৱাৰি ৰাজমন্ত্ৰীকে উচ্ছেদ কৰিবলৈ তলে তলে অভিসন্ধি কৰিছিল।
এই কাম চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ সজ্ঞানেই কৰিছিল। চন্দ্ৰকান্তসিংহই ভুতৰ পুতেক
সংৰামক সিংহাসনত বহুৱাই লৈছিল। যিখন সিংহাসন ৰাজ্যৰ বিমূৰ্ত্ত শ্ৰতীক
তাত কুকুৰাচোৱা বৰাৰ উতনুৱা লৰা সংৰামক বহুৱাই দায়িত্বহীনতাৰ
পৰিচয় দিছিল আৰু এই কাৰ্য্যই বুঢ়াগোহাঁইক ক্ষুণ্ণ কৰিছিল। দ্বিতীয়তে
সিংহাসনত বহোঁতে পিন্ধা ৰাজকীয় পোছাকটো পিন্ধি সংৰামক দুৰ্গোৎসৱলৈ
যাবলৈ দিছিল। এই কথাতো বুঢ়াগোহাঁই সমন্বিতে ডাঙৰীয়াসকল
বিতুষ্ট হৈছিল। বয়স বাঢ়িলেও চন্দ্ৰকান্তৰ লবালি স্বভাৱ যোৱা নাছিল
আৰু ৰাজকীয় ৰীতি-নীতিখিনি নিষ্ঠাৰে পালন কৰাত বিফল হৈছিল।
এই ক্ষেত্ৰত সবাতোকৈ অসন্তুষ্ট হৈছিল পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই।

চন্দ্ৰকান্ত কেৱল সমস্যা-বিমোৰেই নাছিল; কেতিয়া কাৰ পক্ষ
গ্ৰহণ কৰিব, তাৰ ঠিকনা নাছিল। সংৰাম-জগদ্বৰৰ ঘড়যন্ত্ৰৰ প্ৰতি পৰোক্ষ
সমৰ্থন দিছিল যদিও বুঢ়াগোহাঁইৰ সিদ্ধান্ত বা নীতিৰ বিৰুদ্ধে এঘাৰো
মাত মতা নাছিল। বদন-পূৰ্ণানন্দৰ প্ৰতিৰূপিতাৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁ দেখ-
দেখকৈ পক্ষ লোৱা নাছিল। কাৰণ, বদনক ধৰিবলৈ মহেশ্বৰ পৰ্বতীয়া
ফুকনক পঠাওঁতে আৱশ্যকীয় অনুমোদন দিছিল। সংৰামৰ বিচাৰৰ সম-
য়তো ডাঙৰীয়াসকলৰ বিচাৰৰ বিৰুদ্ধে এঘাৰো কথা কোৱা নাছিল। আকৌ
সেইদৰেই সংৰামকো ৰাজকাৰেঙৰ ভিতৰত আশ্ৰয় দি ৰক্ষা কৰিব খুজি
ছিল। সংৰামক এৰি নিদিলে, তিনিজন ডাঙৰীয়াৰ উপস্থিতিত বজাৰ
নিজৰে ৰাজপাট যাবৰ উপক্ৰম হৈছিল।

বদন বৰফুকন মানসৈন্য লৈ পাটকাই পাৰ হৈ নামকপ পালেহি।
বুঢ়াগোহাঁইৰ মৃত্যু হ'ল। বৰফুকনে উদয়সিং বঙালক কটকী পঠিয়াই
কোৱালে, স্বৰ্গদেৱৰ কিছু ভয় নাই। এই আশ্বাস পাই বজা ৰুচিনাথ
বুঢ়াগোহাঁইৰ কথা মতে ভাটালৈ ভটীয়াই নগ'ল। বদন বৰফুকনে ৰাজ্য
অধিকাৰ কৰি নিজেই মন্ত্ৰীকুল হৈ ৰাজকাৰ্য্য চলাবলৈ ধৰিলে। নুমলী
ৰাজমাৰে এই কাম আৰু বৰফুকনৰ উপস্থিতি অবাঞ্ছনীয় বুলি বিবেচনা

কৰিছিল। মান সেনাপতিক সঙ্কট কৰিবলৈ অনেক ধন-বস্তু, হেৰো আহি-
দেউ আৰু লগত বন্দী-বেটী দি পঠাইছিল। অথচ চক্ৰকান্তই নীৰৱ দৰ্শক
হৈ চাই আছিল।

যদন বৰফুকনক কপসিং চিপাদাৰে কটাৰ সময়তো বজাৰ অনু-
মোদন আছিল। নহলে ৰাজমাও আৰু ধনী বৰবৰুৱাই এনে অপকৰ্ম কৰিব
নোৱাৰিলেহেঁতেন। ৰুচিনাথ নিয়মমতে হোৱা বুঢ়াগোহাঁই। বুঢ়াগোহাঁইৰ
পৰামৰ্শ নুশুনি বদন বৰফুকনৰ লগত সনা-পোঢ়োক। হোৱাত ৰুচিনাথে পুৰন্দৰ
সিংহক ৰজা পাত্ৰে আৰু প্ৰেমনাথ মৰঙ্গীখোৱা গোহাঁইয়ে চক্ৰকান্তৰ কাপ
এখন ধুণ লগায়। এই বাতৰি মানৰজালৈ পঠিওৱাতো চক্ৰকান্তৰ অনুমোদন
আছিল। সেয়েহে দ্বিতীয়বাৰ মান আহি তেওঁক ৰজা পাতি থৈ যায় আৰু
বহুতো বয়-বস্তু লুট কৰি কেইবা হেজাৰো ডেকা-গাভৰুক বন্দী কৰি লৈ
যায়। চক্ৰকান্তসিংহক ৰজা পাতিলেও যথার্থতে মানৰ সেনাপতি আনু-
মিদ্ধিহে সৰ্বেসৰ্ব। আছিল। এইবেলি কুৰি বছৰীয়া ডেকা চক্ৰকান্তই বুজিলে
মানৰজা কাহানিও মিত্ৰ হ'ব নোৱাৰে আৰু অসমৰ সা-সম্পদলৈ সততে
মানৰ লুণ্ঠীয়া চক। গতিকে পতাল বৰবৰুৱাক জয়পুৰত এটা গড় ৰাৰিবলৈ
আদেশ দিলে। এই অভিপ্ৰায় বুজি মানে পতাল বৰবৰুৱাক বধ
কৰি মানৰজাক বাতৰি দিলে আৰু বাতৰি পাই বিৰাট সংখ্যক সেনা লৈ
মিজিমাহ। তিলোৱাই অসম আক্ৰমণ কৰিলে। চক্ৰকান্তসিংহই নগৰ এৰি
গুৱাহাটীলৈ ভটীমাই গ'ল। যথার্থতে এইখিনিতে আহোম-ৰাজ্যৰ ইতি
পৰিল। ১৮১৮ চন।

উজনিত মানসৈন্যই ৰাজধানী অধিকাৰ কৰি যোগেশ্বৰসিংহক
লোকদৰ্শক পুতলা ৰজা পাতি প্ৰজাৰ ওপৰত অকখনীয় অত্যাচাৰ আৰম্ভ
কৰিলে। পুৰন্দৰসিংহই কলিকতালৈ গৈ কোম্পানীৰ সহায় বিচাৰি বিমুখ
হ'ল। চক্ৰকান্তসিংহ গুৱাহাটীৰপৰা গৈ হাদিবাচকী পালেগৈ,। তাতে
এজাক শিখ সৈন্য গোটাই, নিজৰ সৈন্যৰ সৈতে ৰজাই নিজেই সেনাপতি
হৈ প্ৰাণটুকি যুঁজ দিলে। যুঁজত হাৰিল।

চক্ৰকান্তই হাদিবাচকী, গুৱাহাটীৰ উপৰিও ইফানে-সিকালে এদল
সৈন্য সংগঠন কৰি উজাই গ'ল আৰু যোৰহাটৰ উত্তৰে, ককিলামুখৰ
ম'হগড়ত মানসেনাৰ সম্মুখীন হ'ল। চক্ৰকান্তই পুৰল পৰাক্ৰমেৰে আৰু
অসীম বৃহতাৰে নেতৃত্ব দি বগত জিকোঁ জিকোঁ হৈছিল কিন্তু মানৰ সৈন্য-
সংখ্যা তুলনামূলক ভাবে অধিক হোৱাত শেষ মুহূৰ্ত্তত পৰাজিত হ'ল।

অসংখ্য মানসেনা মৰিল। ইয়াৰ হোৰ তুলিলে নিৰীহ প্ৰজাৰ ওপৰত।
বৰ্ণনাভীত অভ্যাচাৰত সমগ্ৰ দেশ জৰ্জৰিত হ'ল।

ব'হগড়ৰ বণত হাবি চক্ৰকান্ত ভট্টায়াই গৈ ইংৰাজ-ৰাজ্যৰ ভিতৰত
সোমাইছিলগৈ। কি চিন্তা কৰি ক'ব নোৱাৰি, কপেশ্বৰ বুঢ়াগোহাঁইৰ
লগত যোগাযোগ কৰি নিজিমাছা তিলোৱাৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰিলেহি।
তিলোৱাই চক্ৰকান্তক বংপুৰত গৃহবন্দী কৰি ৰাখিলে। ইমানতে চক্ৰকান্তৰ
শক্তি, সামৰ্থ্য আৰু অস্তিত্বৰ অৱগান ঘটিল।

চক্ৰকান্তসিংহ চঞ্চল, কামুক আছিল। কৈশোৰৰ চকা-মকা পোহৰত
তেনেই কাষতে পাইছিল লেখনীক। লেখনীও আছিল চঞ্চলা, কপহী
আৰু ৰাংঢালী। যি কি কাৰণতে নহওক, লেখনীক বুকুৰ উৰ দিলেও
সামাজিক মৰ্যাদাৰে কাষ চপাই লোৱাৰ বাতৰি পোৱা নেযায়। বেঙেনা-
আটীয়া ভকতৰ ছোৱালী পদ্মাৱতী। হালধিৰ গাঁথি যেন গাৰ বৰণ, কেতেকী-
সজীয়া কঁকাল, ললিত-বলিত হাত-ভৰি। প্ৰথম দৰ্শনতে প্ৰেমত পৰিছিল
চক্ৰকান্ত। নাচনী কৰিবলৈ বুলি পদ্মাৱতীক দিচৈ বাহৰলৈ আনিলে।
দিনচেৰেকৰ পিছতেই কপৱতী পদ্মাৱতীক লিগিৰী পাতি কাৰেঙৰ বং মানি
ভিতৰ বিশৃংখলৈ আনিলে। কপ আৰু যৌৱনে উন্মনা কৰিলে বজাক।
পূৰ্বতে অনেক স্বৰ্গদেৱে লিগিৰীক কুঁৱৰী পাতি গৈছে; নাটনী কুঁৱৰী
ফুলেশ্বৰীও নাচনী-লিগিৰী আছিল। ক্ষমতাশালী বুঢ়াগোহাঁইয়ে সাৰান্য
ভকতৰ ছোৱালী, পাতে যদি চমুৱা কুঁৱৰী পাতিবলৈ অনুমতি দিছিল।
কিন্তু বজাই পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পাতিলে। বুঢ়াগোহাঁইয়ে পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীক
সেৱা নকৰিলে। ক্ষুব্ধ হ'ল পদ্মাৱতী। যি গৰাকী তিবোতাই বজাৰ মনৰ
কাৰেঙৰ সিংহাসনত বহিবৰ যোগ্য, তেওঁক বুঢ়াগোহাঁইয়ে অৱমাননা কৰে।
এইক্ষেত্ৰত সবাতোকৈ সফল উচটনি দি পদ্মাৱতীয়ে বজাক বুঢ়াগোহাঁইৰ
বিৰোধী কৰি সংৰামৰ ষড়যন্ত্ৰ শক্তিশালী কৰি তুলিছিল।

চক্ৰকান্তৰ শেষ জীৱনতো তেওঁৰ সৌন্দৰ্য্য-সজ্জানী দৃষ্টিত পৰিছিল
হাজোৰ মন্দিৰৰ এগৰাকী দেৱদাসী নটিনী। তেতিয়া বজা ইংৰাজৰ পেন্স-
নীয়া; থাকে গুৱাহাটীত। হাজোৰ নাটনীক ঘৰলৈ আনি নিজৰ ভাৰ্য্যা
কৰি নিমিলীয়া কুঁৱৰীৰ কেঁকোৰা-সোলাখন দিব খুজিছিল। কুঁৱৰীয়ে
থাওকতে হকা-বধা কৰাত ওচৰতে পাই খামতি দা এখনেৰে বৈয়ালে।
যেজৰ আদম হোৱাইটে এই ঘটনা শুনি বজাক সতৰ্ক কৰি দিয়াত চক্ৰ-
কান্তই কৈছিল, 'ৰাজ্য গ'ল। এতিয়া নিজৰ ভিৰোভাজনীকো দাবিৰলৈ
ক্ষমতা নাইকিয়া হ'ল।' বজাই ভেতিয়াহে গমপালে, তেওঁৰ ৰাজ্য, ক্ষমতা
সম্পদ সৰ্বস্ব গ'ল।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই

চুহংমুং দিহিঙীয়া বজাৰ দিনত খুনলুঙখামপেজ এজন বিখ্যাত বুঢ়াগোহাঁই আছিল। তেওঁৰে চৈধ্যজন পুতেক। তাকে বুঢ়াগোহাঁইৰ চৈধ্য পুখাও বোলে। শদিয়াৰপৰা দিখৌ নৈৰ সোঁ-পাৰে চৈধ্য ঠাইত চৈধ্যজন পুতেকক বহুৱাইছিল। তাৰে ভিতৰত বাঁহগড়ীয়া, কুঁৱৈগঞা, টেপৰতলীয়া দিলিহিয়াল, পুখুৰীপৰীয়া, লঙ্ককীয়া শদিয়লীয়া বংশৰ মানুহেই সবহকৈ বুঢ়াগোহাঁই বাব খাইছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত কুঁৱৈগঞাৰ ভগী বুঢ়াগোহাঁই হোৱাৰ পিছত আহোম ৰাজ্যৰ শেষলৈকে বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত কুঁৱৈগঞাৰ বুঢ়াগোহাঁয়েই বিষয় বাব খাইছিল। তাৰে ভিতৰত বিখ্যাত-ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইৰ পুতেক পূৰ্ণানন্দই একেৰাহে একুৰি সাত বছৰ ৰাজ-মজী বুঢ়াগোহাঁই ৰূপে দেশৰ ধৰণী ধৰিছিল। মোৱামৰীয়াৰ তৃতীয় বিদ্ৰো-হৰপৰা মানৰ প্ৰথম আক্ৰমণলৈকে এই দীঘলীয়া সময় ছোৱাৰ বিভিন্ন সিদ্ধান্ত, ৰণৰ-কৌশল, প্ৰশাসনীয়-কাৰ্য্যপদ্ধতি আদিৰ লগত অবিচ্ছেদ্য-ভাবে জড়িত হোৱাত দেশৰ শেষ পৰিস্থিতিৰ বাবে বহুতে তেওঁকেই জগৰীয়া কৰিব খোজে।

মোৱামৰীয়াই যেতিয়া লক্ষ্মীসিংহক বন্দী কৰি ৰমাকান্তক ৰজা পাতে, তেতিয়া কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা, তেওঁৰ পুতেক চন্দ্ৰহাস ডেকা বৰ-বৰুৱা, উমা চেকিয়াল ফুকন আৰু মধাসিংহক নচাঁচা শুলত দিয়াৰ উপৰিও সেই সময়ৰ পদস্থ ডাঙৰীয়া-বিষয়া সকলক গোহাঁইৰ সাক্ষাতে খুটিয়া-পোতাতে মাৰিলে। কুঁৱৈগঞা ভগী বুঢ়াগোহাঁয়ো তাৰে এজন।

কুব্জনয়নীৰ পৰামৰ্শমতে যিসকল লোকে লক্ষ্মীসিংহক বন্দীশালৰ পৰা মোকলাই ৰজা পাতিছিল, তাৰে এজন আছিল কুঁৱৈগঞা ফৈদৰে ঘনশ্যাম গোহাঁই হাজৰিক। লক্ষ্মীসিংহ পুনৰ ৰাজপাটত বহি ঘনশ্যাম গোহাঁই হাজৰিকাক বুঢ়াগোহাঁই পাতিলে। ঘনশ্যাম এজন ৰাজভক্ত মজী আছিল। তেওঁ ৰাজমজীৰ সন্মানো লাভ কৰিছিল। মোৱামৰীয়াৰ নেতা ৰাঘৱে এশ ভাৰ্য্যাৰ পতি হ'বলৈ যিসকলৰ ভাৰ্য্যাক বনেৰে আনি নিজৰ ঘৰত ৰাখিছিল, তাৰে ভিতৰত ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইৰ বৰষৈণী গৰাকীও আছিল। সেই বাবে ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই অতিপাত্ত ক্ষুদ্ৰ হৈছিল আৰু

নিজে হাতীত উঠি খুটিয়াপোতালৈ গৈ অষ্টভুজ আৰু সপ্তভুজক ধৰি এৰীয়া কাপোৰৰ চোপোলা বান্ধি হাতীৰ পিঠিত তুলি আনি বজাৰ আদেশত হাতীশালৰ খলাতে প্ৰাণদণ্ড দিলে। ইয়াৰ পিছতো বিদ্ৰোহত লিপ্ত বুলি প্ৰমাণিত মোৱামৰীয়া-মৰাণসকলক অতি কঠোৰ হাতেৰে শাস্তি দিছিল।

অষ্টভুজ-সপ্তভুজৰ প্ৰাণদণ্ড হ'ল। নাহৰ-বাঘৰ, বাধা-কক্কাণী অন্ত-হিত হ'ল। তথাপি বিদ্ৰোহৰ ভাব উমি উমি জ্বলি থাকিল। কেতবোৰ বিদ্ৰোহী তেতিয়াও আগুহতীয়া ঠাইত থুপ খাই আছিল। তাকে দেখি লক্ষ্মী-সিংহই ডা-ডাঙৰীয়াসকলক মতাই বৰচ'ৰাতে আলোচনা কৰি ক'লে, 'মোৱামৰীয়াই যি কৰিলে, সকলোৱে দেখিলা-ভুলিলা। তথাপি মোৰ ৰাজ্য-ৰেই প্ৰজা বুলি প্ৰধান দ্ৰোহীবোৰক কাটি-মাৰি ইবোৰক ক্ষমা কৰিলোঁ। পিছে, এজাৰক এশবাৰ গাখীৰেৰে ধুলেও বগা নহয়। মোৱামৰীয়াই ছিদ্ৰ পালেই আকৌ মূৰ দাঙি উঠিব। তেনেহলে এতিয়া কি কৰা উচিত? ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইক মুখ্য কৰি ডাঙৰীয়াসকলে পৰামৰ্শ দিলে, য'ত য'ত মোৱামৰীয়া গোসাঁইৰ ডেকাসকল আৰু বিদ্ৰোহীসকল এতিয়াও সন্দেহ-জনকভাবে থুপ পাতি আছে, চোৰাংচোৱা-বিষয়া পঠিয়াই তেওঁবিলাকক ধৰাই আনি শাস্তি বিহিব লাগে। লগতে যি যি কৌৱৰে মোৱামৰীয়া ৰা আন আন গোসাঁইৰ সমৰ্থনত ৰাজপাটত বহিবলৈ ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল, সেই-বিলাককে। শাস্তি দিব লাগে।' পৰামৰ্শ অনুসৰি কাম কৰা হৈছিল আৰু ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই এই ক্ষেত্ৰত কচামুঠীয়া আছিল। ৰাজমন্ত্ৰীৰ এই ব্যৱস্থা কাৰ্য্যকৰী হোৱা হেতুকে লক্ষ্মীসিংহই শেহৰ দহোটা বছৰ নিৰাপদে শাসন কৰিব পাৰিছিল।

১৭০২ শকৰ এক পুহত লোকনাথ গোহাঁইদেও গৌৰীনাথসিংহ ৰাজপাটত উঠিল। তেওঁ সন্দিকৈৰ কৃষ্ণ বৰফুকনক আঁতৰাই দুৱবাৰ হৰ-নাথক বৰফুকন পাতিলে; বাকীসকল বিষয়া আগবদৰেই থাকিল। ১৭০৪ শকৰ বহাগত স্বৰ্গদেও শিঙৰি ঘৰত উঠে আৰু গড়গাঁৱতে থাকিবলৈ লয়। শিঙৰি ঘৰত উঠাৰ পিছতে দহ-বাৰ বছৰ নিতাল মাৰি থকা মোৱামৰীয়াই আকৌ সমবেত হৈ আলোচনা কৰিলে, 'ই বজা অকলশৰীয়া, ইয়াৰ ককাই-ভাই নাই। পূৰ্বে বাপেকক নেমাৰি থলোঁ বাবেই ৰাঘৱক মাৰি পুনৰ ৰজা হ'ল। নেমাৰি অকাৰ্য্য কৰিলোঁ। এইবেলি ৰজা গড়গাঁৱত থাকোঁতেই মাৰি গুৰু-ভকতৰ ধাৰ শুজি, আমাৰ এজনক ৰজা পাৰ্ভোঁ।' এই বুলি মন্তব্য কৰি ১৭০৫ শকৰ বহাগৰ চাৰি দিন যাওঁতে ৰজা দিখৌ নৈত নাও-খেল চাই উলটি আহোঁতে জোৰ-ধৰা মানুহৰ লগতে সোমাই বৰদুৱাৰৰ ভিত্তৰতে

বজাৰ গালৈ চৌৱাই দাবে ঘাপ মাৰিলে। ঘাপ পোনপটীয়াকৈ বজাৰ গাভ
 ৰপৰি সোলাত পৰিল। ডেওঁ আপ মাৰি গৈ কাৰেঙৰ তলাডল কোঠাড
 পোৱালগৈ। বজাক কাটিলে। বুলি উৎসাহিত হৈ মোৱামবীয়াই যাকে-ব'তে
 পালে কাটি বচ'বা আৰু শিঙবিষৰত জুই দিলে। উচাপ খাই, উহৰিহ
 লাগি কিছুমান নগৰীয়া মানুহ পলাল। এইবেলি হোলোংঘৰত জুই দিলে,
 লগতে কেনুঙবীয়া ৰুদ্ৰেশ্বৰ বৰপাত্ৰগোহাঁই আৰু মাদুৰিয়াল বৰগোহাঁইৰ
 ঘৰতো জুই দিলে।

সেই সময়ত লড়ি গোহাঁই অৰ্থাৎ পূৰ্ণানন্দ নগৰৰ ভিতৰতে আছিল;
 ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই তেতিয়া বহাঘৰত আছিল। নগৰৰ মানুহ কাটি ঘৰ-
 জুই দিয়াৰ বাতৰি, যাইকৈ স্বৰ্গদেৱক মোৱামবীয়াই কাটিলে বুলি
 পূৰ্ণানন্দই যেতিয়া দেউতাক বুঢ়াগোহাঁইক ক'লেগৈ, তেতিয়া খঙৰ ভৰকত
 পুতেকৰ গালৈ যাঠি এপাট মাৰি পঠিয়াই ক'লে, 'ধিক্ৰাজীৱন তোৰ। মোৰ
 লৰা হৈ স্বৰ্গদেৱৰ লগত নমৰিলি? হয় মৰিব পাৰ, নহয় মাৰিব পাৰ।
 তেহে মোৰ লৰা। কটা, শিয়াল। এনেকুৱা পো কেলেই লাগিছে? আন
 দা এখন, ইয়াকে আগতে কাটে।' বুঢ়াগোহাঁই পিতৃৰ ভৰক দেখি খুটাত
 ৰাগি দি পূৰ্ণানন্দ সাৰি গ'ল। এয়ে আছিল ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইৰ ৰাজ-
 ভক্তি তথা ৰাজানুগত্য; কৰ্ত্তব্যপৰায়ণতা।

ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁয়ে বাতিয়েই সপ্তম হৈ লগত হৰনাথ বৰফুকনক
 লৈ স্বৰ্গদেৱৰ শ বিচাৰি নগৰলৈ গ'ল। বৰদুৱাৰৰ মুখতে মোৱামবীয়াৰ লগত
 খোঁটা-খুঁচি লাগিল আৰু দুয়ো পক্ষৰে জনচেৰেক মানুহ পৰিল। বুঢ়া-
 গোহাঁই আৰু বৰফুকনে মোৱামবীয়াক হোঁহকাই নগৰত সোমাই স্বৰ্গদেৱক
 বিচাৰি উলিয়াই খেদ-বিষাদ কৰিলে।

এনেতে মোৱামবীয়া গড়গাঁৱৰপৰা ভটীয়াই বংপুৰলৈ গৈ নগৰৰ
 ভিতৰ সোমাল। পিছদিনা পুৱাই ন-গোসাঁইৰ ঘৰত জুই দি আন আন
 ৰা-বিষয়াৰ ঘৰতো জুই লগাই জয়সাগৰৰ পাৰত থকা পৰতীয়া গোসাঁইক
 ঘৰতে অনেক দুৰ্ব্ৰচন বুলিলে। এনেতে গড়গাঁৱত বুঢ়াগোহাঁই কৈদৰে
 মোৱামবীয়া শিষ্য এজন ধৰা পৰিল। আগদিনা বাতি খোঁচ খাই আধা-
 মৰা হৈ পৰি আছিল। উপৰ্যুপৰি প্ৰশ্ন কৰাত মোৱামবীয়াৰ সবিশেষ
 আঁচনি বিবৰি ক'লে। এইবোৰ শুং-সুত্ৰ পাই বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই আন
 ডাঙৰীয়া-বিষয়ৰে লগ লাগি বংপুৰলৈ গৈ বংপুৰ উদ্ধাৰ কৰিলে।
 মোৱামবীয়া সৈন্য ন-দুৱাৰেদি ওলাই বংপুৰৰ পৰা ভটীয়াই গ'ল।

গড়গাঁৱৰ পৰাই স্বৰ্গদেৱে নগৰৰ কাষৰ দ্ৰোহীবোৰক ধৰ কৰিবলৈ
 বৰবক্ষ্যাক আদেশ দিলে। বৰবক্ষ্যাই ধৰাই আসি বহুভক্কে প্ৰাণদণ্ড দিলে।

এনেতে বৰবেল পাতি বজাই ক'লে, 'মোৱামৰীয়াই পৰাভৱ কৰিলে। পূৰ্বেও অনেক অকাৰ্য্য কৰিছে। এতেকে সপৰিয়ালে বধ কৰিব লাগে। জেনালোকেনো কি বোলা?' ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াকে ধৰি সন্দোধে বোলে, 'স্বৰ্গদেৱে উচিত কৈছে।' দোলাকাষৰীয়া বৰা, দা-বৰা বৰা, টেকেলা বৰাই গৈ গাঁৱে গাঁৱে এই আদেশ প্ৰচাৰ কৰিলে বোলে, 'ৰাজহোৱী মোৱামৰীয়াক বেয়ে য'তে পায়, ধৰি ধৰি কাটক।' অপৰাধ স্বৰ্গদেৱক প্ৰাণে মাৰিবলৈ অপৰাধ কৰিছিল আৰু শিঙবিষৰ, হোলোংঘৰ, বৰচ'ৰা জুই দি পুৰি নিৰ্ধাত ৰাজহোৱা আচৰিছিল। কিন্তু শান্তি দিবলৈ সমূহ প্ৰজাক অধিকাৰ দিয়াত অভদিনে একেলগে বাস কৰা সাধাৰণ প্ৰজাৰ ৰাজতো হিংসা-হত্যা বিয়পি পৰিল। তিনি পক্ষ জুৰি দেশত পাৰম্পৰিক হত্যা-কাণ্ড চলিল। এনেতে জনচেৰেক বিষয়াই বজাক প্ৰাৰ্থনা জনালে বোলে, 'দোষী-নিৰ্দোষী অনেক মৰিল, হত্যাৰ আদেশ ৰহিত কৰিব লাগে।' বিষয়াসকলৰ পৰামৰ্শ গড়গাঁৱত থকা ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইলৈ জনাই পঠালে। বুঢ়াগোহাঁয়ে সমিধান দিলে, 'মই কণিবিহৰ সঁচ মাৰিব খুজিছিলোঁ। তোমালোকে আধাতে বন্ধ কৰিছা। কৰাঁ, কিন্তু মোৱামৰীয়াই পুনৰ ৰাজ্য ধাৰ। তেতিয়া মোলৈ মনত পৰিব।' বুঢ়াগোহাঁইৰ পৰামৰ্শ উলঙা কৰি বজাই আগৰ আদেশ ৰহিত কৰিলে।

মোৱামৰীয়াই শিঙৰি যৰ পুৰি স্বৰ্গদেৱক হত্যা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ বাবে তিনি মাহ পূৰ নো হওঁতেই ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইৰ মুখত দুটামান বিহ-ফোহোঁৱা ওলাল আৰু তাৰ বিষতে শয্যাগত হৈ উঠিব নোৱৰা হ'ল। মৃত্যু আসন্ন জানি বৰপুতেক নড়ি গোহাঁইক মতাই আনি ক'লে, 'মোতকৈ তোৰ যশ শতগুণে বৃদ্ধি হ'ব। স্বৰ্গদেৱক মনেৰেও বিষম চিন্তা নকৰিব। মটক কণিবিহৰ পুলিটো দেখিলেই সতৰ্ক হৈ থাকিব। তেহে দেশ ধাৰ পাৰিব। গুচৰীয়া-পদকীয়াৰ তামোল-পাণৰ চকুত বাজে আন ভেঁটি নৈখাবি। তেহে সিদ্ধান্ত শিলৰ বেখা হ'ব। কেতিয়াবা দুটা-এটাৰ ধন খোৱাৰ কথা শুনিলে সকলোৱে সিদ্ধান্ত অন্যায় বোলে। মোৰ টেমাত থকা পুখিৰল নেবিবি। বজাই দেশ এৰিলেও, তই আপোন দেশ নেবিবি। দেশতে মৰ যদি মৰিবি। জীয়াই থাক বা মৰ, তোৰ কীৰ্ত্তি থাকি যাব।'

ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইৰ ৰাজানুগত্য আৰু দেশ-প্ৰীতিৰ তুলনা নাই। কিন্তু হিংসাক হিংসাবে উচ্ছেদ কৰি মোৱামৰীয়াক নিৰাশ কৰিব খোজা মনোভাৱৰো তুলনা নাই। বুঢ়াগোহাঁই হিচাপে যে তেওঁ পৰিপক্ক জ্ঞানৰ প্ৰতীক আছিল ওপৰৰ কথা কেইবাৰপৰাই জানিব পাৰি।

যনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইৰ মৃত্যু হ'ল। পুতেক পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই হ'ল। চকল ডেকা, উজ্জ্বল গৌড়বৰ্ণ। ছশ বছৰীয়া আহোম শাসন-কালত যি কেইজন বিচক্ষণ বুঢ়াগোহাঁইয়ে বিষয়-বাব খাইছিল, তাৰে ভিতৰত পূৰ্ণানন্দও এজন। কিন্তু তাৰে ভিতৰত পূৰ্ণানন্দৰ ক্ষমতাৰ আভিৰূপাই আন আন বিষয়াক বিতুষ্ট কৰিছিল আৰু ইয়াৰ পৰিণতি আছিল সুদূৰপ্ৰসাৰী।

১৭০৬ শকত অৰ্থাৎ পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই হোৱাৰ বছৰেক পূৰ নো হওঁতেই গৌৰীনাথসিংহই অস্বিষ আৰু সাৰঙ্গপানি নামেৰে দুজন মোৱামৰীয়া গাওঁবুঢ়াৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি ডকলা পৰ্বতত আত্মগোপন কৰি থকা পীতাম্বৰ মহন্তক মতাই আনি চৈধ্য বছৰ শূন্য হৈ থকা মোৱামৰাৰ অধিকাৰ পদত অধিষ্ঠিত কৰিলে। এই কাৰ্য্যত স্বাভাৱিকতে পূৰ্ণানন্দৰ সমৰ্থন আছিল। কিন্তু ইয়াৰ তিনি বছৰ ভিতৰতে পীতাম্বৰ মহাজনে বিদ্রোহী দলত পুনৰ যোগ দি দুগুণ উৎসাহেৰে নেতৃত্ব দিবলৈ ধৰিলে। কেৱল সেয়ে নহয়, ১৭১৩ শকৰ ফাগুন মাহত পীতাম্বৰ মহন্তই ডেকা-গোহাঁই ভৰথিক ভৰতসিংহ নাম দি বজা পাতি বংপুৰৰ ৰাজপাটত বহুৱাইছিল। ভৰথিয়ে ভৰতসিংহ নাম লৈ নিজকে 'ভগদত্তকুলোদ্ভৱ' বুলি মোহৰ মৰাই আদেশ দিছিল, 'লুটি-পুটি, কাটি-মাৰি দেশ উচ্ছন্ন কৰিবি। আহোমক নিৰ্বংশ কৰিবি আৰু সা-সম্পত্তি আগ্ৰাসি আনিবি।' গুৰুৰ আদেশ, বেদৰ বাণী। সেইমতে মোৱামৰীয়া সৈন্যই মাজুলীৰপৰা আৰম্ভ কৰি দিখৌমুখে লুইত পাৰ হৈ বংপুৰলৈকে গাওঁ-ভূঁই জুই দি পুৰি খাত্তাং কৰিলে। পুহমহীয়া জাৰত অনাহাৰ-অনিদ্রাত গছৰ তলত দলে দলে মানুহৰ মৃত্যু হৈছিল। ছবছৰ আগতে যনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইয়ে যি সজ্ঞাস আৰু দমনৰ বীজ ৰোপণ কৰিছিল, তাৰে প্ৰচণ্ড প্ৰতিক্ৰিয়া হ'ল—ভৰতসিংহৰ আদেশত।

১৭০৯ শকৰ মাঘ মাহৰ ৮ দিন যাওঁতে গৌৰীনাথসিংহই মোৱামৰীয়াৰ উৎপাতত ব'ব নোৱাৰি বংপুৰ এৰি গুৱাহাটীলৈ ভটায় গ'ল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইয়ে পিতৃৰ অন্তিম আদেশ মানি উজনিতে বৈ গ'ল। পোনতে গৌৰীসাগৰৰ ওচৰত কোঁঠ পাতি মোৱামৰীয়াৰ হাতৰপৰা বংপুৰ নগৰ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যত্ন কৰি আছিল। পিছত দিটৈ বাহৰত কোঁঠ পাতি মোৱামৰীয়াক প্ৰতিহত কৰিছিল। এইদৰে প্ৰায় সাতবছৰ কঠোৰ পৰিশ্ৰম আৰু নিষ্ঠাৰে জয়-পৰাজয়ৰ যশ-গ্লানি মূৰ পাতি লৈ আত্মৰক্ষা কৰি আছিল। বংপুৰৰ পৰা কলিয়াবলৈকে, লুইতৰপৰা নগা পৰ্বতলৈকে সমগ্ৰ অঞ্চল-টোতে সৈন্য সংগ্ৰহ কৰি কোঁঠ পাতি মোৱামৰীয়া অভিযান বাধা দিছিল।

কিন্তু বুঢ়াগোহাঁইৰ সেনাপতি—পানি সেনাপতি নিৰ্বাচনত ক'বাত খুঁত আছিল, কাৰণ, এই সেনাধ্যক্ষসকলে যুদ্ধক্ষেত্ৰত সবয় বন্ধা কৰিবপৰা নাছিল। ফলত মোৱাবৰীয়া সৈন্যৰ হাতত সঘনে পৰাজিত হৈছিল।

লুখুবাখনৰ হৈষন আৰু কৈৱৰ্ভৰ বৰাগী এটা লগ হৈ গুৱাহাটী নগৰ অধিকাৰ কৰাত গৌৰীনাথসিংহ ভট্টাৱাই নগৰকেবালৈ যায়। ভাবেপৰা ইংৰাজৰ সহায় বিচাৰি পঠিয়ায়। এই ক্ষেত্ৰত বুঢ়াগোহাঁইৰ সাহায্যৰ প্ৰয়োজন আছিল যদিও তেওঁ পোনপটীয়াকৈ ইংৰাজক আশ্ৰয় জনোৱা নাছিল। কেপ্তেইন ওৱেলছক লৈ উজাই আহোঁতেও দিচৈমুখত স্বৰ্গদেৱ-কহে সজাষণ জনাবলৈ আগ বাঢ়ি গৈছিল। বজাইহে চকুৰ ঠাঁবেৰে ওৱেলছক আগতে লোধ-পোছ কৰিবলৈ ইচ্ছিত দিছিল। ওৱেলছৰ ওচৰলৈ যাওঁতে বুঢ়াগোহাঁইক চকী-পীৰা দি বহুৱাই ক'লে, 'বুঢ়াগোহাঁই বুঢ়া বুলিছে ভাবিছিলোঁ, এতিয়া দেখিছোঁ ডেকাহে। বৰচাহাবৰ ছকুম মতে আমি বংপুৰ নগৰ পুনৰ অধিকাৰ কৰি লৈ দিবলৈ স্বৰ্গদেৱৰ সৈতে আহিছোঁ।' উত্তৰত বুঢ়াগোহাঁয়ে ক'লে, 'চাহাব, তুমি বহুত চিপাহী লৈ আহিছা, বংপুৰ দখল কৰিব পাৰিবা।' পিছত স্বৰ্গদেৱৰ লগত সাক্ষাৎ কৰি ৰণৰ কথা সবিশেষ জনালে। বজাই অনেক খেদ কৰিলে।

বংপুৰ উদ্ধাৰ কৰি ১৭১৬ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহত ওৱেলছ ভট্টাৱাই গ'ল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে ওৱেলছৰ সৈন্যদলৰ দুজন চিপাহী দিনা আৰু ফকিৰ-চন্দক খুজি ৰাখিলে। বহা-দৈয়াঙৰপৰা মানুহ গোটাই দিনা আৰু ফকিৰ-চন্দৰ হতুৱাই পাখৰকলাই হিলৈৰ কেৱাজ শিকালে। হিলৈৰ নাটনি হোৱাত টাণ্ডোন, কানমাৰি দি শিকালে। লগতে কটকী বেজীয়া আৰু বৰাগী দত্তক হিলৈ-খাৰ আনিবলৈ ধন-বিত দি কলিকতালৈ পঠালে। হিলৈ-খাৰ সংগ্ৰহ কৰি কুৰ্তা পিন্ধাই ওঠৰ কোম্পানী পল্টন গঠন কৰে। বুঢ়াগোহাঁই ফৈদৰ চন্দ্ৰ গোহাঁইক কাপ্তান পাতি বলোৰাম খঙীয়া ফুকনক সহকাৰী কাপ্তান পাতিলে। দেশ ৰক্ষাৰ অৰ্থে পূৰ্ণানন্দই দেহে-কেহে যত্ন কৰিছিল, যি বাবে শ্রীনাথ দুৱৰা বৰবৰুৱাই চৰায়ে ডেউকাৰ আঁৰত পোৱালি ৰখাৰ দৰে দেশখন ৰাখিছিল বুলি উল্লেখ কৰিছে। কেপ্তেইন ওৱেলছ মোৱাৰ পিছত বুঢ়াগোহাঁয়ে মোৱামৰীয়াৰ উৎপাতত দেশ এৰি ভাগি যোৱা প্ৰজাক বিচৰাই আনি নিজৰ নিজৰ ঠাইত বহুৱাই পুনৰ ৰাজ্য পাতিছিল।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে, চৰায়ে পোৱালী ৰখাৰ দৰে দেশখন ৰাখিছিল যদিও তেওঁৰ বিৰুদ্ধে এটা অভিযোগ উঠা দেখা যায়। তেওঁ আহোম ৰাজ চ'ৰাৰ অধিকাংশ বিষয়-বাব তেওঁৰ নিজৰ বংশ-পৰিয়াল আৰু মিতিৰ-

কুটুম্ব ভিতৰতে বাৰিছিল। উজনিৰ ৰাজমন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁই আৰু নামনিৰ সৰ্বেসৰী ৰঘন, বৰকুকনৰ লগত মিত্ৰ-সম্বন্ধ স্থাপিত হৈ পত্ৰিণালী হওক বুলিয়েই পুতেক ওবেদানাথলৈ বৰকুকনৰ জীয়েক পিন্ধো আইদেউক বিয়া কৰাইছিল। চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ ভনীয়েক ৰাজু আইদেউক ৰাজুপুতেক প্ৰেমনাথলৈ বিয়া কৰাই ৰজা। ঘৰৰ লগতো সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিছিল। কালৰ কুটুমা গতি। অলপ দিনৰ ভিতৰতে দুয়োঘৰৰ লগতো বনান্তৰ হৈ দেশৰ সুদূৰপ্ৰসাৰী পৰিণতিত ইন্ধন যোগাইছিল।

পুৰ্ণানন্দ ক্ষমতাশালী আছিল। তেওঁ নিৰ্ভৰযোগ্য আৰু বিশুদ্ধ লোকক নিয়োগ কৰিছিল। তাকে কৰোঁতে পুৰুষানুক্ৰমে বিষয় ৰাই অহা পৰিয়াল বা কৈদ কষ্ট হৈছিল। এনেদৰে ক্ষুদ্ৰ হোৱা মানুহৰ সংখ্যা দিনক দিনে বৃদ্ধি পাইছিল। পুৰ্ণানন্দৰ বিবেচনা আছিল অন্য ধৰণৰ। লক্ষ্মীসিংহক বন্দী কৰি মোৱামৰীয়াই ৰাজপাট খোৱাৰ সময়ৰেপৰা আহোম ৰাজশক্তিক অমান্য কৰিবলৈ মানুহে ভয় নকৰিছিল। দুই-চাৰি লেখৰ মানুহেও বিশৃংগ-ঘাতকতা কৰিছিল।

বৰগোহাঁইৰ বিলাতৰ কেৰেক কলিতা হাজৰিকা আছিল। কুৰঙ্গ-নয়নীৰ লগত কথা-বাৰ্তা হৈ লক্ষ্মীসিংহক বন্দীশালৰপৰা মোকলাই ৰজা পতা কামত কেৰেকৰে অশেষ যত্ন কৰিছিল। সেই বাবে ৰজাই হাজৰিকা কেৰেকক ডাঙৰী-বৰুৱা পদ দিছিল। ডাঙৰী-বৰুৱা পদ পাই কেৰেকৰে বৰবৰুৱাক অমান্য কৰাই নহয়, নাতিগোহাঁই দুজনৰে লগ হৈ বিদ্ৰোহ কৰিব খুজিছে বুলি বৰবৰুৱাক কটালে। লাহে লাহে কেৰেকৰে চোলাখৰা ফুকন পদ পাই স্বৰ্গদেৱৰ অতি শ্ৰীবশীৰ হ'ল। ৰজাই পিন্ধা কাপোৰেৰে বঁটা দিলে। এনেতে দিহিঙৰ মৃদঙীয়া ৰাপৰ জীয়েকৰ বিয়া খাবলৈ বুলি স্বৰ্গদেৱক খুজি গোটেই গাতে বাখৰামি কৰা সোণৰ গামখাক আৰু মকৰ-কুণ্ডল লৈ পয়োভৰত ডা-ডাঙৰীয়াৰো ওপৰলৈ উঠিল। পিছলৈ এনে হ'লগৈ যে বৰচ'বালৈ যাওঁতে বা পৰ-মেললৈ যাওঁতে কেৰেক কলিতা ফুকনেৰে কথা-সম্ভাষণ হৈ নগ'লে জগৰেই লাগে। এসময়ত বৰগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে ৰজাক উচটাবলৈ ধৰিলে। বৰগোহাঁই সম্বন্ধত ৰজাৰ বিদ্বেষক। গতি বিষয় দেখি তিনিওজন ডাঙৰীয়া এক গোটা হৈ বৰবৰুৱাক জনালে। বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক জনালে। স্বৰ্গদেৱে দেখিলে কথা বিষয়। তিনিজন ডাঙৰীয়া একমুঠ হলে ৰজাকো ডাঙা-পতা কৰিব পাৰে। তাতে ৰাজদাৱে পৰামৰ্শ দিলে, 'ৰোপাদেউ তিনিজন ডাঙৰীয়া ধৰিছে যেতিয়া, কলিতা ফুকনক গতাই দিয়াছে ভাল।' ৰজাই কলিতা-

ফুকনক ফুকন পদৰূপৰা অপসাৰিত কৰি উত্তৰপাৰে ডায়েলবাৰীৰ ঘৰলৈ
 খেদিলে। ডায়েলবাৰী পাই কেৰেকৰে নিজকে বজা বুলি ঘোষণা কৰি
 সৈন্য-সামন্ত গোটটিহে সটম হৈ থাকিল। বজাই বিশুদ্ধ হিচাপে চপাই নোৱা
 কেৰেকৰে পিছত ডা-ডাঙৰীয়াক অতিক্ৰম কৰি স্বৰ্গদেৱলৈকে হাত দাঙি
 দা টোঁৱালে।

শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ধাই মাক বজাৰ প্ৰভাৱ আছিল অনন্য। বজা
 হৈ শিৱসিংহই ধাইক ৰাজকাৰেঙত তুলিছিল। ধায়ে বজা-ৰাণী দুয়োৰে
 ওপৰত প্ৰভাৱ খটুৱাইছিল। ভায়েকহঁতক মনোমত বিষয়-বাব দিয়াৰ উপ-
 ৰিও বজাৰ প্ৰভাৱতে পুতেক-জীয়েকহঁতলৈকো মান-মৰ্যাদা থকা বংশৰ
 লগত অনা-দিয়া কৰিছিল।

আহোম স্বৰ্গদেৱলৈ কহাৰী কুঁৱৰী এগৰাকী বিয়া দিছিল। কুঁৱৰীৰ
 এটি সৰু ভায়েক আছিল; আন কোনো নাছিল। ভায়েক ৰায়েকৰ লগতে
 গুচি আহিল। ডেকা হ'লত কৌৱৰক আহোমৰ চেতিয়া খেলত তুলি মৰ্যাদা
 দিলে। মোৱামৰীয়াৰ প্ৰথম বিদ্ৰোহৰ পাছত নতুনকৈ বিষয়া পাঠোঁতে
 তেওঁৰে বংশৰ এজনক চেতিয়া ফুকন পাতিলে। শিৱসিংহ বজাৰ দিনত
 ধায়ে নিজৰ জীয়েকক বিয়া দি ন-ফুকন নামেৰে এটা নতুন পদ সৃষ্টি
 কৰোৱাই চ'ৰাৰ ফুকনৰ শাৰীত বহিবলৈ দিছিল। এতিয়া চেতিয়া ফুকন
 হৈ মানে-মৰ্যাদাই ওপৰলৈ উঠিল।

কেপ্তেইন ওৱেলছ কলিকতাৰপৰা আহি গুৱাহাটীত থকাৰ সময়ত
 তেওঁ স্বৰ্গদেৱক জনালে, বোলে, বুঢ়া অৰ্থাৎ বয়সীয়া চাই মানুহ এজনক
 বৰফুকন পাতিব লাগে। বজাই দিহিঙীয়াৰ মেধি বৰফুকনক ভাঙি দুৱৰাৰ
 হলিৰামক বৰফুকন পাতিলে। অলপ দিনৰ পিছতে হলিৰাম-বৰফুকন
 মৰিল। এই ছেগতে চেতিয়া ফুকনে তেওঁকে বৰফুকন পাতিবলৈ ওৱেলছ
 চাহাবক খাটনি ধৰিলে। বয়স হোৱা বাবে তেওঁ বুঢ়াচেতিয়া ফুকন নামে
 জনাজাত আছিল। ওৱেলছে যথাসময়ত বজাক ক'লে। বজাই কথা পেলাব
 নোৱাৰি বুঢ়া চেতিয়াক বৰফুকন পাতিলে। এই বিষয়ে বুঢ়াগোহাঁয়ে একো
 নেজানিছিল।

এই সময়ৰেপৰা চেতিয়া বৰফুকনে বজাক তোষামোদ কৰি অধিক
 ঘনিষ্ঠতা লাভ কৰিবলৈ ধৰিলে। ওৱেলছ চাহাবৰ অনুগ্ৰহো সেইদৰেই
 লাভ কৰিছিল। এসময়ত স্বৰ্গদেৱে সোণৰ চুলাৰে জাপি, চন্দ্ৰতাপ দি
 ডাঙৰীয়া তিনিজনৰ সমানে বহিবলৈ এতৰপীয়া তলচা সহ মৰ্যাদা ৰচাই
 দিলে।

চেতিয়া কুকন গুৱাহাটী পায়ৈই স্বভৱীয়া হবলৈ ইচ্ছা কৰি হিন্দু-
 শ্বানী চিপাহীৰ জমাদাৰ হাজাৰসিঙক আনি লগত ললে আৰু ডুংখুঙীয়া
 কৈদৰে বাপী গোহাঁইৰ পুতেক এজনক সুতলা বজা পাতি কাৰদেউ কটকী,
 হেলিমেলি গোহাঁই আৰু বদল ৰাজখোৱাক লগত ললে। গুৱাহাটীত থকা
 আন আন বা-বিষয়াই বজা বুলি নেমানিলে। তথাপি বজাৰ গুৰু পহ-
 মৰীয়া ন-গোহাঁইৰ মাজুজন, গজাধৰৰপৰা দণ্ড কৰি বহুতো ধন ললে।
 এই দুই বাৰ্তা স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই পঠালে। স্বৰ্গদেৱে ডেকাকুকন, খাৰবৰীয়া
 কুকন, তামুলী কুকন এই তিনিওকে চেতিয়া বৰকুকনক ধৰি নিবলৈ পঠালে।
 বৰকুকনে বাতৰি পাই সশস্ত্ৰে সটম হ'ল। তামুলী কুকনক বন্দী কৰিলে।
 জাতি ৰাজখোৱাই হাজাৰসিং জামাদাৰক ৰূপ ১০,০০০ দিম বুলি লোভ
 দেখুৱাই তাৰে হতুৱাই বন্দী কৰালে। পিছত স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞামতে দিচৈ
 বাহৰলৈ উজাই অনালে।

দিচৈ বাহৰত পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ গাফাত্তে বজাই বিচাৰ
 কৰালে। বজাই ক'লে, 'তই কি আছিলি, মই তোক কি কৰিলোঁ।
 তোক মই কুকন পাতিবই নেলাগিছিল। কাপ্তান চাহাবে মোক টানি ধৰি-
 লতহে ফুকন পাতিলোঁ। তয়েই মোৰ স্ৰোহ আচৰি আনক বজা পাতিলি।
 তইনো কি হ'ব খুজিলি? মোৰ গুৰুকো ডাঁৰি ধন ললি। তই কি নক-
 বিলি? গজাধৰসিংহ পুলিন স্বৰ্গদেৱে কৈ গৈছিল, 'সৰুক বৰ বিষয় নিদিবি।
 মই তাকেই কৰিলোঁ।' চেতিয়া বৰকুকনে হাত-জোৰ কৰি ক'লে, 'স্বৰ্গ-
 দেও, কাটকেই বা মাৰকেই, মই দোষী।'

এইদৰে এজন-দুজনকৈ বহুতেই দুৰাকাঙ্ক্ষাৰ বশৱৰ্তী হৈ বিষয়া
 হিচাপে বাঁচা-বাহন লাভ কৰিও ৰাজকীয় কৰ্তব্য-পালনত বিশ্বাসঘাতকতা
 কৰিছিল। ইয়াৰে ভয়ত পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইয়ে নিজৰ বিশ্বাসী মানুহৰ
 ভিতৰতে বিষয়-বাব দি স্বজন-প্ৰীতিৰ অভিযোগত অভিযুক্ত হৈছিল।

গৌৰীনাথসিংহ অপৰূপ আছিল। ৰুদ্ৰসিংহৰ ঠালৰ কোঁৱৰসকলৰ
 সৰহ ভাগেই হয় মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহত মৰিল, নহয় কোঁৱৰ বিদ্ৰোহত
 যোগ দি শাস্তি ভুগি সিংহাসনৰ অযোগ্য হ'ল। গৌৰীনাথসিংহৰ দিনতেই
 অসমত পোন প্ৰথমে গ্ৰহণী ৰোগে মহামাৰী ৰূপত দেখা দি অলেখ প্ৰজাৰ
 প্ৰাণ হানি কৰে। স্বৰ্গদেও নিজেই এই গ্ৰহণী ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ শয্যা-
 শায়ী হৈছিল। পিছলৈ শক্তিহীন, গা ক্ষীণ আৰু নিৰাশ হৈ পৰিছিল।
 এদিন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াক মতাই আনি ক'লে, 'ডাঙৰীয়া মোৰ দেহৰ
 অৱস্থা ভাল নহয়। মোৰ দেশখনি যথোৱত প্ৰতিপাল কৰিবা। তুলসী

আইদেউক বিয়া দিব নোৱাৰিলোঁ, বাচকটীয়া ববৰকুৱাক অপৰাধৰ জোখাৰে দণ্ড দিব নোৱাৰিলোঁ । সিদ্ধুবা হাজৰিকাক শাস্তি দিবলৈ থাকি গ'ল । বদি পাৰা, মোৰ মনৰ খেদ গুচাবা ।' বজা স্বৰ্গী হ'ল ।

বুঢ়াগোহাঁয়ে লেচাই নামকপীয়া গোঁহাঁইৰ ঠালৰ কিনাৰাম গোহাঁইক আনি হেংলাঙত বহুৱাই বজা পাতি নাম দিলে কমলেশ্বৰসিংহ । বিহেতু লেচাই নামকপীয়া গোহাঁইৰ গাত অক্ষতৰ চিন আছিল, সেইবাবে বহুতৰে এওঁক বজা পতাত আপত্তি আছিল । কিন্তু বুঢ়াগোহাঁইৰ আগত মাত মতা নাছিল । কমলেশ্বৰসিংহৰ গা-পাতল, সাহস কম । পিতৃ কদমদীঘলাক চাৰিভীয়া বজাৰ বাব দি বুঢ়াগোহাঁইৰ ওপৰতে ৰাজ্যৰ সকলো কাম এৰি দিলে । মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহত ভাগি যোৱা পুজা বিচাৰি আনি ধান-খিত লগাবলৈ ধৰিলে । এই কাৰ্য্যত সহায়তা কৰিছিল স্বৰ্গদেৱৰ তিনিহিয়েক ভদৰি অৰ্থাৎ ভদ্ৰকান্ত ববৰকুৱাই ।

কমলেশ্বৰসিংহৰ ৰাজত্বকাল পোন্ধৰ বছৰ । ভদৰি ববৰকুৱা, কলীয়া-ভোমোৰা ববকুকন আৰু পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ সন্মিলিত প্ৰচেষ্টাত বজা হিচাপে শাস্তিৰেই অতিবাহিত কৰিছিল । এওঁৰ দিনতে কলীয়াভোমোৰা ববকুকনে কোচবিহাৰৰ দৰে অসমকে ইংৰাজৰ আশ্ৰিত ৰাজ্য কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল ; কিন্তু স্বাধীনতাপ্ৰিয় বুঢ়াগোহাঁয়ে সেই পৰামৰ্শ প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে । সেইবাবেই ইংৰাজে অসম অধিকাৰ কৰি পৰিকল্পিতভাৱে শোষণ কৰিবলৈ ভিতৰি সঙ্কল্পবদ্ধ হ'ল ।

কুঁৱৈগঞা বুঢ়াগোহাঁই ফৈদৰ যেনেকৈ ৰজাঘৰত প্ৰতিপত্তি আছিল, তেনেকৈয়ে ৰঙাচিলা দুৱৰাৰ ঘৰৰ মানুহৰো খ্যাতি আছিল । নতাকটা ৰণৰ সেনাপতি হৰনাথ ভিতৰুৱাল কুকন ববকুকন হৈছিল । ভায়েক শ্ৰীনাথ ববৰকুৱা আৰু হৰনাথৰ পুতেক বদনচন্দ্ৰ ববকুকন । বদন ববকুকনে হাজৰসিং ৰঙালক 'ঘাঠি হেজাৰ টকা দিম' বুলি কথা দিয়াত গৌৰীনাথ-সিংহৰ দিনত ববকুকন পাতিছিল আৰু সেই ধন আদায় দিবলৈ কামাখ্যা আৰু মাধৱ দেৱালয়ৰ সোণৰ-ৰূপৰ কোষা-অৰ্ঘ্য ডঙাই টহিলং কৰিছিল । তদুপৰি কামকপীয়া পুজাৰ ওপৰত অত্যাচাৰৰ কথা পূৰ্ণানন্দই গম পাইছিল । সেইবাবে বদনচন্দ্ৰক আঁতৰাই সন্দিকৈৰ গেছেলা ৰাজখোৱাক ববকুকন পাতিছিল । প্ৰশাসক হিচাপে বদনচন্দ্ৰৰ জ্ঞাতি আছিল । তথাপি গেছেলা অৰ্থাৎ কলীয়াভোমোৰা মৰিলত পূৰ্ণানন্দই বদনক দ্বিতীয়বাৰ ববকুকন পতাত অনুমোদন জনাইছিল । এই আত্মকেপ্তী, ক্ষমতালিপ্সু বিষয়া দুজন ৰাজ্যৰ দুমুৰে বহি সেই দিনাবেপৰাই সংঘৰ্ষ ঘনীভূত কৰি

আনিছিল। বৰকুকন পদ লাভৰ বাবে বিজনে হাজাৰলিং বহালক ৰাজ্য
মঠ-মন্দিৰৰ ধন-সোণ উচৰ্গা কৰিছিল, তেওঁকেই আকৌ বৰকুকন পতা
কাৰ্য্যত সমৰ্থন জনাই বুঢ়াগোহাঁয়ে অধিক অন্যাৱ কৰিছিল।

১৭১৮ চনত বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই দিচৈ বাহৰৰ বৰদুৱাৰৰ মুখৰপৰা
বহালৈ (মালৌ আলি) এটা আদি বহাইছিল। এনেতে বাতৰি পালে,
উত্তৰ পাৰে ডেকা-বহতীয়া, মোৱামৰীয়া-ভগনীয়া আৰু অৰীতিয়া লক্ষীম-
পুৰীয়া একগোট হৈ ফোকাই নামেৰে এজনক সেনাপতি পাতি গাওঁ-ভুই
লুটি-পুতি বিদ্রোহ তুলিছে। মধুৰাম বৈৰাগীক পঠিয়াই হিন্দুস্থানী বৰকান্দাজ
চিপাহী কিছুমানক ধন-বস্তু দিম বুলি কুচুলাই আনি দেশ তড়াইছিল।
বুঢ়াগোহাঁয়ে নিজে সৈন্য লৈ বিদ্রোহ দমন কৰিবলৈ গ'ল। পূৰ্বৰ দ্রোহী
বাচকটীয়া বৰবৰুৱাৰ ককায়েক চেকিয়াল ফুকন পলাল। পিছত বিহ
খাই মৰিল। ফোকাই গুলী খাই মৰিল। নগৰ মোৱামৰীয়া সহযোগীসকল
উজাই গৈ চকীহাট-সোৱালুগুৰিত থুপ খাই আছিল। বুঢ়াগোহাঁই সসৈন্যে
গৈ চকীহাটত ধেমি ধৰিলে। তয়া-ময়া ৰণ হ'ল। ৰণত মোৱামৰীয়া ভাগি
উজাই গ'ল। তাতে মোৱামৰীয়া গোঁসাই পীতাম্বৰ বন্দী হ'ল। ভৰতসিংহ
পলাই গৈ ডাঙৰী পালেগৈ। কিছুমান মোৱামৰীয়াই বুঢ়াগোহাঁইত ধৰিল।
তেওঁবিলাকক ক্ষমা কৰি যথাস্থানত বহুৱালে। এসময়ত মোৱামৰীয়াক
কঠোৰ হাতেৰে দমন কৰিলেও ভগাদেশত মোৱামৰীয়াসকলকো ঝুটিয়া-
পোতাতে পুনৰ সংস্থাপিত কৰিছিল। আন কি মটকৰ বৰসেনাপতি সৰ্বানন্দক
স্বীকাৰ কৰি লৈছিল।

ভৰথি গৈ ডাঙৰী-চকৰীটিঙত সোমাই চিংফোৰে লগ লাগিল। মোৱা-
মৰীয়া তৃতীয় বিদ্রোহৰ সময়ত চিংফোৰে ছেগ বুজি গাওঁ-ভুই নুৰি-পুড়ি
নিছিল। ভৰথিৰ লগ লাগি যুটীয়াভাবে সষ্টম হৈ ব'ল। বুঢ়াগোহাঁইকৈদীয়া
ডেকাকুকনক পাঁচ কোম্পানী চিপাহী দি ৰণলৈ পঠালে। বেংমৰাৰ ওচৰতে
তান ৰণ হ'ল। ৰণত ঠাৱৰি নোৱাৰি চিংফো-মোৱামৰীয়া দুয়ো লুভাগ
হ'ল আৰু চিংফোৰে আত্মসমৰ্পণৰ ভাও জুৰিলে। এই ৰণত ডেকাকুকনে
বহুতো বয়-বস্তু অধিকাৰ কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে আকৌ ছয় কোম্পানী চিপাহী
লগত দি উজনিৰ মৰাণ-মোৱামৰীয়াক ধৰিবলৈ পঠালে। এই অভিযানতে
ভৰথি বজা পৰিল। ডেকাকুকনে কৌঠ মাৰি বেবি ধৰিলত মৰাণে ধাবলৈ
নেপাই আত্মসমৰ্পণ কৰিলে। বুঢ়াগোহাঁয়ে সেইবোৰ মানুহক সংস্থাপিত
কৰাৰ বিহা কৰিলে। এক কোম্পানী চিপাহী ৰখীয়া দি শিলামৰাত পাতিলে।
বুঢ়াগোহাঁয়ে কছাৰী-জয়ন্তা ৰাজ্যত গৈ আশুৱ লোকা মোৱামৰীয়া আৰু
অনা-মোৱামৰীয়া সকলোকে বিচাৰি অনাইছিল।

বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া অশ্লিয় হৈ উঠিছিল আন এটি কাষণ্ড। গজপুৰীয়া খেলৰ পানীমুৱা নামৰ এজন বাতিখোৱা পয়ৰ ডকত আছিল। তেওঁ বলিয়া ডাও জুৰি বজাৰ বাহৰত জুই দিবলৈ খেদি আহিছিল কিন্তু ধৰা পৰিল। পানীমুৱাই ষড়যন্ত্ৰৰ কথা সৈ কাটিলে আৰু ষড়যন্ত্ৰৰ আঁচনি আৰু সহযোগী মানুহৰ নাম-তালিকা এখনো দিলে। এই ষড়যন্ত্ৰত গাঁচশ-মান মানুহ জড়িত আছিল। ১৭২৪ শকৰ ফাগুন মাহত বিদ্ৰোহীবোৰক ধৰাই আনি দণ্ড-বদ্ধ কৰিলে। গজলাৰ মহন্তক হাতীত তুলি হাবিত ৰেলিলে আৰু কাটনিপাৰৰ মহন্তক গাধত তুলি মদ ঢালি খেদিলে। দুৱৰা বৰবৰুৱাক বিচাৰ কৰিবলৈ দিলে। বৰবৰুৱাই সোধ-পোছ কৰি মহন্তসকলক আদেশ কৰিলে, 'সত্ৰৰ ভিতৰত বা শিঘ্যৰ ভিতৰত অৰীতীয়া মতে প্ৰৱৰ্ত্তা মানুহ থাকিলে ধৰি দিব আৰু ধৰি নিদিলে অথচ ধৰা পৰিলে এশ টকা জৰিমনা ভৰিব লাগিব। পানীমুৱাৰ লগত লক্ষীমপুৰীয়া জাবৰকে ধৰি আৰু ভালে-মান লেখৰ মানুহ আছিল। বাতিখোৱা সকাম বুলি সৰবেত হৈ তাত বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল আৰু লিখিত আঁচনি ধৰা পৰিছিল।

বদনচন্দ্ৰ বৰকুকনে জীয়েক পিজৌ গাভৰুক বুঢ়াগোহাঁইৰ পুত্ৰ ওবেদানাথলৈ বিয়া দিওঁতে সাদিনীয়াটক পানী তুলি সাঙৰন চ'ৰাৰ সৰল যৌতুকত দিছিল। বুঢ়াগোহাঁইয়েও কমলেশ্বৰসিংহৰ ভনীয়েক মাজু আই-দেউক মাজু পুতেক প্ৰেমনাথলৈ ন-দিনীয়াটক পানী তুলি চকলং কৰি বিয়া কৰাইছিল। সম্প্ৰদানৰ দিনা ডা-ডাঙৰীয়াবোৰ বৰুৱা-কুকন সৰনিতে বৰচ'ৰাত বহিছিল। আনপিনে বুঢ়াগোহাঁইয়ে বিবাহ উপলক্ষে মহা পয়োডৰেৰে বৰুৱা-কুকন, কাকতী-কটকী, বিলতীয়া পাইকক বাঁটা দিছিল। দুয়োঘৰৰ মাজত ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতিৰ এয়া শীতল প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ৰাজনীতিজ্ঞানসম্পন্ন ৰাজমন্ত্ৰী হ'লেও, তেওঁ এনে কিছুমান কাম কৰিছিল বা মানুহ বাছিছিল, যি তেওঁৰ বিৰুদ্ধেই গৈছিল বা তেনে কাৰ্য্যই তেওঁক বিপাকত পেলাইছিল। কমলেশ্বৰসিংহৰ পিতৃ চাৰিংৰজা কলমলীয়ালাৰ মৃত্যুৰ সময়ত চন্দ্ৰকান্ত পানীকেচুৱা। অন্য কোনো ৰাজকোঁৱৰক এই বাৰ নিদি পানীকেচুৱা চন্দ্ৰকান্তক চাৰিং-ৰজা পাতিছিল। দ্বিতীয়তে, পোন্ধৰ বছৰ ৰাজপাট ৰাই মৃত্যুৰ মুখত পৰা কৰ-লেপুৰসিংহৰ উত্তৰাধিকাৰী হিচাপে মাত্ৰ তেৰ বছৰীয়া চেঙেলীয়া ডেকা চন্দ্ৰকান্তক মনোনীত কৰিছিল। চন্দ্ৰকান্ত লাহী দেহৰ, লাজকুৰীয়া লৰা; সিংহাসনৰ আও-ডাও নুবুজা এলাইবাদু কোঁৱৰ। গতিকে ৰাজমাও নুমলী-কুঁৱৰীয়ে বুঢ়াগোহাঁইক বুদ্ধি-পৰামৰ্শ দিলেও ৰাজ্য-পৰিচালনাৰ সকলো

কাম বুঢ়াগোহাঁইয়ে কৰিছিল। প্ৰথম ছোৱাত বুঢ়াগোহাঁইয়ে কি কৰিছে, তালৈ মন-কাণ দিয়া নাছিল আৰু কাৰেঙত লিগিৰা-লিগিৰীৰ লগত চুপতি-ধেমালি কৰি সময় অতিবাহিত কৰিছিল।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ ডোকাৰ তলতে চেঙেলীয়া চক্ৰকাণ্ড পুৰঠ ডেকা হ'ল। চেঙেলীয়া কালত উমলিবলৈ বুলি যিবোৰ লৰা-ছোৱালী লিগিৰা-লিগিৰী কৰি কাৰেঙলৈ আনিছিল তাৰে বুদ্ধিমত, উচ্চাকাঙ্ক্ষী দুই-একে বিষয়-বাৰ সবকাবলৈ ধৰিলে। তাৰে ভিতৰত সৎৰাম কুকুৰা-চোৱা ঘাই। ভুত নামেৰে কুকুৰাচোৱা বৰাৰ পুতেক সতাই অৰ্থাৎ সতৰাম আৰু জীয়েক লেখনীক বজাৰ চাঙলৈ দিছিল। পাটগাভৰু লেখনী আছিল ৰূপৱতী, মাত মোহনীয়া। লেখনীক চেঙেলীয়া ডেকা চক্ৰকাণ্ডই বাকটকৈয়ে আঁসৈ দিছিল আৰু সেই স্নযোগতে লিগিৰা-লৰাৰপৰা সৎৰাম ক্ষমতাশালী চাৰিভীয়া কুকুৰা বাবলৈ দোপতদোপে উঠি গৈছিল। সৎৰাম আনপিনে আছিল গাৰ লগৰ ছাঁ। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ ৰাজকীয় পৰামৰ্শতকৈ সততে লাগি থকা সৎৰামৰ টুটকীয়া কথা আছিল অধিক শক্তিশালী। আনপিনে লিগিৰী লেখনীয়েও ককায়েকৰ সমানে হাত-উজান দিছিল।

বুঢ়াগোহাঁইয়ে নিজ-হাতেৰে ৰোৱা এই কণিবিহৰ পুলিটি দিনকদিনে বিষাক্ত হৈ ডালে-পাতে উপচি পৰিছিল। এটা এটাকৈ অপৰাধ লগাই বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰূপে ৰূপ কৰি গৈছিল। এদিন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া কাৰেঙলৈ আমন্ত্ৰিত হৈছিল। গৈ দেখে সিংহাসনত ৰজা আৰু সৎৰাম দুয়ো একেলগে ৰহি আছে। সিংহাসনৰ সন্মুখত ডা-ডাঙৰীয়াই স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰাটো পূৰ্বাপৰ চলি অহা নিয়ম। বুঢ়াগোহাঁইয়ে মূৰ দৌৱালে কিন্তু সৎৰামে লৰ-চৰেই নকৰিলে। এই কথাতে তেওঁ সাংঘাতিক অপমান অনুভৱ কৰিলে। সৎৰামে এই কাৰ্য্য কৰি গৌৰৱহে অনুভৱ কৰিলে।

শাৰদীয় দুৰ্গাপূজাৰ বতৰত হাদিবাচকীৰ পৰশুৰাম দুৱৰীয়া বৰুৱাই জিক্মিকীয়া কিংখাপৰ থান এটা দিছিল। বুঢ়াগোহাঁইয়ে সেই থানেৰে এটা ৰাজকীয় চোলা কৰাই ৰজাক পিন্ধিবলৈ দিছিল। অষ্টমী-পূজাৰ আৰতিৰ সময়ত ৰজালৈ বুলি ডা-ডাঙৰীয়াসকলে বাট চাই আছে। অপ্ৰত্যাশিতভাবে সেই ৰাজকীয় সাজ পিন্ধি ৰজা নাহিল, আছিল সৎৰাম। ডা-ডাঙৰীয়াসকলে আঁঠু লৈ দেখিলে, ৰজা নহয়, সতৰাম। ৰজাৰ অনু-পস্থিতিত বুঢ়াগোহাঁইয়ে সৎৰামক এনে দুৰাকাঙ্ক্ষা আৰু অনিয়মৰ কথা সোঁৱৰাই ককৰ্ণনা কৰিলে। ককৰ্ণনা খাই সৎৰাম দুগুণে প্ৰগলভহে উঠিল। সোঁ-হাতে ৰজাক প্ৰবোচিত কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু বাওঁহাতে বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে ষড়যন্ত্ৰৰ আয়োজন চলিল।

চন্দ্ৰকান্তসিংহক বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই নিজে পতা বজা কিত্ত এই-জন দুৰ্বলচিতিয়া বজাই বুঢ়াগোহাঁইক বেয়া পাৰলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। বজা ডেকা হৈ লগৰীয়া বন্ধু-বান্ধৱৰ কথা মতে কিছুমান কাম কৰিব বুজিছিল আৰু মূৰ দাঙি উঠিবলৈ বস্তু কৰিছিল। সেইবিনিতে অভিজ্ঞ ৰাজনীতিক পূৰ্ণানন্দ আৰু অনভিজ্ঞ ডেকা বজা চন্দ্ৰকান্তৰ ৰাজত মানসিক সংঘৰ্ষ আৰম্ভ হৈছিল। এনেতে এদিন এটা ঘটনা ঘটিল। বেঙেনাখাটীয়া ডকডৰ ছোৱালী এটিত বজাৰ চকু পৰিল। নাম তাইৰ পদ্মাৱতী। কোনোৱে কয়-বোলে, দিহিং গজৰ ডকডৰ ছোৱালী। দীপনিপ সুন্দৰী এই পাটগাভৰু ছোৱালীজনী নাচনী কৰি কাৰেঙত বাসিলে। নাচৰ লয়লাসেৰে স্বৰ্গদেৱৰ মন মুহি এই পাটগাভৰু ছোৱালীজনী কাৰেঙতে গাভৰু হ'ল। দিনক দিনে পদ্মাৱতীৰ জেউতি আৰু কথাই চকলচিতিয়া বজাৰ মন ওচৰ চপাই আনিলে। 'পদ্মাৱতী নিগিৰী হৈ ৰাজকাৰেঙৰ ভিতৰলৈ সোমাল। কেৱল ৰাজকাৰেঙৰ ভিতৰেই নহয়, বজাৰ মনৰ মণিকটতো দ্বিত দিলে। পদ্মাৱতী—চন্দ্ৰকান্তৰ নিবিড় বনিষ্ঠতাই বুঢ়াগোহাঁইৰ জীৱনলৈ আৰু এটা সমস্যা নমাই আনিলে।

বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া মেললৈ আহোঁতে বজাই তেওঁৰ মনোভাব জনালে। কুঁৱৰী পাতিবলৈ ডাঙৰীয়াসকলৰ অনুমোদন লোৱাটো নিয়ম। বুঢ়াগোহাঁয়ে বুজি সমিধান দিলে, 'পদ্মাৱতী সামান্য ডকডৰ জীৱৰী, তাতে হিন্দু, এডেকে বৰকুঁৱৰী, পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী বা ৰাইডঙীয়া কুঁৱৰী পতা উচিত নহয়। পাতে যদি চমুৱা কুঁৱৰীকে পাতক। যাই কুঁৱৰী পাতিবলৈ হ'লে সাতঘৰীয়া আহোমৰ ভিতৰৰপৰাহে আনিব লাগে।' চন্দ্ৰকান্তই এই পৰামৰ্শ অগ্ৰাহ্য কৰি পদ্মাৱতীক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পাতিলে। বৰকুঁৱৰী, পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী বা ৰাইডঙীয়া কুঁৱৰী হলে বজাৰ লগতে কুঁৱৰীকো ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়াই সেৱা কৰিব লাগে। পদ্মাৱতী পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী হলেও বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই সেৱা নকৰিলে। পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী ক্ষুণ্ণ হ'ল।

সামান্য ডকডৰ ছোৱালী ৰাজকুঁৱৰী হবলৈ পাই অহঙ্কাৰৰ সীমা নাছিল। তাতে বজাৰ আসে পাইছিল আগৰেপৰা। বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰতি মনতে খং পুহি ৰাখি সুবিধা পালেই ৰজাক উচটনি দিবলৈ ধৰিলে, 'আপুনি নামমাত্ৰ বজা, বুঢ়াগোহাঁইহে আচল বজা।' জৈণ, দুৰ্বলচিতিয়া বজাই কুঁৱৰীৰ প্ৰৰোচনাত উদ্ভেজিত হৈ উঠিল। আনপিনে সংবামেও একেধৰণেৰেই টুটকীয়া কথাৰে বজাৰ মন বিষাক্ত কৰি থৈছিল। টিঙিৰি-ডুলা লগ হৈ আভ্যন্তৰীণ বিদ্ৰোহৰ সূচনা কৰিলে।

ৰজা-ধৰত বৃত্তকৰ সকল কৰোঁতে প্ৰতিজন স্বৰ্গদেৱৰ নামত বয়-
বন্ধ বাঢ়ি-বাঢ়ি জীয়া তকতক দিয়াৰ দৰে মাইহাং সজাই দিয়ে। তাৰে
এখন মাইহাং মাই শাৰীতকৈ পিছত দিয়াত সেইখন কাৰ নামত দিয়া
হৈছে, সুখিলে। আনিব পাবিলে, সেইখন কমলেশ্বৰসিংহৰ, কাৰণ তেওঁ
শিঙৰি ঘৰত উঠি ৰজা হোৱা নাছিল। সেইদিনাই সৎৰামে ৰজাক টুটকীয়া
লগালে বোলে, ৰজাক সাক্ষীগোপাল কৰি বুঢ়াগোহাঁইয়ে ৰাজ্য ধাৰৰ মনেৰে
চলাজনা স্বৰ্গদেৱকো শিঙৰি ঘৰত নুতুলিলে আৰু স্বৰ্গদেৱকো ৰাজ্য-
ভিষেক পতা নাই। ৰজা প্ৰবোচিত হ'ল। বুঢ়াগোহাঁইক মাৰি চক্ৰকান্ত
নিষ্কণ্টক হবলৈ ওলাল।

সৎৰাম চাৰিভীয়া ফুকনে চক্ৰকান্তসিংহৰ বদাৰ্য্যতাত আ-নিগিৰাব-
পৰা বিষয়-বাব পাই উল্লাসিত হোৱা জনচেৰেককৈ গোটাই বুঢ়াগোহাঁইক
বধ কৰিবলৈ আঁচনি কৰিলে। আন কি, কোনে কেমেটকৈ বুঢ়াগোহাঁইক
ধৰিব তাৰো বাতি বাতি আখৰা কৰিলে। এই ষড়যন্ত্ৰৰ আনসকল সহ-
যোগী হ'ল : বদু ওজা, নিগিৰাব পুতেক মথন, মনাই, ধনাই, চাৰিভীয়া
হলি, বগাদুমৰা, ৰাক্তি, লখীহৰি, শিমলুঙৰীয়া, মনসিদ্ধ ৰায়ন, কলাই
আৰু দৈচুভীয়া ৰামুণ জগধৰ। ষড়যন্ত্ৰকাৰীসকলৰ ভিতৰত জগধৰ চাৰি-
ভীয়া বক্সা আছিল সবাতোকৈ টিমক আৰু টুটকীয়া। এইসকলৰ ভিতৰত
আৰু দুজন আছিল—কৃষ্ণদাস ভগাবী বক্সা আৰু চিত্ৰসেন গন্ধীয়া ফুকন।
এওঁবিলাক দুয়োৱে সৎৰাম-জগধৰৰ ষড়যন্ত্ৰৰ সবিশেষ বুঢ়াগোহাঁইক জনালে।
সেইদিন ধৰি বুঢ়াগোহাঁই সতৰ্ক হ'ল আৰু মনত বৰ দুখ পালে।

পোনতে বুঢ়াগোহাঁই অহা ৰাতিত এটা দ-গাঁত খালি ওপৰত বাঁহ-
পাত দি চাকি থৈ সেই গাঁতত বুঢ়াগোহাঁই পৰিলে খুঁচি-কাটি মাৰিব বুলি
বুধি পাঙিলে। ভবামতে কাম। স্বৰ্গদেৱে মাতিছে বুলি বুঢ়াগোহাঁইক মতাই
পঠালে। পিছে দিচৈ বাহৰৰ বৰদুৱাৰৰ মুখতে কুকুৰাচোৱা বৰাই সবিশেষ
জনালে। নগৰ সোমাই গাঁতটোৰ ওচৰত থিয় হৈ ক'লে, 'নগৰতনো
ক'ৰ বনৰীয়া ম'হ ওলালহি, যে মাৰিবলৈ গাঁত খালিছা ? বুঢ়াগোহাঁইৰ
কথা শুনি ষড়যন্ত্ৰকাৰীহঁত পলাল। দ্বিতীয়তে, নাওখেলৰ আয়োজন কৰি
বুঢ়াগোহাঁইক তালৈ নিমন্ত্ৰণ জনালে। বুঢ়াগোহাঁইয়ে নজনা ডাও জুৰি
গা-বেয়া বুলি নাও-খেল চাবলৈ নগ'ল। তৃতীয়তে ৰাজকাৰেঙত নাচ-গানৰ
আয়োজন কৰি, তাক চাই থাকোঁতেই অপঘাত কৰিব বুলি আঁচনি কৰি
ৰজাই বুঢ়াগোহাঁইক মতাবলৈ মানুহ পঠালে। সেইদিনাও বুঢ়াগোহাঁই
নাছিল।

এটা এটাকৈ কেইবাটাও মড়কৰ ধৰা পৰা দেখি বুঢ়াগোহাঁই অতিষ্ঠ হৈ উঠিছিল যদিও সৎৰামক পোনে পোনে ধৰিব খোজা নাছিল। কাৰণ, সৎৰাম বজাৰ প্ৰিয়পাত্ৰ আৰু আটেশ্বৰ বড়ু। সেই ধৰে বজাৰ মেলত আলোচনা কৰিবলৈ বাট চাই আছিল।

সৎৰামৰ পাৰিষদবৰ্গৰ ভিতৰত জগধৰে উলিয়াইছিল যে বদন বৰ-কুকন আৰু বুঢ়াগোহাঁই দুয়ো বিয়ে, মহামিত্ৰ। চন্দ্ৰকান্তসিংহ ৰাজপাটত বহাৰ চাৰি বছৰৰ পিছতহে ওৰেথানাথে পিজৌ গাভৰুক বিয়া কৰাইছিল। দুয়োটা ক্ষমতাপালী পৰিবাৰ মিলেৰে থাকিলে সৎৰামহঁতৰ আঁচনি সফল হোৱা টান। গতিকে এইফালে বুঢ়াগোহাঁইক বৰকুকনৰ বিৰুদ্ধে, আৰু সেইফালে বৰকুকনক বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে উচটাই সলেহ আৰু সন্মতি বৃদ্ধি কৰাইছিল। দুয়োঘৰ মানুহ মহামিত্ৰৰপৰা মহাপত্ৰলৈ পৰিবৰ্তিত হৈছিল।

কৃষ্ণদাস ডাঙৰী বৰুৱা আৰু চিত্ৰসেন গন্ধীয়া কুকনৰ বাতৰি অনু-সৰি বুঢ়াগোহাঁয়ে বিচাৰ কৰি, সাক্ষী বাদী লৈ জগধৰ শৰ্মা চাৰিভীয়া বৰুৱা, মধু ওজা, চন্দৰ শইকীয়া, বলো, খুতিৰাম, লখি, হলি, গুৰুদত্ত, লক্ষীধৰ, ধনাই লুডুম, বুদু ওজা আদিক কঠোৰ শাস্তি দিলে। লগতে এওঁবিলাকৰ মুখৰপৰা সৎৰামৰ ক্ষোভ আৰু প্ৰতিশোধৰ বিষয়েও সবিশেষ ধৰা পৰিল। তেতিয়াও কিন্তু পূৰ্ণানন্দই পোনপটীয়াকৈ সৎৰামৰ হানি কৰিব খোজা নাছিল।

সৎৰামৰ দলত যিবোৰ বা-বিষয়া আৰু মানুহে যোগ দিছিল, ইয়াৰে সবহ ভাগ হয় পাবত গজা, নহয় বজাৰ অনুগ্ৰহত বিষয়-বাব পোৱা পোতন-হীন মানুহ। বজাৰ লাই পাই এওঁবিলাকে কেৱল বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰী-য়াকেই নহয়, আন আন ডা-ডাঙৰীয়াসকলকো অমান্য কৰিছিল বা তাচ্ছিল্য কৰিবলৈ পাছ নপৰিছিল। নিৰুপায় হৈ তিনিওজনা ডাঙৰীয়া গোট খাই মেলত বহিল। এই মেলৰ গতি-গোত্ৰ দেখি বজা আৰু ৰাজমাওৰ বুকু কঁপি উঠিল। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই তিনিওজনা ডাঙৰীয়াৰ হৈ বজাৰ একো ক্ষতি নকৰে বুলি জনাই সতৰামক বিচাৰৰ অৰ্থে চ'ৰালৈ উলিয়াই দিবলৈ ক'লে। বহুতো যত্ন কৰি সৎৰামক কাৰেঙৰপৰা উলিয়াই অনা হ'ল কিন্তু নাও বুৰি তলি পালেও টিঙৰপৰা ননমা সৎৰামে চ'ৰাত চাৰি-ভীয়া কুকনৰ যথাতথ আসন বিচাৰিলে। তেতিয়াহে তেওঁ গম পালে যে তেওঁ এজন দ্ৰোহ আচৰণৰ অপৰাধী। বজাই প্ৰাণদণ্ডৰ পৰা বেহাই দিবলৈ শপত দিয়াত সৎৰামক নগাপৰ্বতলৈ নিৰ্বাসিত কৰা হ'ল। এই বিচাৰত

‘অলপ পানীৰ ৰাছ’ লগৰীয়াবোৰে সৈ কাটি সৎস্বাৰ পৰিকল্পনা সন্নি-
কৰি দিলে।

সৎস্বাৰ বড়বয়সত বদন বৰকুকন জড়িত থকাৰ কথাও ধৰা পৰিল।
ৰাজমাও আৰু চম্ৰকান্তই বৰকুকনক পেটে-সৰনিতে ডাল নেপাইছিল।
চম্ৰকান্তৰ ভনীয়েক ৰাছ আইদেউক বুঢ়াগোহাঁইৰ পুতেক শ্ৰেয়নাথে বিয়া
কৰাইছিল। কিন্তু বিয়াৰ দুদিনমানৰ পিছতে বনান্তৰ হৈ ভায়েক ওৰেঘা-
নাথলৈ বিয়া সোমাল। সেই ৰাছ আইদেউৰে সতিনী কৰি পিজো আই-
দেউক বজাৰলৈকে। তল পেলাই সাতখন চ’ৰাৰ সম্পদেৰে বোডুকীয়াটক
ওৰেঘানাথলৈ বিয়া দিলে। গতিকে বৰকুকনক ধৰিবলৈ অতি সহজে অনুমতি
দিলে। এই বাতৰি পাই ৰাছ আইদেৱে সতিনী পিজোক কৈছিল, ‘ৰাপেৰ বৰ-
কুকনৰ বহুত গৰ্ব কৰিছ। দুদিনৰ পিছতে দেখিবি। ৰাপেৰক শালত
দিব। বুঢ়াগোহাঁইয়ে বৰকুকনক ধৰিবলৈ মানুহ পঠাইছে।’ বুঢ়াগোহাঁইৰ
বৰষৰতে বৰকুকনৰ জীয়াৰী, গতিকে সাৱধান নোহোৱাৰ দোষতে বাতৰিৰ
ভেদ ভাগিল। ওৰেঘানাথৰ চাৰ-মোহৰ মাৰি পিজো গাভৰুৱে বৰকুকনক
ধৰিবলৈ পঠোৱা মহেশ্বৰ পৰ্বতীয়া কুকনৰ মানুহৰ হাততে চিঠি পঠিয়াই
দিলে। সেই চিঠি পাই বাতিয়েই বৰকুকন খোন্দেদি সৰকি পলাই গ’ল।
আৰু গৈ ব্ৰহ্মদেশৰপৰা মান আনিলেগৈ। মানৰ আক্ৰমণেই অসমৰ সৰ্বস্ব
হানি কৰিলে।

ৰঙিলী কুঁৱৰী। বঙাচিলা দুৱৰা পৰিয়ালৰ বৰম বৰুৱাৰ পেহীয়েক।
গাত জুই-বৰষা কপ। কমলেশ্বৰসিংহৰ দিনত ১৭২৩ শকত মৰাণে-চিংফোৱে
মিলি আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবৰ সময়ত চিংফো বিছানঙে মৰাণক
এৰি বৰিলে। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইয়ে সৰ্বানন্দক এছোৱা ৰাজ্য এৰি দি
চিংফো বিছানঙৰ লগত মিত্ৰতা কৰিবলৈ দুৱৰাৰ ঘৰৰ ৰঙিলীক ৰাজ-
কুঁৱৰী বুলি সালঙ্কৃতকৈ উলিয়াই দিলে। বিছানঙে আকো মানৰজাৰ অনু-
গ্ৰহ লাভ কৰিবলৈ সেই ৰঙিলীকে অসম ৰজাৰ কুঁৱৰী বুলি মানৰজালৈ
দিলে। দুৱৰাৰ ঘৰৰ জীয়াৰী গৈ ভামো নগৰীত-ৰাজমহিষী হ’লগৈ।

বদনচম্ৰ গৈ ৰজাৰ নগৰৰ কাষতে ইৰাৱতী নৈৰ বালিত শিবিৰ
পাতি আছিল। ৰঙিলীৰ লগত যোৱা অসমীয়া লিপিৰীয়ে মাত বুজি পাই
বদনচম্ৰক সুবিশেষ সোধাত ৰাজমহিষী ৰঙিলীৰ পৰিচয় পালে অতি
অপ্ৰত্যাশিত ভাৱে। কুঁৱৰীলৈ বুলি হীৰা-পতোৱা চিনৰ আঙঠি পঠিয়াই
বদনচম্ৰই নিজৰ পৰিচয় দিলে আৰু কুঁৱৰীয়ে ৰজাৰ হতুৱাই আগবঢ়াই
ৰাজসভালৈ নিয়াই নিজৰ ককায়েক বুলি পৰিচয় দিলে। আৰু এই ৰঙি-

লীয়েই নিজৰ জন্মভূমি তেজোৰে বাঙালী কবিবটল মানবজাক কৈ কেইবা
হেজাবো মান সৈন্য পঠিয়াই দিলে।

বদনচন্দ্ৰই ভনীয়েক কুঁৱৰী আৰু মানবজাৰ আগত কৈছিল, 'ডাই
বজাৰ দেশত বজা নাইকিয়া হ'ল। বুঢ়াগোহাঁইহে বজা হ'ল। বুঢ়াগোহাঁইক
আঁতৰাই ডাই-বজাৰ বংশৰ এজনক বহুৱাবলৈহে সহায় লাগে। মাক-
বাপেকৰ বুকুৰপৰা আঁতৰাই বঙিলীক চিংকৌ বিছানঙলৈ এইজন বুঢ়া-
গোহাঁয়েই দিছিল। গতিকে বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে তিলকে তাল কৰি
লগোৱা কথাই বঙিলীকে। সাঁচিখোৱা প্ৰতিশোধ লবগৈ সুযোগ দিছিল।

পুৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ একুৰি এষাৰ বছৰীয়া কাৰ্য্যকালতেই যিবোৰ
ঘটনা ঘটিছিল, সেইবোৰেই মানৰ আক্ৰমণলৈ ঠেলি নিছিল আৰু তেওঁৰ
মনেবছা মানুহেই তেওঁৰ বিৰুদ্ধে গৈ দেশৰো অমঙ্গল মাতি আনিছিল।
এবাৰ কামাখ্যা-হয়গ্ৰীৱৰ কোষা-অৰ্ঘ্য বিজী কৰি বঙালক ভোট দি বৰ-
কুকন হোৱা বদনচন্দ্ৰক দ্বিতীয়বাৰ বৰকুকন পাতি অন্যায় কৰিছিল।
কুকুৰাচোৱাৰ লৰা সৎৰামক টেঙৰ চোকাবুধীয়া দেখি বজাৰ লগৰীয়া কৰি
দুৰদশিতাৰ পৰিচয় দিয়া নাছিল। হঠাতে বজাৰ সান্নিধ্যলৈ আহি এনে
মানুহে দুৰাকাঙ্ক্ষী হৈ উঠাটো স্বাভাৱিক। গদাধৰসিংহই কৈ গৈছিল,
'সৰুক বৰ বিষয় নিদিবি।' তৃতীয়তে ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁয়ে মৰিবৰ সময়ত
কৈ গৈছিল, 'আনৰ ছোৱালী আনক নিবিলাবি,।' পিতৃৰ আদেশ অমান্য
কৰি আনৰ ঘৰৰ ছোৱালী বঙিলীক বিলাই সেই ছোৱালীৰ হাতেতে দেশৰ
ভবিষ্যত তুলি দিছিল। পুৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ পুতেক ৰুচিনাথৰ মনোমত
উত্তৰাধিকাৰী পুৰন্দৰসিংহৰ হাতেদিয়েই অসমৰ আকাশত স্বাধীনতাৰ বেলি
মাৰ গ'ল।

বদনচন্দ্ৰ বৰফুকন

বদনচন্দ্ৰ বৰফুকন বঙাচিলা দুৱৰাৰ ঘৰৰ হৰনাথ ভিতৰুৱাল ফুকন, সেনাপতি ফুকন আৰু পিছলৈ বৰফুকনৰ পুত্ৰ। এই বংশৰ কেইবাজনেও বৰবৰম্বা-বৰফুকনৰ বাব খোৱাৰ উপৰিও অন্যান্য ফুকন-বৰম্বাৰ বাবো খাইছিল। হৰনাথ ভিতৰুৱাল ফুকনক সেনাপতি ফুকন নাম দি মণিপুৰৰ-পৰা মান আক্ৰমণকাৰীক খেদাবলৈ পঠাইছিল। মণিপুৰীয়া বজ্জাই বাট দেখুৱাই লৈ গৈছিল কিন্তু পৰ্বতৰ হাবিত সোমাই দিঙমোহ হৈ বহুত দিন, পৰ্বতৰ হাবিত ঘূৰি ফুৰিলে। অনেক সৈন্য হাবিৰ মাজত মৰিল। লতা কাটি যোৱা বাবে এইখনকে লতাকটা বণ বোলে। লতাকটা বণৰ বিফলতাৰ বাবে হৰনাথ ফুকন দায়ৰ ভিতৰ হৈছিল, কিন্তু ৰাজেশ্বৰসিংহই ক্ষমা কৰিলে। প্ৰথম মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহতো হৰনাথ সেনাপতি ফুকনক ছহেজাৰ মানুহ দি ৰণলৈ পঠিয়াইছিল। কিন্তু যুদ্ধ নকৰি মোৱামৰীয়াক ৰাট এৰি দিছিল বুলি অভিযোগ উঠিছিল। চ'ৰাত বিচাৰো হৈছিল। আৰু এবাৰ তেওঁ অভিযুক্ত হৈছিল, পৰ্বতীয়া গোঁহাঁইৰ মন্ত্ৰ লৈ, শিষ্য-সংখ্যা বঢ়াবলৈ যত্ন কৰি। হৰনাথ ভিতৰুৱাল ফুকন এহাতে কৃতী বিষয়া হ'লেও আনহাতে তেওঁৰ চৰিত্ৰত দৃঢ়তাৰ অভাৱ আছিল। এইজন হৰনাথৰে পুত্ৰ ঘিণাই, বদনচন্দ্ৰ বৰফুকন। তাকে 'তুংখুজীয়া বুৰঞ্জীৰ' লেখক জীনাথ দুৱৰা বৰবৰম্বা। তদুপৰি এই ফৈদৰে শিৱনাথ নামেৰে ন-ফুকন এজনেও অলপ দিনৰ বাবে বৰফুকন বাব খাইছিল।

দেশৰ অৱস্থা কাহিল। মাত্ৰ কেইমাহমানৰ আগতে কেপ্তেইন ওৱেলছে অজস্ৰ ধন-সম্পত্তি লৈ ভটীয়াই গৈছে। চেতিয়া বৰফুকনক সোণৰ চুলাৰে জাপি, চন্দ্ৰতাপ, এতৰপীয়া তলচা দি তিনিজন ডাঙৰীয়াৰ সন্মানে মৰ্যাদা দিলে। ক্ষমতা আৰু মৰ্যাদা বাঢ়িলে মানুহৰ দুৰাকাঙ্ক্ষাই পাৰ ভাঙি যায়। চেতিয়া বৰফুকনৰ ক্ষেত্ৰতো সেয়ে হ'ল। দিটচ নগৰবৰপৰা গৈ গুৱাহাটী গায়েই বৰফুকন বজাৰ বিদ্ৰোহী হৈ উঠিল। তুংখুজীয়া ৰাপী গোহাঁইৰ পুতেক, কামৰেউ কটকী, হেলি-মেলি সলাল গোহাঁই, বদল ৰাজ-খোৱা এইসকল যড়যন্ত্ৰৰ সহযোগী আছিল। লগতে কামৰূপত থকা বৰ-কান্দাজ চিপাহীৰ জমাদাৰ হাজাৰসিঙক কিছুমান চিপাহীৰে লৈতে লগত ললে—ধনৰ লোভ দেখুৱাই। দিনচেৰেকৰ পিছতে ৰাপীগোহাঁইৰ পুতেকক

বজা পাতি বৰকুকনে স্বৰ্গদেৱে প্ৰতিভিলে। পহৰবীয়া গোলাইক দণ্ড কৰি
কপ কেইহেজাৰমান ললে। গুৱাহাটীত থকা আন আন কুকন-ৰাজখোৱাই
বাপীৰোহাঁইৰ পুতেকক বজা মানি নল'লে। আনপিনে পহৰবীয়া গোলায়ে
সৰিশেষ বজালৈ জনাই পঠিয়ালে। বজাই লুখুৰাখনৰ ডেকাকুকন,
লানবাখৰুৰ খাৰখবীয়া কুকন আৰু ব্ৰাহ্মণৰ তামুলী-কুকনক পঠিয়ালে চেতিয়া
কুকনক ধৰিবলৈ। বুদ্ধি হ'ল পহৰবীয়া গোলাইৰ ; হাজাৰসিং বঙালক ধনৰ
লোভ দেখুৱাই তাৰ হতুৱাই ধৰাব লাগে। জাতি ৰাজখোৱাই দহ-হেজাৰ
টকা দিয় বুলি হাজাৰসিংৰ হতুৱাই চেতিয়া বৰকুকনক বন্দী কৰালে।
জাতি ৰাজখোৱা নিজে বৰকুকন হ'ল। মাত্ৰ তিনি দিন আছিল।

বদন কুকন গুৱাহাটীতে আছিল। ধনৰ লোভত হাজাৰসিং জাতি
ৰাজখোৱাক বৰকুকন পতা দেখি বদনে ঘাঠি হেজাৰ টকা দিবলৈ গাত
ললে। পিছদিনাই বদন বৰকুকন হ'ল আৰু চেতিয়া নৰকুকনৰ চকু কঢ়ালে।
যি বৰকুকনক স্বৰ্গদেও আৰু ডাঙৰীয়া তিনিজনৰ সাক্ষাতে বৰচ'ৰাৰ
বৰখুটাৰ গুৰিত বহুৱাই শপত খুৱাই আজ্ঞা শুনায় সেই বৰকুকনক ভঙা-
পতা কৰিবলৈ ধৰিলে ধনলোভী বঙালে। নিয়তিৰ কি পৰিহাস ? হাজাৰ-
সিং বৰকুকনক ঘাঠি হেজাৰ টকা সাধি আমনি কৰিবলৈ ধৰিলে। নিক-
পায় হৈ বদনে কামাখ্যা আৰু হয়গ্ৰীৱ মাথৰকে ধৰি কামৰূপৰ মঠ-মন্দিৰৰ
সোণৰ-ৰূপৰ কোষা-অৰ্ঘ্য, পাত্ৰ আদি আনি ভঙাই ৬০,০০০ টকা দিলে।
প্ৰায় দুহেজাৰ তোলা সোণ আৰু বিশ হেজাৰ তোলা ৰূপ হাজাৰসিং বঙালে
লৈ গ'ল। বদন বৰকুকন হ'ল। পুলিন-পুখাওৰ দিনৰ গচ্ছিত সোণ-ৰূপ
বঙালৰ বৰপেৰাত সোমালগৈ।

সেই সময়ত কৰতোয়াৰ পুৰত দেশত অশান্তি হৈছে বুলি শুনি কিছু-
মান বৰকান্দাজ চিপাহী আহি অসম সোমাইছিলহি। একো একোটা নেতাৰ
লগত এশ-ডেৰশ চিপাহী আছিল। এই দলবিলাক এক প্ৰকাৰ ডকাইতৰ
নিচিনা। তেনে চিপাহীৰ সহায়ত তলখাপৰ চোৰাৰী-পাচোৱাৰী আদিয়েও
য়েও ক্ষমতা লাভৰ চেষ্টা কৰিছিল। হাজাৰসিং তিনি কুৰি হেজাৰ টকা
লৈ বদনচক্ৰক বৰকুকন পতাৰ অলপ দিনৰ পিছতে জোগানগিৰি নামেৰে
এটা বঙাল দলপতিয়ে লগৰ চিপাহীৰে সৈতে গুৱাহাটী আক্ৰমণ কৰি
অধিকাৰ কৰিলে। বৰকুকন বদনচক্ৰে হুঁহকি আহি কাজলীখুণ পালেহি।
জোখানগিৰিয়ে গুৱাহাটীত লুট-পাণ্ড কৰি ধন-বস্তু সংগ্ৰহ কৰিলে।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে কোম্পানীৰ চিপাহীৰ আহিবে পল্টন গঠন
কৰিবৰ সময়ত হিলৈ-খাৰ বিচাৰি বেজীয়া কটকী আৰু দস্ত বৰানীক

কলিকতালৈ পঠাইছিল। সেই সময়তে তেওঁবিলাকে ধাৰ বাক্যদেৰে সৈতে নিয়মণ্ডল্লা নামেৰে চিপাহীৰ আৰু কিছুমান চিপাহী লৈ গুৱাহাটী পালেহী। জোপানগিৰি আৰু নিয়মণ্ডল্লাৰ মাজত যুদ্ধ হ'ল। যুদ্ধত বহুতো বঙাল মৰিল। এই বণতে হাজাৰসিং জমাদাৰো মৰিল। বাকী কিছুমান পলাল। নিয়মণ্ডল্লা বৰফুকনৰ লগতে থাকিল আৰু কাজলীমুখৰপৰা তৰ্কাই গৈ গুৱাহাটীত থাকিলগৈ।

নিয়মণ্ডল্লা আৰু লগৰ চিপাহীক মাহিলী দৰমহা দিব লগা হৈছিল। বদন বৰফুকনে হাজাৰসিংক দ'ল-দেৱালয়ৰ বয়-বস্তু গোটাই আনি ৬০,০০০ টকা দিছিল। নিয়মণ্ডল্লাক বেতন দিয়াটো টান হৈ পৰিছিল। আনপিনে বদন বৰফুকনৰ ব্যৱহাৰ আৰু কু-শাসনত কামৰূপীয়া প্ৰজা অতিষ্ঠ হৈ উঠিছিল। বৰফুকনৰ পুতেক জন্মি আৰু পিয়লিয়েও বলিয়া হাতী মেলি বিকৃত আনন্দ উপভোগ কৰিছিল। সেইবোৰ ঘটনাৰ বাতৰি পাই গেজেলা ৰাজখোৱাক বৰফুকন পাতি পঠালে। এ'ৰেই কলীয়াভোমোৰা বৰফুকন।

কলীয়াভোমোৰা কৃতী, সাহসী আৰু চতুৰ বিষয়া আছিল। বদন বৰফুকনৰ লিনত ছোহী হিচাপে সুৰ দাঙি উঠা কামৰূপৰ দন্দুৱা-দ্রোহ নিৰাৰণ কৰি মোৱামৰীয়া বিদ্রোহৰ সময়ত ভাগি গৈ পৰ্বতে-কন্দৰে সোমোৱা প্ৰজাক বিচাৰি আনি ঠায়ে ঠায়ে সংস্থাপন কৰিছিল। তেওঁ ৰজাঘৰ আৰু প্ৰজাঘৰ উভয়তে জনপ্ৰিয় হৈ উঠিছিল কিন্তু কালে নসহিলে। অকালতে তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল।

বদনচন্দ্ৰক দ্বিতীয় বাৰৰ বাবে বৰফুকন হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হ'ল। ৰজা চন্দ্ৰকান্তসিংহ নিতান্তই দুৰ্বল আৰু বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰতি সততে সমীহ কৰি চলিছিল। তেওঁৰ এই নিযুক্তিত কোনো হৰিষাদ-বিষাদ নাছিল। প্ৰথমবাৰ বৰফুকন ভাঙোতেই বদনচন্দ্ৰ ৰুষ্ট হৈছিল কিন্তু নীৰৱে আছিল। অপ্ৰত্যাশিতভাৱে দ্বিতীয়বাৰ বৰফুকন হৈ, ক্ষমতা হাতত লৈয়েই ধোপনি পুতি লবলৈ যত্ন কৰিছিল। চন্দ্ৰকান্তসিংহ তেতিয়া তেনেই চেঙেলীয়া; বৰফুকনৰ ৰাজনীতিৰ তলা-নলা বুজিব পৰা হোৱা নাছিল। আনপিনে স্বৰ্গদেৱৰ নামত পূৰ্ণানন্দই বিষয়া ভঙা-পতা কৰি সকলো ক্ষমতা কেপ্তী-ভূত কৰি নিজৰ কৰ্তৃত্বলৈ আনিছিল। নিজৰ বংশৰ ভিতৰতে অন্ততঃ দছোঁটাতকৈ সধিক গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয় ৰাখি নতুনকৈ নিযুক্তি দিছিল। ইপিনে বদনচন্দ্ৰৰ দদায়েক শ্ৰীনাথক বৰবৰুৱা পদৰপৰা পদচ্যুত কৰি ভিতৰুৱাল ফুকনক বৰবৰুৱা পাতিলে। ক্ষমতাসীন বৰফুকন অসন্তুষ্ট আৰু বিক্ৰুদ্ধ হৈ দিনকদিন পূৰ্ণানন্দৰ প্ৰতিৰন্ধী হৈ উঠিছিল। তথাপি তেতিয়া-

লৈকে বঙাচিলা দুৱৰা আৰু কুঁৱৈগঞা বুঢ়াগোহাঁই দুয়োঘৰৰ মাজত প্ৰত্যক্ষ বিৰোধ সৃষ্টি হোৱা নাছিল। চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ আমোলত পূৰ্ণানন্দৰ মাজু পুতেক ওবেধানাথে বৰফুকনৰ একমাত্ৰ জীয়ৰী পিজৌ আইদেউক বিয়া কৰাইছিল। আটায়ে ভাবিছিল, দুয়োঘৰ মহামিত্ৰ হৈ সন্মিল-মিলেৰে দিন কটাব আৰু ৰাজ্য শাসন কৰিব। সৎৰাম-জগধৰক কেন্দ্ৰ কৰি যিটো দলে বদন বৰ-ফুকনক, হাতত লৈ বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে ষড়যন্ত্ৰ কৰিবলৈ উঠি-পৰি নাগি-ছিল, সেইটো দল দুদিনমানলৈ নীৰৱ, নিৰস্ত, হৈ ৰ'ল। অতদিনে পূৰ্ণা-নন্দক বধ কৰি, চন্দ্ৰকান্ত সিংহক বহিৰজা পাতি সৎৰামহঁত উঠি ৰজা হোৱাৰ বাসনা পূৰ্ণ কৰিবলৈ নতুন ফন্দী পাতিলে। কটনীতিত পাটকত স্বাৰ্থান্বেষী মানৱ-চৰিত্ৰ সুগ যুগ ধৰি জীয়াই আছে। সৎৰাম-জগধৰে বুঢ়া-গোহাঁইৰ ভিতৰবিশ্বাসী মানুহৰ আগত বদন বৰফুকনৰ বিৰুদ্ধে কয়, বৰ-ফুকনৰ বংশ-পৰিয়ালৰ আগত বুঢ়াগোহাঁইয়ে হিংসা কৰাৰ কথা কয়। এই দৰে উভয় পক্ষতে সন্দেহ, ঈৰ্ষা, প্ৰতিদ্বন্দিতা আৰু আক্ৰোশ বৃদ্ধি কৰি চৰম পৰ্য্যায়লৈ লৈ যায়।

কাৰেঙৰ বৰদুৱাৰৰ মুখৰ দায়িত্বত থকা এজন কুকুৰাচোৱা বৰা আছিল। নাম ভুত। 'ভুতৰ এটা পুতেক আৰু এজনী জীয়েক আছিল। পুতেকৰ নাম সৎৰাম সতাই। জীয়েকৰ নাম লেখনী। চন্দ্ৰকান্তসিংহ ৰাজ পাটত বহিবৰ সময়ত বয়স আছিল মুঠেই তেৰ বছৰ। ৰাজসিংহাসন কি, ৰজাৰ দায়িত্ব কিমান গধুৰ সেইবোৰ পাটত বহা ৰজাই এধানমানো বুজিব পৰা নাছিল। আনকি ৰাজপাটত বহিবই খোজা নাছিল। বাধ্যবাধকতাৰ মাজত প্ৰাচীন পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰি ৰাজকীয় নিয়ম মানিবলৈ পাই ৰজাৰ মন বিষাদেৰে আচ্ছন্ন হৈ পৰিছিল। অৱস্থাৰ হাত সাৰিবলৈ বুঢ়াগোহাঁই আৰু ৰাজমায়ে ৰজাৰ সমবয়সীয়া চেঙেলীয়া লৰা ছোৱালী গোটাই আনি কাৰেঙৰ লিগিৰা লিগিৰী বাব দি ৰাখিছিল। তাৰে ভিতৰত সৎৰাম-লেখনীও আছিল। সৎৰাম বয়সত সমান হলেও বুদ্ধি-বৃত্তিত চোকা, দুৰাকাংক্ষী আৰু অতিপাত কপটীয়া আছিল। ৰজাৰ সান্নিধ্যলৈ আহি গজলীয়া ডেকা সৎৰামে বৰ বৰ বিষয়-বাসনাৰ সপোন দেখিছিল। সপোন দিঠকলৈকো আহিছিল। কুৰিৰ ডেউনা নৌ পাৰ হওঁতেই লোভনীয় চাৰিভীয়া ফুকনৰ পদ লাভ কৰিছিল আৰু লগৰ টেটকুটীয়া জগধৰ শৰ্মাক চাৰিভীয়া বৰন্দা বাব দিয়াই ষড়যন্ত্ৰ পুৰঠ কৰি তুলিছিল।

পুলিন গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে মৃত্যু শয্যাত কৈ গৈছিল, 'সৰুক বৰ বিষয় নিদিৰি।' শিৱসিংহ ৰাজেশ্বৰসিংহ, লক্ষ্মীসিংহ, গৌৰীনাথসিংহ

প্ৰত্যেকেই এই আদেশ উলঙ্ঘা কৰি বুকুৰ ভগৰ লগাইছিল। প্ৰত্যেক ক্ষেত্ৰতে কিন্তু এই আদেশ অমান্য কৰাৰ পৰিণতি আছিল সুখপ্ৰসাবী। চম্ৰকান্তসিংহও ব্যতিক্ৰম নাছিল। লিগিৰা লৰাক চাৰিভীয়া ফুকন পাতি অত্যধিক অনুকম্পা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। সৎবামে ৰাজ্যৰ ৰাজনীতিৰ বাব-জবীডাল এনেকৈ আঁজুৰিছিল যে শেহলৈ উজনি-নাৰনি কঁপাই ডুলিছিল। এসময়ত সৎবাম বদন বৰফুকনৰ দলত নিজকে সংযুক্ত কৰি পেলাইছিল। আৰু বুঢ়াগোহাঁইক পদে পদে অপদস্থ কৰিবলৈ লেচু বিচাৰি কুৰিছিল।

সৎবামৰ সমৰ্থকে বদন বৰফুকনৰ ওচৰলৈ গৈ বুঢ়াগোহাঁইৰ বিপক্ষে অনেক কুংসা বটনা কৰিছিল। এইবোৰ শুনি বৰফুকন এনেয়ে খৰ্গহস্ত হৈ উঠিছিল তাতে পিজৌ আইদেউৰ চিঠি পাই বৰফুকন ক্ৰোধান্বিত হৈ উঠিল।

বদন বৰফুকন গুৱাহাটীত। বংপুৰৰ বৰচবাত সৎবাম আৰু লগৰীয়া-সকলৰ বিচাৰ অনুষ্ঠিত হ'ল। কৃষ্ণদাস ভগাবী বৰুৱা আৰু চিত্ৰসেন গন্ধীয়া ফুকনৰ গোচৰ অনুসৰি বৰবৰুৱা-নায়কসোণা ফুকনে সোধ কৰি দোষী সাব্যস্ত কৰিলে। তথাপি সৎবাম ৰাজকাৰেঙৰপৰা ওলাই নাছিল। ডাঙৰীয়া তিনিজন সমুপস্থিত। ইচ্ছা কৰিলে ৰজাকে ডঙা-পতা কৰিব পাৰে। তত্ৰাচ ৰজাই সৎবামক চ'ৰাত শোধাই নিদিয়ে। ৰাজমাও, ৰজা, ডাঙৰীয়া, সকলোৰে অৱস্থা কাহিল। এনেতে ৰাজমাৰে সৎবামক গভাই দিবলৈ পুতেকক দঢ়াই বুজালে। ৰজাই প্ৰাণদণ্ড নিদি নিৰ্বাসন দিবলৈ ডাঙৰীয়াসকলক টানি অনুৰোধ জনালে। কথা মতে কাম হ'ল। সৎবামে দোষ স্বীকাৰ কৰিলে।

এইখন চ'ৰাৰ বিচাৰতে ধৰা পৰিল বদন বৰফুকনৰ অভিপ্ৰায়। বুঢ়াগোহাঁইৰ সন্দেহ গভীৰ হ'ল। মহেশ্বৰ পৰ্বতীয়া ফুকনক মাতি আনি বাতিয়েই যাত্ৰা কৰিবলৈ আদেশ দিলে। বদন বৰফুকনক ধৰি বন্দী কৰি ৰাজধানীলৈ আনিব লাগে। চ'ৰাত যথায় সোধ হ'ব।

লুইতৰ ভটীয়নি পানীত নাও মেলি দি পৰ্বতীয়া ফুকন ভটীয়াই গ'ল। ফুকনৰ লগৰ মানুহৰ হাততে গোপনে চিঠি দি পঠালে পিজৌ আইদেৱে। ফুকন গৈ সাঁজ লাগিবৰ সময়ত গুৱাহাটী পালেগৈ। কোনোবা সতীৰ্থই পৰামৰ্শ দিলে, 'আজি বাতি হ'ল। কাইলৈ দোপদৰতে স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা শুনাই বৰফুকনক ধৰা যাব।' শ্ৰান্ত, ক্লান্ত পৰ্বতীয়া ফুকনো নাতি হ'ল। সেই সুযোগতে পিজৌ আইদেউৰ পত্ৰবাহকে আগ বাতিয়েই বৰফুকনলৈ চিঠি পঠিয়ালে। চিঠি পাই বৰফুকনে বুজিলে, সৰুট বন্দীভূত হৈ

উঠিছে। সৎকাৰৰ গতিয়েই গতি হবলৈ সৰহ দিন নাই। কুটমনিয়াৰ বৰকুকনে বাতিয়েই নাও লৈ ভটীয়াই গ'ল।

পিছদিনা পুৱা পৰ্বতীয়া কুকনে দেখে, চিকাৰ সাৰি গৈছে, কুশা-খন আওহতীয়া হৈ পৰি আছে। গুৱাহাটীত নতুনকৈ দিহিঙ্গীয়া কৈদৰ খনশ্যাম বৰকুকন হ'ল, বৰকুকনে ততালিকে মহেশ্বৰ পৰ্বতীয়া কুকনক পঠিয়াই দিলে, বদন বৰকুকনক ধৰিবলৈ। দেশৰেই দুৰ্ভাগা, বৰকুকন অসমৰ সীমা পাৰ হৈ চিলমাৰী পালেগৈ। পৰ্বতীয়া কুকনে বদন বৰকুকনক ধৰিব নোৱাৰিলে। বদন সাৰি গ'ল।

চিলমাৰীৰপৰা গৈ বদন বৰকুকন কলিকতা পালেগৈ। অগত জন্মি আৰু পিয়লি। সাৰথি হ'ল উদয়সিং জমাদাৰ। কলিকতাত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ গভৰ্ণৰ জেনেৰেলক জনাই আবেদন কৰিলে, 'অসম দেশত বজা নাই। বুঢ়াগোহাঁয়ে ৰাজ্য শাসন কৰি বা-বিষয়ক কাৰ্টি-মাৰি খান্তাং কৰিছে। বজাক ৰাজপাটত বহুৱাই দেশ সুস্থিৰ কৰিবলৈ সামৰিক সাহা-য্যৰ প্ৰয়োজন।' গভৰ্ণৰ জেনেৰেলে আবেদন নামঞ্জুৰ কৰিলে। বৰকুকন বিমুখ হ'ল যদিও নিৰাশ নহ'ল। অন্য উপায় চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে।

বৰকুকনৰ ভাগ্য সুপ্ৰসন্ন, দেশৰ ভবিষ্যত ওমসাহস্ৰ। ব্ৰহ্মদেশৰ বজাৰ বিষয়া এজন কলিকতাত লগ পালে। মনলৈ সাহস উলটি আহিল। ব্ৰহ্মবজাৰ সহায় বিচাৰি ৰাজধানী ভাৰোৱলৈ ওলাল।

এদিন গৈ বৰকুকন ভাৰোৱা পালেগৈ। ইংৰাজ সহায় দিবলৈ, কিন্তু অলক্ষিতে নিয়তিয়ে চাই আছিল, আগ বাঢ়ি আহিল ব্ৰহ্মবজাৰ বিষয়াকপে। ভাৰোৱলৈ বাট দেখুৱাই লৈ গ'ল।

আকৌ এবাৰ নিযতিয়ে বদন বৰকুকনক সুবিধা দিলে। বজাৰ ৰাজ-ধানীৰ ওচৰত ইৰামতী নৈৰ ঘাটত বৰকুকনৰ নাও চাপিল। পাৰত চালি সাজি তাত-পানী খাবলৈ দিহা কৰিলে। বৰকুকন আৰু লগত যোৱা মানু-হৰ সাজ-পাৰ, মাত-কথা দেখি পানীঘাটত গা-ধুবলৈ যোৱা লিগিৰীয়ে বজাৰ বৰকুকনক ক'লেগৈ। বৰকুকনৰীয়ে বা-বাতৰি লৈ বুজি পালে, সেয়া বঙাচিলা দূৱৰাৰ ঘৰৰ বদন বৰকুকন। একে বংশৰে, সম্বন্ধত ককায়েক। সেয়া বঙালী কুঁৱৰী।

বঙালী কুঁৱৰী আছিল বঙাচিলা দূৱৰাৰ ঘৰৰ জীয়ৰী। পূৰ্ণানন্দই চিংকো বিছানজলৈ উপহাৰ দি মিত্ৰতা কৰিছিল। চিংকোৰ বাসস্থান উদ্ভৱ ব্ৰহ্মত। জীবে পৰা আহি পাটকাইৰ এই পাৰে ঠায়ে ঠায়ে বসবাস কৰিছিল। নোৱাৰীয়া তৃতীয় বিদ্রোহৰ সময়ত নোৱাৰীয়াৰ নেতা ডুবু-

সিংহৰ লগ লাগি অসম আক্ৰমণ কৰিছিল কিন্তু বৰভাট বাটি বিছানজৈ আহোমৰ শৰণাগত হয় আৰু সেই সুযোগতে কন্যা দি বিব্রতা স্থাপন কৰে।

ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইয়ে বৰিবৰ সময়ত পুতেক পূৰ্ণানন্দক কৈ গৈছিল, 'আনৰ ছোৱালী আনক নিবিলাবি।' পুতেক পূৰ্ণানন্দই মৃত্যুশয্যাৰ শেষ উপদেশ ব্যতিক্ৰম কৰি দুৱৰাৰ ঘৰৰ এই ছোৱালীজনী বিছানজৈ দিছিল। সেইজনী কপহী বঙিলীক নি বিছানজৈ ব্ৰহ্মবজাক যাচি দিছিল। ৰূপে-গুণে বিভূষিতা এই গাভৰুৱে এদিন ব্ৰহ্মবজাৰ ৰাজকাৰেং শুৱনি কৰি পাটমোদেৰ সন্মান লাভ কৰিছিল।

বদন বৰকুকনহে নেলাগে, আন কোনোৱেই জনা নাছিল যে বঙিলী ব্ৰহ্মবজাৰ বৰকুঁৱৰী। পিতৃ-মাতৃ, বংশ-পৰিয়াল, দেশ আৰু সমাজৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পৰা বঙিলীয়ে পানীঘাটত নাও-বান্ধি ভাত-ৰন্ধা অসমৰ মানুহৰ কথা শুনি উৎকণ্ঠিত হৈ উঠিল। বজাক কৈ ৰজাঘৰীয়া বিষয়া পঠিয়াই সবিশেষ-বাতৰি ললে। বদনে হাতৰ হীৰা-পতোৱা আঙঠি পঠিয়াই নিজৰ পৰিচয় দিলে। অনেকে দিনৰ মূৰত মাতৃভূমিৰ মানুহ পাই, একে মাতৃ-কথাৰে সুখ-দুখৰ কথা পাতি অভিভূত হ'ল। এই সুযোগত বৰকুকনে কুঁৱৰীক প্ৰত্যয় নিয়াই ক'লে, 'অসমৰ ৰাজপাটত ৰজা নাই। বুঢ়াগোহাঁই ৰজা হৈ কাটি-মাৰি মানুহক খাঙাং কৰিছে। ময়ো জীৱন লৈ পলাই আহিছোঁ। মোক সৈন্য-সামন্তৰ সহায় লাগে। দেশ উদ্ধাৰ কৰি ৰাজ্য ৰজাক শোধাই দিম।' পিতৃ-মাতৃৰ বুকুৰপৰা আঁজুৰি বঙিলীক এইজন বুঢ়াগোহাঁইয়েই বিছানজৈ দিছিল। পুৰণি স্মৃতিলৈ সজীৱতা আহিছিল, সেইদিনা গছৰ পাত সৰুৱাই, বুকু চপৰিয়াই গাভৰু বঙিলীয়ে কান্দিছিল। হঠাতে বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰতি প্ৰতিশোধ লোৱাৰ সুষ্ঠু প্ৰবৃত্তি জাগি উঠিছিল। স্বাভাৱিকতে দেশ এৰি বিদেশলৈ ভাগি অহা ককায়েক আৰু ভতিজাক দুটালৈ অনুকম্পা জাগিছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত ব্ৰহ্মবজাই মণিপুৰ আক্ৰমণ কৰিছিল। মণিপুৰৰ ৰজাই অসমৰ সহায় বিচাৰিছিল। সেই সাহায্যৰ আবেদন অনুসৰি হৰনাথ সেনাপতি কুকনৰ নেতৃত্বত এক অভিযান গৈছিল মণিপুৰ অভিমুখে। বাতৰি পাই ব্ৰহ্মবজাৰ সৈন্যই আপুনি মণিপুৰ এৰি গৈছিল। অসম সাহসী অসমীয়া সৈন্যলৈ মানসৈন্যই ভয় কৰিছিল। সেই বাবে ব্ৰহ্মবজাই পোনতে সৈন্য-সামন্ত দিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰিলে।

বৰকুকনৰ আশা বিফল হয় এতিয়া। বঙিলী কুঁৱৰীক লগ ধৰি নিজৰ আৰু দেশৰ দুখ-দুৰ্দশাৰ অতিৰঞ্জিত বৰ্ণনা দিলে। কুঁৱৰী দুখ-বেদনাও

অভিভূত হ'ল। পুনৰ-বজ্জাক খাটনি ধৰি সহায়ৰ অৰ্থে বৰফুকনক ভেটালে। বৰফুকনে, বজ্জাক প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে, 'কোনো বিপদ-বিধিনি নোহোৱাকৈ বাট দেখুৱাই নিব, সৈন্য বাহিনীৰ বচন পাতি যোগান ধৰিব, যুদ্ধৰ খৰচ দিব আৰু ব্ৰহ্মবজ্জাৰ লগত মিত্ৰতা বন্ধনৰ অৰ্থে এজনী দীপলিপি ৰাজ কুঁৱৰী দিব। ব্ৰহ্মবজ্জাই আঠ হেজাৰ সৈন্য দিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে। দক্ষিণৰ ৰাজধানীৰপৰা ক্ৰমে উত্তৰলৈ উজাই সৈন্যদল আগ বাঢ়িল। বাটত যুং কং, খামজাং আদি কৰতলীয়া টাই ৰাজ্যৰপৰা আৰু দহহেজাৰ সৈন্য গোটাই লৈ পাটকাইৰ পাদদেশত উপস্থিত হ'লহি।

বদন বৰফুকনে ধাৰণা দিছিল, ভাইবজ্জাৰ দেশত ইজ্জবংশী ৰজা নাই। বিধবমী মানুহে ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিলে। মান সৈন্যই, বিশেষকৈ উত্তৰ ব্ৰহ্মৰ শ্যান ৰাজ্যৰ টাই বংশসম্ভূত সৈন্যই পাটকাই পাৰ হৈ আহি দেখিলে, কথা সঁচা। অসমৰ মানুহে ক'লা ফা-নয়, লুঙী নিপিন্ধে, ধৰ্ম সুকীয়া, মাত কথা অমিল। টাই সৈন্যই নিজেই আহোম সৈন্যৰ বিৰুদ্ধে অত্যাচাৰ আৰম্ভ কৰিছিল।

বদন বৰফুকন যেতিয়া পাটকাইৰ সিপাৰে সৈন্যসহ উপস্থিত হ'লহি, সেই কথা এইপাৰৰ চিংকৌ গামলৈ জনাই পঠালে। চিংকৌ গামে এই বাতৰি যথাসময়ত দিটৈ নগৰলৈ পঠালে। বুঢ়াগোহাঁয়ে শত্ৰুলৈ পিঠি দিলে। সাপৰ পোৱালি চোকোৰাৰপৰা ওলায়েই ভয়াবহ হৈ উঠে। বুঢ়া গোহাঁইৰ এই খিনিতে মতিভ্ৰম হ'ল। পাটকাইৰ বাটতে ভেটা দিয়া হলে, বদন বৰফুকন অসমত সোমাবলৈ নেপায়। কিন্তু বুঢ়াগোহাঁইৰ মতিভ্ৰম হ'ল।

বৰফুকনে ষোলহেজাৰ মান সৈন্য লৈ, পাটকাই পাৰ হৈ আহি দিহিঙৰ পাৰত ওলালহি। তাতে তিপামৰ খিলাধাৰী ঘাটৰ ওচৰতে কোঁঠ মাৰি ব'ল। বৰফুকনে নিজৰ পুতেক এটাক গোবীনাথসিংহৰ পুতেক আৰু ৰাজ্যৰ আচল উত্তৰাধিকাৰী বুলি প্ৰকাশ কৰিছিল। গতিকে মান সেনাপতিয়ে অসমৰ ডা ডাঙৰীয়া তিনিজনলৈ তিনিখন চিঠি লিখিলে, 'আমি ৰাজ্যত ভাইবজ্জাৰ বংশৰ ৰজা নাই বুলি শুনি আহিছোঁ, আমাৰ লগত ৰাজকোঁৱৰ গৰ্ভেসিং আহিছে। বৰফুকনো আহিছে। কেইজনমান কটকী পঠিয়াই চিনাকি কৰি দিবা। কামিনী ফুকন নামেৰে কটকী এজন মেলেং পালেহি। এনেতে অভয়পুৰীয়া গগৈ ৰাজখোৱাই মানৰ কোঁঠ আক্ৰমণ কৰিলে। বণত গগৈ ৰাজখোৱা হাবিল। বাতৰি পাই বুঢ়াগোহাঁয়ে মৰ্মাস্তিক আঘাত পালে। মান অনা ঘিণাই বৰফুকনৰ হাতত লাঞ্ছিত হোৱাৰ আশঙ্কাত বুঢ়াগোহাঁয়ে কালহীৰা চেলেকি আপোনখাত্তী হ'ল।

বৰফুকন স্বাৰ্থান্বেষী আছিল। আৰু সেই স্বাৰ্থপূৰণৰ অৰ্থে বিহা বাউৰৰ জোখাৰে প্ৰয়োজনীয় বুদ্ধি আৰু নীচতা আছিল। নিজকে ৰাজ সিংহাসনৰ বক্ষক আৰু পুতেক এজনকে ৰাজকোঁৱৰ বুলি চিনাকি দি ধৰা পৰাৰ ভয়ত উদয়সিং জমাদাৰক কটকী পঠিয়াই গোপনে কোৱালে, বোলে স্বৰ্গদেৱৰ কোনো ভয় নাই। স্বৰ্গদেৱক উপযুক্ত সন্মান দিবলৈহে মান সৈন্য আহিছে। ইপিনে অগৰীয়া সৈন্যই দিহিঙিৰ পাৰক কঠালগুৰি, চৰাইদেও, ৰাইলুং আদি ঠাইত মান সৈন্যৰ লগত যুদ্ধ কৰি পৰাস্ত হ'ল। যি ৰাটেদি মান সৈন্যই অভিযান চলাইছিল, সেই পোনে গাওঁ উই জুই দি ভাঙি আতঙ্কৰ সৃষ্টি কৰিলে। বদন বৰফুকনে চতালিৰ নোৱৰা হ'ল। সবাতোকৈ ডাঙৰ চিন্তাৰ কাৰণ হ'ল, বুঢ়াগোহাঁই আৰু নাই, কোনে দেশ ৰক্ষা কৰিব?

নতুন বুঢ়াগোহাঁই ৰুচিনাথে ৰজাক পৰামৰ্শ দিলে, সম্প্ৰতি গুৱাহাটীৰ কালে আঁতৰি যোৱাই উচিত হ'ব।' উদয়সিংৰ মুখৰপৰা বৰফুকনৰ ভিতৰি আশ্বাস পাই চন্দ্ৰকান্তসিংহ ভটিয়াই যাবলৈ ইচ্ছুক নহ'ল। সন্দেহ আৰু অশঙ্কাত ৰুচিনাথ ভটিয়াই গ'ল।

বদন বৰফুকন সৈন্যে দিচৌ নগৰত উপস্থিত হৈ স্বৰ্গদেৱক যথায়ৎ সেৱা কৰিলে আৰু স্বৰ্গদেৱক যথোচিত আসন দিবলৈহে যে এই বৰণ আয়োজন, তাক প্ৰত্যয় নিয়ালে। চন্দ্ৰকান্তসিংহই বৰফুকনৰ আদৰ-আশ্বাস পাই আনন্দিত হ'ল আৰু বৰফুকনক যজ্ঞী ফুকন খিতাপ দি বুঢ়াগোহাঁইৰ মৰ্যাদা দিলে। বদন বৰফুকনে পুৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ বাসগৃহত সোমাই তাতে থাকিবলৈ ললে আৰু ঘৰৰ সা-সম্পত্তি সকলো মান সেনাপতিক উপহাৰ দিলে। বুঢ়াগোহাঁইৰ ভায়েক-ভতিজাক, পুতেক-নাতিয়েক যাকে ব'তে পাৰে হত্যা কৰি ধন-বস্তু লুটি আনিলে। বদনচন্দ্ৰই সকলো ক্ষমতা হস্তগত কৰি যুদ্ধৰ ব্যয় হিচাপে অসংখ্য বয়-বস্তু, ধন-সোণ দিহাৰ উপৰিও বজাৰ জী বুলি বগাকোঁৱৰৰ জীয়েক হেনো আইদেউক সালজুতাকৈ মানৰ বজাটলৈ উপহাৰ দিলে।

বদন বৰফুকন ৰাজধানীত সৰ্বেসৰ্ব হৈ উঠিল। পুৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে কলেশ্বৰসিংহ আৰু চন্দ্ৰকান্তক ৰজা পাতিছিল। গতিকে নুমলী ৰাজবাও বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞ আছিল। বদনচন্দ্ৰই পুতেক চন্দ্ৰকান্তক 'পুতলা ৰজা' হিচাপে ৰাখিছিল যদিও, ৰাজ ৰাজবাওক সন্মান নকৰিছিল; আনপিনে বেজাৰাৰিভাবে বিহকে মন বাৱ তাকে কৰিছিল। মহেশ্বৰ পৰ্বতীয়া ফুকনৰ চকু কাটিছিল। বদন্য্যৰ বৰফুকনক হত্যা কৰালে।

ববৰোঁহীহি, বৰপাত্ৰ বোঁহীহি, বববৰুৱা সকলো জাতি নতুনকৈ পাতিলে । পুৰুষনহি পত্নী বববৰুৱা দুটি দদায়েক স্বামীৰক জাতি সন্দিকৈৰ ঘৰৰ বনীক বববৰুৱা পাতিলে । তদুপৰি পুৰানন্দৰ দিনৰ সকলো বিষয়কে হয় শান্তি দিলে, সহৰ পদচ্যুত কৰিলে ।

গাভৰুকালতে বিধবা হোৱা নুমলী ৰাজমাৰে প্ৰায় কুৰি বছৰ কাল ৰাজমাও হিচাপে ৰাজনীতিৰ শিক্ষা পাইছিল । চেঙেলীয়া বজা চক্ৰকান্তক আগত লৈ বুঢ়াগোহাঁয়ে কেতবোৰ কাম কৰিছিল; নুমলী ৰাজমাৰে দেখি আছিল । বদনচক্ৰই মন্ত্ৰী কুকন হৈ তাতোকৈ এখোপ অধিক ক্ষমতামালী হৈ চক্ৰকান্তৰ ৰাজকীয় অস্তিত্ব নাইকিয়া কৰি পেলাইছিল । ৰাজমাৰে অতি সন্তৰ্পণে এই কথা লক্ষ্য কৰি আছিল । এসময়ত মন্ত্ৰী কুকনৰ ক্ষমতাই আকাশ চুইছিল ।

ৰাজমাৰে গোপনে বৰকুকনৰ পুতেক পিয়লিক মতাই আনি সুধিছিল, 'দেউতাৰ মন্ত্ৰীকুকনে কিহৰ বলত সাত সাগৰ ভেৰ নৈ পাৰ হৈ মান-দেশৰপৰা আহিলগৈ ।' পিয়লিয়ে উচ্ছ্বাসতে কৈ পেলাইছিল, 'দেউতাৰ গাত ছৰঁৰা মাদলি আছে ।' এই মাদলি গাত থাকিলে শত্ৰুৱে একো কৰিব নোৱাৰে । সকলো সময়তে গাত পিন্ধি থাকে, মাথোন শৌচাচাৰ কৰি গা-ধুবৰ সময়ত সোলকাই থয় ।' ৰাজমাৰে গোপন শক্তিৰ উৎস বিচাৰি পাইছিল ।

ধনী বববৰুৱা হঠাৎ ৰাজকাৰেঙলৈ নিমন্ত্ৰিত হ'ল । গোপন কক্ষত ৰাজমাৰে সকলো কথা বববৰুৱাক বিচাৰি ক'লে । বববৰুৱাই সমৰ্থন জনালে । কপসিং চিপাদাৰক মাতি আনি সকলো বুজাই দিয়া হ'ল । শকত ধনৰ টোপোলা, যদিহে কাম সফল হয় । ধনী বববৰুৱা আৰু কপসিং দুয়ো বিহানে মন্ত্ৰীকুকনৰ ঘৰলৈ যাব । আগফালে বববৰুৱাই কথা পাতি তেওঁৰ দুটি নিবন্ধ কৰি ৰাখিব আৰু সেই মুহূৰ্ত্ততে কপসিংগে একেধাপে মন্ত্ৰীকুকনৰ ডিঙিত ঘপিয়াই দুছেও কৰিব ।

তাহানি মাজুজনা ন-গোপাঁই গজাধৰে কৈছিল, 'ধনলোভী বঙাল, ধনৰ স্নোতত সকলো কৰিব পাৰে ।' কপসিং চিপাদাৰে একে সঁচৰে বঙাল । ধনৰ টোপোলাৰ আশাত পিছদিনা লোকলোকালিতে কাম সন্ধান কৰিবলৈ সঠক হ'ল । লোকগীতত কৈছে,

‘কাউৰীয়ে কৰিবৰ কা,

বাতিৰে বাতিটো কপসিংগে ধৰালে দা ।’

সেইদিনা পুৱা সুবিধা কৰিব নোৱাৰিলে । কিন্তু পিছদিনা গা-ধুবলৈ বুবুঙ

পানী চাপোতেই কপসিঙে কোনোবা কটাৰি দুহেঙটক কাটিছে। কাটিবৰ সময়ত কপসিঙে গাইছিল,

‘চক্ষুৰ সেৱা সূৰ্য্যক সেৱা
বহুযতীক সেৱা কৰোঁ,
দায় নধৰিবা কামিকা গোঁসানী
বাইজৰ ছোৱীয়াক বাৰোঁ।’

এক ক্ষমতালোভী, স্বেচ্ছাচাৰী, আত্মকেন্দ্ৰিক ৰাজ-বিষয়াৰ জীৱন অৱসান হ’ল কিন্তু এই মৃত্যুৰ পৰিণতি আছিল সুদূৰপ্ৰসাৰী।

ধন-সোণৰ লোভ দেখুৱাই হাজাৰগিঙক সন্তুষ্ট কৰি প্ৰথমবাৰ বৰ-ফুকন বাব লাভ কৰিছিল। দ্বিতীয়বাৰ পুৰ্ণানন্দৰ দৰলৈ নিজৰ জীয়ৰী দি মিত্ৰতা কৰি বৰফুকন বাব লাভ কৰি সৎমানৰ লগত যোগ হৈ বুঢ়া-গোহাঁইৰ অনিষ্ট সাধিবলৈ যত্ন কৰিছিল। ধৰা পৰি মানদেশলৈ পলাই গৈ মানৰজাকো ধন-সোণৰ লোভ দেখুৱাই আনি বৰষৰত কেটীগোম বেলি দিছিল।

কপসিঙৰ হাতত মজীফুকনৰ মৃত্যু হোৱাৰ বাতৰি গৈ ভান্ধো পালেগৈ। ৰাঙলী “কুঁৱৰীয়ে ককাইৰ মৰিশালি চাই আহোঁগৈ” বুলি কান্দোনত গছৰ পাত সৰুৱালে। দ্বিতীয়তে হেমো আইদেউক বিয়া কৰাই ৰজাৰ মিত্ৰ হৈছিল। সেইবাবে আলুংমিজি নামেৰে সেনাপতি এজনৰ অধীনত প্ৰায় ৩০,০০০ সৈন্য দি অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ পঠালে। ইতিমধ্যে ৰুচিনাথ বুঢ়াগোহাঁইয়ে পুৰন্দৰসিংহক ৰজা পাতি চক্ষুকান্তসিংহক অজস্ৰত কৰিছিল। পুৰন্দৰসিংহই সীমিত শক্তিয়ে এদল সৈন্য পঠালে। সেনাপতি গৈগৈ বৰফুকন উজাই আহোঁতে খাগৰিজানৰ কোঁঠতে নৰিয়া পৰি মৃত্যু হ’ল। মানসৈন্যই যোৰহাট অধিকাৰ কৰি চক্ষুকান্তক ৰজা পাতিলে কিন্তু উঠি ৰজা হ’ল আলুংমিজি। চক্ষুকান্তক ৰজা পাতি আগৰ ডাঙৰীয়া-বিষয়া সলনি কৰি, বহুতো পুৰুষ-তিৰোতা বন্দী কৰি লগত লৈ গ’ল।

তৃতীয় বাৰ মান আহিল, যি বাটেদি বদন বৰফুকনে প্ৰথম দলটো আগবঢ়াই আনিছিল। মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহত জুৰুলা হৈ থকা অসমীয়া প্ৰজাৰ ওপৰত অকথনীয় অত্যাচাৰ, উৎপীড়ন আৰু লোষণ আৰম্ভ হ’ল। লুইতৰ দুৰোপাৰ উচ্ছন্ন কৰিলে। অত্যাচাৰী মান গৈ কোম্পানীৰ ৰাজ্যত সোমাল। সিহঁতকে খেদিবলৈ ইংৰাজ আহিল। ইয়াতাবু সন্ধিৰ চৰ্চমতে অসম ইংৰাজে পালে। এই মানসৈন্য আহিছিল বদন বৰফুকনৰ নিষ্পত্তি পাই।

মানব আক্ৰমণ

অসমত মানব আক্ৰমণ - শুনিলে গাঁৱ নোম শিৰীয়া ঘটনা। বহুতে কয়, মানব আক্ৰমণৰ পৰিণতি হ'ল - ইংৰাজ সাম্ৰাজ্যবাদীৰ আগমন। ভালটক চালে, ইংৰাজে খোপনি পুতিছিল ইয়াৰ আগতেই। মোৱামৰীয়া দমন কৰিবলৈ আহি কেণ্ডেইন ওৱেলছে সমুদায় সজিত ধন-সোণ লুটি লৈ গৈছিল। অকল সেয়ে নহয়, সামৰিক শক্তিয়ে দুৰ্বল কৰিবলৈ দুহেজাৰ-ধন যুদ্ধৰ নাও আৰু চাৰি হেজাৰ হিলৈ লৈ গৈছিল। মিৰজুমলায়ো এদিন সামৰিক শক্তিত দুৰ্বল কৰিবলৈ ৬৫০টা বৰতোপ, ১৩৪৩ গঁঠিয়া জুম্ব, ১২০০ বামচাকী, ৬০৭০ পাখৰকলাই হিলৈ, ৩৪০ মোণ বাকন্দৰ উপৰিও ১৯৬০টা বাকন্দৰ পেৰা, ৭৮২৪ ধন চাল, এহেজাৰৰ অধিক বৰনাও লৈ গৈছিল। ওৱেলছে আধিক আৰু সামৰিক উভয় দিশতে কঁকাল ভঙাই নহয়, কেতবোৰ প্ৰশাসনীয় নীতি-নিবন্ধ কৰাৰ উপৰিও বেহা-বেপাৰৰ অৰ্থে চুক্তি সম্পাদন কৰিছিল। এই চুক্তি আছিল বাণিজ্যিক যদিও শোষণৰ সেন্দূৰী-আলি। এই আলিটি গোৰীনাথসিংহৰ দিনতেই বন্ধোৱা হৈছিল। এসময়ৰ আত্মনিৰ্ভৰশীল অসমীয়া প্ৰজাই এই সময়ৰেপৰাই গাঁৱিৰ ধন ভৰি বিদেশী বস্তু কিনিবলৈ আৰম্ভ কৰে। তাৰে ভিতৰত সোণ দি লোণ আৰু ধন দি কানি কিনি জাতিটোকে দৰিদ্ৰ কৰিবৰ উপক্ৰম কৰিছিল। মান খেদিবলৈ ইংৰাজ আহিছিল; কোনেও নিমন্ত্ৰণ জনোৱা নাছিল। কেই বছৰমানৰ আগতে পুৰন্দৰসিংহই সহায় বিচাৰোঁতে প্ৰত্যাখ্যান কৰিছিল কিন্তু এইবেলি অনাহুত হৈয়েই আহিল। ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ সৰ্গত মাৰি অপ্ৰয়াসে অসমখন নিজৰ কৰি ললে।

ছশ বছৰৰ আগৰ কথা। উত্তৰ ব্ৰহ্মৰপৰা এজন ডেকা বজাই লগত এহেজাৰ অনুগামী লৈ পাটকাই পাৰ হৈ আহিছিল। তেওঁ আছিল চাই বংশসম্ভূত। পাঁচহেজাৰ বছৰৰ আগতে মাফুৰিয়া, মঙ্গোলিয়া পাৰ হৈ চীনদেশৰ ঘাই ভূ-ভাগত বসবাস কৰি ক্ৰমে দক্ষিণলৈ আহি আছিল। এদিন চীনা সম্ৰাট শ্বি-হাং-টিং নিষ্পেষণত ডিঙিৰ নোৱাৰি একেধাৰে ইউনান পায়হি। সপ্তম শতিকাত তাতে মুং-হান ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰে। চাই জাতিৰ এটা ডাঙৰ সোখ হ'ল, এজন বজাৰ কেইবাজনো পুতেক হ'লেই সোণ জয় কৰিবলৈ ওলাই যায় আৰু নতুন ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

কিন্তু, নৈতিক ৰাজ্যৰ লগত সম্পৰ্ক নেবাখে। সম্ভৱ শক্তিকাৰণৰা ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ ভিত্তবত দক্ষিণ-পূব এচিয়াত বহুতো টাই ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠিত হয়। এই ৰাজ্যবিলাক অতি সমৃদ্ধিশালী আছিল। চীনাবিলাকে টাই জাতিৰ উন্নত সংস্কৃতি আৰু সমৃদ্ধ পুৰুষানুক্ৰমিকভাবে সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। এসময়ত দক্ষিণ ব্ৰহ্মত বসবাস কৰা বৰ্মীবিলাক ক্ষমতাসালী হৈ উঠে আৰু অনেক বহুমূলীয়া ধনজ পদাৰ্থৰে ভৰপূৰ উত্তৰ ব্ৰহ্মৰ টাই অধ্যুষিত অঞ্চল অধিকাৰ কৰিবলৈ যত্ন কৰে। যুদ্ধত বুলে নোৱাৰি টাইসকলৰ মাজত বিভেদ-নীতি প্ৰয়োগ কৰি টাইসকলক ধান-বান কৰি পেলায়। এষ্টাপশ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিতে এখন দুখনকৈ টাই ৰাজ্য কৰতলীয়া হ'বলৈ ধৰে। কিন্তু আলম্ৰাৰ দিনত সমগ্ৰ উত্তৰ ব্ৰহ্ম নিজৰ অধীনলৈ অহাই নহয়; এই অঞ্চলত পোষণ-নিষ্পেষণ আৰম্ভ হোৱাত এটা এটাকৈ কেইবাটাও টাই মানুহৰ দল পাটকাই পাব হৈ আহে।

১৭৫৭-৫৮ চনৰ কথা। উত্তৰ ব্ৰহ্মৰ টাই ৰাজ্যত হোৱা নিৰ্যাতনৰ বাতৰি লৈ চাৰিজন নৰাৰ কটকী আহিছিল। তেওঁবিলাকে স্বৰ্গদেৱক ডাঠ ৰজা বুলি সম্বোধন কৰিছিল। এই সময়তেই বৰখামতি দেশৰপৰা এদল মানুহ আহি খামং অঞ্চলত বসবাস কৰিবলৈ লয়। খামং পাটকাইৰ এই পাৰে অৱস্থিত এটি সৰু মালভূমি। ১৭৭২ চনত ব্ৰহ্মৰজাৰ প্ৰত্যাপত থাকিব নোৱাৰি কিছুমান খাময়াং মানুহ আহি শদিয়াত ওলায়হি। তেওঁ-বিলাকক স্বৰ্গদেৱে শদিয়াৰ পূবে পূৰ্বৰ মুলুকৰ মাটিত সংস্থাপিত কৰি থয়। অলপ দিনৰ পিছতে শদিয়াখোৱা গোহাঁইক বধ কৰাত কোঁৱৰ সেনাপতিৰ অধীনত এদল সৈন্য পঠিয়ায়। এই বাতৰি পাই তেওঁবিলাকৰ নেতা নাখামৰে সৈতে শদিয়াৰপৰা গুচি যায় কিন্তু গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত খামতি, খাময়াং, ফাকে কেইবাদলো মানুহ আহি শদিয়াত বাস কৰিবলৈ লয়। এইবিলাক মানুহ আলম্ৰাৰ দমননীতিৰ ফলতে আহিবলৈ বাধ্য হয়। সেয়ে হলেও ব্ৰহ্মৰজাই অসম ৰজালৈ সন্মীহ কৰি চলিছিল। মনিপুৰ আক্ৰমণ কৰিছিল যদিও অসমৰ সৈন্য যোৱা শুনি আপুনি মনিপুৰ এৰি গৈছিল। কিন্তু বদন বৰকুকলে বৰষৰৰ সকলো সম্ভেদ দি নিজে বাট দেখুৱাই অনাৰ উপৰিও যুদ্ধৰ খবৰ হিচাপে বিস্তৰ ধন-সোণ দিবলৈ গাত লৈছিল। বৰকুকলে মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহত দেশৰ আলাই-আখানিৰ কথা, ৰাজপাটত প্ৰকৃত ৰাজবংশৰ উত্তৰাধিকাৰী নথকা, বুঢ়াগোহাঁইয়ে ক্ষমতা কৰায়ত্ত কৰা, প্ৰকৃত ৰাজকোঁৱৰে প্ৰাণৰক্ষা কৰিবলৈ পলাই যোৱা আদি বহুতো কথা সান-বিহলি কৰি মানৰজাক প্ৰত্যয় নিয়াবলৈ সক্ষম হৈছিল যদিও লৰাজোঁকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল ৰঙিলী কুঁৱৰীয়ে।

স্বহাগী বাণীৰ কথা পেলাব পৰা নাছিল বজাই। হৃদয় বিশেষতঃ লগ, পাইছিল দেশৰ এজন ককায়েকক। আই-বোপাই, ককাই-ভাই, বাই-ভনীৰ-পৰা বিছিন্ন হৈ পৰা বঙালীৰ বাবে সেইজন ককায়েক আছিল আপুৰুগীয়া। মুক্ত হৃদয়েৰে আগ বাঢ়ি আহিছিল, সহায় কৰিবলৈ। মাতৃ-ভূমিৰ আকুল আহ্বানৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনাই বজাক সন্মত কৰাইছিল কিন্তু এই সন্মতিয়ে যে মাতৃভূমিক উদ্ধাৰ কৰিব, বঙালীয়ে বুজিব পৰা নাছিল। যিদিনা অসম বজাৰত হৈছিল, যিদিনা অসমত কৰুণ আৰ্হুৰাজত গগন-পৰন নিনাদিত হৈছিল, যিদিনা গাওঁ-ভুই, ঘৰ-দুৱাৰ প্ৰশ্নৱৰ্তী অগ্নিৰ মেলিহান লিখাই গ্ৰাস কৰিছিল, যিদিনা অসম এখন সীমিত-নিষেধ মহিশানিত পৰিণত হৈছিল, তাৰ বাতৰি জানো বঙালী কঁৱৰীয়ে পাইছিল? যদি পাইছিল, তাক বোধ কৰাৰ কোনো উপায় আছিল? পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই যিমানেই ক্ষমতাপ্ৰিয়, আত্মকেন্দ্ৰিক, স্বজনপ্ৰিয় মেধাকক কোমল সময়ত বিদেশীক প্ৰশ্ন দিয়া নাছিল।

অসমত মানৰ আক্ৰমণো এক প্ৰকাৰ আত্মক্ষয়ী সংগ্ৰাম। মান বজাৰ সৈন্যদলত উদ্ভৱ ব্ৰহ্মৰ টাই-শ্যান ৰাজ্যসমূহৰ মানুহৰ সংখ্যাহে অধিক আছিল। এইবোৰ সৈন্যই অসমৰ সৈন্যদলৰ সাজ-পাৰ, মাত-কথা, কৃষ্টি-সংস্কৃতি সুকীয়া দেখি একে তেজ-মত্তহৰ কণ্ঠধ্বংসকলক শত্ৰু বুলি গণ্য কৰিছিল আৰু অকণ্ঠনীয়, অমানুষিক অত্যাচাৰ কৰিছিল। প্ৰথম আক্ৰমণত গাওঁ-ভুই পুৰি আতঙ্ক সৃষ্টি কৰিছিল যদিও প্ৰজাৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰা নাছিল। বজাৰৰপৰা ধন-সোণ লৈ উলটি গৈছিল। হাজাৰসিং বঙালক ষাঠিহেজাৰ টকাৰ লোভ দেখুৱাই বৰফুকন পদ লোৱা বদনে ৰাজৰ্ভাল লুৰুকি মানবজাক সন্তুষ্ট কৰাৰ কোশল নজনাৰ কাৰণ নাই। এইবাৰ সন্তুষ্ট হৈ মান সৈন্য উলটি গৈছিল।

দ্বিতীয় বাৰ মান আহিল চম্ৰকান্তসিংহৰেই নিয়ন্ত্ৰণত। কচিনাথ বুঢ়াগোহাঁইয়ে পুৰন্দৰসিংহক বজা পাতি চম্ৰকান্তক অক্ষত কৰাইছিল। দ্বিতীয়বাৰ মান আহি গাওঁ-ভুই ভাঙি কেইবাহেজাৰো ডেকা গাভৰুক বন্দী কৰি লৈ গৈছিল।

তৃতীয়বাৰ মান আহিছিল অনাহুত হৈ। যোগেশ্বৰসিংহক পুতলা বজা পাতি জাবৰক বৰবৰুৱা পাতিছিল। বৰখামতিৰপক্ষ আহি অসমত বসবাস কৰা জাবৰ বৰবৰুৱাই বিজিমাছা জিনোৱাৰ সমানেই অত্যাচাৰ কৰিছিল। মোৱামৰীয়াৰ তৃতীয় বিজোহাত দিহিং-দিচিং-ধনশিৰী উপত্যকা উদ্ধাৰ হৈছিল। মোৱামৰীয়া আৰু বজামৰীয়া উভয় পক্ষৰে জনসংখ্যা

কীৰ্ণ হৈ পৰিছিল। উজ্জ্বলপাৰ আৰু বগাওঁ তুলনামূলকভাবে সন্মুখীনালী আছিল, গতিকে মানব উপজাতি এইবোৰ অঞ্চলত অধিককৈ হৈছিল। ব'হ-গড়ৰ বৰণৰ সময়ত বিজিয়াহা বান্দুলা নামৰ এজন সেনাপতিৰ অধীনত আৰু এক ফৌজ সৈন্যই বোগ দিয়েহি। ধাৰতি, চিংকৌ, দোৱনীয়া মানুহেও পিছলৈ মানব লগত সহযোগ কৰে।

বিজিয়াহা জিলোৱাই তেওঁৰ সৈন্যবোৰক লুটপাট কৰি ধন-বস্তু আহৰণ কৰিবলৈ আৰু পুজাক অকণ্ঠনীয় অত্যাচাৰ কৰিবলৈ উচচনি আৰু উদগনি দিছিল। যোগেশ্বৰসিংহ আছিল এই অত্যাচাৰৰ নীৰৱ স্পৰ্শক। জাৰৰ বববকুমা আছিল বিজিয়াহাৰ আজ্ঞাবাহী ভূত। অত্যাচাৰৰ সীমা নাছিল। দোৰী-নিৰ্দোষীৰ বিচাৰ নাছিল। বীভৎস, অমানুষিক হত্যাকাণ্ডৰ তেজ পিবলৈ শ্মশানৰ ডাকিনী-মোগিনী আহি মানসৈন্যৰ লগ লাগিছিল। কাৰোবাক মূৰবপৰা গুপ্তাজৰ ওচৰলৈ সমানে দুফাল কৰি হত্যা কৰিছিল, কাৰোবাৰ কটা মূৰ উফৰি দূৰত পৰিছিল, কাৰোবাৰ হাত-ভৰি, নাক-কাণ এটা এটাকৈ কাটি বধ কৰিছিল, গৰ্ভৱতী তিবোতাৰ গৰ্ভ ফালি সন্তান উলিয়াই বিকৃত আনন্দ লাভ কৰিছিল, অকুমাৰীৰপৰা বৃদ্ধা পৰ্য্যন্ত ধৰ্ষণৰ বলি হৈছিল, ঘৰে-ঘৰোৱাহে ভিতৰত থৈ দূৱাৰ বান্ধি ঘৰ-জুই দিছিল, দুয়োখন তলুৱা পিছপিনে একেঠাই কৰি শলা মাৰি বন্দী কৰি থৈছিল।

নগাঁৱৰ কাষৰি গাঁৱৰ সেই দৃশ্য সবাতোকৈ ভয়াবহ, কৰুণ, মৰ্মভেদ। এখন বৰ ডাঙৰ বাঁহৰ চাং সাজি তাত লৰা-ছোৱালী, ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ী বহুতো মানুহ তুলি তলত জুই দিছিল। প্ৰাণ কাতৰে মানুহে চিঞৰত স্বৰ্গৰ্থবানি লগাইছিল, কান্দোনত গছৰ পাত সৰুৱাইছিল। নিষ্ঠুৰ আক্ৰমণকাৰীহঁতে এই অৱস্থাত থিত পাৰি হাঁহিছিল।

নিজান নিশাৰ নিবিড় আন্ধাৰ ভেদি বহুত দিনলৈকে কাষৰি গাঁৱৰ এবাবাবীত কৰুণ আৰ্ত্তনাদ শুনা গৈছিল। মৰিলোঁ ঐ, নেমাৰিবি ঐ, আমি একো কৰা নাই ঐ। বাৰে বাৰে তাহি অহা কৰুণ আৰ্ত্তনাদে ভয়াবহতা বৃদ্ধি কৰিছিল। গাওঁ-ভূঁই লুটিবলৈ মানসৈন্যবোৰ ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পৰিছিল। অসমীয়া মানুহেও গোটা বাঁহ পুতি গড় মাৰি আত্মৰক্ষাৰ দিহা কৰিছিল আৰু তাকৰীয়া মান সৈন্য পালে কাটি ৰাস্তাং কৰিছিল। ব'হগড়ৰ বুদ্ধৰ সময়ত পূৰ্বতে অহা মানসৈন্যৰ আধাতকৈ সৰহ মৃত্যুৰ মুখত পৰিছিল কিন্তু বিজিয়াহা বান্দুলাই অতিবিক্ত ওঠৰ হেজাৰ সৈন্য লৈ আহি ভবা দিয়াভহে মানব জয় হ'ল।

মানব আক্ৰমণে পোনপটীয়াকৈ বাট কাটি দিলে ইংৰাজলৈ। ইট

ইন্দিয়া কোম্পানীৰ কৰ্ত্তৃব্যবীন অকলন্ত মান সৈন্যই অনুপ্ৰবেশ কৰাৰ অভি-
 যোগতে অসম সোমাই মানক পৰাস্ত কৰি অসম অধিকাৰ কৰে। পুৰন্দৰ
 সিংহই মান খেদিবলৈ বুলি সহায় বিচাৰোঁতে প্ৰত্যাখান কৰিছিল কিন্তু
 দুদিন নৌ হওঁতেই অসমপৰা মান খেদিবলৈ বুলি আহি খোপনি পুতি বহিলহি।
 পোনতে মানক খেদি অসম এৰি ধৈ যোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল, কিন্তু
 বুৰকত সেয়ে নহ'ল। অসম ইংৰাজৰ অধীনলৈ গ'ল।

মানৰ আক্ৰমণে অসমৰ ধন-জন সকলো চুঁচি নিলে। লাখৰ হিচাপত
 প্ৰজা মৰিল। ইয়াৰ আগতে সবহীয়াতকৈ প্ৰজা মৰিছিল মোৱামৰীয়াৰ
 তৃতীয় বিদ্ৰোহত। তেতিয়া প্ৰজাৰ হাততে প্ৰজা মৰিছিল; প্ৰজাই প্ৰজাক
 বলি লৈছিল। এই বিদ্ৰোহৰ সময়ত হোৱা আকালত অনাহাৰে-অনিদ্ৰাই
 বহুতো মানুহ মৰিছিল। গাওঁ গুচি এৰাবাৰী হৈছিল। তৃতীয়তে মৰিছিল
 গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত হোৱা বৰজহনী মহামাৰীত। কটা-কাট, আকাল,
 মহামাৰীত মৃত্যু হোৱা মানুহৰ অতৃপ্ত আত্মাই হাঁহাকাৰ কৰি ফুৰিছিল।
 গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত প্ৰজা-সংখ্যা অনেক লাখৰ হিচাপত কমি নোযোৱা
 হ'লে মানৰ আক্ৰমণ ভেটা দিবলৈ সাহস গোটাৰ পাৰিলেহেঁতেন।

মানৰ আক্ৰমণৰ পটভূমিতে তুংখুজীয়া বজা দুঘৰ, পিছলৈ তিনিঘৰ
 হ'ল। চক্ৰকান্ত হামিৰাচকী-ম'হগড়ত, পুৰন্দৰসিংহ বিজনী-গোৱালপাৰাত
 যোগেশ্বৰ সিংহ ৰংপুৰত মানৰ বহতীয়া। চক্ৰকান্ত-পুৰন্দৰৰ শক্তি সন্নিহিত
 হোৱা হ'লে ম'হগড়ৰ ৰণত জয়ী হোৱাৰ সম্ভাৱনা উজল আছিল। পূৰ্বতে
 ডা-ডাঙৰীয়াৰ লক্ষ্য আছিল জাতি-প্ৰীতি, দেশপ্ৰীতি। আনুগত্য আছিল
 সিংহাসনলৈ, ৰজালৈ। শেহৰপিনে লক্ষ্য পৰ্য্যবসিত হ'ল বিষয়-মৰ্যাদালৈ।
 মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহত অনেক প্ৰাচীন বংশ উচ্ছন্ন হ'ল; ডাল-পাবত গজা
 বিষয়া চ'ৰাত বহিল। খেলি-মেলি হ'ল পৰামৰ্শত। সামৰিক নেতৃত্বৰ বাবে
 খামিডাঠ, ৰণুৱা, বিষয়া নোহোৱা হ'ল। পুজাৰী, ভকতীয়া, নিৰামুহীয়া,
 বৰালিষুকুৱা ৰণুৱাই দা-মাঠ দেখিলেই পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়ে। কেপ্তেইন ওৱেলছে
 হিলৈ আৰু নাও লৈ গৈছিল। ওঠৰ কোম্পানী চিপাহী আছিল। মানসৈন্যৰ
 তুলনাত এমুঠি। বজা, প্ৰজা, বিষয়া-মন্ত্ৰী সকলোৰে মন বিক্ষিপ্ত, লক্ষ্য
 বিচ্যুত, প্ৰচেষ্টা বিচলিত। পৰিণতি স্বৰূপে স্বাধীনতাৰ ৰঙা বেলি কালৰ
 কৰাল গ্ৰাসত বিলীন হ'ল।

গম্বধৰ-পিয়লি ৪ বিদ্রোহৰ জুই

১৮২৪ চনৰ ফাগুন মাহ। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰপৰা এজাক ধূলি-ধূসৰিত শুকান বতাহ বৈ আহিছিল। মানৱ অত্যাচাৰৰ নিতীৰিকা তেতিয়াও মাব যোৱা নাই। বৈ বৈ বতাহত উৰি আহে আতঙ্কৰ আৰ্দ্ৰনাদ, শিশু-নাৰীৰ কৰুণ ক্ৰন্দন। বাস্তিৰ আন্ধাৰে সেই ভয়াবহতাৰ গভীৰতা বঢ়াই তোলে। তেনে এক পৰিবেশত ডেভিড স্কটে গুৱাহাটীত দৰবাৰ পাতিছিল আৰু ডা-ডাঙ-বীয়াসকলৰ উপস্থিতিত ঘোষণা কৰিলে,

‘হে অসমৰ প্ৰজাসকল, আমি আপোনাসকলৰ দেশ জয় কৰিবলৈ অহা নাই। সেই আকাঙক্ষাও আমাৰ নাই। আমাৰ শত্ৰু খেদি আপোনা-সকলৰ ৰাজ্য পাতিবলৈহে আহিছোঁ?’
ঘোষণা শুনি সৰবেত ৰাইজে হৰি-ধ্বনি কৰি সমৰ্ধন কৰিলে। নিৰ্ধ্যাতিত কণ্ঠত আশাৰ বাণী সজ্জাৰিত হ’ল।

১৮২৫ চনৰ ৩১ জানুৱাৰীৰ দিনা মানে আত্মসমৰ্পণ কৰে। ইয়াৰ প্ৰায় এমাহ পিছত ভাৰতৰ সকলো ইংৰাজ কোঁঠতে তিনি জাঁইকৈ হিলৈ মাৰি মানসৈন্যক পৰাস্ত কৰাৰ বাতৰি ঘোষণা কৰিলে। অসমৰ প্ৰজা আৰু ডা-ডাঙবীয়াই সেই শব্দ শুনি স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলোনে। কিন্তু এই আত্মসমৰ্পণৰ পিছল বাটেদিয়ে স্বাধীনতা সৰকি গ’ল। অপৰিণামদৰ্শিতাই ডা-ডাঙবীয়াৰ চকু আচ্ছন্ন কৰি ৰাখিছিল।

১৮২৬ চনৰ ফাগুন মাহ। কেইবাদিনো ধৰি ফেৰফেৰীয়া কুৰুৱা বতাহ বলিছিল। ডালত লাগি থকা পকা-শুকান পাত কেইবিলা খিল্খিলুকে সৰি পৰিছিল। ২৪ ফেব্ৰুৱাৰী দিনটো, বতৰ গোমা, আকাশ ডাৱৰে আৱৰা। অসমৰ ৰজা-প্ৰজা সকলোৰে অজ্ঞাতে ব্ৰহ্মদেশৰ ইয়াঙাবুত সজ্জি হ’ল আৰু সেই সজ্জিৰ দুই নম্বৰ ধাৰা অনুসৰি অসম ইংৰাজৰ হাতলৈ গ’ল। যথার্থতে সেইদিনাই অসমৰ স্বাধীনতাৰ ৰঙা বেলি মাৰ গ’ল—গোমা বতৰ আৰু কলীয়া ডাৱৰৰ বুকুত। সেইদিনা ৰজা-প্ৰজা কাৰে। কণ্ঠতে প্ৰতিবাদৰ ক্ষীণ, অনুচ্চ প্ৰতিধ্বনি এটিও শুনিবলৈ নেপালে।

১৮২৫ চনৰ বেই মাহ। ডেভিড স্কট আৰু কৰ্ণেল ৰিছাৰ্ডে অসমক চাৰিটা ভাগত ভাগ কৰিলে। নাৰনি অসম, উজনি অসম, বটক ৰাজ্য,

বাৰিতি বাক্য। ইটক-বাৰিতি বাক্যক কিছুমান ক্ষেত্ৰত স্বত্বস্বীকাৰ হৈ থাকিবলৈ দি বাকী দুই খণ্ড ইংৰাজৰ বাচ দখলত ৰাখিবলৈ দিয়া কৰিলে। অসমত প্ৰবেশ কৰি আহোমৰ শাসন-পদ্ধতি আৰু বুৰঞ্জী অধ্যয়ন কৰি ডেভিড স্কট স্তম্ভিত হ'ল। ছপ বছৰ ধৰি একেটা বংশই, একে নিয়মেৰে শাসন কৰি থকা কথাটো জানি আৰু হাইটক বাবে-বৰণীয়া জাতি-উপ-জাতি সাবৰি একগোট হৈ থকা দেখি ডেভিড স্কটে এই জাতিটোক দমন কৰি বখা টান হ'ব বুলি প্ৰত্যয় গৈছিল।

নামনি অসমৰ এটা অঞ্চল অলপ দিন মোগলৰ অধীনত আছিল আৰু তাত মোগল শাসন-পদ্ধতি প্ৰচলন হৈছিল তথাপি সি বঙ্গদেশতকৈ পৃথক আছিল। আহোম-শাসন পদ্ধতি, হাইটক পাইক-প্ৰথা ইংৰাজ-শাসন প্ৰণালীৰপৰা একেবাৰেই সুকীয়া অথচ ভাৰতত অনন্য আছিল। সেইবাবে তেওঁ নামনি অসমত বঙ্গদেশত চলা শাসন-পদ্ধতিকে চলাই, উজনি অসমত পুৰণি প্ৰথাকে বাহাল ৰাখিলে। তাকে কৰিবলৈ অৰ্থাৎ জোখ-মাখ কৰিবলৈ বজ্জোৰান, কাশীনাথ আৰু ভূধৰ এই তিনিজন অসমীয়া মজিলাৰ বৰুৱাক নিযুক্তি দি বাকী সকলো অসমৰ বাহিৰৰপৰা আহবানী কৰিছিল। এই-সকলৰ উপাৰি আছিল : ৰায়, ঘোষ, সেন, মুখাৰ্জী, চক্ৰৱৰ্তী, নাপ্ত, নন্দী, বাগচী, দত্ত, পাল, ঘোষাল, গুপ্ত ইত্যাদি। কেইজনমান ৪।৫ টকা দৰমহা পোৱা অসমীয়া কৰ্মচাৰী আছিল। পুৰণি পৰম্পৰাৰ বিষয়াসকল এই নতুন নিয়ম-নীতিৰ বাবে আচহুৱা আছিল আৰু ইংৰাজী-পদ্ধতিৰে হিচাব-পাতি ৰাখিব নোৱাৰে বুলি বদনাম আছিল। বিশেষকৈ তহচীলদাৰ কামৰ বাবে অনুপযুক্ত আছিল। সম্ভৱতঃ মান-স্বৰ্ণৰ উৎপাতত জুৰুলা হোৱা অসমীয়া প্ৰজাক চেপি-খুন্দি কৰ-কাটল আদায় কৰাত স্থানীয় বিষয়াসকল বিফল হৈছিল। সেয়েহে অসমৰ বাহিৰৰ মানুহক তহচীলদাৰ নিযুক্তি দিয়াত আগ ঠাই দিছিল। নামনি অসমৰ বাবে যিমানবোৰ পদ সৃষ্টি কৰা হৈছিল তাৰে ভিতৰত দুটা মহৰী, এটা পণ্ডিতৰ পদহে অসমীয়ালৈ সংৰক্ষিত কৰা হৈছিল বাকী সকলো পদ বাহিৰৰ মানুহেৰে পূৰণ কৰা হৈছিল। কেৱল সেয়ে নহয়, বাহিৰৰ মহৰী কেইজনক মাহে ৩০ টকাকৈ বেতন দি অসমীয়া কেইজনক মাহে ২৫ টকাকৈহে দিয়া হৈছিল। সেইদৰে উজনি অসমত বিচাৰ বিভাগটো বৰকুকনৰ হাতত ৰাখি বাকীবোৰ পদ নামনি অসমৰ দৰেই বাহিৰৰ মানুহক দিয়া হৈছিল। নামনি অসমত পূৰ্বতে হাদিবাচকীত দুবৰীয়া বৰুৱাৰ বিষয় খোৱা হলিৰাম চেকিয়াল কুকনক চিৰস্তাদাৰ পদত নিযুক্তি দিয়া হৈছিল। সম্ভৱতঃ চেকিয়াল কুকনৰ বজ্জা ভাষা-জ্ঞান প্ৰচুৰ বুলি ভাবিহে নিযুক্তি দিছিল। তেওঁ তেওঁৰ 'আগাম বুৰঞ্জী' খনৰ যোগেদি যোগাভা

প্ৰতিপন্ন কৰিছিল। অকল সেয়ে নহয়, ভেঁও অসমৰ বীতি-নীতি, জাতি আৰু সাংস্কৃতিক কটু ভাষাৰে ব্যক্ত কৰি বজলাভাষী মানুহৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল।

উজনি অসমৰপৰা ভেতিয়াও মান যোৱা নাই। নামনি অসমত ডেভিদ ফটে শোষণৰ জালৰ খেও মাৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলেই। পোনতে ১৮২৫-২৬ চনত ১,৪৮,১১২ টকা আদায় কৰিবলৈ চৌখুৰী পাটোৱাৰী নিযুক্ত কৰিছিল। যদিও মূৰকত ১,৭১,৮২৪ টকা সংগ্ৰহ কৰিলে। প্ৰমত্তসিংহৰ দিনত কামৰূপত মাটি-পিয়লৰ যি কাকত-পত্ৰ যুগুত হৈছিল, তাকে চাই ভোটত ফটে ওপৰৰ হিচাপটো উলিয়াইছিল। এই কাকত-পত্ৰ দিছিল এজন বজাদিনীয়া মজিলাৰ বৰম্বাই। ১৮২৬-২৭ চনত ৰাজহ সংগ্ৰহ কৰিছিল ২,৯০,৪৫৭ টকা অৰ্থাৎ আগৰ বছৰতকৈ ৪২,৭৭৪ টকা অধিক। ফটে অৱশ্যে নানকাৰ, দেৱোত্তৰ, ব্ৰহ্মোত্তৰ মাটিতো খাজানা লৈছিল। এই খাজনাৰ নিবিধ আছিল পুৰাত আঠ অনা।

উজনি অসম একালত সবাতোকৈ সমৃদ্ধিশালী অঞ্চল আছিল। ধান-চাউলৰ দাৰ্ঘ আছিল সামান্য। সকলো প্ৰজাই খেতিয়ক; স্বাৱলম্বী। বিনিময় প্ৰথাৰে হাট-বজাৰ, বেহা-বেপাৰ চলিছিল। পাইকে গা-খাটি খাজানা দি গাইপ্ৰতি দুপুৰা দ-খেতিৰ কপিত মাটি পাইছিল। অধিকাকৈ মাটি খালে পুৰাত এটেকাকৈ খাজানা দিছিল। বজাৰ ঘৰত গা-খাটি নিদিলে দুপুৰা মাটিৰ বাবে বছৰেকত তিনিটকা খাজানা দিব লাগিছিল। ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়াই বৰ্খাদা অনুসৰি নগদ ধনৰ বেতনৰ পৰিৱৰ্ত্তে খাত-পাম আৰু লিকচো পাইছিল। বাৰী মাটিৰ বাবে কোনো খাজানা দিব নোলাগিছিল। তাতে বাৰী-মাটি পুৰুষানুক্রমে ভোগ কৰিব পাৰিছিল। দেশৰ বয়স্ক প্ৰতিজন লোকক পাইক বোলা হৈছিল। পাইকৰ সাধাৰণ ভাগ দুটা কাঁড়ী আৰু চমুৱা। উচ্চখাপৰ এই চমুৱাসকলে গা-খাটি দিয়াৰ পৰিৱৰ্ত্তে নগদ ধনেৰে খাজানা দিছিল। কাঁড়ী-পাইক যুদ্ধলৈ গৈছিল আৰু বজা-ঘৰীয়া অন্যান্য দায়িত্ব পালন কৰিছিল। আনবিধ পাইক অৰ্থাৎ শিল্প-কৰ্মত নিয়োজিত কঁহাৰ, কমাৰ, কুমাৰ, সোণাৰি, জপিসজীয়া, ধেনুচোঁচা চাউলকঁৰা আদি খেলৰ মানুহে কাঁড়ী-পাইকৰ দৰেই দুপুৰা গা-খাটি পাইছিল। সোণোৱাল-কপোৱাল আদি খেলে বজাঘৰত যোগাৰলগীয়া পাৰিমাণৰ উপৰিও উপাৰ্জনৰ বাবে কৰ দিব লাগিছিল।

ডেভিদ ফটে উজনি অসম খণ্ডৰ ভাৰ হাতত লৈয়েই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ অধীনস্থ ভাৰতৰ অন্যান্য জিলাবদৰে উজনি অসমৰ শাসন-ব্যৱ-

হাব দিহা কবিলে আৰু পদবীসমূহ যোগলাই আহিড নাৰকৰণ কবিলে ।
 আনপিনে পূৰ্বৰ পদ্ধতিৰেই ৰাজহ আদায়ৰ অৰ্থে জনচেবেক বজাদিনীয়া
 বিষয়াক নিৰুক্তি দিলে । এই সময়ত স্কট সোধোৰ-মোধোৰত পৰিছিল ।
 স্কটে মগত লৈ অহা বঙালী বিষয়াবিলাকেও দক্ষতাৰে নামনি অসমত কাম
 কৰিব পৰা নাছিল আৰু ষাইকৈ প্ৰশাসনীয় ভাষা-মাধ্যমৰ বাবে স্থানীয়
 লোকো বিচাৰি উলিয়াব পৰা নাছিল । এক বিদেশী কিৰিঙিৰ অধীনস্থ
 হ'ব লাগে ; দুই, কেৱল এমুঠি নগদ ধনৰ বাহিৰে অন্যান্য সুবিধা নথকাত
 বহুতো উপযুক্ত অসমীয়াই চাকৰি কৰিব নুখুজিছিল । সেইবাবে ডেভিদ
 স্কটে ৰাজ্যখন ৰাজবংশৰ কোনোবা এজনক ঘূৰাই দিবলৈ উৰ্দ্ধতন কৰ্ত্তৃ-
 পক্ষক পৰামৰ্শ দিছিল । তেওঁ অৱশ্যে পূৰ্বেই এই আশ্বাস দিছিল । তিনি-
 জনা ডাঙৰীয়া এক মত হ'লে ৰজাক ভঙা-পতা কৰিব পাৰে, গতিকে
 তেওঁ এই সীমাবদ্ধ ৰাজনৈতিক অধিক কাৰ্য্যক্ষম কৰি তুলিব খুজিছিল
 কিন্তু কোম্পানীৰ কৰ্ত্তৃপক্ষই পদে পদে এই ক্ষেত্ৰত বাধা দিছিল ।

স্কটে ভাবিছিল, ৰাজ্যখন আহোমক ঘূৰাই দিলে, পূব সীমান্তৰপৰা
 আক্ৰমণৰ সম্ভাৱনা হ'ব আহোম বজা । গতিকে কোম্পানীৰ অনাহক ব্যয়
 ৰাহি হ'ব । ধামতি, চিংফৌ, মৰাণ, নগা, মান, আবৰ, ডফলা, মিচিমি
 আদি জাতিয়ে মূৰ দাঙি ভৈয়ামত উৎপাত কৰিলে আহোমেই ভোটব
 লাগিব । তদুপৰি সেই সময়ত ডেভিদ স্কটৰ হিচাপত উজনি অসমৰ জন-
 সংখ্যা আছিল তিনিলাখ, তাৰে কৰদাতা পাইকৰ সংখ্যা মাত্ৰ ৪০,০০০
 হ'ব । তেওঁ কৰ্ত্তৃপক্ষক জনাইছিল যে এই ঋণৰপৰা অতি বেছি ১,৮০,০০০
 টকা আয় হ'ব । পোনতে অৱশ্যে এক লাখ বিশ হেজাৰ টকা হ'ব বুলিহে
 হিচাপত পাইছিল । আচলতে এই ঋণৰ জনসংখ্যা আটোলাৰ অধিক
 নাছিল ।

মোৱামৰীয়াৰ তৃতীয় বিদ্ৰোহৰ সময়তে উজনি ঋণ উপাস্ত হৈছিল ।
 সেই সময়তে অনেক খেল-মেল ভাগি খেলি-মেলি হৈছিল । মানুহৰ আৰ্থিক
 অৱস্থা পানীত হাঁহ নচৰা হৈছিল । তাতে মানৰ আক্ৰমণে অৱস্থাৰ অধিক
 অৱনতি ঘটাইছিল । সবহভাগ মানুহেই ধন-বস্তু মাটিত পুতি থৈ পলাই-
 ছিল বা পুখুৰী-নাদত চোপোলা 'বান্ধি' পেলাই ঘৰ-দুৱাৰ এৰি আঁতৰি
 গৈছিল । মানৰ আক্ৰমণৰ অন্তত কোনো কোনোৱে উলটি আহি বয়-বস্তু
 উলিয়াই লৈছিল আৰু অনেকৰ ধন-বস্তু মাটিয়ে খাইছিল । কাৰণ,
 গৰাকীৰ প্ৰাণ হানি ঘটিছিল । এনে এক পৰিবেশতে ডেভিদ স্কটে দেশ
 চৰাই লৈছিল ।

আহোম ৰাজত্ব আঠজন বৰকাকতিয়ে, ৰাজ্যৰ উপাৰ্জৰ আৰু হৰণ-ভগনৰ হিচাপ কাকত কৰি লিখি ৰাখিছিল। গহীয়া উৰাকত বন-বন্থ জৰা দিহে। এই হিচাপ ৰাখিবলৈ পাঁচজন উৰালী-কাকতি আছিল। উৰালী-কাকতিয়ে মাহেকৰ মূৰত সকলো হিচাপ কাকত কৰি পাঁচ চাং-কাকতিক দিয়ে। পাঁচ চাংকাকতিয়ে বৰচ'ৰাৰ আঠ বৰকাকতিক দিয়ে। এই আঠ বৰকাকতিয়ে তিনিজনৰ মাটি-পিয়লৰ হিচাপ ৰাখে আৰু বাকী পাঁচজনে অন্য উৎপন-ভগনৰ হিচাপ ৰাখে। ডেভিল ভটে আঠ বৰকাকতিবৰা জমিজমাৰ কাকত চমজি ললে। লগত আছিল কৰ্ণলে বিছাৰ্ভ।

ভটে কুকন, বৰুৱা, ৰাজখোৱা কাকতি, কটকী আদি পদ অক্ষুণ্ণ ৰাখি জৰি-জৰা স্থিৰ কৰিবৰ নিমিত্তে আগৰ বজাৰ দিনৰ বৰগোহাঁই ধন্তয় (পিয়লিয়া), বুঢ়াগোহাঁইপৰীয়া পিজো, দেওৰাম দিহিঙ্গীয়া ফুকন, কাশী-নাথ চেতিয়া ফুকন, এইসকলক নিয়োগ কৰি লগত বঙালী চম্ৰথৰ ৰায়ক দিলে। তেওঁবিলাকে বৰকাকতি, পাখিকাকতি, টাকনিকাকতি, পিয়লা কাকতি আদিক লগত লৈ উজনিখণ্ড পিয়ল কৰি ১৮০৫১ গোট অৰ্ধাং ৫৪,১৫৩ জন ৰাজানা দিবলগীয়া পাইক পালে।

নামনি অসমত পোনে পোনে বঙালী তহচীলদাৰ পাতিছিল কিন্তু উজনিত জনাৰ্দন বৰবৰুৱাক শতকৰা দুটকা কমিছনত গোটেই খণ্ডৰ তহচীলদাৰ পাতিলে। আনপিনে লম্বোদৰ বৰফুকনক বিচাৰকৰ উপৰিও পাঁচ কোম্পানী অসমীয়া চিপাহীৰ কাপ্তান পাতিলে। বিচাৰকৰ ক্ষমতা দিলে—ছমাহ কাটেক, ডেৰকুৰি বেতৰ কোৰ আৰু ৫০ টকা জৰিয়নাৰ; আৰু বেতন দিলে নগদ বন তিনিশ টকা আৰু ৫০টা লিকচো।

চন্দ্ৰকান্তসিংহ, পুৰন্দৰসিংহ আৰু যোগেশ্বৰসিংহ, তিনিজন ভগা-বজাৰ দিনৰ অনেক ডা-ডাঙৰীয়া নিৰ্দ্ধা হৈ পৰিল। মধ্যাঞ্চল চাকৰিত লিখা-পঢ়া জনা ব্ৰাহ্মণ-কায়স্থৰ যবৰ দুই-চাৰিজন চাকৰিত সোমাল আৰু কোম্পানীৰ বিষয়বৰীয়াৰ সান্নিধ্যলৈ আহি সুবিধা লাভ কৰিবলৈ ধৰিলে। ১৮২৫-২৬ চনত কোম্পানীয়ে ১,৩৯,৬১৫ টকা ৰাজানা পাব বুলি আশা কৰি হেঁচা দিছিল কিন্তু তুলিব পাৰিছিল মাত্ৰ ২৮,০৫৭ টকা। স্বাভাৱিকতে জনাৰ্দন বৰবৰুৱাৰ গাত অযোগ্যতাৰ অভিযোগ পৰিছিল।

১৮২৫ চনৰ নবেম্বৰ মাহত কৰ্ণেল বিছাৰ্ভ ভট্টাৰাই যোৱাত কৰ্ণেল, কুপাৰ জুনিয়ৰ কমিছনাৰ হৈ আহে। কৰ্ণেল কুপাৰে মাৰবাম সন্মাল গোহাঁই-

ইক বৰগোহাঁই পাতি যেনেৰ জমা-ধনৰ আধা নিজে। জনাৰ্জন ধৰবকন্ডাক
ভাঙি, বৰভিলাগৰ ত্ৰয়চক্ৰক বৰবৰম্ভা পাতি তহচীলদাৰৰ দায়িত্ব দিলে।

১৮২৮ চনত কৰ্ণেল কুপাৰৰ ঠাইত নিউভিল চাহাব এজেক্টি বুলুক
আৰু উজনি অসম উভয়ৰে পলিটিকেল এজেক্ট হৈ ত্ৰয়চক্ৰক ভাঙি
বাৰানাথক বৰবৰম্ভা পাতিলে আৰু পুৰণিৰ অৰ্থে ১৫০০ টকাৰ পাইক
বৰবৰম্ভাক দিলে আৰু মাধৱাম বৰগোহাঁইক তহচীলদাৰ পাতিলে।

ডেভিড স্কট যিয়েই নহওক, সামাজ্যবাদী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ
শাসক প্ৰতিনিধি। তেওঁৰেই অসমত পোন প্ৰথম টকা-অৰ্জননীতি অৰ্থাৎ
নগদ ধনেৰে খাজানা দিয়া, বেতন দিয়া আৰু বেহা-বেপাৰ কৰাৰ কথা প্ৰচলন
কৰে। সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীৱনৰ গতি যিয়েই কি নহওক, অৰ্থনৈতিক
ভাৱে অসমীয়া প্ৰজাক জুকলা কৰিলে। প্ৰতি ১০০ গোটি পাইকৰ অৰ্থাৎ ৩০০
কাঁড়ী পাইকৰ ৭১ জন বাদ দি বাকী ২২৯ জনত গাই প্ৰতি বছৰি তিনি
টকাকৈ অৰ্থাৎ গোটে ন টকাকৈ খাজানা লগালে। চমুৱা পাইকৰ ৬৬জন
বাদ দি প্ৰতি ৩০০ৰ ২৩৪ জনত অৰ্থাৎ গোটে ৮ টকাকৈ খাজানা স্থিৰ
কৰি সোণোৱালৰ গোটে ১৮ টকা, মৰিয়াৰ গোটে ১৫ টকা, মিৰি-ডফলাৰ
গোটে ৩ টকা, দেৱলীয়াৰ গোটে ৪ টকা আঠ অনা। তদুপৰি ভৈয়ামত
বাস কৰা মিৰিৰ গোটত ৬ টকা অৰ্থাৎ প্ৰতি কাঁড়ী পাইকৰ তিনি টকা, চমুৱা
পাইকৰ ২ টকা ১০ অনা ৪ পাই, সোণোৱালৰ ৬ টকা, মৰিয়াৰ ৫ টকা, মিৰি-
ডফলাৰ ১ টকা, দেৱলীয়াৰ এটকা আঠ অনা আৰু ভৈয়ামৰ মিৰিৰ ১ টকা
ইয়াৰ উপৰিও দেৱোত্তৰ ব্ৰহ্মোত্তৰ, ধৰ্মোত্তৰ, নানকাৰ মাটিৰ পুৰাত আঠ
অনাকৈ খাজানা লগালে। কাটনি মাটিৰ প্ৰতি পুৰাত ১ টকাকৈ ৰাজহ
নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি খাতোৱাল পাইকৰ প্ৰতি গোটত বছৰি ২২ মোণকৈ
চাউল বা তাৰ পৰিৱৰ্তে ২২ টকা খাজানা লগাইছিল কিন্তু পিছৰ
বছৰত সেই নিৰিখ বঢ়াই ৩৩ মোণ চাউল বা ৩৩ টকা খাজানা কৰিলে।
তদুপৰি খাতত থকা গৰুহাল বা ম'হটোৱে প্ৰতি ৭ টকা আঠ অনাকৈ
ওপৰকি কৰ লগালে।

১৮২৫-২৬ চনত ২৮,০৫৭ টকা, ১৮২৬-২৭ ত ৪৬,০৭২ টকা,
১৮২৭-২৮ ত ৩৮,৮৩৫ টকা খাজানা উঠিছিল। ১৮২৮ চনত নিউভিল
চাহাবে মাধৱাম বৰগোহাঁইক তহচীলদাৰ ভাঙি কথাসোণা মুক্তিমাৰ বায়বন্তৰ
পুতেক মণিৰামক বেভিনিউ চিৰঙালৰ আৰু তহচীলদাৰ পাতে। আৰু দুয়ো
পৰাৱৰ্ণ কৰি ওপৰোক্ত নিৰিখত কৰ-কাটল নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। এই নতুন নিৰিখত
১৮২৮-২৯ ত ৭৮৪৫২ টকা আৰু ১৮২৯-৩০ত ১,০০,০০০টকা ৰাজহ উঠে।

অসমৰ বিষয়ে লবিশেষ জনা মণিমান এই বিষয়ত বহু পৰিদৰ্শে ব্যৱী আছিল। এই সময়তে পুৰণি বা-বিবৰ্ণাৰ লক্ষ্য-লিখটোৰে কুকলি কৰি দি একেপাট কাঁড়ৰে দুটা চৰাই দাখিলে। প্ৰত্যেক লক্ষ্য-লিখটোৰে কুকলি হৈ খাজানা দিবলগীয়া হ'ল।

উজনি অসমৰ প্ৰজাৰ ৰাজত হাহাকাৰ লাগিল। নগদ ধনেৰে খাজানা দি নোপোৱা প্ৰজাই নগদ ধন বিচাৰি হাবাবুৰি খাই কুৰিবলৈ ধৰিলে। মানৰ যোগে অত্যধিক দহঅনা-আঠঅনা। বাহ-সবিরহ-গুৰৰ দানো তৈৰবচ। গতিকে খেতিয়ক প্ৰজা বিৰোধত পৰিল। বিষয়া শ্ৰেণীটোৰ হাত ছিগিল। হাইটেক মণিমানৰ নতুন পৰামৰ্শই দেশীয় প্ৰজাৰেই অধিক ক্ষতি সাধন কৰিলে। ক্ষুদ্ৰ হ'ল অসমীয়া প্ৰজা। মান খেদিবলৈ আগ-ৰঢ়াই অনা ইংৰাজৰ চল-চাতুৰী লাহে লাহে উপলব্ধি কৰিবলৈ ধৰিলে। ইংৰাজ প্ৰভুৰ আদৰ-আপায়ন পোৱা দুজনমান বিষয়াত বাহিৰে বাকী-বোৰক ইংৰাজে আশুৱালে। এফালে চাকৰি-বাকৰিত বাহিৰৰ মানুহক নিয়োগ কৰি দেশৰ বিষয়াক বঞ্চিত কৰিবলৈ ধৰিলে। আনআন গোসাঁই-মহন্ত, পুজাৰী-বামুণৰ মাটিতো খাজানা লাগিলে।

দেশৰ অৱস্থা যিয়েই নহওক, কোম্পানীয়ে খাজানা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিলে অতিৰিক্ত হাৰত।

১৮২৫-২৬	ত	১,৩৯,৬১৬	টকা
১৮২৬-২৭	ত	১,৪৫,৮৩২	,,
১৮২৭-২৮	ত	১,৪৩,২৬৭	,,
১৮২৮-২৯	ত	১,৫৩,৮৩৫	,,
১৮২৯-৩০	ত	১,৫৫,২৩২	,,
১৮৩০-৩১	ত	১,৫৯,০০০	,,

নগদ ধনেৰে এই খাজানা দিব নোৱাৰিলে, মাটিৰ মালিকৰ ঘৰ ক্ৰোক কৰি অৱ-অলঙ্কাৰ, কাঁহী-বাটি, পাট-মুগাৰ কাপোৰ-সূতা, পিছলৈ গৰু-ম'হ পৰ্য্যন্ত লৈ গৈছিল। এইদৰে ক্ৰোক কৰি বস্ত্ৰবোৰ নাম মাত্ৰ দামতে নীলামত বিক্ৰী কৰা হৈছিল বা কোম্পানীৰ হিচাপত মাৰি বস্তানী বস্তব ভিতৰত দিয়া হৈছিল। এই ৰাজহ-নীতিৰ পৰিণতি স্বৰূপে নগদ ধনেৰে খাজানা দিব নোৱাৰি হাইটেক খাত-পাৰ আৰু দেৱোত্তৰ-ব্ৰহ্মোত্তৰ মাটি ইত্যদ্য দিছিল। তদুপৰি আমাৰ দেশৰ ৰাজবোহৰী বা নাবায়নী টকাৰে ৰাজহ দিলে শতকৰা ৩৭ টকা বাট্টা দিবলগীয়া হৈছিল। আহোম ৰজাৰ আহোমৰ বা-বিবৰ্ণাসকলৰ ওপৰতেই সৰ্বাভাৱে গৰুৰ হেঁচা পৰিছিল আৰু বিবান দিনলৈ পাবে খাজানাত মাৰি অৱ-অলঙ্কাৰ, লতা বা ঢেকুবা

লোণ, কপ, বাচন-বৰ্ভন দি মাটি খাইছিল আৰু পিছলৈ সেই পৈতৃক সম্পত্তি এৰি দিছিল।

কেৱল সেয়ে নহয়, পিছত দেশৰ সকলো মাটিৰে শ্ৰেণী-বিভাগ কৰি নতুনকৈ খাজানা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে আৰু দেশখন কিছুমান বোজা আৰু মহলত ভাগ কৰি বোজাদাৰ, চৌধুৰী, পাটগিৰী আদি বিষয়া নিযুক্তি দিয়ে। আবাদী মাটিৰ সমুদায় বস্তি, কপিত, বাওভনী, কৰিজতি আদি ভাগ কৰি বস্তি মাটিত ডেৰ টকাৰপৰা তিনিটকা, কপিত মাটিৰ পুৰাত ১ টকা, বাওভনী পুৰাত ১২ অনা, কৰিজতি মাটিৰ পুৰাত চাৰি অনা খাজানা লগায়। পূৰ্বতে বাৰী মাটিৰ খাজানা নাছিল, কৰিজতি মাটিৰ ক্ষেত্ৰত ৰাজহৰ প্ৰশ্নই নুঠে।

কৰ্ণেল কুপাৰ বোৱাৰ পিছত নিউভিল আৰু মণিৰাম লগ লাগি প্ৰশাসনৰ ক্ষেত্ৰত এনে কিছুমান সাল-সলনি ঘটাবলৈ ধৰিলে যে বহুতো বা-বিষয়া দেখে দেখকৈ অসহ্য হৈ উঠিল। পুৰণি পাইক-প্ৰথা আৰু নতুন বিত্ত-অৰ্থনীতিৰ সংমিশ্ৰণ মাটি এক প্ৰকাৰ অচলান্ধা সৃষ্টি হ'ল। নিউভিলে দোষাৰোপ কৰিলে আহোম ডা-ডাঙৰীয়াসকলক। তেওঁ বহুতকৈ পদচ্যুত কৰিলে। এই ব্যৱস্থাৰ বাবে মণিৰামেই দায়ী বুলি কিছুমানে অভিযোগ আনিলে। আচলতে এই পুৰণি বিষয়াসকলে কোম্পানীৰ নিয়ম-নীতি ভাল পোৱা নাছিল। বহুতো বিষয়াক নামমাত্ৰ পেন্সন দি বহুৱাই থৈছিল।

১৯২৫ চনৰপৰা এখেজ দুখোজকৈ শোষণৰ চীপজৰী আঁটি আঁটি বান্ধি ১৯২৭-২৮ ত শীৰ্ষ পৰ্য্যায়ত উঠিলগৈ। ব্যক্তিগত ভাবে প্ৰতিজন ডাঙৰীয়া-বিষয়াৰে মনত ক্ষোভ, হতাশা, ঋং পুঞ্জীভূত হৈছিল। ইজনে-সিজনে কোৱা-কুই কৰিছিল যদিও কথাটো প্ৰকাশ্য হোৱা নাছিল। পোন প্ৰথমতে সু-পৰিকল্পিতভাবে বিদ্ৰোহ কৰাৰ কথাটো উলিয়াইছিল বইনা খাৰঘৰীয়া ফুকনে। খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ এই আঁচনি সমৰ্থন কৰিছিল ধন্তয় ওৰফে পিয়লিয়া বৰগোহাঁই আৰু তেওঁৰ দুই পুতেক হৰনাথ আৰু হৰ কান্তই। লগত আছিল বদন বৰফুকনৰ দুই পুত্ৰ জন্মি আৰু পিয়লি।

ধন্তয় বৰগোহাঁই বয়সত প্ৰৌঢ়, বুদ্ধিত চতুৰ আৰু ৰাজনীতি ক্ষেত্ৰত পাৰ্গত আছিল। এসময়ত তেওঁ কুপাৰ আৰু নিউভিলৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰিছিল যদিও তেওঁৰ স্বাধীনতাপিপাসু মনে বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ ছেপ আৰু লগ বিচাৰি কুৰিছিল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত বৰগোহাঁই ফৈদৰ ভেকোলা গোহাঁইক

বাকবৰ্ণক কালি নি দিহিহুত পীতিছিল। তেওঁ অপুত্ৰক আছিল। বিবি
নবা এটি পো বুলি তুলি লৈছিল। তেওঁকে বজাই সন্মিষ্টে খেলিলে তুলি
দিলে, নাম দিলে বিবি সন্মিষ্টে। তেওঁৰে পুতেক সন্মিষ্টে প্ৰতাপসিংহৰ
দিনতে বৰগোহাঁই হৈছিল। শবাইবাটৰ বুদ্ধত ব্যাতি আৰ্জস কৰিছিল
সেনাপতি ৰূপে দিহিসন্মিষ্টে ফুকনে। লঠিয়াবৰা চিলাপৰ্বতলৈকে পালি।
গাব বৰণ ক'লা, চকু বজ্জবৰ্ণ, হাতত তৰোৱাল, ধনু, গাভ পাতি। খোজ
খব, থিৰেৰে নেথাকে। চোৰবছাই চকুলৈ চাবলৈ সাহস নাই। বজ্জ
বৰগোহাঁই জন্মিছিল এই বংশতে; সাতাৰপুৰুষে দেশৰ হকে দেহ। আগ
কৰি গৈছিল। সপুত্ৰ-বান্ধৱে তেওঁ বিদ্রোহৰ জুই জলাবলৈ কঁকালত টঙালি
আঁটি ওলাইছিল।

পোনতে বিদ্রোহী দল সঙ্ঘৰুদ্ধ হ'ল। তিনিজন ভগা বজা আছিল
যদিও কাৰো লগত যোগাযোগ নকৰি এজন উপযুক্ত কোঁৱৰক বজা পাতি-
বলৈহে ইচ্ছুক আছিল। বিখ্যাত প্ৰতাপসিংহ বুঢ়া বজাৰ সৰু পুতেক
সৰুগোহাঁইৰ বংশৰ গমধৰ কোঁৱৰক বিচাৰি উলিয়াইছিল। এনেতে দুটা-
মান অস্বাভাৱিক ঘটনা ঘটিল। এক, গমধৰ কোঁৱৰৰ ঘৰত শঙুণে হাগি-
ছিল, দুই, কোঁৱৰৰ মাকে তাত ৰাখিবলৈ চাউল ধোওঁতে দেখে, চাউল
নিসিঞ্জোৰাকৈয়ে তাত হৈছে। তিনিদিন এনে ঘটনা ঘটিছিল। তিনি,
ধান বানোতে ঢেঁকীৰ গাঁৰিশলিত তেজ ওলাইছিল। এইবোৰ দেখি-শুনি
জ্যোতিষীয়ে ঘোষণা কৰিছিল, কোঁৱৰৰ বজা হ'বৰ যোগ পৰিছে।

১৭৪৯ শকৰ ফাগুন মাহত বিদ্রোহ ভাবাপন্ন লোকসকল গোট খাই
কোম্পানীক কৰ-কাটল নিদিবলৈ আৰু সশস্ত্ৰ আক্ৰমণৰদ্বাৰা ইংৰাজৰ চিপাহীক
পৰাস্ত কৰি দেশ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সঙ্কল্প গ্ৰহণ কৰিলে। ফটমনিয়াৰ নিউ-
ভিলে এই বাতৰি পাই নৰোদৰ বৰফুকনক কৈছিল, 'ৰাজাৰ বেটা ৰাজ্য
হয়, তহঁতি আচাম বৰুৱা, ফুকন, বৰগোহাঁই চব লোক আহু, পঞ্চায়ত
লোকে কৰি, বংপুৰ কিলামে আনগৈ।' এই বাতৰি পাই গমধৰে যোৰ-
হাটলৈ গৈ পলিটিকেল এজেন্টক লগ ধৰি ৰাজ্য তেওঁক ঘূৰাই দিবলৈ
দাবী কৰিবৰ অৰ্থে সাজু হৈছিল, কিন্তু তেওঁৰ সহকৰ্মী বিদ্রোহীসকলে
বৃথা চেষ্টা নকৰিবলৈ হকা-বথা কৰিলে। বিশেষকৈ বজ্জ বৰগোহাঁয়ে
বিদ্রোহৰ আঁচনি আৰু পৰামৰ্শ দি কোঁৱৰক উৎসাহিত কৰিলে। নৰোদৰ
বৰফুকনে চৰকাৰী চাকৰিত থাকিও বিদ্রোহী দলক ভিতৰি আগতিয়াল
সহায় কৰি আছিল।

গমধৰ কোঁৱৰৰ এই বিদ্রোহত যিসকল লোকে যোগ দিছিল, তাৰ
তালিকাখন ডাঙৰেই। ৰাখতি বুঢ়াগোহাঁই, বৰুৱাৰ বৰবৰুৱা, ভুৱৰ চক্ৰ

বববক্কা, খালী বববক্কা, কেচু পোৱালি বহা বাজখোৱা, ডীৰ চাংকং কুকন, বাতিয়া বক্কা, কণ ববক্কা, জয়ধৰ জাগিৱাল গোহাঁই, নোমল কুকন, কুটুৰা ববক্কা, হবনাথ পানীকুকন, বেনুধৰ কলকুপৰীয়া গোহাঁই, বেনুধৰ কোঁৱৰ, মহা কুকন (কোঁৱৰ), ধৰ্মধৰ ৰাজগুৰু, সেওবাৰ দিহিঙীয়া কুকন, জীউবাৰ দুলীয়া বক্কা, পূৰণ নেওগ, কোমল নেওগ, নুৰলী গোহাঁই, জন্মি, পিয়লি, ভৰণ গোহাঁই, নেবেলা লিগিৰা, বান গগৈ, পিয়াই পুৰণিবেলীয়া বক্কা, হলিৰাম, কান্দুৰা ডেকাকুকন, ধানু কুকন, চাৰিপটীয়া ডেকা, মটকৰ শইকীয়া, চতাল ৰাইলুং, বাঘ ডেকা, বগা কোঁৱৰ, টিপৰীয়া ৰাইলুং ইত্যাদি।

কেপ্তেইন নিউভিলে বংপুৰৰ শিবিৰত দুকুৰি-ডেৰকুৰি চিপাহী থৈ সদৰ যোৰহাটলৈ তুলি নিয়াৰ কথা জানি বিদ্ৰোহী দলে বংপুৰ অধিকাৰ কৰি তাতে কোঁঠ ৰাৰি বগা বঙালক বিদায় দিবলৈ দিহা কৰিলে।

যোগেশ্বৰসিংহ যোগীষোপাত ৰবিল। চন্দ্ৰকান্তসিংহ আৰু পুৰন্দৰ-সিংহ দুজন নিয়মমতে পতা বজা জীৱিত থাকোঁতে নতুনকৈ এজন বজা পতা কথাটো লিমান সুবিধাজনক নহ'বও পাৰে বুলি ভাবি দেশৰ মুখিয়াল লোকসকললৈ সবিশেষ জনাই চিঠি দিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে। তাদৰ ১০ দিন বোৱাত দেশ লোৱা হ'ল বুলি ঘোষণা কৰিলে আৰু ঠায়ে ঠায়ে গৈ এই ৰাতৰি দি কোম্পানীক কৰ-কাটল দিয়া বন্ধ কৰিলে। আহিনৰ ৭ দিনৰ দিনা দেওখাই-ৰাইলুঙৰ হতুৱাই মঙল চোৱালে। মঙলত কাতিৰ ১১দিনৰ দিনা ৰাজপাটত ৰহি, শুকুলা পয়জাৰ পিদ্ধি, আৰোৱান লোৱাৰ দিন খাটাং হ'ল।

চিঠি দিয়া হ'ল। পিয়লিয়া বৰগোহাঁইলৈ এখন, কাকডঙীয়াৰ ভায়েক গদাধৰ দিহিঙীয়া কুকনলৈ এখন, দুৱৰাৰ তলিবল ৰাজখোৱালৈ এখন, সন্দিকাই বৰজনা আনাই কুঁৱৰীৰ ভায়েক চেকেলা বক্কাৰলৈ এখন, সকলো-লৈকে লিখা দিয়াই আৰু বংপুৰলৈকো, সকলো কুকন-বক্কাৰলৈকো দিয়া হৈছে। চমুৱাকৈয়ো বৰগোহাঁই, বৰকুকনলৈ ডিমুৱাল চেতিয়া পাত্ৰ বক্কাৰ হাতত লিখা দিয়া হৈছে। আৰু, বেংমৰীয়া গোহাঁইলৈকো লিখা দিয়া হৈছে। ওপৰ আঁৰৰ ন গাওঁবুঢ়া আৰু নামনিৰ ন-গাওঁবুঢ়ালৈকে লিখা দিয়া হৈছে। হাতীচুঙ্গী কোমল নেওগক পঠোৱা হৈছে। ছদিনৰ মূৰত ঘূৰি বুলি গৈছে। খুটীয়াপোতাৰ ৰাপলৈকো (মহন্ত) দিয়া হৈছে। আৰু বজাত থকা বববক্কাৰ পুতেক, মেলেঙত থকা পানীকুকনহঁত চৰলোক পৰিছে।'

বিক্ৰোহৰ আয়োজনত দুটা জোখপাখ্যপূৰ্ণ বৈশিষ্ট্য পৰিলক্ষিত হয়। এক, দহ-বাৰ বহুৰৰ আগলৈকে দুখৰ হৈ থকা বজাৰৰ আৰু নৌমানবীয়া এখৰ হৈ বিক্ৰোহ কৰাৰ আয়োজন কৰিছিল। বেংকৰৰ বৰসেনাপতিয়ে আটেকুৰি বগুৱা চিপাহী দি সহায় কৰিছিল। দুই, ইংৰাজৰ অধীনত চাকৰি-খাকৰি লৈ সনা-পোটিকা হোৱা 'বামুণ-কাৱৰ' কেইঘৰক বিক্ৰোহৰ অৰ্থে ভিতৰ বিশৃংখল নলৈছিল আৰু খা-খবৰো দিয়া নাছিল।

বিক্ৰোহীদলে জয়পুৰৰপৰা বৰিয়নী-তৰাতলীলৈকে সাতোটা কোঁঠ মাৰি বণৰ আখৰা কৰিছিল। দা-বাঠি, ধনু-কাঁড় যোগাৰ কৰিছিল। একে সময়তে সাতোটা কোঁঠৰপৰা ওলাই আহি বংপুৰ আক্ৰমণ কৰি দখল কৰিব। বাৰিষা খেতি-খোলা সামৰি ভাদৰপৰা কাতিলৈ বণৰ আয়োজন চলিবলৈ ধৰিলে।

১৭৫০ শকৰ ১১ কাতিৰ দিনা শনিবাৰে গমথৰ কোঁৱৰক গমথৰসিংহ নাম দি সিংহাসনত বহুৱাই বজা পাতিলে। বজাই শুকুলা পয়জাৰ পিছি, আৰোৱানৰ ছাঁ লৈ কেঁকোৰা-দোলাত উঠিলে। সাতজনী তিবোতাই উকলি দিলে। কালীয়াই কালি বজালে। দাঁহা কোঁৱৰে কিংখাপৰ চোলা, পিয়াই আঁৰকাপোৰ আৰু পুৰণ দিহিঙীয়াই বনকৰা কাপোৰ উপহাৰ দিলে। দাঁহা কোঁৱৰ আৰু ধনুয় এই আয়োজনৰ মূল মানুহ আছিল। বজা ৰাজসিংহাসনত বহাৰ কথা এটা হাতী চিঞৰাই ঘোষণা কৰিলে।

কাতি মাহৰ শেষ পৰ্য্য। পথাৰত লাহী ধান পকি জুনজুনীয়া হৈছে। সবিয়হ ফুল সোণ বৰণীয়া হৈ ফুলিছে। এনে এটা দিনতে ৪০০ মান বিক্ৰোহীয়ে খামতি বুঢ়াগোহাঁই, বালি বৰবৰুৱা, ডেকা কুকন, কাঠ-কটীয়া বৰুৱাৰ নেতৃত্ব বংপুৰ অভিমুখে ছহি মাৰি গ'ল। তৰাতলীৰপৰা বৰিয়নী হৈ ডেবেৰাপাৰৰ নামঘৰ পাওঁতে ৰাতি হ'ল। পিছদিনা পুৱাতেই যাত্ৰা কৰি বংপুৰৰ কাষত কোঁঠ দিবলৈ সাজু হ'ল।

বিক্ৰোহীদলে তৰাতলীত বা-যোগাৰ কৰি থাকোঁতেই কেপ্তেইন নিউভিলে বিক্ৰোহৰ আয়োজনৰ বাতৰি পাইছিল। আচন্দা গোহাঁই আৰু পুতেক দুয়ো বিক্ৰোহৰ সবিশেষ বাতৰি মাথৰাম বৰগোহাঁই আৰু লম্বোদৰ কুকনক জনাইছিল। নিউভিলে ততালিকে বংপুৰৰ বা-বিষয়ালকলক সোধাত নিৰাময় ডেকাকুকনে ক'লে, 'যিজন মানুহৰ কথা কৈছে তেওঁক আমি মানব দিনত নেদেখিলোঁ। এতিয়াও সঠিক ধৰিব পৰা নাই।' লম্বোদৰ বৰকুকনক বণলৈ পঠাইছিল, তেওঁ 'বণলৈ যাব নোৱাৰো' বুলি সবিশাৰ

দি বাৰ আৰু সুবিধা হেৰুৱালে। মাধৱাম বৰগোহাঁয়ে অৱশ্যে ডেওঁৰ নিৰ্দোষিতা প্ৰমাণ কৰিবলৈ কোঁৱৰৰ পক্ষপৰা পঠিওৱা চিঠিখন দি দিলে।

নিউভিল চাহাৰে গোপালসিং জামাদাৰক তৰাশুলীলৈ পঠিয়ালে। গোপালসিংগে ভীম চাংকং ফুকন, শুকুৰা আৰু ৰতিৰামৰপৰা চোৰাং ৰাত সংগ্ৰহ কৰি নিউভিলক সৰিশেষ জনালগৈ। নিউভিলে ততালিকে লেক্টেনেণ্ট কমাৰফৰ্ড আৰু গোপালসিং জামাদাৰৰ লগত এজন চুবেদাৰ, এজন জামাদাৰ, এজন হাবিলদাৰ, এজন নায়ক আৰু ৫৫ জন চিপাহী পঠালে। সৈন্যদলৰ নেতৃত্ব কৰিছিল চুবেদাৰ বৈদ্যনাথ সিঙে।

ডেবেৰাপাৰৰ নামঘৰৰ ওচৰ পাই ১৫ কাতিৰ দিনা ৰাতিয়েই বিদ্ৰোহীদলক আঙুৰি ধৰিলে। বিদ্ৰোহীদলে আগন্তুক বিপদৰ আগলি ৰাতৰি পাই আত্মৰক্ষাৰ উপায় চিন্তা কৰি নগা কটকী নেতেৰ আৰু লাহনৰ তিতৰুৱাল ফুকনক কটকী কৰি পঠাই কমাৰফৰ্ডক কোৱালে, 'কাইলৈ পুৱা বিহানে বৰে'। যদিও ৰবিম, নিবলৈ আহিছে যদিও যাম। ৰাইজক অত্যাচাৰ নকৰিব।' দাঁহা ফুকনে বগা বঙালৰ চিপাহী আহিছে বুলি শুনি খাৰ জুতি চাবলৈ বন্দুক এজাঁই মাৰিলে। বন্দুকৰ মাত শুনি কটকী দুজনক বন্দী কৰি ক'লে, 'তঁহতি মিছা কথা কৈছ। তহঁতৰ ৰজাই লেঢ়াই কৰিবলৈ দিহা কৰিছে।' এনেতে বিদ্ৰোহীদলে নামঘৰৰ পৰাই ইংৰাজৰ চিপাহীলৈ গুলী মাৰিলে। এই গুলীত ভালেমান সৈন্য আহত হ'ল। এই বেজি ইংৰাজৰ চিপাহীয়ে চাৰিওফালৰ পৰা গুলীয়াবলৈ ধৰিলে। উপায়ান্তৰ হৈ নামঘৰৰ বেৰ তাঙি আন্ধাৰৰ আঁৰ লৈ ৰজা আৰু ভালেমান অনুগামী বিদ্ৰোহী পলাল। গমধৰ ৰজা ডেবেৰাপাৰৰপৰা আহি জাঁজীত ওলালহি। জাঁজীৰপৰা নামতিলৈ গ'ল। নামতিৰপৰা দোপগড়ীয়া নগাৰ চাঙত সোমালগৈ।

বৈদ্যনাথ সিঙে ৰজাৰ কোঁঠত ৯টা হিলৈ, ৯ খন তৰোৱাল আৰু ১৬ ডাল যাঠি পালে। বাকীবোৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ পলাই যোৱা সৈন্যই লৈ গ'ল। বৈদ্যনাথে ভালেমান বিদ্ৰোহী আৰু ৰজাৰ মাক, দুজনী ভনীয়েক আৰু কেইটামান লগুৱা-লিক্‌চোক বন্দী কৰিলে।

১৬ কাতিৰ দিনা ৰাতিপুৱা ৰজাৰ কোঁঠৰ কাকতৰ জপা, ৰূপৰ পেৰা আদি জ্বন্দ কৰিলে। গমধৰসিংহৰ পৰাজয় আৰু শিবিৰ অধিকাৰ কৰাৰ চিন স্বৰূপে তিনি জাঁই হিলৈ গুলী কৰিলে। কোঁঠত পোৱা কাকত-পত্ৰৰপৰা বিদ্ৰোহৰ সমুদায় আঁচনি বুজি ললে আৰু ঘাই ঘাই বিদ্ৰোহী-সকলৰ নামো জনাজাত হ'ল।

গমধৰ বজাৰ সৈন্যদলৰ লগত হোৱা বণ, আৰু বজা সাৰি বোৱাৰ বাতৰি পাই কথাবৰ্দ্ধ গোপালসিং জামাদাৰৰ ওপৰত তীব্ৰ কষ্ট হ'ল। অয়ং কটকীক মাতি আনি বজাক বিচাৰি যাবলৈ আদেশ দিলে। আন-পিনে বজাৰ মাকক কুচুলাই ক'লে, 'তোমাৰ পুতেক ক'ত আছে। মাতি আনা। আমি তেওঁক বজা পাতিম।' ৰাজমাৰে কথাবৰ্দ্ধৰ কথা বিশ্বাস কৰি বজাক নগাচাঙৰপৰা মতাৰ্হি আনিবলৈ মানুহ পঠালে। এনেতে বজাই তেওঁৰ কাপোৰ-কানি নিবলৈ লিগিবা ন'বা এটা পঠাইছিল। তাৰ আগত মাকে শপত-শাতি দি মাতি পঠালে। চাহাবৰ কুট কথাব ফুট মনিব নোৱাৰি মাকে দহোকুৰি আহিবলৈ ক'লে। লগত গ'ল অয়ং কটকী আৰু জন-চেৰেক চাহাবৰ সজাতী।

দোপগড়ীয়া নগাৰ চাঙতে গমধৰ বজাক পালেগৈ। অয়ং কটকীৰ চলাহী দিয়া কথা শুনি বজা নামি আহি তবাতলীৰ বজাবাৰী পালেহি। আদবাটৰপৰা কথাবৰ্দ্ধে আগবঢ়াই নি ক'লে, 'তোমাৰ মাৰে সহিতে কিবা কথা পাতা যদি যোৱা, পাতাগৈ।' বজা ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। স্বস্তেক পৰ কথা-সতৰা পতাৰ পিছতে 'ওলাই আই' বুলি মাতি হাতীত তুলি ল'লে আৰু লগৰ মানুহখিনিক হাতত হাত-কেৰেয়া লগাই বান্ধি ল'লে।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দৰ ১০ ডিচেম্বৰৰ দিনা যোৰহাটত গমধৰৰ বিচাৰ হয়। বিচাৰত নিজকে বজা বুলি ঘোষণা কৰা, ৰাজচিহ্ন গ্ৰহণ কৰা, ৰাজহ আদায়ত বাধা দিয়া, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সংগ্ৰহ কৰা আৰু কৰ্তৃপক্ষৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰা, চৰকাৰী বিষয়াৰ লগত গোপন ষড়যন্ত্ৰ কৰা আদি বিবিধ অভিযোগত অভিযুক্ত বুলি সাব্যস্ত হয়। পঞ্চায়তৰ বিচাৰকসকলে গমধৰ বজাক দেশ-দস্তৰ মতে প্ৰাণদণ্ড দিবলৈ ৰায় দিয়ে। এই পঞ্চায়তৰ সদস্যসকল আছিল দেশৰে মুখিয়াল লোক। পিছে, তেওঁবিলাকৰ মৃত্যুদণ্ডৰ আদেশ বেহাই দি সাত বছৰ বিনাশ্ৰম কাৰাদণ্ড বিহে। সেইদিনাই ৰাতি গমধৰ বজা বন্দীশালৰপৰা পলাই যায়। কিন্তু ১২ দিনৰ মূৰত জামাদৰ বশুনাথসিঙে বন্দী কৰে। এই বেলি জয়সাগৰৰ ভিতৰ পঞ্চায়তত বিচাৰ হয় আৰু ১৪ বছৰ ভাটীৰ ৰংপুৰলৈ নিৰ্বাসিত কৰা হয়।

ধঞ্চয় বৰগোহাঁই, দহাঁ কুকন, খামতি বুঢ়াগোহাঁই আদিকো পঞ্চায়তৰ বিচাৰলৈ অনা হয় আৰু তেওঁবিলাককো পোনতে প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিয়া হয়। কিন্তু নিউভিলে সাত বছৰ কাৰাদণ্ডলৈ শাস্তিৰ আদেশ অৱনমিত কৰে। ধঞ্চয় বৰগোহাঁই তেওঁৰ পুতেক হৰনাথৰে সৈতে বন্দীশালৰপৰা পলাই যায়।

গমধৰ কোঁৱৰৰ এই বিদ্ৰোহ যথেষ্ট শক্তিশালী আছিল। কেনেবাকৈ বংপুৰ অধিকাৰ কৰি ল'ব পৰা হ'লে সাংঘাতিক কথা হ'লহেঁতেন বুলি স্কটে উৰ্দ্ধতন কৰ্তৃপক্ষক স্পষ্টভাৱে জনাইছিল।

গমধৰৰ সহযোগী বিদ্ৰোহীসকলে দৃঢ়ভাবে আৰু স্ন-পৰিকল্পিত ভাৱেই বিদ্ৰোহৰ সংগঠন কৰিছিল। এক, মঙলতিৰ পৰামৰ্শ; দুই, আচন্দা গোহাঁইৰ বাপেক-পুতেকৰ বিশ্বাসঘাতকতা, তিনি মাধবাম গোহাঁইৰ ইংৰাজ প্ৰীতি এই তিনিওটাই বিদ্ৰোহ-দমনৰ অৰ্থে সন্যোগ দিছিল। তদুপৰি লগতে আছিল এমুঠি ধনলোভী চোৰাংচোৱা বিষয়া।

গমধৰ কোঁৱৰৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি স্কটে কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষক সতৰ্ক কৰি দিছিল আৰু ততালিকে এজন ৰাজকোঁৱৰক কৰতলীয়াটক হ'লেও ৰজা পাতি শাসন-ভাৰ গতাই দিবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল। লগতে এই কথাও কৈছিল যে উজনি অসমত সহজতে ইংৰাজ-শাসন জাপি দি সৈমান কৰিব পৰা নহয়।

নৌ বছৰেক ঘূৰোঁতেই অন্য এজন ৰাজকোঁৱৰে বিদ্ৰোহ তুলিছিল। এওঁ আছিল তুংখুজীয়া ফৈদৰ কোঁৱৰ।

মানৰ অসম-আক্ৰমণৰ অন্তত বদন বৰফুকনে চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ সম্পৰ্কীয় বগাকোঁৱৰৰ জীয়েক হেমো আইদেউক মান ৰজা বডোফালৈ বিয়া দি মিত্ৰতা স্থাপন কৰিছিল। মানৰ তৃতীয় আক্ৰমণৰ আৰম্ভণিতে এই গৰাকী হেমো আইদেউৰে ককায়েক যোগেশ্বৰসিংহক মিজিমাৰা তিলোৱাই ৰজা পাতিছিল। যোগেশ্বৰসিংহয়ো কৃতজ্ঞতাৰ চিন স্বৰূপে নিজৰ বংশৰে ধতুৱা গোহাঁইৰ জীয়েক তৰাৱতী আইদেউক মান ৰজালৈ বিয়া দিছিল। এই গৰাকী কুঁৱৰীক মানৰজা বগোদ্যোয়াই আতনমিজি বৰকুঁৱৰী পাতিছিল। লগত গৈছিল পিতৃ ধতুৱা গোহাঁই আৰু পুত্ৰ গদাধৰ কোঁৱৰ। কোঁৱৰক মান ৰজাই উত্তৰ-ব্ৰহ্মাৰ শ্যান ৰাজ্য এখনত শাসনকৰ্তা পাতি থয়। তেওঁৰে পুতেক গদাধৰসিংহ।

ইংৰাজ-শাসনৰ ধ্বং-কৰণ দেখি দেশৰ প্ৰজাই এইবেলি ইংৰাজৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ বিচাৰি আছিল। তদুপৰি ডেভিস স্কটে প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল কিন্তু সেই প্ৰতিশ্ৰুতিৰ পৰিবৰ্তে সন্ধিৰ চৰ্তত পেলাই অসমক নিজৰ কৰি ললে। গদাধৰ কোঁৱৰে মান ৰজাৰ সহায় লৈ অসমক পুনৰ মুক্ত কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিছিল। তাকে কৰিবলৈ তেওঁ তিনিটা কথাৰে আঁচনি কৰিছিল। এক, মান ৰজাৰ সহায়; দুই, পাটকাইৰ দুয়োপাৰৰ জনজাতীয়

বপুৰা সংগ্ৰহ তিনি, অসমৰ পুৰণি ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ সহায় লাভ।
 ডনীয়েক তব্বাৰতী আইদেউ বৰকুঁৱৰী। বৰকুঁৱৰীৰ প্ৰভাৱ অসীম। বঙিলী
 আইদেউ, হেমো আইদেউ, তব্বাৰতী আইদেউ, তিনিও গৰাকীয়েই ভাৰোভ
 বৰকুঁৱৰী হৈছিল। অসমৰ সমসাময়িক বুৰঞ্জীত এই কেইগৰাকী কুঁৱৰীৰ
 প্ৰত্যক্ষ কিম্বা পৰোক্ষ বৰঙনি আছিল তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ।

১৮২৯ চনৰ মাজভাগত গদাধৰসিংহ পাটকাই পাৰ হৈ আহি শদি-
 মাত ওলালহি গাত খামতি বৌদ্ধ সন্যাসীৰ সাজ-পোছাক। ইংৰাজ শাসন
 ওফৰাই পেলাবলৈ অসমৰ ডা-ডাঙৰীয়া সকলক বোঁগাযোগ কৰিবলৈ মানুহ
 পঠালে। নিজে শদিয়াতলৈ আহি ইংৰাজৰ সামৰিক শক্তিৰ বুজ ললে আৰু
 দেশীয় চিপাহীক হাত কৰিব পাৰেনেকি অতি সতৰ্কভাৱে যত্ন কৰিলে।

বৌদ্ধ সন্যাসীৰ বেষত গদাধৰসিংহই আসাম-ইনকেণ্ট্ৰৰ চুবেদাৰ
 জালিম সিঙক লগ ধৰিলে। পোনতে জালিমসিঙক পেটৰ কথা কোৱা
 নাছিল। জালিম সিঙে নিজে বিশুসী ডাও জুৰি, ভিতৰি ইংৰাজৰ বিৰোধী
 যেনকৈ দেখুওৱাত গদাধৰে নিজৰ চিনাকি দি বিদ্ৰোহৰ আঁচনিৰ কথা
 ক'লে। জালিম সিঙে মিছাকৈয়ে শপত ধোৱাৰ ডাও জুৰি 'ভিতৰ-বিশ্বাসৰ
 কথা নকওঁ' বুলি গদাধৰক প্ৰত্যয় নিয়ালে।

গদাধৰে ক'লে, 'গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত কেণ্টেইন ওৱেলছ আহি-
 ছিল। বজাক পাটত বহুৱাই গুচি গ'ল। মান খেদিবলৈ ইংৰাজ আহি-
 ছিল, মানক খেদাই গুচি যাম বুলি স্কটে কৈছিল, গুচি নগ'ল। প্ৰজাক
 কৰ-কাটল লগাই চেপি-খুলি শেষ কৰিলে। মানৰ দিনত দহ-বাৰ হেজাৰ
 অসমীয়া মানুহক বন্দী কৰি নিলে, তাকো মোকলাই অনা নাই। এহেজাৰ
 চিপাহী দিয়া হ'লে ময়ে যুঁজ দিলোহেঁতেন।'

গদাধৰে জালিম সিঙক ক'লে, 'তুমিও দেশীয় মানুহ। চোৰ'৷, গোটেই
 দেশখন বগা বঙালে গ্ৰাস কৰি আনিছে। গতিকে তুমি শদিয়াত থকা
 পলিটিকেল এজেন্ট আৰু লগৰ চাহাব কেইটাক প্ৰাণে মাৰিব লাগে।'
 জালিমসিঙে গদাধৰৰ মনৰ কথা বুজিবলৈ ক'লে, 'মই অকলে এই কাম
 কৰিব নোৱাৰিম।' তাকে শুনি গদাধৰে ক'লে, 'লগত ময়ো যাম।
 তুমি জনচৰেৰে চিপাহী লগত লবা। পলিটিকেল এজেন্টক কটাৰ লগে
 লগে চিপাহীবোৰক আদেশ দিবা যাতে আটাইবোৰ বগা বঙালক কাটি
 সিকলীয়া কৰে।'

জালিমসিং বগা বঙালৰ পদলেহী ভূক্ত। গদাধৰে তাক ভিতৰ

বিশ্বাসিত লব নেলাগিছিল। এইদৰে কথা-পাতি থাকোঁতেই আলিবৰ্ষিতে গদাধৰসিংহক বন্দী কৰি বিচাৰৰ অৰ্থে গুৱাহাটীলৈ পঠালে।

এজন দেশপ্ৰেমিক বিদ্ৰোহী দেশ, জাতি আৰু স্বাধীনতাক ভাল পোৱাৰ পৰিণতি স্বৰূপে নিৰ্বাসিত হ'ল। গদাধৰসিংহৰ শেষ জীৱনৰ বিষয়ে একো জনা নেযায়। পৰি ব'ল এক অলিখিত ইতিহাস; বিদ্ৰোহী মনত দৃষ্ট কামনা আৰু মনোবেদনা লৈ শেষ হ'ল এটি জীৱন। অকালতে নিৰ্বাপিত হ'ল বিদ্ৰোহৰ এটি কোবাল ফিৰিঙতি।

আহোমে বুৰঞ্জীক লাইশাস্ত্ৰ, ৰাইশাস্ত্ৰ অৰ্থাৎ ৰাজনীতি শাস্ত্ৰ বোলে। বুৰঞ্জী ৰজা-মহাৰজাৰ নাম-তালিকা নহয় ঘটনাৰ সময়ানুক্ৰমিক পঞ্জীবদ্ধ পুথি। ঘটনাৰ কাৰণ আৰু পৰিণতি বিচাৰ কৰি ভবিষ্যত কাৰ্য্যপন্থা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। শুল্কৰ বৰগোহাঁই নিজেই এজন বুৰঞ্জী লেখক আছিল। গমধৰ কোঁৱৰৰ বিচাৰৰ সময়ত জেলৰপৰা পলাই গৈ নগাপৰ্বতত আশ্ৰয় লৈছিল। তাৰপৰা পুতেক হৰনাথ আৰু হৰকান্তক লৈ নগাপৰ্বতৰ কাষে কাষে গৈ তেজী নামৰূপ ওলালগৈ। শেষত মটক ৰাজ্যৰ ভিতৰত সোমাই আয়োজনৰ ৰাই কেন্দ্ৰ পাতি ললে। গমধৰ কোঁৱৰৰ দিনৰ কোঁঠসমূহ পুনৰ সক্ৰিয় কৰি তোলা হ'ল।

সোতৰ বাৰ সোণাল শক্তিক পৰাস্ত কৰা এই জাতিটো দুৰ্বল হ'ল আত্মকন্দলৰ পৰিণতি স্বৰূপে। একেটা জাতি মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত দুখৰ হৈ কটাকাটি কৰি অৱক্ষয়ৰ কৰাল গ্ৰাসত পৰিল। বুৰঞ্জীয়ে তাকেই সঁকিয়াই দিয়ে। ঐক্যবদ্ধ হৈ থিয় দিলে জয় অনিবাৰ্য্য। গমধৰ কোঁৱৰৰ বিদ্ৰোহে তাকেই শিকালে। সেয়েহে শুল্কৰ বৰগোহাঁই আৰু পিয়লি ফুকনে পৰ্বত-ভৈয়ামৰ সকলো শক্তিক সন্নিৱিলিত কৰি ইংৰাজ শোষণকাৰীৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ দুৰ্বাৰ গতিৰে আয়োজন কৰি গ'ল। খামতি ৰজা চৌ-চালান, চিংফৌ গাম ৰাকুম্ কুংনি, খাচী নেতা উ টিৰং সিং, মটকৰ বৰসেনাপতি মাটিবৰৰ মাজু পুতেক ভগীৰথ আদিৰ উপৰিও গাবো নগা, মণিপুৰী, ডফলা সকলোলৈকে মানুহ পঠিয়াই চিঠি দি জনাইছিল, 'আমি এইপিনে বিদ্ৰোহৰ আয়োজন কৰিছোঁ। তোমালোকেও হাত-উজান দিলে বগা ৰঙালক খেদি দেশ মুক্ত কৰিব পাৰিম।'

এই বিদ্ৰোহী দলৰো লক্ষ্য আছিল পোনতে ৰংপুৰ অধিকাৰ কৰা। সেই সময়ত ৰংপুৰত এজন জামাদাৰৰ অধীনত ডেৰকুৰি চিপাহী আছিল। গতিকে ৰংপুৰ অধিকাৰ কৰাটো সহজ বুলি ধৰি লৈ প্ৰায় চাৰিশ সক্ৰিয় সৈন্য আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সংগ্ৰহ কৰিছিল। এই বেলি ৰাই কেন্দ্ৰ আছিল গেনেকী।

পিয়লি বৰফুকন আৰু ধঞ্জয় ওৰফে পিয়লিয়া বৰগোহাঁয়ে সুকীয়া । সুকীয়াতকৈ দুখন চিঠি লিখি হৰনাথ পানীফুকনৰ হাতত দি শদিয়াৰ খামতি বজাৰ ওচৰলৈ পঠাইছিল। হৰনাথে চিঠি দি উলটিব ধোঁৱোতেই চোৰাং-চোৱাৰ হাতত ধৰা পৰে। এই ভয়তে খামতি বজাই চিঠি দুখন শদিয়াত থকা পলিটিকেল এজেন্টক দি দিয়ে। খামতি বজাই ভয় কৰিছিল, যদি বিদ্ৰোহীদলে দেশ অধিকাৰ কৰিব নোৱাৰে, তেনেহলে বৰ্ত্তমানে পাই থকা সুবিধাকণো যাব। শদিয়াত হৰনাথ বন্দী হোৱাৰ বাতৰি বিজুলী-সঞ্চাবে গৈ বিদ্ৰোহীৰ শিবিৰ পালেগৈ।

১৮২৮ চনৰ ২০ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে হৰনাথ ধৰা পৰে আৰু সেই দিনাই পলিটিকেল এজেন্টে বিদ্ৰোহৰ আয়োজনৰ সবিশেষ বুজি পায়। আনপিনে বিদ্ৰোহীদলে ৰংপুৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ সঠম হৈ ওলায়। আঁচনিমতে সৈন্যদল গেলেকীৰপৰা বৰফুকনৰ আলিয়েদি আহি ধোদৰ আলিত ওলাব; ধোদৰ আলিৰপৰা খৰিকটীয়া আলিয়েদি গৈ কানুগাওঁ পাই জেৰেঙা পধাৰেদি ঠুপানাই জয়সাগৰৰ পাৰত থকা চিপাহীৰ ছাউনী আৰু ধাৰঘৰ জুই দি পুৰি ৰংপুৰ নগৰ দখল কৰিব।

ফাগুন মাহ। চৰাইদেওত মৃতকৰ সন্ধ্যা মে-ডাম-মে-ফি পতাৰ সময়। এয়োদশ শতিকাত, সম্পূৰ্ণ ছশ বছৰৰ আগতে এই চৰাইদেওতে নিম গছৰ তলত বগা ঘোঁৰা বলি দি ৰাজ্য পাতিছিল। উনবিংশ শতিকাৰ ফাগুন মাহৰ ফৰকাল জোনাক নিশা দেওশালত দেওপূজা পাতি টেং-লাই-খা-ঐ বুলি হু-হি মাৰি পূৰ্বপুৰুষৰ আশীৰ্বাদ কামনা কৰিলে আৰু কাকো-কেৱে এৰা-এৰি নকৰিবলৈ আৰু গোপনীয়তা ৰক্ষা কৰিম বুলি শপত খালে। মাৰ্চ মাহৰ ২৫ তাৰিখৰ দিনা যাত্ৰা কৰি দিনতে গৈ জেৰেঙাৰ হাবিত লুকাই থাকিলগৈ।

ইংৰাজক খেদি দেশ উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিলে ৰূপচন্দ্ৰ কোঁৱৰক বজা পাতিবলৈকো মনে মনে সিদ্ধান্ত কৰিলে। এই দলটোৰ আগত আহিছিল পিয়লিয়া, ধঞ্জয় বৰগোহাঁই, পিয়লি বৰফুকন, জীউৰাম দুলাই বৰুৱা, দেওৰাম দিহিঙ্গীয়া ফুকন, ৰূপচন্দ্ৰ কোঁৱৰ, চুৰম কোঁৱৰ, ব্ৰজনাথ কোঁৱৰ, বগা কোঁৱৰ ইত্যাদি।

বাতি ধঞ্জয় গোহাঁইৰ নিৰ্দেশ অনুসৰি ধাৰঘৰত জুই দিলে জীউৰাম দুলাই বৰুৱাই। জুই জলি দিন যেন পোহৰ হ'ল। কোম্পানীৰ চিপাহীয়ে গুলীয়াবলৈ ধৰিলে। বিদ্ৰোহী দল আঁতৰি গৈ জেৰেঙাৰ হাবিত

লুকালগৈ আৰু খসিয়াত পোৱা বাভৰি অনুসৰি নিউভিল আহি পিছদিনাই
 বংপুৰত ওলানহি আৰু লগত লৈ অহা আসাম লাইট ইন্সফেক্টিব সৈন্য
 লৈ বিদ্ৰোহী দলক খেদি গ'ল। পিয়লি ফুকনক জয়সাগৰৰ ওচৰৰ নাহৰী-
 বামত ধৰিলে। বাকী বিদ্ৰোহীসকল গৈ গেলেকী পালেগৈ। জালিমসিং,
 জয়নন্দন সিং আৰু শ্ৰীগদন্ত চুৰেদাৰে কেইবাজনো মুখিয়াল বিদ্ৰোহীৰে
 সৈতে জীউৰাম দুলাই বৰুৱা, দেউৰাম দিহিঙীয়া ডেকা, কপচন্দ্র কোঁৱৰ
 আৰু বম চিংফোক ধৰি আনিলে। দঁহা কোঁৱৰ আৰু ধেনুধৰ কোঁৱৰক
 গুলীয়াই মাৰিলে। চুবুৰী কোঁৱৰ আৰু শ্ৰুজনাথ কোঁৱৰ মণিপুৰলৈ পলাই
 গ'ল। ধন্ত্য বৰগোহাঁই আৰু বৰপুতেক হৰকান্ত নগাপৰ্বতত লোমাই
 আত্মসন্মান ৰক্ষা কৰি জীৱন-নাট সামৰিলে।

পাঁচশমান বিদ্ৰোহী এই আয়োজনত সংশ্লিষ্ট আছিল যদিও বিচাৰৰ
 অৰ্থে ছজন নেতাক বৰ পঞ্চায়তত উপস্থিত কৰোৱা হ'ল। তেওঁবিলাক
 হ'ল : পিয়লি বৰকুকন, ফেদেলাৰ পুতেক ধন্ত্য বৰগোহাঁইৰ জোঁৱায়েক
 জীউৰাম দুলাই বৰুৱা, চিংফো গাম ব'ম, দেউৰাম দিহিঙীয়া ফুকন,
 হৰনাথ পানীফুকন আৰু প্ৰস্তাৱিত ৰজা কপচন্দ্র কোঁৱৰ।

বৰপঞ্চায়তৰ বিচাৰক আছিল : মাধবাম বৰগোহাঁই, ৰাধানাথ বৰ-
 বৰুৱা, মণিৰাম বৰুৱা চিৰস্তাদাৰ আৰু কাশীনাথ তামুলী ফুকন।

সাক্ষী দিছিল বহুতেই : ৰতিৰাম বৰুৱা, পেপেৰা দেওধাই, প্ৰফুল্ল
 চুতীয়া, অকৰা শইকীয়া, ধনীৰাম, তোমেশ্বৰ, ৰঙামুৱা, ডুবু, শুকুৰা,
 ধেমসিং, কপিত, পুৰণ, লাগিৰাম, টেলেকী, লক্ষী ইত্যাদি।

বিচাৰত পিয়লি ফুকন আৰু জীউৰাম দুলাই বৰুৱাক ফাঁচীৰ
 আদেশ দিয়া হয়। বাকী অভিযুক্ত আচামী সকলক ১৪ বছৰলৈকে নিৰ্বাসন
 দণ্ড দি ঢাকাত আবদ্ধ কৰি ৰখা হয়।

বিদ্ৰোহ দমন কৰাৰ পিছত নগাপৰ্বতৰ কাষে কাষে থকা শিবিৰ-
 বোৰত তালচী চলাই বিদ্ৰোহীসকলক ছেদেলি-ভেদেলি কৰি দিবৰ বাবে
 নিউভিলে নিজে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি খনশিৰীৰপৰা দিহিঙলৈ হাতীত উঠি ভ্ৰমণ
 কৰে। এই কামত সম্পূৰ্ণৰূপে সহায় কৰিছিল দিহিঙীয়া ফৈদৰ মাধবাম
 বৰগোহাঁয়ে। এইজন মাধবামেই গমধৰ কোঁৱৰৰ বিদ্ৰোহৰ সময়ত কোঁৱৰে লিখা
 চিঠিখন নিউভিলক দি দিছিল। কোম্পানীৰ তলত চাকৰি কৰি থকা জনচেৰেক
 বিষয়াৰ নামো বিদ্ৰোহীৰ তালিকাত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাত তেওঁবিলাকক স্থানীয়
 বন্দীশালতে বন্দী কৰি লোণ নোহোৱা ডাঙ-শাক খাবলৈ দি ভিলভিলকৈ

ৰাৰিছিল। বিদ্ৰোহত যোগ দিয়া বাকী সাধাৰণ সৈন্যসকলক নানান ধৰণে শাস্তি দি কাৰোবাক পঙ্কু, কাৰোবাক হত্যা কৰিছিল। অত্যাচাৰৰ অন্ত নাছিল।

গম্ভৰ কোঁৱৰে তেওঁৰ বিদ্ৰোহৰ সময়ত মাধৱাম বৰগোহাঁইলৈ চিঠি লিখি জনাইছিল কিন্তু বৰগোহাঁয়ে বিপুলবাতকতা কৰি সেই চিঠি কেপ্তেইন নিউভিলৰ হাতত দিছিল। পিয়লি ফুকনৰ বিদ্ৰোহৰ সময়ত তেওঁ নিউভিলক বাট-পথ দেখুৱাই বিদ্ৰোহ-সময়ৰ অভিযানত সহায়তা কৰিছিল। বাকী পঞ্চায়তৰ সদস্য, বৰকাকতি আদি অসমীয়া বিষয়াসকলে হয় বিদ্ৰোহৰ বিৰোধিতা কৰিছিল, নহয় উদাসীনতা প্ৰকাশ কৰিছিল। মণিৰাম তেতিয়া ইংৰাজৰ অতি প্ৰিয়পাত্ৰ সহায় সমৰ্থনকাৰী। তেওঁ বিদ্ৰোহৰ অপৰাধত ফাঁচীৰ আদেশ হোৱা পিয়লিক অসন্মানজনক ভাবে, ফাঁচী দিবলৈহে পৰামৰ্শ দিছিল। সেই সময়ত তিনিওখন পঞ্চায়তৰে কথাষাোধা চৰ্দাৰ আছিল মণিৰাম।

কেপ্তেইন নিউভিলৰ এই অত্যাচাৰৰ কথা সুঁৱৰি অসমীয়া ৰাইজে 'অতিচিৰী হতচিৰী হওক' বুলি ৰাজহুৱাকৈ শাও দিছিল। ১৮৩০ চমৰ জুলাই মাহৰ আগ ভাগত পঞ্চায়তৰ সোধ হয় আৰু জীউৰাম-পিয়লিৰ ফাঁচীৰ আদেশ কমিছনাৰ স্কটৰ অনুমোদনৰ অৰ্থে পঠায়। ৬ আগষ্ট তাৰিখে ডেভিদ স্কটে জীউৰাম দুলাই বৰুৱা আৰু পিয়লি ফুকনৰ ফাঁচীৰ আদেশ বাহাল ৰাখে।

'ৰাইজৰ শাওত গৰুগৰো পখা ছিগে।' জুলাই মাহৰ ২৬ তাৰিখে হঠাতে পেটৰ বিষ হৈ কেপ্তেইন নিউভিল চাহাবৰ মৃত্যু ঘটে। নিউভিল চাহাবৰ দায়িত্ব-ভাৰ লয় জেমছ্ মেথিউ চাহাবে। নিউভিল চাহাবৰ ইচ্ছা আছিল জীউৰাম-পিয়লিক ৰাজহুৱাকৈ ফাঁচী দি প্ৰজাৰ মনত আতঙ্কৰ সৃষ্টি কৰিব। সেই বাবে জেমছ্ মেথিউ চাহাবে ক্ষমতা হাতত লৈয়েই জুলাই মাহৰ শেষ সপ্তাহত শিৱসাগৰ পুখুৰীৰ উত্তৰ-পূব কোণত বুৰীয়া ফাঁচী-শাল পাতি ৰাজহুৱাকৈ ফাঁচী দিয়ে।

মৃত্যুৰ সময়ত পিয়লিৰ বয়স হৈছিল একুৰি তেৰ বছৰ।
দেহ চাকোলা হ'লেও মনত আছিল স্বাধীনতাৰ ভূমি-স্পৃহা আৰু নেতৃত্বৰ নিৰ্ভীক চেতনা।

গম্ভৰ-পিয়লিৰ বিদ্ৰোহৰ সময়ত যদি সৰু-বৰ সকলো অসমীয়াই যোগ দিলেহেঁতেন আৰু ৰাইকে লিখা-পঢ়া জনা মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীটোৱে যদি

সহযোগ কৰিলেহেঁতেন, তেনেহলে এই বিদ্ৰোহ নিশ্চয় সফল হ'লহেঁতেন।
সেয়ে হ'লে অসম বুৰঞ্জীৰ গতি আন কোনোবা কালে গ'লহেঁতেন।
পৰ্বত-ভৈয়ামৰ সকলো শক্তি ঐক্যবদ্ধ হোৱালৈ চাই এই বিদ্ৰোহৰ পৰিণতি
স্বৰূপে এখন স্বাধীন দেশৰ জয়ধ্বজা উৰুৱাই গৌৰৱ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন।

কেইজনমান ব্যক্তিৰ ব্যক্তিগত স্বাৰ্থই বিদ্ৰোহ বিফল কৰি তোলাৰ
মল কাৰণ। যাৰ বাবে এদিন স্বাধীন অসমৰ ৰঙা বেলি মাৰ গ'ল।

পুৰন্দৰসিংহ ৪ ষষ্টিব্রাহ্ম দেৱান

১৮৪৬ চনৰ অক্টোবৰ মাহৰ এক তাৰিখ। বৃহস্পতিবাৰ। তিনি দিন ধৰি যধুনেহৰ কঠিন পীড়াত ভুগি অসমৰ শেষ স্বৰ্গদেও পুৰন্দৰসিংহ স্বৰ্গী হ'ল। তেতিয়া বেচি লহিয়াইছিল।

যোৰহাট নগৰত শাৰদীয় দুৰ্গাপূজাৰ পৰ্য্যোভব। দুৰ্গা পূজা চাবলৈ ডা-ডাঙৰীয়া, বৰবৰুৱা, আন আন বৰুৱা-সুন্দৰ সকলো গোট খাইছিল। বজাৰ মৃত্যুৰ বাতৰি পাই সকলো বজাৰ ঘৰ পালেগৈ। তেতিয়াও ৰাজ হাউলিত কান্দোঁৱ কৰুণ সুৰ বিদ্যমান।

ৰাজ্যহীন ৰজা। ৰাজ্য যাবৰ আঠ বছৰ পাৰ হ'ল। পুৰন্দৰসিংহক ইংৰাজে পেঞ্চন দিছিল; তেওঁ গৃহণ নকৰিলে। পুতেক কামেশ্বৰসিংহয়ো পেঞ্চন লবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে। তেতিয়াও আহোম ডা-ডাঙৰীয়াই প্ৰাচীন ৰীতিৰে পুৰন্দৰসিংহক স্বৰ্গদেও বুলি মানি আছিল। ৰজাৰ মৃত্যু হোৱাত ডা-ডাঙৰীয়াসকলে বৰকাপোৰ পাৰি তাতে বহুৱাই বিয়লি বেলা কামেশ্বৰ-সিংহক যুৱৰাজ বুলি সেৱা কৰিলে।

সোণ, ৰূপ, কাঁহ, তাম চাৰিটা কলহৰ পানীৰে মৃত স্বৰ্গদেৱৰ গাত-মাহ-হালধি সানি গা-ধুৱাই সকলো ৰাজ-অলঙ্কাৰ পিন্ধালে। শৰাইতো নতুন সাজ-কাপোৰ সজাই কুঁৱৰী আৰু কোঁৱৰসকলে সেৱা কৰিলে। আহল-বহলকৈ সজা চাঙীত তুলি, চাঙ্গটি-চালোৱাৰ তৰি শৱ দিটৈ নৈৰ পাৰলৈ নি চাৰিওমেৰে আঁৰ-কাপোৰ তৰি, চন্দন কাঠৰ চিতাত তুলি শৱ-সংকাৰ কৰিলে। শেষ কৃত্য সমাপন কৰোঁতে সৰু-বৰ অনেক মানুহৰ সমাগম হৈছিল।

অসমৰ শেষৰজন স্বাধীন স্বৰ্গদেৱৰ নশুৰ দেহ ছাই-অজ্ঞাৰত পৰিণত হ'ল। ছাই ৰালি-মাটিৰে মিহলি হৈ পৃথিৱীৰ বুকুত বিলীন হৈ গ'ল। বৈ গ'ল এক ৰাজহুৱা গগনা—ৰাজ্যতাৰ পায়ো দেশ ৰাখি ধাৰ নোৱাৰিলে।

সুদীৰ্ঘ আঠ বছৰ পিণ্ডৰাত বন্দী সিংহৰ দৰে গুজৰি-গুমৰি পাৰ কৰি দিলে। বিক্ষুব্ধ মন, বিতুষ্ট মানুহ। চিন্তাই জৰ্জৰিত কৰিছিল পুৰন্দৰ সিংহক। ইংৰাজে দেশ লোৱাৰ দহ বছৰৰ মূৰত পৰ্ৱণ শেজাৰ টকা খাজানাত উজনি অসম খণ্ড লালবন্দীত লৈছিল। পাঁচ বছৰ দেশ শাসন কৰিলে

কিন্তু পুৰাতক লালবন্দী শোধাব নোৱৰাৰ অভিযোগত ৰাজ্য গ'ল। তিনি বছৰৰ লালবন্দী নিবলৈ গৈছিল মণিৰাম বৰভাঙাৰ বন্ধুৱা, নঠৌখৰ খাৰ-খৰীয়া ফুকন আৰু কাশীনাথ তামুলী ফুকন। লগত ছত্ৰবা নাও; তাকে চাই বৈচা, লগুৱা-লিক্‌চৌ। পিছে, কোম্পানীৰ ঘৰত লালবন্দী জমা নহ'ল। ৰাজ্য গ'ল পুৰন্দৰসিংহৰ। কাৰেঙত বেলি মাৰ গ'ল—স্বাধীনতাৰ।

এয়া মাত্ৰ স্মৃতিৰ অনুৰণন। স্বৰ্গদেও পুৰন্দৰসিংহই অহৰ্নিশে চিন্তা কৰিছিল, কিবা জানো উপায় আছে? হাতলৈ আহিও সবাকি গ'ল ৰাজপাট, ৰাজকমতা আৰু ৰাজ্য।

প্ৰথম মানৱ আক্ৰমণত চন্দ্ৰকান্তসিংহই হেমো আইদেউক মানৱজাতিৰ দি মিত্ৰ-সম্বন্ধ স্থাপন কৰিছিল। বদনচন্দ্ৰ মজী ফুকন হৈ ৰাজমজীৰ সকলো কাম কৰিছিল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইয়ে কালহীৰা চেলেকি মৃত্যু বৰণ কৰি আত্মসন্মান ৰক্ষা কৰিলে। পুতেক ৰুচিনাথ ভট্টাৱাই গৈ চিলকাৰীত আছিল-গৈ।

কদমদীঘলা গোহাঁইৰ এটি পুত্ৰ সন্তান কিনাৰামক অশেষ কষ্টেৰে তুলি-তালি ডাঙৰ কৰিছিল। তেওঁ আছিল সুন্দৰ, সুঠাম গঢ়ৰ লৰামতীয়া ডেকা। নেচাই নামকপীয়া ৰজাৰ নাতি-পুতি কিনাৰাম-চন্দ্ৰকান্ততকৈ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ নাতি-পুতি ব্ৰজনাথ নতুবা পুতেক পুৰন্দৰৰ দাবী আছিল অধিক ন্যায়সঙ্গত। কিন্তু ৰাজমজী পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ বাছনিত উঠিল কিনাৰাম—কমলেশ্বৰসিংহ।

মোৱামৰীয়া-মৰাণৰ উৎপাতত জৰ্জৰিত ৰাজ্য। ৰাজভঁৰাল উদং। সেই দুদিনত ৰাজপাটত বহিছিল কমলেশ্বৰসিংহ। শিঙৰি ঘৰত উঠি ৰাজ্যাভিষেক পাতিবলৈ মন থাকিলেও ধন নাছিল। তেওঁ ৰাজপাটত বহাৰ দুবছৰৰ পিছত পিতৃ কদমদীঘলাই আৰু এটি পুত্ৰ-সন্তান লাভ কৰিছিল, নাম ধলে চন্দ্ৰকান্ত। চন্দ্ৰকান্তৰ জন্মৰ পিছতে পিতৃ-বিয়োগ হ'ল। পানী-কেচুৱা চন্দ্ৰকান্ত হ'ল চাৰিং-ৰজা।

গাভৰু কালতে বাঁৰী হোৱা নুমলী ৰাজমাও আছিল ৰাজনীতি জ্ঞানত পাৰ্গতা নাৰী। মহামজী বুঢ়াগোহাঁইৰ যন্ত্ৰত পুতেক ৰাজপাটত বহিবলৈ পোৱাৰ বাবে বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞ আছিল। সতৰামৰ ষড়যন্ত্ৰৰ সময়তো ৰাজমাৱে চন্দ্ৰকান্তসিংহক অশেষ বুজনি দিছিল। বদনচন্দ্ৰই মান আনি শতকক বৰষৰ দেখুওৱাৰ বাবে ৰাজমাৱে সমূলি সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। ৰুণসিং চিপাদাৰৰ হতুৱাই বদনক হত্যা কৰাই ৰুচিনাথ

বুঢ়াগোহাঁইক মতাই পঠাইছিল। কচিনাথ আৰু তেওঁৰ সমৰ্থকসকলে পুৰন্দৰক বুৰৰাজ পতা দেখি চন্দ্ৰকান্তসিংহ বংপুবলৈ উজাই গ'ল। বুঢ়াগোহাঁইয়ে যোৰহাটলৈ মতাই পঠালে; নগল। পুৰন্দৰসিংহক দিটৈ বাহৰত থকা ডা-ডাঙৰীয়াসকলে সাত-সেৱা কৰি বজা পাতিলে। পুৰানন্দই নিজে পতা বজা চন্দ্ৰকান্ত। গতিকে পুতেক কচিনাথে তেওঁৰ হানি-বিধিনি হোৱাটো নিৰিচাৰিছিল। কিন্তু ভায়েক প্ৰেমনাথ মৰডীখোৱা গোহাঁইয়ে চন্দ্ৰকান্তসিংহক সিংহাসনৰপৰা বঞ্চিত কৰিবলৈ কাণ এখনত যা লগাই অঙ্গক্ষত কৰিলে।

পুৰন্দৰসিংহই মাত্ৰ এবছৰ ৰাজপাটত ৰহিল। বদন বৰফুকনৰ হত্যা আৰু চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ অঙ্গক্ষতৰ বতৰা দি এইবেলি মানক মাতি পঠাইছিল কোনে? যদিও নাম অজ্ঞাত, সেয়া বদনচন্দ্ৰকান্তৰ সমৰ্থক আমাৰ দেশৰে মানুহ।

মান আহিল। পুৰন্দৰসিংহ ভাগি গৈ কলিকতা পালেগৈ। চন্দ্ৰকান্তসিংহক মানে বজা পাতিলে। আগৰ চামৰ ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিঘা অনেকক হত্যা কৰি, অনেকক ভাঙি, দেশত হলস্থল লগালে। চন্দ্ৰকান্তসিংহই-নিৰ্বাক নিশ্পদ হৈ সমৰ্থন কৰিলে।

খেৰেমিয়াল কছাৰীৰ পতাল বৰবৰুৱাই মান অহা বাটতে এটা গড় মাৰি দেশ সুৰক্ষিত কৰিবলৈ অশেষ শ্ৰম কৰিছিল। গড় সম্পূৰ্ণ নৌ হওঁতেই তৃতীয় বাৰ মান আহিল। অনাহুত হৈ। কৰ্মৰত পতাল বৰবৰুৱাক মানৰ আততায়ীয়ে হত্যা কৰিলে। কথা বিধম দেখি স্বৰ্গদেও নগৰ এৰি গুৱাহাটীলৈ ভটীয়াই গ'ল।

১৭৪২ শকৰ চ'ত মাহ। ঢোল, পেঁপা, গগনাৰে সুশবিত গাওঁ-ভুই। ঢেঁকীত চুবুৰ চুবুৰ সান্ধ-চিৰা ধুন্দাৰ মাত। হঠাতে বাতৰি ভুঁৱৰি গ'ল-মান আহিছে, মান আহিছে। এইবেলি কোনেও মাতি অনা নাই। বৰ-ঘৰৰ সোণৰ সোলেং দেখি চুঁচি নিবলৈ আহিছে। হেমো আইদেউৰ ফালৰ মিতিৰ শঠা মিতিৰ হৈ উভতগোৱে নাচিছে।

এই বেলি শেনৰ এজাত। অকথনীয় যাতনা, অবৰ্ণনীয় অত্যাচাৰ, অমানৱীয় ব্যৱহাৰ। ঘৰ-বাৰী এৰি মানুহ হাবিত সোমালগৈ। ঘৰৰ ভিতৰত সুমুৱাই শ শ মানুহক জুই দি পুৰিলে। অনেকক কচুকটা দিলে, অনেকক হাতৰ তলুৱাত শলখা মাৰি বন্দী কৰি লৈ গ'ল। মান সেনাপতি মিজিমাছা তিলোৱাই হেমো আইদেউৰ ককায়েক বগাকোঁৱৰৰ পুতেক যোগেশ্বৰক লোকদৰ্শক বজা পাতি নিজেই সৰ্বেসৰ্ব হৈ দেশ চলাবলৈ ৰহিলে।

পুৰন্দৰসিংহ আৰু চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়াসকলৰ আনুগত্যত সজেহ কৰি সকলোকে হত্যা কৰা পদচ্যুত কৰিলে।

দেশ গুটি এবাবাৰী হ'ল। ধৰ্ম, হত্যা, লুণ্ঠন আৰু অত্যাচাৰত প্ৰজা জৰ্জৰিত হ'ল। বন্ধাৰ উপায় বিচাৰি বিবেচন হ'ল। মানৱ দ্বিতীয় আক্ৰমণৰ সময়তে পুৰন্দৰসিংহ কলিকতালৈ গৈ ইংৰাজ সৈন্যৰ সাহায্য বিচাৰিছিল। তেওঁ যুদ্ধ-ব্যয় আৰু সৈন্য দিবলৈ, আন কি কৰতলীয়া হৈ থাকিবলৈকো আবেদন জনাইছিল কিন্তু সেই আবেদন গ্ৰাহ্য নহ'ল।

এইবেলি ইংৰাজ নিজেই আহিল। মান সৈন্যক ঘটুৱাই এচাপ এচাপকৈ উজাই আহিল। ১৮২৫ চনৰ মাঘ মাহত নামদাং নৈ বাঙলী কৰি মান সৈন্য আৰু ইংৰাজ সৈন্যৰ মাজত তুমুল যুদ্ধ হ'ল। যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি ইংৰাজ সৈন্যই বংপুৰ অধিকাৰ কৰিলে। ডেভিদ স্কটে দেশ চমজি ল'লে।

ডেভিদ স্কটে অসমৰ ৰজা-প্ৰজাক উদ্দেশ্য কৰি এখন ঘোষণা-পত্ৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল। তাত লিখিছিল,.....“আমি তোমালোকৰ দেশ জয় কৰিবলৈ অহা নাই। তেনে ইচ্ছা বা আকাঙ্ক্ষাও আমাৰ নাই। শত্ৰুকে আমাৰ ৰাজ্যত উপদ্ৰৱ কৰাৰ কাৰণেহে তোমালোকৰ দেশত সোমাইছোঁ। অসমৰ পৰা শত্ৰুক খেদি, তোমালোকৰ ৰাজ্য গতাই দিব নোৱাৰালৈকে আমি ক্ষান্ত নহওঁ। তোমালোকে চিন্তা নকৰিবা।”

সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰৰ বগা বঙালৰ চলাহী দিয়া কথাৰ শুৰ পোৱা টান, কোনেও ফুট মনিব নোৱাৰিলে।

১৮২৫ চনে বিদায় লোৱা দিনটোতে বংপুৰ নগৰৰপৰা মান সৈন্যই বিদায় ললে। সাতশ সৈন্যই আত্মসমৰ্পণ কৰিলে, বাকী ন হেজাৰমান সৈন্য উজাই গৈ পাটকাইৰ এই পাৰে হাবিতলীয়া ঠাইত সোমানগৈ।

১৮২৬ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ ২৮ দিনৰ দিনা ব্ৰহ্মদেশৰ ইয়াণ্ডাবুত ইংৰাজ আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ ৰজাৰ মাজত সন্ধি হ'ল। সন্ধিৰ দুই নম্বৰ সূত্ৰমতে ব্ৰহ্ম ৰজাই অসম আৰু ইয়াৰ কৰতলীয়া অঞ্চলকে ধৰি কাছাৰ আৰু জয়ন্তীয়া ৰাজ্য ফাওতে ইংৰাজৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিলে।

ফাগুন মাহ। ফাগুনী বতাহে জোকাৰি পেলোৱা শীতৰ স্ববিবৰ্তাৰ লগে লগে আহিল এছাটি নতুন পছোৱা-পশ্চিমৰপৰা। দুবছৰৰ আগতে এটা পলাশ-বঙী ফাগুনতে ডেভিদ স্কটে আশাৰ সপোন মিচিছিল আৰু দুবছৰ পিছতে হেণ্ডুলসনা আকাশ ক'লা কৰি পৰাধীনতাৰ ঘনঘোৰ ডাৱৰে আৱৰি ধৰিলে।

কেঁচা ভেজৰ সোৱাদ পোৱা বাবে মানুহৰ গোন্ধ পালেই বজিয়া হয়। অসমৰপৰা মান খেদি বিজয়ী ইংৰাজে পূৰ্বতেই বাতৰি পাইছিল, উত্তৰ ব্ৰহ্মৰ বিৰাট অঞ্চলত সোণ, ৰূপ, মণি-মৰকত উপচি আছে। ধন-বস্তু লালায়িত ইংৰাজে ব্ৰহ্মদেশ আক্ৰমণ কৰিলে। যুদ্ধত অনেক মানুহ মৰিল। অৱশেষত আমেৰিকান মিছনেৰী ডাঃ প্ৰাইচ আৰু ইংৰাজ নাগৰিক ছেণ্ডৰ্ভৰ মধ্যস্থতাত সন্ধি দিহা হ'ল। ব্ৰহ্ম ৰজাই যুদ্ধৰ ব্যয় এক কোটি টকা আৰু তাৰে আগধন পঁচিশ লাখ টকা দিবলৈ সন্মত হোৱাত সন্ধিৰ চৰ্ত স্থিৰ হ'ল।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ হৈ চাৰ আকিবল্ড কেছেল, টমাচ কেম্পবেল বৰাৰ্টচন, হেনৰী ডেচি চাদ আৰু মান ৰজাৰ হৈ মিৰ্জিয়াহা মেনছ্যাক্যান্ ঠান্ উজি আৰু মিৰ্জিয়াহা মেনছ্যা থি-হা-থু উপ অটোৱেন উন্ এণ্ড-বিলাকে ইয়াণ্ডাবুৰ সন্ধিপত্ৰত চহী কৰিলে। ছশ বছৰীয়া স্বাধীন অসম ইংৰাজৰ অধীন হ'ল।

মান-মৰাণৰ উৎপাতত দেশ উছন হৈছিল। জীৱন-মৰণৰ খিতাপি নাছিল। ইংৰাজ আহি মানক খেদিলে। ৰজাক পাটত নেদেখি বাটত কিলোৱা উৎপতীয়া মানুহবোৰ লুকাল। ইংৰাজৰ মুখে মৌ-বৰষা কথাত ভোল গ'ল প্ৰজা। 'দেশৰপৰা শত্ৰুক খেদি ৰাজ্য তোমালোকক গতাই দিম'-এনেকুৱা সোণৰ মুখৰ বাৰু সাতায়পুৰুষীয়া মিতিৰৰ মুখতো নোলায়। মানুহ ভোল গ'ল। আন কি, মান খেদিবলৈ অহা কোম্পানীৰ পলটনক আমাৰ মানুহে বাট দেখুৱাই আনিছিল। ডেকা মণিৰাম আৰু বুঢ়া বলোৰাম খজীয়া ফুকনে আগৰণুৱা হৈ এই কাম কৰিছিল।

প্ৰথমে বাটচ'ৰা গৰাকি উলাটি যাম বুলি কোৱা ইংৰাজে বৰষৰৰ চাবি-কাঠি লৈ ওৰা পাতি বহিল। নো তিনিমাহ পূৰ হওঁতেই মটকৰ বৰসেনাপতি, চিংফোৰ বাৰগাম আৰু খামতিৰ শদিয়াখোৱা গোহাঁইকো পাকত পেলাই কৰতলীয়া কৰি ক্ষমতা সীমাবদ্ধ কৰিলে। লুইতৰ দুয়োপাৰ ইংৰাজৰ কৰললৈ আহিল।

ডেভিদ স্কট চোকাবুধীয়া, ফুটমনিয়াৰ বিষয়া আছিল। তেওঁৰ সহায়-কাৰী মেজৰ আদৰ হোৱাইট, কৰ্ণেল বিৰ্ছাড, কেপ্তেইন নিউভিল, কৰ্ণেল কুপাৰ প্ৰত্যেকেই আছিল ইংৰাজ শাসনৰ বাঘজৰী টনা কঢ়ামুঠীয়া বিষয়া। মানৰপৰা দেশ লৈ পূৰ্বৰ বা-বিষয়কে বাবত বাখি দেশ চলাবলৈ দিহা কৰিলে। ইয়াকে দেখি ইংৰাজৰ বিষয়-মাব লাভ কৰিবলৈ ডা-ডাঙৰীয়া-সকলৰ মাজত হেতা-ওপৰা লাগিবলৈ ধৰিলে। ইংৰাজৰ শাসন ভালপোৱা

সকলৰ ভিতৰত সকলো জাতৰে বৰমুৰীয়াসকল আছিল—দুৱৰা-কাকতীৰ কথাগোৱা মুক্তিৰাৰ বামদন্ত, পুতেক মণিৰাম, ভোলানাথ পৰ্বতীয়া ফুকন, লঠৌৰৰ খাবৰীয়া ফুকন, বাবুৰ কাশীনাথ তামুলী ফুকন, গণকৰ হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা, আহোমৰ বাধানাথ বৰবৰুৱা, কেঁচুৱা পোৱালী বহু। ৰাজখোৱা, মাধবাম বৰগোহাঁই, লহোদৰ বৰফুকন, জনাৰ্দন বৰুৱা, নিৰাময় ডেকাকুকন ইত্যাদি।

ডেভিদ স্কটে কৰ্ণেল কুপাৰক কৰ-কাটল আদায় কৰাৰ দায়িত্ব দি ধন্ত্য তগা বৰগোহাঁই, পিজৌ তগা দিহিঙীয়া ফুকন, চিৰিঙৰ কাশীনাথ চেতিয়া ফুকনক পিয়ল কৰিবলৈ দিলে। আগৰ বৰকাকতী, পাখিকাকতী, টাঙনি কাকতী সকলোকে কামত লগালে। পোন প্ৰথম এজন বঙালী আমোলাক এই কাৰ্য্যত নিযুক্তি দিলে। তেওঁৰ নাম চন্দ্ৰধৰ বায়।

চাহাবৰ দৃষ্টি যাৰ ওপৰত পৰিছিল তেনে মানুহ-খোৱা হৈয়ো পৰ্বত বগাইছিল, নোবা হৈয়ো চত্ৰ বুজাইছিল আৰু পচা কাঠৰো গজালি ওলাইছিল। অনেকেই ইংৰাজক ভালৰি লগাই বিষয়-মৰ্যাদা লাভ কৰিছিল।

মণিৰাম বৰুৱা দুৱৰা-কাকতীৰ ঘৰৰ ল'ৰা। বিদ্যাই-বুদ্ধিয়ে আগ ৰঢ়া। ডেভিদ স্কটৰ বাটকটীয়া মণিৰাম কেপ্তেইন নিউভিলৰ বেভিনিউ চিৰস্তাদাৰ হৈ ৰাজহৰ নিৰিখ ৰঢ়াই দিলে। পাইকৰ গোটে আঠ টকাকৈ, দেৱলীয়াৰ গোটে চাৰি টকাকৈ, মাটি-মিৰিৰ গাই পতি ছটকাকৈ নগদ ধন দিব লগা কৰিলে।

ডেভিদ স্কটে ৰজাৰ দিনৰ ৰাজহৰ নীতি সলনি কৰিলে। পূৰ্বে পাইকে প্ৰতি দুপুৰাকৈ ৰূপিত মাটি পাইছিল আৰু তাৰ সলনি তিনিমাহ ৰজাৰ ঘৰত গা-খাটি দিছিল। বাকী বাৰীমাটি, খেৰনি, কাঠনি, চোমনি, কঠীয়াতলী আদি বাৰমাটিৰ খাজানা নাছিল। কোনোবাই দুপুৰা মাটিৰ অধিক মাটি দখল কৰিলে পুৰাত এটকা আৰু ৰজাঘৰীয়া কামৰপৰা সম্পূৰ্ণ বেহাই বিচাৰিলে পাইকে বছৰি তিনি টকা খাজানা দিব লাগিছিল। ইংৰাজে পোনতে তেওঁবিলাকৰ ফলীয়া ডা-ডাঙৰীয়া, বা-বিষয়াৰ ওপৰত কৰ নল-গাই সাধাৰণ খেতিয়ক প্ৰজাক চেপি-খুন্দি কৰ-কাটল আদায় কৰিছিল। ইংৰাজ শাসনৰ প্ৰথম বছৰত ২৮,০৫৭ টকা, দ্বিতীয় বছৰত ৪৭,০৭২ টকা আৰু তৃতীয় বছৰত ৩৮,৮৩৫ টকা কৰ সংগ্ৰহীত হৈছিল।

১৮২৮ চনত কেপ্তেইন নিউভিল চাহাব উজনি অসমৰ পলিটিকেল এজেন্স্ট হৈ আহি চফল ডেকা মণিৰাম কাকতি বৰুৱাক বেভিনিউ চিৰস্তাদাৰ আৰু তহছিলদাৰ বাব দিয়ে। ইংৰাজ প্ৰশাসনৰ সমৰ্থক অভ্যুৎ-

সাহী বণিবাৰে ৰাজহ আদায়ৰ কেতবোৰ নতুন নীতি প্ৰচলন কৰিলে। ফলত ২৮,০০০ ব পৰা ১,২০,০০০ টকালৈ খাজানা উঠিল। নগদ ধনেৰে খাজানা দি নোপোৱা অসমীয়া খেতিয়কে নগদ ধন দিব নোৱাৰা হ'ল। ফলত চিৰস্তাদাৰ-তহছিলদাৰ-সাধনদাৰৰ টেকেলাই খাজানাত মাৰি সোণ, সোণ-ৰূপৰ অলঙ্কাৰ, মুগা-সূতা, মুগা-কাপোৰ, ছাতীদাঁত, কাঁহ-পিতলৰ কাঁহী-বাটি-কলহ, আনকি কপাহী কাপোৰো ঘৰ-লুকাই কাঢ়ি লৈ গৈছিল। ডেভিদ স্কটৰ নীতিয়েই আছিল পূৰ্বৰ অৰ্থনৈতিক গাঁথনি ভাঙি দি অসমীয়া মানুহক দুৰ্বল কৰি ইংৰাজ অৰ্থনীতিমুখী কৰা, অৰ্থাৎ পৰমুখাপেকী কৰা। বিনিময় প্ৰথা গুচাই বিস্ত-অৰ্থনীতি প্ৰচলন কৰিলে। আগতে বিবোৰ মাটিৰ খাজানা নাছিল, সেই সকলোতে খাজানা লাগিল। আনপিনে ধানৰ লম মোণে আঠঅনা, ধান কিনি খোৱা মানুহ নাই। গতিকে নগদ ধনেৰে খাজানা দিব নোৱাৰি বাম মাটিবোৰৰ দখল অসমীয়া মানুহে এৰি দিলে। অগনাতা খেতিয়ক মানুহে যাতে অধিক মাটি ৰাখিব নোৱাৰে, দোপতদোপে খাজানা বঢ়াই যাবলৈ ধৰিলে। খনুৱা মানুহৰেপৰা বাম মাটিবোৰ একেৰাই তাত চাহখেতিৰ পাতনি তৰিলে। মাটিত অসমীয়া দুখীয়া হৈ যাবলৈ ধৰিলে।*

কেপ্তেইন নিউভিল আৰু তেওঁৰ সমৰ্থক এচাম বিষয়া-ডাঙৰীয়াই তেতিয়া অসমীয়া প্ৰজাক চেপি-খুন্দি ৰাজহ তুলিবলৈ ধৰিলে তেতিয়া স্বাভাৱিকতে আহোম কোঁৱৰ আৰু ভগা ডা-ডাঙৰীয়া জনচেৰেক বিক্ষুব্ধ হৈ উঠিল। বংপুৰৰপৰা আঁতৰি গাৱঁ-ভূঞা সোমাই বিদ্ৰোহৰ আয়োজন কৰিবলৈ ধৰিলে। লগে লগে খাজানা নিদিবলৈ ৰাইজক উচটনি দিলে। সেই বছৰতে দেশ জুৰি মহামাৰী হ'ল; অনেক মানুহ মৰিল। প্ৰজাৰ মনৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি স্কটে কৈছিল, 'নগদ ধনেৰে খাজানা দি নোপোৱা প্ৰজাই খাজানা বঢ়ালে সবাতোকৈ ডাঙৰ আপদ বুলি ভাবিব। ৰাজকোঁৱৰ, ডা-ডাঙৰীয়া, বা বিষয়া আৰু গোসাঁই-মহন্তসকলে আমাৰ কৰ্ত্তৃত্ব মানিবলৈ বেয়া পাইছে।' স্কটে এসময়ত নিজে দেশ এৰি যাব বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। এতিয়া সেই কথা সুঁৱৰি তেওঁ উৰ্দ্ধতন কৰ্ত্তৃপক্ষক জনাইছিল বোলে, 'আহোম ৰাজকোঁৱৰ এজনকে বজা পাতি ডা-ডাঙৰীয়াসকলক আগৰদৰে ৰাখি অসম-ব্ৰহ্ম সীমান্ত সুৰক্ষা কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে।' স্কটে লগতে লিখিছিল 'পুৰন্দৰসিংহ অধিক যোগ্য হলেও চন্দ্ৰকান্তসিংহক সিংহাসন দিয়া ভাল।' কৰ্ত্তৃপক্ষই স্কটৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ নকৰিলে।

সাত ৰাজ মাৰি এক ৰাজ পাতি অসম গঢ়িছিল দিহিঙ্গীয়া স্বৰ্গদেৱে।

তেওঁৰে পুতেক গড়াগঞা বজাই হাবি কাটি পথাৰ পাতি খেতি কৰিবলৈ উদগনি দিছিল। তেওঁৰে নাতিয়েক বুঢ়া বজা প্ৰতাপসিংহই বোমাইতালী বৰবৰুৱাৰ (ডুকডি) হতুৱাই খেল-বেল ভাগ কৰি দেশ পাতিলে। সেইজন্য স্বৰ্গদেৱৰে পুতেক সৰসজনা কৌৱৰৰ বংশত জন্ম হোৱা ফেনা কৌৱৰৰ পুতেক গমধৰ কৌৱৰৰ গাত স্বাধীন হৈ জীয়াই থকাৰ বাসনা আছিল। আৰু এজন তুংখুৰীয়া কৌৱৰেও স্বাধীন হবলৈ যো-জা কৰিছিল; তেওঁৰ নাম গদাধৰ। গদাধৰ হতুৱা গোহাঁইৰ পুতেক। দুয়োজনেই ৰাজ্য বিচাৰি ডেউদি কটৰ প্ৰতিশ্ৰুতিলৈ মনত পেলাই দিছিল; কোম্পানীয়ে সেই সক্ৰিয়নিলৈ কাণ-সাৰ নকৰি প্ৰজাক টুঁচি নিঃশেষ কৰাৰ উপক্ৰম কৰিলে। সাম্ৰাজ্য-বাদী ইংৰাজক সহায় কৰিলে জনাৰ্দন বৰবৰুৱা, লখোদৰ বৰকুকন, মাধৱাম বৰগোহাঁই, ভদ্ৰচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা, বাধানাথ বৰবৰুৱা, মণিৰাম বৰুৱা আদিয়ে। এই ক্ষেত্ৰত মণিৰাম আছিল সবাতোকৈ একোৰ চৰা। তেওঁ দেশৰ সকলো কথা বুজি পাইছিল আৰু সেইবোৰৰ তলা-নলা ধৰি মাৰি ইংৰাজক দিছিল।

তৰাতলী। নকছাৰীৰ ওচৰৰ হাবিতলীয়া ঠাই। ইয়াতে গমধৰ কৌৱৰৰ ৰজাবাৰী। দক্ষিণে নীল বৰণীয়া নগাপৰ্বত। নগাচাঙলৈ বেছি দূৰ নহয়। ইয়াতে শিবিৰ পাতিলে জনচেৰেক স্বাধীনতাপিপাসু আশাবাদী ডেকাই। উজনিৰ চোপাবৰতো আন এটা শিবিৰ প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। ইংৰাজৰ নিষেধণত জৰ্জৰিত প্ৰতিজন বিক্ষুব্ধ দেশবাসীৰেই পৰাধীনতাৰ শৃঙ্খল ছিঙাৰ দুৰ্বাৰ বাসনা জাগিছিল যদিও মুখ ফুটি ওলোৱা নাছিল। অসীম সাহসী মইনা খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ মুখৰ পৰাই বিদ্ৰোহ কৰাৰ কথা ওলাই-ছিল। খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ লগত যোগ দিছিল বুঢ়া ভগা বৰগোহাঁই ধন্তয় ওৰফে পিয়লিয়া আৰু তেওঁৰ পুতেক হৰনাথ-হৰকান্তই। আগ ৰাঢ়ি আহি-ছিল বদন বৰকুকনৰ পুতেক জন্মি আৰু পিয়লি। বিদ্ৰোহৰ আয়োজনৰ বাতৰি পাই তেজত স্বাধীনতাৰ কণিকা থকা মানুহে নিজেই আগ ৰাঢ়ি আহি যোগ দিছিল। জয়পুৰ, নামৰূপ, চোপাবৰ, গেলেকী, দোপদৰ, তৰা-তলী, মৰিয়নীত সাতোটা কোঠ পাতি মইনা খাৰঘৰীয়া ফুকনে বন্দুক-বৰতোপ, খাৰ-ৰাকন্দ, দা-তবোৱাল গোটালে। ব'ম চিংকো আছিল আন এটি টিঙিৰি ডুলা।

১৮২৮ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰপৰা ছেপ্তেম্বৰ মাহলৈকে এই ছমাহ কাল বিদ্ৰোহী দলে ধনশিৰীৰপৰা দিহিঙলৈকে ভিতৰি ভিতৰি সজাগ কৰিলে। মন-বুজা চৰকাৰী বিষয়া দুই-চাৰিজনকে পেটৰ কথা ক'লে। কোনোৱে ভিতৰি সৰ্ব্বনো দিলে।

আগষ্ট মাহৰ ২৫।২৬ তাৰিখে বিদ্রোহী দলে গমধৰ কোঁৱৰক বজা বুলি সোৱা কৰি নেতা মানি ল'লে। কোনো কোনোৱে কৈছিল, চন্দ্ৰকান্ত-সিংহ আৰু পূৰ্ণবৰসিংহ দুজনৱ নিয়ৰীয়াটক পতা বজা থাকোঁতে তৃতীয় এজনৱ বজা কিয় পাতিব লাগে। নেতা বাছি লোৱাৰ এমাহৰ পিছত দেও-ধাই বাইলুঙৰ হতুৱাই কুকুৰা-ঠেং চোৱাই বজা হোৱাৰ লক্ষণ পালে। ইয়াৰে এমাহৰ পিছত গমধৰ কোঁৱৰক কথা শুনাই বজা পাতিলে আৰু পিছদিনাই দেশৰ পুৰণা ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ মন বুজিবলৈ একোখনকৈ চিঠি দিলে। পিয়লিয়া বৰগোহাঁই, গদাধৰ দিহিঙীয়া ফুকন, তলিবল ৰাজখোৱা, বেং-মৰীয়া গোহাঁই, মটকৰ ওঠৰজন গাওঁবুঢ়া, খুটীয়াপোতাৰ গোৰ্গাইৰ উপৰিও মুখে মুখে খবৰ দিবলৈ হাতীচুঙ্গিৰ কোমল নেওগক পঠাইছিল। সেই সময়ত ইংৰাজৰ প্ৰিয়পাত্ৰ বিষয়া মাধৰাম বৰগোহাঁই আৰু লম্বোদৰ বৰফুকনৰে সমৰ্থন বিচাৰিছিল। লম্বোদৰ বৰফুকনৰ ভিতৰি সমৰ্থন আছিল। নিউভিল চাহাবে পাঁচ কোম্পানী ৰণুৱা চিপাহীৰ কাপ্তান লম্বোদৰ ফুকনক কৈছিল, 'যদি ৰাজ্যৰ বেটা ৰাজ্য হয়, তহঁতি আচাম বৰুৱা, ফুকন, বৰগোহাঁই চবলোক আছ, পঞ্চায়ত লোকে কৰি, বংপুৰ কিলামে আনগৈ।' লম্বোদৰ বৰফুকনে এই কামত গাফিলতি কৰাৰ অপৰাধত কাপ্তান পদ আৰু বিচাৰ-ক্ষমতা হেৰুৱালে।

কাতি মাহৰ এঘাৰ দিন যোৱাত গমধৰ কোঁৱৰক গমধৰসিংহ নাম দি বজা পাতিলে। বজাই কুঁৱৈগঞা জয়ধৰ বুঢ়াগোহাঁই, লাইকু বৰপাত্ৰ গোহাঁই, চিৰিঙৰ বালি বৰবৰুৱা, হৰনাথক বৰগোহাঁইৰ বাব দিলে।

বেংমৰাৰ বৰসেনাপতিয়ে আটেকুৰি ৰণুৱা চিপাহী দি সহায় কৰি বিদ্রোহত যোগ দিলে। সাতোটা শিবিৰত ভাগ হৈ কেইবাশও ৰণুৱাই আৰু কৰিলে।

গাৰ নোমেই শত্ৰু। ইংৰাজৰ বিষয়-বাব পোৱা জনচেৰেক বা-বিষয়াই গমধৰ কোঁৱৰক বিদ্রোহৰ বিৰোধিতা কৰিছিল।

আচাম গোহাঁই, বাপেক-পুতেক দুয়ো গমধৰৰ দলত যোগ দিছিল। হয়তোবা কোনো বিষয়-বাব নেপাই ৰংপুৰলৈ ভাগি আহিল আৰু মাধৰাম বৰগোহাঁই আৰু লম্বোদৰ বৰফুকনক আগলি বাতৰি দিলেহি। লম্বোদৰে ইংৰাজৰ হৈ ৰণ কৰিব নোৱাৰে।' বুলি ফালৰি কাটিলে। ইতিমধ্যে ৰংপুৰত সকলোৱেই বিদ্রোহৰ ভেদ পালে।

নিউভিল চাহাবে গোপালসিং জমাদাৰক সবিশেষ বাতৰি গোটাৰলৈ দায়িত্ব দিলে। গোপালসিংগে ভীম চাংকং ফুকন, শুকুৰা আৰু বতিৰাম

চোৰাংচোৱাক লগাই সকলো গুং-সূত্ৰ গোটাই নিউভিলক জনালে। নিউভিলে কথাবৰ্দ্ধ আৰু গোপালগিঙক সৈন্য সামন্ত দি ৰজাৰ বিদ্ৰোহৰ আয়োজন ছেদেলি-ভেদেলি কৰি নেতাসকলক বন্দী কৰিবলৈ আদেশ দিলে।

পোন্ধৰ কাতিৰ দিনা কথাবৰ্দ্ধৰ সৈন্যই আচৰিতে তৰাতলীৰ শিৱিৰ আক্ৰমণ কৰিলে। ৰাতিৰ এন্ধাৰৰ আঁৰ লৈ গমধৰ কোঁৱৰ নগা-চাঙত সোমালগৈ। তনীয়ক দুজনীয়ে চিপাহীৰ ভয়ত হাবিত লুকালগৈ। ৰাজমাওক বহাধৰতে বেটি ধৰিলে। কাকত-পত্ৰ, আঁচনি, কপৰ পেৰা সকলো জ্বল কৰিলে। বিদ্ৰোহৰ শিৱিৰ অধিকাৰ কৰাৰ চিন স্বৰূপে তিনি জাঁই গুলী কৰিলে।

নিউভিল চাহাবে ৰাজমাওক ক'লে, 'তোমাৰ বেটা ৰাজা, কোথায় আছে? জানা, আহক। আমি ৰাজা পাতিম।'

অয়ং কটকীৰ আগত কোঁৱৰক মাতি ৰাজমাৱে শপত দি পঠালে। মাকৰ শপত শুনি গমধৰ ৰজা পৰ্বতৰপৰা নামি আহিল। নিউভিলে গমধৰক বন্দী কৰিলে। সিংহাসনত বহুৱাই ৰজা পতাৰ পৰিৱৰ্ত্তে বন্দীশালত ঠাই দিলে।

বিদ্ৰোহৰ আয়োজনে পক ধৰিবলৈ নো পাওঁতেই সিংহ জালত বন্দী হ'ল। স্বাধীনতাৰ দুৰ্ভাৰ বাসনাই ৰজাক বন্দী কৰি ৰাখিব নোৱাৰিলে। পৰীয়াৰ চকুত ধূলি দি কোঁৱৰ পলাই গ'ল কিন্তু কোম্পানীৰ চৰীয়া-পৰীয়াৰ চকুত ধূলি দি বিদ্ৰোহী দলৰ লগ লাগিব নোৱাৰিলে, বাৰ দিনৰ মূৰত আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল।

তৰাতলীৰ শিৱিৰৰ কাকত-পত্ৰ চাই গমধৰৰ লগতে দহাঁ ফুকন, ধেনুধৰ গোহাঁই (কোঁৱৰ), জয়ধৰ জাগিয়াল গোহাঁই, পিয়লিয়া বৰগোহাঁই, হৰনাথ পানীফুকন, মইনা ধাৰধৰীয়া ফুকন, কপচন্দ্ৰ কোঁৱৰকো বন্দী কৰি বিচাৰ কৰিবলৈ অনালে। বাকীবোৰ নেতা লুকাই থাকিল।

ডেভিল স্কটে দেৱানী-ফৌজাদাৰী গোচৰ সুধিবলৈ পঞ্চায়ত স্থাপন কৰিছিল। গুৰুতৰ অপৰাধৰ বিচাৰৰ বায় কমিছনাৰ চাহাবে অনুমোদন জনাব লাগিছিল।

গমধৰ কোঁৱৰ আৰু তেওঁৰ অনুগামীসকলক বিচাৰচ'ৰালৈ অনা হ'ল। অপৰাধ-স্বাধীনতা জন্মগত স্বত্ব দাবী কৰাৰ আৰু দেশক ভাল-বপোৱাৰ।

বিচাৰক পঞ্চায়তৰ সদস্যসকল 'গমধৰৰ জাতি-ভাই : মাধৱ বৰ-গোহাঁই, মণিৰাম বৰুৱা চিৰস্তাদাৰ, কাশীনাথ তামুলী ফুকন, উৰাঁধৰ বৰুৱা, লঠৌ খাৰঘৰীয়া ফুকন, কৃষ্ণানন্দ বৰুৱা, লুক্ষী শেনচোৱা, বাধা-নাথ বৰবৰুৱা, জাবৰ বুঢ়াগোহাঁই, অভিমান সিং জমাদাৰ, বকতসিং চিপা-দাৰ, ত্ৰিলোচন ডেকাফুকন, ইন্দুগোবিন্দ সৰস্বতীয়া বৰুৱা, মহীধৰ বুঢ়া-গোহাঁই, কানুৰাম পানীফুকন, যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা, কাকন ৰাজখোৱা, দেহীৰাম ন-ফুকন, মোহন বহা ৰাজখোৱা, নিৰাময় ডেকাফুকন, ৰাফাবাম ফুকন, কাংবল ডেকাফুকন আদি।

এইবেলি পঞ্চায়তত বহিছিল মণিৰাম দোলাকাৰীয়া বৰুৱা, মাধৱ বৰগোহাঁই, বাধানাথ বৰবৰুৱা, যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা, নিৰাময় ডেকাফুকন, মোহন বহা ৰাজখোৱা, কাশীনাথ তামুলী ফুকন, ৰাফাবাম দিহিঙীয়া ফুকন, দেহীৰাম ন-ফুকন, কাংবল গুৱাহাটীয়া ডেকাফুকন। বিচাৰক কাকত লিখিছিল দুৰ্ভিৰাম কাকতিয়ে। কথাসোখা চৰ্দাৰ আছিল মণিৰাম চিৰস্তাদাৰ।

বিচাৰত গমধৰ কোঁৱৰক ১৪ বছৰ নিৰ্বাসন দণ্ড দি বাকী লগৰীয়া-সকলক সাত বছৰলৈকে ফাটেক দিলে। বিচাৰৰ ৰায় দিছিল, পুহৰ এদিন যাওঁতে। এঘাৰ দিনৰ দিনা ধুৱায় আৰু হৰনাথ দুয়ো বন্দীশালৰপৰা পলাই গৈ অৱশিষ্ট বিদ্ৰোহী দলত যোগ দিলেগৈ। বাকীবোৰক ঢাকা আৰু ভাটীৰ ৰংপুৰলৈ নিৰ্বাসিত কৰিলে।

ইংৰাজ শাসনৰ ধোপনি নৌ টান হওঁতেই ওফুৰাই পঠিয়াবলৈ যত্ন কৰিছিল গমধৰ আৰু এমুঠি সাহসী, দেশপ্ৰেমিক মানুহে কিন্তু স্বদেশী মানুহেই শাসকক তোষামোদ কৰি সৰ্বনাশ সাধিলে।

চৈধ্য বছৰ নিৰ্বাসনত থাকি বুঢ়া বয়সত গমধৰ জন্মভূমিলৈ উলটি আহিছিল। পানীৰ তলৰ কাঁইট মনিৰ পৰা গমধৰে যি আশা আৰু অদম্য সাহস বুকুত বান্ধি পৰাধীনতাৰ গ্লানি মচিবলৈ যত্ন কৰিছিল, সি আদৰ্শ হৈ জীয়াই থাকিল। এটি ৰঙ্গু দেহ আৰু শীৰ্ষ মন লৈ এদিন জন্মভূমিৰ বুকুতে মৃত্যুক সাৱটি ললেহি। উলটি আহি গমধৰে দেখিছিল, ইংৰাজে নথ বছৰাই ধোপনি পুতি লৈছে। যিবোৰ বিষয়াই তোষামোদ আৰু পদলেহনেৰে সাম্ৰাজ্যবাদীক সন্তুষ্ট কৰিছিল, তাৰে বছৰেই বিদায় লৈছে। তেতিয়াও বাকী আছিল মাত্ৰ কাশীনাথ তামুলী ফুকন, হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা, লঠৌ খাৰঘৰীয়া ফুকন, যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা আৰু মাধৱ বৰ-গোহাঁই। মণিৰাম দেৱানেও চৰ্কাৰী চাকৰি হেৰুৱাই আসাম কোম্পানীৰ

দেৱান হৈছিল; খৰ্গহস্ত হৈছিল কোম্পানীৰ প্ৰতি। অসমৰ স্বাধীনতা-বৰণৰ প্ৰথম উদ্যোক্তা গমধৰ আজি বৰিও অমৰ।

চুবমফা ভগা বজাই কুটুকাতলীত পহু মাৰিবলৈ গৈছিল। বজাই-ধনুত কাঁড়-জুৰি পহুটোলৈ চোৱাই লওঁতেই দুৱাৰৰ ঘৰৰ চিলা-পখৰা কুকুৰ এটাই চিলাৰ দৰে গৈ ঠেঙত কামুৰি পহু-ধৰি বাধিলে। বজাই দুৱাৰৰ ঘৰৰ নাম দিলে বঙাচিলা। নগা পৰ্বতৰ পাদদেশত গেলেকী। গেলেকীৰ কাষতে বঙাচিলা দুৱাৰৰ খাত-পান, বঙাচিলা পথাৰ। বুৰঞ্জী-বিখ্যাত এই পৰিয়াল। পিয়লি ফুকন বদন বৰফুকনৰ মাজু পুতেক। সৰুতে হাতীৰপৰা পৰি তৰি এটা ভাগিছিল। সময়ত সেই ভৰিটো শুকাই চিচিৰা হৈছিল। পিয়লি ফুকনক মানুহে সেয়েহে চাকোলা পিয়লি বা ঠেং-চিচা পিয়লি বুলি জানিছিল। ঘূণীয়া দেহত এটি বিদ্ৰোহী মন পুহি ৰাখিছিল পিয়লিয়ে।

গমধৰ আৰু সহযোগী কেইজনমানক নিৰ্বাসিত-কৰিলেও বা পোতা-শালত বন্দী কৰি থলেও, ধন্তয় বৰগোহাঁই, হৰনাথ বৰগোহাঁই, পিয়লি ফুকন, জীউৰাম দুলাই বৰুৱা আৰু মইনা খাৰঘৰীয়া ফুকন কান্ত হোৱা নাছিল। তেওঁবিলাকে গমধৰ কোঁৱৰৰ বিফল বিদ্ৰোহৰপৰা শিক্ষা লাভ কৰিছিল।

এই বেলি গেনৰ এজাত। পৰ্বত-ভৈয়ামৰ সকলো একেমুঠি হৈ ইংৰাজক খেদি পঠিয়াবলৈ জীউৰাম আৰু হৰনাথে বাটকুৰি বাই গাবো-পৰ্বত, মণিপুৰ, খাটীয়া, জয়ন্তীয়া, কছাৰী, নগা, মটক, চিংকো, খামতিৰ সকলো নেতাকে লগ ধৰি বিদ্ৰোহত সহায় কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে।

চিংকো, খামতি, মটকৰ লগত ডেভিদ স্কটে যি চুক্তি কৰিছিল সেই চুক্তি ভঙ্গ কৰি তেওঁবিলাকৰ ক্ষমতা সঙ্কুচিত কৰাত তেওঁবিলাক বিতুষ্ট হৈছিল, গতিকে পিয়লি ফুকনৰ আহ্বানৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনালে। বৰ-সেনাপতিৰ পুতেক কলিৰ, খামতি বজা চৌ-চালান, খাটীয়া চিয়েৰ উ-টিকুং সিঙ চিংকো গাম ৱাকুম্ কুংৰি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লৈ আগ বাঢ়ি আহিল।

১৮২৯ চনৰ খবালিৰেপৰা ১৮৩০ চনৰ কাঙনলৈকে এবছতকৈয়ো অধিক দিন বিদ্ৰোহী দলে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ যতাই চিঠি-পত্ৰ দি বিদ্ৰোহৰ আয়োজন আগ বঢ়াই নিলে। এই বিদ্ৰোহৰ আঁচনি আছিল অতি গোপন, বিদ্ৰোহীৰ গতিবিধি আছিল সতৰ্কতাপূৰ্ণ, শিবিৰ আছিল অগম্য অৱণ্যৰ মাজত পৰ্বতৰ কাষে কাষে। আগৰ শিবিৰৰ উপৰিও বহুপথাৰ, দক্ষিণ হেজ্জৰা সাপজান আদিতো শিবিৰ পাতিছিল।

এই সময়তে মণিৰাম আৰু জেওঁৰে এসময়ৰ সহযোগী জনদিয়েকৰ লগত ভগা বা-বিষয়া জনচেৰেকৰ মতদৈখতা ঘটিছিল। ইয়াৰ কাৰণ দুটা; এক, ইংৰাজৰ ভৌকাৰ আঁৰত, ঘাইকৈ নিউভিল চাহাবৰ বদান্যতাও ক্ষমতাই-মৰ্যাদাই অসমীয়াৰ ভিতৰত সদৌটিৰে ওপৰত উঠিছিল আৰু তাৰ বলত বিষয়া ভঙা-পতা কৰিছিল মণিৰামে। লম্বোদৰ বৰকুকুনক ভাঙি জেওঁৰ ক্ষমতামিহিনি মণিৰামক দিছিল। দুই, মণিৰাম, লঠৌ ফুকন আদি ইংৰাজৰ পূৰ্ণ সমৰ্থক আছিল। প্ৰত্যেক ক্ৰিয়াৰে প্ৰতিক্ৰিয়া ঘটে। মণিৰামেও ইংৰাজৰ বিৰোধিতা কৰোঁতাকলক এই সময়ত পেটে-সমন্বিতে ভাল নেপাইছিল; প্ৰতিশোধ নৈছিল।

ধনুয় গোহাঁই মটকৰ ৰাজ্যত সোমাই তেজীত শিবিৰ পাতি পূৰ্ব-পিনে সৈন্য-সামন্ত গোটাইছিল। দুখন চিঠি দি পঠাইছিল খামতি বজালৈ। হৰনাথ গৈছিল ভেৰছন ধৰি। ইংৰাজৰ চোৰাংচোৱাই ৰাটত বিদ্ৰোহৰ সমৰ্থকৰ ভাও জুৰি হৰনাথৰ অভিপ্ৰায় বুজি ল'লে। পিছত ইংৰাজ বিষয়াই চিঠি দুখন খামতি বজাবপৰা পাই বিদ্ৰোহৰ সাৱশেষ বুজি লৈ বিদ্ৰোহ দমন কুৰিবলৈ সঠম হ'ল। হৰনাথক শদিয়াতে বন্দী কৰিলে ১৮৩০ চনৰ ২০ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা।

ফাগুন মাহ। চৰাইদেওত মে-দাম-মে-ফি পতাৰ বতৰ। দাম পাতি পুজা কৰি মৃতকৰ আৰ্থীবাদ কামনা কৰাৰ বতৰ। গাহৰি-কুকুৰা বলি দি দেওধায়ে দেও মাতে। দেউৰীৰ দেও উঠে; তৃত্ত-ভবিষ্যত কৰ পাৰে। পিয়লি ফুকন আৰু আন আন বিদ্ৰোহী সমবেত হৈ চৰাইদেওৰ দেওশালত বলি দি 'টেং-লাই-খা-ঐ' বুলি হ-হি মাৰিলে। দেওধায়ে আৰ্থীবাদ দিলে।

১৮৩০ চনৰ মাৰ্চ মাহৰ ২৫ তাৰিখে গেলেকী শিবিৰৰপৰা সৈন্যদল গৈ জয়সাগৰ পালেগৈ।

গমধৰ কোঁৱৰৰ সময়ত জয়সাগৰৰ পাৰত ঘাই কোঁঠ আছিল। কিন্তু নিউভিল চাহাবে ১৮২৮ চনৰ নবেম্বৰত এটা অংশ যোৰহাটলৈ তুলি নিলে বংপুৰত এটা পলটনীয়া ছাউনি থৈ গ'ল। লগতে আছিল এটা খাৰ-বাৰু-দৰ ঘৰ।

চ'ত মাহ। চালৰ খেৰ শুকাই কনকনীয়া হৈ আছে। পিয়লিৰ সৈন্য দ'ল আহি জেৰেঙা পথাৰত ব'লহি। জীউৰাম দুলায়াবৰুৱাই খাৰ-ঘৰত জুই দিলে। দপদপটেক জুই উঠি জেৰেঙা পথাৰ দিন যেন পোহৰ কৰি পেলালে। কোম্পানীৰ চিপাহীয়ে যেনিয়ে-তেনিয়ে গুলী এৰিলে। সৈন্য দল হ'হকি যাবলৈ বাধ্য হ'ল। পিয়লি ফুকন, জীউৰাম দুলায়া

বক্সা, কপচঙ্গ কোঁৱৰ, দেওবাৰ মিহিডীয়া ফুকন, বম চিংকৌ ধৰা পাবল।
 ধন্ত্য বৰগোহাঁই আৰু জন্মিক ধৰিব নোৱাৰিলে। কোম্পানীৰ চিপাহীয়ে
 যাকে ব'ন্তে পালে নগুৰ-নাগতি কৰি শাস্তি দিলে। দঁহা কোঁৱৰ আৰু
 ধেনুধৰ কোঁৱৰক শাস্তিকৈ মাৰিলে। চুবৰ কোঁৱৰ আৰু ব্ৰজনাথ কোঁৱৰ
 পলাই মণিপুৰত ওলালগৈ। জালিমসিং, জয়নন্দন সিং আৰু প্ৰাগদত্ত
 চুবেদাৰে গেলেকীৰ শিবিৰ ভাঙি টহিলং কৰিলে। বঙাচিলা খাত চিৰ-
 দিনলৈ নীৰৱ হৈ ব'ল।

কেপ্তেইন নিউভিলৰ সাক্ষাতে পঞ্চায়তত বিচাৰ হ'ল। পঞ্চায়তী
 বিচাৰক আছিল মাধবাম বৰগোহাঁই, বাধানাথ বৰবক্সা, মণিৰাম চিৰন্তাদাৰ,
 কাশীনাথ তামুলী ফুকন যাই। বিচাৰত ঝাঁচীৰ আদেশ হ'ল পিয়লি-
 জীউৰামৰ। ১৪ বছৰ, ৭ বছৰ, ৫ বছৰ এনেকৈ ফাটেক হ'ল ধৰাপৰা
 বিদ্ৰোহীসকলৰ।

নিউভিল: 'তুমি কিয় বিদ্ৰোহিতাচৰণ কৰিছিলি?'

পিয়লি: 'মই স্বদেশ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ অহা সঁচা, পাৰিতপক্ষে কোনোৱে
 পৰাধীন হৈ থাকিবলৈ ভাল নাপায়। মই মৰণলৈ ভয় কৰি
 তোমালোকৰ বিপক্ষে অস্ত্ৰ ধৰা নাই বুলি নকওঁ। আৰু ক'বও
 নোৱাৰোঁ'।

নিউভিল: তোমাৰ ভৰি চাকোলা, তুমি কেনেকৈ যুদ্ধ কৰিলাহেঁতেন।

পিয়লি: মই ধোৰা সঁচা কিন্তু মোৰ মনত বল আছিল। দেহেৰে পজু
 হলেও মনেৰে, সাহসেৰে সেই কাম কৰিব পাৰিলোঁহেঁতেন।

নিউভিল: তোমাৰ সমুচিত শাস্তি কি জানানে?

পিয়লি: জানো। জন্মিলে মৰিব লাগে। আমাৰ চলাজনা পুলিন স্বৰ্গ-
 দেৱে কৈ গৈছে, বঙালৰ অধীন হৈ থকাতকৈ মৰণেৰে যুগুত।

নিউভিল: পঞ্চায়ত লোক, পিয়লি ফুকনৰ কি শাস্তি হব পাৰে?

পঞ্চায়তী সদস্য: প্ৰাণদণ্ড।

নিউভিল: ৰাজবিদ্ৰোহীক কেনেকৈ মাৰে?

মণিৰাম: ৰাজবিদ্ৰোহীৰ ডিঙিত ফুটামেখেলা আঁৰি নানা দুৰ্গতি কৰি
 মৰাটো আমাৰ দেশ-দম্ভৰ।

নিউভিল: দুৰ্গতি ৰানে কি?

মণিৰাম: চুৱা বাঢ়নী, বেটামেখেলা গলত দি ঝাঁচী দিয়ে।

মণিৰাম মাত্ৰ একুৰি তিনি বছৰীয়া ডেকা। দেশ-দম্ভৰ কথ।

বিহকে জানিছিল, হঠাৎ সিয়েই মুখবপৰা ওলাই গ'ল। পৰিণতিৰ কথা হয়তো গনি নেচালে। পিয়লি ফুকনে নিৰ্ভীকভাবে উত্তৰ দিলে।

পিয়লি : মণিৰাম, তয়ো দুৱৰা-কাঁকতী বংশৰ, ময়ো সাতঘৰীয়া আহোমৰ দুৱৰাৰ ঘৰৰ। মোক ফাঁচী দি প্ৰাণে মৰাই নাটিলে। ভদ্ৰকুলত জন্ম লৈ সম্ভ্ৰান্ত লোকৰ মৰণ কালত এনে জলন্ত অপমান কৰাইহে তোৰ সন্তোষ লাগিল। এই বাবে জৰী ডিঙিত লৈ মই অন্তৰৰ পৰা কৈছোঁ যে, দোষৰ বাবে মোৰ এনে দশা হৈছে, তাত একো দুখ নাই। জন্মৰ লগত মৃত্যু আছেই। কিন্তু অস্তিৰ কালত এনে জখন্য অপমান দি মৰালি বাবে তই বিনাদোষতে এই গছ ডোলতে পৰিবি। মনত ৰাখিবি চৌলোঠাৰ কান ইকান আৰু সিকান, এবাৰ তল এবাৰ ওপৰ। যিটো আজি মোৰ জিভাত তিতা লাগিছে, কাইলৈ তোৰো সেইটো তিতা লাগিব। তিতা গছৰ আগো তিতা, গুৰিও তিতা।

পঞ্চায়তৰ বিচাৰৰ বায় স্কটৰ অনুমোদনৰ অৰ্থে চেৰাপুৰীলৈ পঠালে। ৬ আগষ্টই অনুমোদিত হল। কিন্তু বাৰ দিনৰ আগতে কেপ্তেইন নিউভিল চাহাব পেটৰ বিষত ভুগি যোৱহাটত মৰিল। জেমছ মেথী চাহাবে নিউভিলৰ দায়িত্ব লৈ পিয়লি ফুকন আৰু জীউৰাম দুলীয়া বক্সাক আগ-তীয়াকৈ ফাঁচী দিলে।

শিৱসাগৰ পুখুৰীৰ উত্তৰ-পূবত ওখকৈ এটা ভেটি তুলিলে। তিনিটা খুটা পুতি যুৰীয়াতৈ দুডাল চীপজৰী বান্ধিলে। ৰাজহুৱাকৈ ৰাইজক দেখু-ৱাই দুয়োজনাকৈ একেলগে ফাঁচী দিলে। ৰাজ্যত কাঁহ পৰি জীণ গ'ল।

কোনোৱে কয়, বোলে, স্কট চাহাবৰ অনুমোদন আহি পোৱাৰ আগ-তেই পিয়লি-জীউৰামক ফাঁচী দিয়াৰ গুৰিতে দেশীয় বিষয়া জনচেৰেকৰে উচটনি আছিল।

ডেভিদ স্কটে বাৰুকৈয়ে বুজি পাইছিল, গমধৰ-পিয়লিৰ বিদ্ৰোহ উলা-মুলা, লাপি-লুপা বিদ্ৰোহ নাছিল। পৰ্বত-ভৈয়ামৰ স্বাধীনতাপ্ৰিয় সকলো মানুহেই এটা বিষয়ত একমুঠীয়া হৈছিল, বগা বঙালক আলুৱে-কলাপুলিয়ে 'উঘালি পঠিয়াব লাগে। গতিকে তেওঁ ৰাজবংশৰ মানুহ এজনক লোকদৰ্শক ৰজা পাতি কোম্পানীৰ শোষণৰ জাল তৰি যাবলৈ পৰামৰ্শ দিলে। চন্দ্ৰকান্ত বা পুৰন্দৰসিংহক, ৰাইকৈ আগবজানৰ সপক্ষে মত পোষণ কৰিলে।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী মূলতঃ ব্যৱসায়ী কোম্পানী। যি দেশতে এবাৰ সোমাইছিল, তাৰ ৰাজনৈতিক ৰাজহাড় ভাঙি, বৰষৰ-বৰপেৰা লুৰুকি সোণ-ৰূপ বুটলি দেশখনৰ অৰ্ধনীতি কোম্পানীমুখী কৰি তুলিছিল। কেপ্তেইন ৱেলছ বোৱামৰীয়া দমন কৰিবলৈ আহি সোণৰ অলঙ্কাৰ চাৰি লাখ, ৰূপৰ অলঙ্কাৰ চাৰি লাখ, সোণ দুই কোটি তোলা, নাও দুহেজাৰখন, হিলৈ চাৰি হেজাৰটা আৰু অপৰ্যাপ্ত বস্তু লৈ গ'ল। অসমৰ ৰজা অৰ্ধনৈতিক ভাবে দুৰ্বল হ'ল আৰু সামৰিক দিশত কঁকাল ভাগিল। তদুপৰি এই সুযোগতে ইংৰাজ ৰাজ্যৰ বেপাৰীয়ে অসমত বেপাৰ কৰিব পৰাকৈ নীতি-নিয়ম শিথিল কৰি দিলে। ডেভিড স্কটে প্ৰবৰ্ত্তন কৰা বিস্ত-অৰ্ধনীতিৰ পৰিণতি স্বৰূপে মানুহে ধন দি বিদেশী বস্তু কিনি খাবলৈ বৰষৰৰ অয়-অলঙ্কাৰ, কাপোৰ-কানি বন্ধকত দিবলৈ ধৰিলে। ৰাজহি-ততাহি মাৰিবলৈকো সাতাম-পুৰুষীয়া সোণৰ সোলেং বন্ধকত থলে বা আদমুলী-আমুলীক বিক্ৰী কৰিলে।

ইংৰাজৰ যবত আমোলা হৈ খটা কেইঘৰৰ বাহিৰে বাকী আটাইবোৰ অৱস্থা পানীত হাঁহ নচৰা হ'ল। ইজন-সিজনকৈ পোনতে নিযুক্তি দিয়া অসমীয়া বিষয়াক অব্যাহতি দি তাৰ পৰিবৰ্ত্তে ৰজদেশৰপৰা অহা আমোলা নিযুক্তি দিলে। চন্দ্ৰধৰ ৰায়, ব্ৰজনাথ পাল আৰু ৰামতনু গগুৰ লগতে আৰু বহুত আমোলা আছিল। অসমীয়া পাখি কাকতী, টাঙনি-কাকতী, বৰকাকতীসকলৰ চাউল উকলিল।

১৮৩১ চনত তিনি মাহৰ অগা-পিছাকৈ অসমত ইংৰাজ সাম্ৰাজ্য-বাদৰ ধোপনি পোতাতে সহায় কৰোঁতা কেপ্তেইন নিউভিল যোৰহাটত আৰু ডেভিড স্কট চেৰাপুৰীত মৰিল। নিউভিলৰ ঠাইত জেমচ মেথী চাহাব আহিয়েই পিয়লি-জীউৰামক ফাঁচীশালত তুলিলে আৰু বৰ্ৰাটচনে স্কটৰ পৰামৰ্শকে পুনৰ জনাই উজনি অসম ঋণ ৫০,০০০ টকা লালবন্দীলৈ দি পুৰন্দৰসিংহক ৰজা পাতিলে। আডাম হোৱাইটক বিশ্বনাথত পলি-টিকেল এজেন্ট হিচাপে নিযুক্তি দি বহুৱাই থলে।

কৰ্ণেল কুপাৰে চেপি-খুন্দি কৰ তুলিছিল ত্ৰিশ-চাশ্লিশ হেজাৰ টকা। পুৰন্দৰসিংহই নিজৰ সৈন্যবাহিনীক নগদ ধনেৰে দৰমহা দি, ডা-ডাঙ-ৰীয়াসকলক পুহি ৫০,০০০ টকা দিয়ে কেনেকৈ ? তথাপি মনৰ হাউচতে বৰ্ৰাটচনৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি ৰজা হবলৈ সন্মত হ'ল। ১৮৩৩ চনৰ দুই মাৰ্চ তাৰিখে গুৱাহাটীতে এক চুক্তি কৰি বছৰি ৫০,০০০ টকা খাজানা লালবন্দীকৈ দেশ ল'লে।

১৮৩৩ চনৰ ৯ তাৰিখে পুৰন্দৰসিংহক পয়ত্ৰিশ নম্বৰী পল্টনৰ

হতুৱাই অভিবাদন জনাই লে: মুখহাউছ কুইভেবি উজাই আহিল। বহাগৰ বিহৰ উৰুকাৰ দিনা বজা আহি ম'হগড়-ককিলামুখ পালেহি। মানুহ বিহৰ দনাই বজাক বীভিমেতে সিংহাসনত বহুওৱাৰ কথা। ৰাইজৰ মাজত উলহ-মালহ, উখল-মাখল, বিহৰ দিনা নিজৰ বজাক সেৱা কৰিবলৈ পাব। কিন্তু আশা অনুকাপে কাম নহ'ল। ম'হগড়ৰপৰা আহোঁতে পলম হ'ল। বহাগৰ চাৰি দিনৰ দিনা প্ৰশাসনীয় কাকত-পত্ৰ পুৰন্দৰসিংহই চমজি ললে।

চাৰি দিনৰ পিছৰ কথা। পুৰন্দৰ সিংহৰ ৰাজ্যাভিষেক। সাতখলপীয়া সিংহাসনত বগাকাপোৰ পৰা; তাতে স্বৰ্গদেও বহিছিল। মূৰৰ ওপৰত চম্ৰতাপ। পলটনীয়া চিপাহীয়ে উঠৈশ জাঁই হিলৈ মাৰি ৰাজ্যাভিষেকৰ কথা ঘোষণা কৰিছিল। পাঁচশ চিপাহীয়ে অভিবাদন জনাইছিল। কাৰেঙৰ আগত তিনিটা হিলৈ পাতি থৈছিল। কেইবা শাৰীও হাতী সজাই-পৰাই ৰাখিছিল। তোল, ধোল, মৃদং, গায়ন-বায়ন পেঁপা-শিঙাৰ মাতত যোৰহাট নগৰত উৎসৱমুখৰ পৰিবেশ ফুটি উঠিছিল। প্ৰজা ভাংগি-ভুঁৱি গৈছিল; দলদোপ-তেলোদোপ হৈছিল।

ভগা ৰাজ্য; ভগা দেশ। মান-মৰাণৰ উৎপাতত উছন্ন হোৱা দেশতে ইংৰাজ কোম্পানীয়ে আঠ বছৰ টুঁচিলে। পুৰন্দৰসিংহৰ বাবে পঞ্চাছ হেজাৰ টকা ৰাজহ সংগ্ৰহ কৰা টান হৈ পৰিছিল। তথাপি পূৰ্বৰ ইন্দ্ৰবংশী ৰাজ-সভাৰ ধৰণেৰে ডা-ডাঙৰীয়া নিযুক্তি হ'ল। বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰগোহাঁই, বৰবৰুৱা আৰু আন আন ফুকন-বৰুৱা নিযুক্তি হলেও ইংৰাজ শাসনত অভিজ্ঞতা লাভ কৰা ৰাধানাথ বৰবৰুৱা, কৃষ্ণকান্ত মজলিাৰ বৰুৱা দীননাথ বেজবৰুৱা, কানীনাথ তামূলী ফুকন, হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা লঠৌধৰ ফুকন, গোপীকান্ত বৰুৱা আদি অধিক নামজলা আছিল। সদৌৰে ওপৰত কথাই-কামে আগবঢ়ুৱা হৈছিল মণিৰাম বৰভাঙাৰ বৰুৱা। ৰাজহ তুলিবলৈ নিত্যানন্দ দত্ত, গোপালসিং, ব্ৰজনাথ পাল, কৃষ্ণানন্দ বৰুৱা, জনাৰ্দন ভঁৰালী বৰুৱা আৰু মণিৰাম বৰুৱাক নিযুক্তি দিছিল।

মণিৰাম দেৱানে ইংৰাজৰ বিষয়-বাব আৰু ডেভিদ স্কটৰ স্বীকৃতি পাই পৰিণতি বিচাৰ নকৰাকৈ অসমৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদ, বেহা-বেপাৰ, পৰ্বত-ভৈয়ামৰ মানুহ আদিৰ বিষয়ে অতি উচ্ছাসেৰে বিতং বাতৰি দিছিল। ইংৰাজেও খাওকতে সকলো তথ্য-পাতি লাভ কৰিবলৈ প্ৰথম অৱস্থাত মণিৰামক হাত কৰি লৈছিল। যথার্থতে ক'বলৈ গ'লে, মণিৰামৰ বুদ্ধি-বৃত্তি, জ্ঞান-অভিজ্ঞতা সকলো ইংৰাজে শোষণ কৰিছিল। এসময়ত এইজন মণিৰামকে চৰকাৰী বিষয়-বাব দিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিছিল আৰু এদিন আসাম কোম্পানীৰ কামৰপৰাও অসন্মানজনক ভাবে বিদায় দিছিল।

পোনতে ডেভিস কট আৰু পিছত বৰ্ণাটছন চাহাবে যদিও ৰাজনৈতিক দৃষ্টিকোণৰপৰা আহোম ৰাজবংশৰ কোঁৱৰ এজনক কৰতলীয়া ৰজা পাতিবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল, এই কথাত কোম্পানীৰ ডিৰেক্টৰ আৰু অসমত চাহ খেতি কৰিবলৈ অহা উৎসাহী চাহ-খেতিয়কসকলে সমূলি ভাল নেপালে। মণিৰাম পোনতে নিউভিল চাহাবৰ অধীনত ৰেভিনিউ চিৰস্তাদাৰ আছিল। এই পদত থাকোঁতে মণিৰামেই বুদ্ধি পৰামৰ্শ দি তিনি গুণতকৈয়ো অধিক খাজনা তুলি কোম্পানীৰ প্ৰশংসা আৰ্জন কৰিছিল। ‘অসমৰ উজনি-ভাটীয়ে, পৰ্বতে-পাষণ্ডে মণিৰামৰ প্ৰভুত্ব-প্ৰতিপত্তি ফুটি-ফাটি গ’ল।’

১৮৩৩ চনৰ ২ মাৰ্চ তাৰিখে বৰ্ণাটছন আৰু পুৰন্দৰসিংহৰ মাজত হোৱা চুক্তি মতে পুৰন্দৰসিংহ উজনি অসমৰ ৰজা হ’ল। লালবন্দী নিৰ্দ্ধাৰণ হ’ল বছৰি ৫০,০০০ টকা; তদুপৰি বছৰ-পাতি, যান-বাহন দি ওপৰকি সহায় কৰিব লাগিব। ১৮৩৫ চনত উজনি অসমৰ জনসংখ্যা আছিল ২,০২,৫০০ জন মাত্ৰ। ১৮২৬ চনৰপৰা ১৮৩৩ চনলৈ এই সাত বছৰত অসমীয়া প্ৰজাৰ সমস্ত সম্পদ শোষণ কৰা হৈছিল। প্ৰজাৰ ৰাজহ দিব পৰা শক্তি-সমৰ্থ্য নাছিল।

১৮৩৩ চনত ৰাজ্যভাৰ লৈ পুৰন্দৰে মণিৰামক বৰভাণ্ডাৰ বন্দৱা অৰ্থাৎ কলেক্টৰী চিৰস্তাদাৰ পাতিলে। ইপিনে বৰ্ণাটছনৰ চুক্তি মতে পুৰন্দৰৰ হাত-ভৰি বন্ধা। “পুৰন্দৰৰ ৰাজ্যত মণিৰামেই বুধিয়ক মন্ত্ৰী” আছিল যদিও ইংৰাজ সাম্ৰাজ্যবাদীৰ ফালত এনেকৈ পৰিছিল যে নাহে নাহে নিজেই শলঠেকত পৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। পুৰন্দৰসিংহ ৰাজপাটত বহাৰ পিছতে ইংৰাজ চাহ খেতিয়কে গাঁভৰু পৰ্বত আৰু ইয়াৰ পাদদেশ অঞ্চলত চাহ খেতি কৰিবলৈ মাটি বিচাৰিছিল। পুৰন্দৰসিংহই তাৰ বাবে খাজানা বিচাৰিছিল। ইংৰাজে খাজানা দিবলৈ অমান্তি হৈছিল। সেই বাবে পুৰন্দৰসিংহৰ শাসনকাৰ্য্যক কু-শাসন বুলি বৰ্ণাই কলিকতীয়া বাতৰি কাকতত চিঠি লিখিছিল আৰু জেনেৰেল জেনকিন্সলৈকো চিঠি দিছিল। ১৮৩৩ চনৰপৰা ১৮৩৭ চনলৈকে মণিৰাম পুৰন্দৰসিংহৰ তলত বৰভাণ্ডাৰ বন্দৱা হৈ আছিল। তেতিয়া ‘বজাৰীয়া আয়-ব্যয়, দেশৰ শান্তিৰক্ষা, ৰাজহাদি আদায় কৰা-ইত্যাদি সকলো কামকে তহিৰ কৰিব লাগিছিল।’ যদি সেয়ে হয়, তেনে-হ’লে ইংৰাজলৈ বুলি বছৰি ১,২৫,০০০ এক লাখ পঁচিশ হেজাৰ টকাৰ খাজানা তুলিব পৰা মণিৰামে পুৰন্দৰসিংহলৈ ৫০,০০০ টকাৰ খাজানা কিয় তুলিব নোৱাৰিলে? যিখিনি তুলিছিল সিও কোম্পানীৰ হিচাপত জমা নহ’ল। তাৰেই পৰিণতি স্বৰূপে পুৰন্দৰসিংহৰ ৰাজ্য গ’ল। এইখিনিতে ইতিহাসৰ এটি বহুসময় অধ্যায় বৈ গ’ল।

ইংৰাজ চাহ-খেতিয়কবিলাকে তেওঁবিলাকৰ মনৰ জোখাৰে বাটি পাইছিল গাভৰুপৰ্বভৰপৰা নামচাং-সাপজানলৈকে। পুৰন্দৰসিংহক খাজানা দি তেওঁৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত চাহ-বাগিছা পতাটো অনেক বিপদজনক বুলি ভাবিছিল। গতিকে আবহুণিৰেপৰাই ডেভিড স্কট বৰ্বাটছনৰ সিদ্ধান্তৰ বিষোধিতা কৰিছিল কিন্তু ইংৰাজ প্ৰশাসকৰ গাভৰু মোষাবোপ নকৰি বজা-মন্ত্ৰীৰ অকৰ্মণ্যতা প্ৰমাণ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। সেই বাবে কলিকতাৰ 'ফ্ৰেণ্ড অৱ ইণ্ডিয়া' কাকতত লিখিছিল, বোলে, যিটো অঞ্চল বজাক ঘূৰাই দিব খোজা হৈছে, তাৰ শাসকজন অত্যাচাৰী, অবিবেচক আৰু অকৰ্মণ্য। গতিকে ততালিকে কোম্পানীৰ হাতলৈ আনিব লাগে। পুৰন্দৰৰ সোঁ-হাত মণিৰাম বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱাকো নিজৰ সমৰ্থনকাৰীৰূপে পাবলৈ তেওঁক চাহ-খেতি কৰিবলৈ উদগনি দিছিল। আৰু আনপিনে ৰাজহ সংগ্ৰহত শিথিলতা অৱলম্বন কৰি বা অন্যপ্ৰকাৰে ৰজাক শলঠেকত পেলাই উজনি অসম ইংৰাজৰ খাচ দখললৈ নিবৰ বাবে সুযোগ উলিয়াই দিবলৈ খাটনি ধৰিছিল।

ইংৰাজ চাহ-খেতিয়কৰ সূচনিমতে মণিৰামে চাহ-বাগিছা পাতিবলৈ কেইবা ঠাইতো প্ৰায় এহেজাৰ পুৰা মাটি ৰাখিছিল।' দ্বিতীয়তে ৰাজহ সংগ্ৰহত প্ৰজাক টানি ধৰিছিল। মৌজাদাৰৰ টেকেলাই যমৰ যাতনা দি ৰাজহ-সংগ্ৰহৰ বাবে যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিছিল। নামনি অসম খণ্ডৰ সবহভাগ মৌজাদাৰেই ডেভিড স্কটৰ লগত অহা বঙ্গদেশৰ মানুহ আছিল। উজনি খণ্ডৰো ছজন মৌজাদাৰৰ তিনিজন বঙ্গদেশী মানুহ আছিল। ৰজাৰ পাৰিষদৰ বাহিৰে কোনো আহোম ডা-ডাঙৰীয়াক প্ৰশাসনীয় কাম বা মৌজাদাৰী দিয়া নাছিল। এই মৌজাদাৰবিলাকে প্ৰজাক চেপি-খুন্দি কৰ-কাটল আদায় কৰিছিল।

ৰাজধানীৰ দুৱাৰমুখতে এখন মাৰোৱাৰী গোলা বহিছিল। কলিকতাৰ বিখ্যাত সদাগৰ জগত শেঠৰ সেই সময়ৰ অসমত আঠখন গোলা আছিল। উক্ত গোলাখনৰ মালিক আছিল নাৰেং কেঞা, নৱৰঙ্গ ৰায় কেডিয়া। ব্যৱসায়-বাণিজ্যত চতুৰ, ধনেৰে চহকী নাৰেং কেঞাক পাণপুৰ-গহপুৰ মৌজাৰ মৌজাদাৰ পাতি পঠাইছিল। নাৰেং কেঞাৰ উৎপীড়ন ইমান চৰা আছিল যে মানুহে মালিতা ৰচি গাইছিল,

উত্তৰে সোমালে অঁকাটেক ডকলা

দক্ষিণে সোমাল মান,

গমিৰি যাটেদি নাৰেংকেঞা সোমালে

ৰক্ষা পাবলৈ টান।'

বহিৰাগত মৌজাদাৰ সকলোৱেই আছিল নাৰেং কেঞাৰ সমৰ্থী।

সেই সময়ত কলিকতাৰপৰা যি কেইখন কাকত ওলাইছিল, তাত পুৰন্দৰসিংহৰ 'কু-শাসন'ৰ বিৰুদ্ধে বহুতো বেনাৰী চিঠি ওলাইছিল, তাৰে খনচৰেৰে অসমীয়া মানুহৰ নামতো ওলাইছিল। কলিকতাত থকা গভৰ্ণৰ জেনেৰেল আৰু কোম্পানীৰ উচ্চপদস্থ বিষয়াসকলৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা-টোৱেই আছিল এই চিঠি-পত্ৰবোৰৰ উদ্দেশ্য। দ্বিতীয়তে ১৮৩৪ চনত পুৰল ভূমিকম্প, প্ৰলয়ঙ্কৰী বানপানী, মহামাৰী আৰু আকাল হ'ল। বহুতো মানুহ মৃত্যুৰ মুখত পৰিল। তথাপি বজাই প্ৰথম বছৰৰ লালবন্দী ৫০,০০০ টকা সময়মতে শোধাবলৈ সমৰ্থ হ'ল। দ্বিতীয় বছৰৰপৰা ৰাজহ সংগ্ৰহ কৰা টান হ'ল। তথাপি ১৮৩৪, ১৮৩৫, ১৮৩৬ চনৰ বাকীপৰা ধন ১,৫০,০০০ টকা যেনে-তেনে সংগ্ৰহ কৰি সেই টকা আদায় দিবলৈ বৰভাঙাৰ বৰুৱা মণিৰাম, লঠৌ খাৰঘৰীয়া কুকন আৰু কাশীনাথ তামুলীকুকন এই তিনিজনক কলিকতালৈ পঠাইছিল।

‘ছ’ৰা নাও লৈ লালবন্দী দিবলৈ
মণিৰাম ভট্টায়াই গ’ল।’

১৮৩৫ চনত ডাক্তৰ ৱালিছক কোম্পানীয়ে অসমলৈ পঠাইছিল। তেওঁৰ কাম আছিল অসমত চাহখেতি সম্পৰ্কে অনুসন্ধান কৰা। ডাক্তৰ ৱালিছে দিচৈ নৈৰ মুখতে শিবিৰ পাতি আছিল। তালৈকে গৈ মণিৰাম বৰভাঙাৰ বৰুৱাই ডাক্তৰ ৱালিছক লগ ধৰি কথা-বতৰা হয় আৰু সেই বছৰেই চি-এ ব্ৰুচে গাভৰু পৰ্বতত চাহ গছ পাই তাত চাহ বাগিছা পাতিবলৈ মাটি বিচাৰে। আহোম ৰাজত্বত হাবিতলীয়া মাটি বা জলডোবা মাটিত খেতি কৰিলে খাজানা দিব নেলাগিছিল। ইংৰাজে সেই প্ৰথা তুলি দিছিল। কিন্তু তেনে এটা পৰম্পৰা আছিল বুলি মণিৰামৰপৰা জানি চি-এ ব্ৰুচে বিনা খাজানাই চাহ-খেতি কৰিবলৈ জোৰ দি ধৰিছিল। পুৰন্দৰ-সিংহই আনখেতিৰ বাবে তেনে বন্দোৱস্তীত মাটি দিবলৈ সন্মত হলেও বিদেশীক চাহ খেতি কৰিবলৈ বিনা খাজানাত মাটি দিবলৈ সন্মত নহ’ল। চি-এ ব্ৰুচকে আৰম্ভ কৰি বাকী উদ্যোগী চাহ-খেতিয়কসকল খৰ্গহস্ত হৈ উঠিল। মণিৰাম নিজেও চাহখেতিয়ক হবলৈ উঠি-পৰি নাগিছিল, গতিকে মণিৰামৰ ভূমিকাও আছিল বহুসামান্য, নিবিড় স্বাৰ্থজড়িত।

১৭৫৮ শক অৰ্থাৎ ১৮৩৬ চনত মণিৰাম সদলবলে কলিকতা পায়গৈ। কলিকতাত আছিল লাটুবাৰুৰ ঘৰত। নিজকে চিনাকি দিছিল ‘অসমৰ ৰজা’ বুলি। ইতিমধ্যে অসমত গোলা স্থাপন কৰি সুপ্ৰতিষ্ঠিত হোৱা জগন্ত শেঠৰ ঘৰৰ লগতো চিনাকি আছিল। কলিকতাত জগন্ত শেঠ আছিল

বিখ্যাত সদাগৰ। কলিকতালৈ গৈ মণিৰামে বঙালী জমিদাৰ, শেঠ আদিক নিজৰ টকা খটুৱাই অসমত চাহ খেতি কৰিলে কিমান লাভ হ'ব ভাব বুজাইছিল। এইবোৰ কথা শুনিবলৈ ৰামকমল সেন আহি লাটুৰাবুৰ ঘৰত ওলাইছিলহি। ৰামকমল সেনে মণিৰামক লগত নি ইংৰাজ সদাগৰবিলাকৰ লগত চিনাকি কৰি দিছিল। তেতিয়ালৈকে ইংৰাজ সদাগৰবিলাকে চাহখেতিত টকা বিনিয়োগ কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰিছিল। অসমৰ ৰজা বুলি নিজকে চিনাকি দিয়া মণিৰামৰ কথা শুনিহে পতিয়ন গৈছিল।

লালবন্দীৰ ধন দিবলৈ গৈ মণিৰাম বৰভাণ্ডাৰ বক্সা কলিকতাত ভালেমান কেইদিন আছিল। কোম্পানীৰ বা-বিষয়া আৰু বঙালী ভদ্ৰলোক বহুতৰে ঘৰলৈ আহ-যাহ কৰি 'দণ্ড' উপাধি লৈ অসমলৈ উলাটি আহিল কিন্তু বহুসাজনক ভাবে লালবন্দীৰ ধন এক-লাখ পঞ্চাশ হেজাৰ টকা কোম্পানীৰ ঘৰত জমা নহ'ল।

বৰাচিহ্ন চাহাবৰ লগত হোৱা চুক্তিমতে লালবন্দীৰ ধন শোধাব নোৱাৰিলে অসম ইংৰাজৰ খাচ দখললৈ গিব পাৰে। গতিকে স্থানীয় বিষয়াই কমিছনাৰ এজেনকিসলৈ লিখিবলৈ ধৰিলে। ইপিনে কলিকতীয়া কাকতত ৰজাৰ অকৰ্মণ্যতা আৰু কু-শাসনৰ বিৰুদ্ধে লিখি উৰ্দ্ধতন কৰ্তৃপক্ষৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিলে। মণিৰামেও ইংৰাজৰ খাচ দখলত ডাঙৰ বিষয়-বাৰ পান বুলি আশা কৰিছিল। সেই সময়ত পুৰন্দৰসিংহৰ অধীনত বিষয়া হৈ থকা জনচেৰেক অসমীয়া বিষয়ায়ো ইংৰাজৰ খাচ দখল কামনা কৰিছিল। কটৰ লগত আৰু পিছত অহা বঙ্গদেশীয় লোকসকলেও এই বিষয়ত হাত-উজান দিছিল। পুৰন্দৰসিংহৰ অধীনস্থ প্ৰায় আটাই কেইজন বিষয়াই ইংৰাজৰ অধীনত চাকৰি লাভ কৰিছিল। এইসকলৰ ভিতৰত কৃষ্ণকান্ত মজিন্দাৰ বক্সা, দীননাথ বেজবক্সা কাশীনাথ তামুলী ফুকন, হৰনাথ পৰ্বতীয়া বক্সা, নঠৌধৰ খাঁৰঘৰীয়া ফুকন, গোপীকান্ত বক্সা, কৃষ্ণকান্ত কাকতি, জনাৰ্দন উৰালী বক্সা, যাদুৰাম ডেকাবক্সা, দুতিৰাম কাকতি প্ৰধান। পুৰন্দৰৰ আহোম ডাঙৰীয়া-বিষয়াসকলক ইংৰাজৰ অধীনত নিযুক্তি দিয়া নাছিল আৰু কোনো কোনোৱে ফিৰিঙি চাহাবৰ পৰাধীন হব লাগে বুলি নগৰবপৰা আঁতৰি গাঁৱে-ভূঞা সোমাইছিলগৈ।

১৮৩৮ চনৰ ১৬ ছেপ্তেম্বৰ তাৰিখে পুৰন্দৰসিংহৰ ৰাজ্য ইংৰাজৰ খাচ দখললৈ যায়।

১৮৩৬ চনত যেতিয়া তিনি বছৰ লালবন্দী ৰাকী পৰিল, তেতিয়া পুৰন্দৰসিংহৰ ৰাজ্য ঘোৱাটো নিশ্চিতপ্ৰায়। কাৰণ, সন্ধি-পত্ৰৰ এঘাৰ

নঘৰ খাৰাত স্পষ্টকৈ কোৱা হৈছিল যে পুৰন্দৰসিংহই নিয়মীয়াকৈ কৰ শোখাব নোৱাৰিলে ইংৰাজে তেওঁক গুচাই আন এজনক ৰজা লব পাৰিব, নতুবা ইংৰাজৰ খাচ দখললৈ নিব পাৰিব। মণিৰামে কলিকতাত লালবন্দীৰ ধন দিবলৈ গৈ দুৱলীয়া লাট টমাছ কেম্পবেল বৰাট ছনক দেখা কৰি কৈছিল, যে পুৰন্দৰসিংহৰ ৰাজ্য যাব; ৰাজ্য গ'ল। গতিকে সৰ্ত্তমতে আন এজন কোঁৱৰকে ৰজা পাতক। যদি নেপাতে মণিৰামকে ৰাজপদ দিয়ক। তেওঁ বছৰি পঞ্চাশ হেজাৰ টকাকৈ তিনি বছৰৰ ডেৰ লাখ টকা। তেতিয়াই আগধন হিচাপে আদায় দিবলৈ প্ৰস্তুত। অথচ এইজন মণিৰামেই আছিল পুৰন্দৰ-সিংহৰ ৰাজহ বিভাগৰ সৰ্বেসৰী।

বৰাট ছন চাহাব খতমত খাই ৰৈ গৈছিল। যিজন বিষয়া ৰাজ্যৰ সৰ্বেসৰী; যিজন বিষয়াই ৰজাৰ লালবন্দীৰ টকা লৈ কলিকতাত জমা দিবলৈ গৈছিল, যিজন লোকে খাওকতে ডেৰলাখ টকা আগধন দি নিজৰ ৰজাক খেদি ৰাজপদ বিচাৰিব পাৰে, সেইজন বুদ্ধিমান নানুহৰ তিববিবাই থকা চকু খোৰলৈ চাই ধৰ হৈ ৰৈ গৈছিল।

বৰাট ছনে মণিৰামক জনাই দিলে, 'তেওঁক ৰাজপদ দিব পৰা নহ'ব। হয়তোবা এটা চৰকাৰী চাকৰি দিব পৰা হ'ব।' কিন্তু কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত চৰকাৰে তেওঁক একো চাকৰি নিদিলে; আগৰ সকলো বিষয় কাটি ললে। চেৰেকাপাৰ, কোঁৱৰপুৰ আৰু মেটেকা এই তিনিটা মৌজা হাতত থাকিল। তাৰ বাবে মাহেকীয়া বেতন আছিল মাত্ৰ ৫০ টকা। যিজনে ৰেভিনিউ চিৰস্তাদাৰ হিচাপে আগতে ৬০০/৭০০ টকা বেতন পাইছিল। আসাম কোম্পানীৰ দেৱান হৈছিল যদিও বছৰেচেৰেকৰ পিছতেই কাৰ ইন্তফা দিবলৈ বাধ্য হ'ল। ইয়াৰে কেইবছৰমানৰ পিছতে জজ মিলছ চাহাবে মণিৰামৰ কথা লিখিলে, 'মণিৰাম দেৱান মানুহজন বৰ টেণ্ডৰ কিন্তু অবিশ্বাসী।'

সি যি কি নহওক, পুৰন্দৰসিংহৰ হাততপৰা ৰাজ্য সৰকি গ'ল। সমস্যাৰ্জ্জৰ, হতাশাগ্ৰস্ত ৰজা; অকৰ্মণ্য, ভেনাল, মৰ্যাদালিপ্সু ডা-ডাঙ-ৰীয়া; অবিশ্বাসী, তলে পুতল মন্ত্ৰী; সমৃদ্ধিপৰা দৰিদ্ৰতালৈ পৰ্য্যবলিত প্ৰজা।

আহিনৰ চুটি দিনটোৰ বঙাবেলিটো এচমকা কলীয়া ডাৱৰে আৱৰি ধৰিলে।

চিৰদিনৰ বাবে কাৰেঙত বেলি মাৰ গ'ল।

বেলি মাৰ গ'ল।

সহায় মোহা পুথিসমূহ

অপ্রকাশিত বুৰঞ্জী

- ১। কাশীনাথ তামুলী ফুকনৰ অসম বুৰঞ্জী পুথি (উনবিংশ শতিকা)
- ২। গমধৰ কোঁৱৰৰ বুৰঞ্জী (উনবিংশ শতিকা)
- ৩। জাঁজীৰপৰা পোৱা বুৰঞ্জী (গুপ্তদশ শতিকা)
- ৪। তুংখুদীয়া স্বৰ্গদেৱৰ বংশাৱলী (অষ্টাদশ শতিকা)
- ৫। নাওবৈচা ফুকনৰ বুৰঞ্জী (উনবিংশ শতিকা)
- ৬। বৰপেটাৰপৰা পোৱা বুৰঞ্জী (অষ্টাদশ শতিকা)
- ৭। বুৰঞ্জী-বিবেক-বস্তু (উনবিংশ শতিকা)
- ৮। যোৰহাটৰপৰা পোৱা বুৰঞ্জী (উনবিংশ শতিকা)
- ৯। বংপুৰ নগৰৰ বুৰঞ্জী (উনবিংশ শতিকা)।
- ১০। লেখকৰদ্বাৰা সংগৃহীত কিছুমান পুৰণি বুৰঞ্জীৰ টোকা
- ১১। সাঁচিপতীয়া চকৰীফোট বুৰঞ্জী (অষ্টাদশ শতিকা)

প্রকাশিত বুৰঞ্জী

- ১। কাশীনাথ তামুলী ফুকনৰ, আগাম বুৰঞ্জী ১৮৪৫
- ২। চিদানন্দদেৱৰ, কীৰ্ত্তীঅনিকল্পদেৱৰ চৰিত্ৰ, ১৮৫৬ শক
- ৩। ভোলনচন্দ্ৰ শইকীয়াৰ, অসমৰ ঋণ বুৰঞ্জী ১৯৭১
- ৪। ভুবনচন্দ্ৰ সন্দিকৈৰ চাং-কং ফুকনৰ বুৰঞ্জী ১৯৬১
- ৫। লীলা গগৈৰ, শৰাইবাটৰ মুদ্ৰৰ কথা, ১৯৭৭ ; হেৰোৱা দিনৰ কথা ১৯৫৭
- ৬। সুৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ, অসম বুৰঞ্জী, ১৯৪৫, কছাৰী বুৰঞ্জী, ১৯৫১
জয়ন্তীয়া বুৰঞ্জী, ১৯৩৭, তুংখুদীয়া বুৰঞ্জী, ১৯৩২
সাতগৰী অসম বুৰঞ্জী, ১৯৬০ অসমৰ পদ্য বুৰঞ্জী, ১৯৩২
- ৭। হৰকান্ত সদৰামিনৰ, অসম বুৰঞ্জী, ১৯৩০

অজ্ঞাত প্রাচীন

- ১। গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ, অসম বুৰঞ্জী ১৯৭২
- ২। ভীৰ্বনাথ শৰ্মাৰ, আউনীআটা গৱৰ বুৰঞ্জী, ১৯৭৫
- ৩। পদ্মনাথ গোহাঁই বৰুৱাৰ, অসম বুৰঞ্জী, ১৯৩৭

- ৪। বেধুৰৰ শৰ্মাৰ, দক্ষিণপাট সত্ৰ, ১৯৬৭, দূৰবীণ, ১৯৫১, মণিমান
দেৱান, ১৯৫০,
৫। ভুৱনচন্দ্ৰ সন্দিকৈৰ, পিয়লি কুকন আৰু সেই সময়টো, ১৯৫৭
৬। সৰ্বানন্দ ৰাজকুমাৰৰ, ইতিহাসে সোঁৱৰা ছপটা বছৰ, ১৯৮০
৭। সুশীল কুমাৰ গগৈৰ, ৰায়গৰা সত্ৰ সন্ধ্যা, ১৯৮১
৮। সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ, কোঁৱৰ বিদ্ৰোহ, ১৯৫৬
৯। হৰকান্ত সদৰাণিনৰ, আত্মজীৱনী, ১৯৬০
১০। হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ, আহোমৰ দিন, ১৯৮১
১১। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ৰচনাৱলী, ১৯৭২

ENGLISH

- Baruah, B. *Weissalisa*, 1977
Barooah, N. K., *David Scott in North-East India*, 1970
Baruah, G. C., *Ahom Buranyi*, 1930
Bannerjee, A. C., *The Eastern Frontier of British India* 1946
Barpujari, H. K., *Assam in the Days of the Company*, 1964 ✓
Bhuyan, S. K. *Anglo-Assamese Relations*, 1950 ✓
Dihingia, H., *Assam's Struggle Against British Rule*, 1980 ✓
Gogoi, P., *The Tai and the Tai Kingdoms*, 1968
Gohain, U. N., *Assam Under the Ahoms*, 1942
Gait Edward, *History of Assam*, 1926
Lahiri, R. M., *The Annexation of Assam*, 1950 ✓
Rajkhowa Benudhar, *A Short Account of Assam*, 1915
Wade, J. P., *An Account of Assam*, 1927 ✓